

2022



## ТОМ II

2022

ПЕРЕЛОМНЫЕ МОМЕНТЫ ИСТОРИИ: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ

### ПЕРЕЛОМНЫЕ МОМЕНТЫ ИСТОРИИ: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ

Материалы международной научной конференции  
К 350-летию со дня рождения Петра Великого

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»

**ПЕРЕЛОМНЫЕ МОМЕНТЫ ИСТОРИИ:  
ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ**

К 350-летию со дня рождения Петра Великого

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург, 1 апреля 2022 г.

**Том II**

Санкт-Петербург

2022

УДК 009:378.4:929(063)  
ББК 6/8:74.48:63.3(2)511я43  
П27

П27        **Переломные моменты истории: люди, события, исследования.** К 350 - летию со дня рождения Петра Великого: матер. междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 1 апреля 2022 года / под ред. С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина. Т. 2. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022. – 1004 с.

ISBN 978-5-7937-2081-6

В сборнике опубликованы доклады, представленные на международной научной конференции «Переломные моменты истории: люди, события, исследования», посвященной 350 - летию со дня рождения Петра Великого, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 1 апреля 2022 года. Рассматриваются разнообразные вопросы отечественной и всемирной истории, философии, культурологии и других гуманитарных дисциплин. Основное внимание уделено изучению петровских реформ и освещению личности Петра Великого в отечественной и зарубежной историографии, философии и культуре. Подчеркнуто значение изучения отечественной истории для воспитания современной молодежи.

Для всех интересующихся отечественной и мировой историей, философией и другими гуманитарными науками.

УДК 009:378.4:929(063)  
ББК 6/8:74.48:63.3(2)511я43

ISBN 978-5-7937-2081-6

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022

## НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

**Абдурахманова Алина Салимгираевна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПОЛКОВОДЕЦ МИХАИЛ ИЛЛАРИОНОВИЧ КУТУЗОВ**

**Аннотация:** Гениальный стратег, выдающийся политик, полный кавалер ордена Святого Георгия. Кутузов Михаил Илларионович является самым знаменитым полководцем в истории России. Под его руководством была выиграна отечественная война 1812 года. Долгий путь пришлось пройти Кутузову до звания фельдмаршала всей армии. Служил при трёх правителях. В годы царствования Екатерины II и Павла I он занимал высокие чины в армии. Являясь продолжателем традиций военного дела, которые были внедрены императором Петром Первым, генералами Румянцевым и Суворовым – Михаил Илларионович привнес в военную науку немало нового.

Под его командованием было одержано немало побед, которые прославили Российскую Империю на международной арене.

**Ключевые слова:** полководец, фельдмаршал, дипломат, война, армия, коалиция.

### **COMMANDER MIKHAIL ILLARIONOVICH KUTUZOV**

**Summary:** A brilliant strategist, an outstanding politician, a full knight of the Order of St. George. Kutuzov Mikhail Illarionovich is the most famous commander in the history of Russia. Under his leadership, the Patriotic War of 1812 was won. Kutuzov had to go a long way to the rank of field marshal of the entire army. He served under three rulers. During the reign of Catherine II and Paul I, he held high ranks in the army. Being the successor of the traditions of military affairs, which were introduced by Emperor Peter the Great, Generals Rumyantsev and Suvorov, Mikhail Illarionovich brought a lot of new things to military science.

Many victories were won under his command, which glorified the Russian Empire in the international arena.

**Keywords:** commander, field marshal, diplomat, war, army, coalition.

Имя фельдмаршала Михаила Голенищева-Кутузова пользуется заслуженной мировой известностью. Воспитанный в лучших традициях русского военного искусства, основы которого были заложены Петром I, Румянцевым и Суворовым, Кутузов в более сложных исторических условиях поднял русское военное искусство на новую, высшую ступень. Силой своего военного дарования, своим самоотверженным и тяжелым ратным трудом он

добился крупнейших успехов, одержал множество побед, слава которых никогда не померкнет. Потомок древнего боярского рода, выпускник Артиллерийской школы, Кутузов впервые отличился в 1765 и 1769 году, разгромив поляков-конфедератов. Во время Русско-турецкой войны 1768–1774 годов он проявил свои военные таланты, участвуя в главных сражениях этой войны — при Рябой могиле, Ларге и Кагуле. В 1774 году в бою с крымским татарами Кутузов был ранен в висок пулей, которая прошла насквозь. Он выжил после тяжелейшего ранения и был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени. С 1776 года он служил под началом Суворова, став одним из его любимых и наиболее талантливых учеников. В 1784 года полководец получил чин генерал-майора. Во время Русско-турецкой войны 1787–1791 годов, в бою под Очаковым, он вновь получил тяжелое ранение. Пуля вошла Кутузову в щеку и вышла из затылка. Ранение могло быть смертельным, но полководец выжил, что повергло в изумление его врача, отметившего, что судьба хранит Кутузова для грядущих необычайных подвигов. В 1790 году он участвует в штурме Измаила, одним из первых ворвавшись в крепость; в 1791 году Кутузов одержал победы над турками в Молдавии, а вскоре нанес поражение польским повстанцам Тадеуша Костюшко. При Павле I Михаила Илларионовича произвели в генералы от инфантерии.<sup>1</sup>

В XIX век Европа вступала при громе наполеоновских пушек. В августе 1805 года М.И. Кутузов во главе русской армии двинулся в Австрию, а вскоре произошло знаменитое Аустерлицкое сражение, закончившееся поражением русских и австрийских войск. Перед его началом император Александр I сказал Кутузову: «Отчего вы не атакуете? Мы ведь не Царицыном Лугу, где не начинают парада, пока не придут все полки». Кутузов ответил: «Государь, я потому и не атакую, что мы не на Царицыном Лугу». Тем не менее Кутузову пришлось исполнить императорский приказ, что и привело к поражению русско-австрийских войск.<sup>2</sup>

Впоследствии Александр недолюбливал Кутузова, памятуя о том, как тот стал свидетелем его полководческого позора. Тем не менее весной 1811 года императору пришлось назначить Кутузова на пост главнокомандующего Дунайской армией в затяжной войне с Турцией (1806–1812). В октябре 1811 года под его командованием русские войска нанесли решительное поражение турецкой армии под Рушуком, что вынудило османское правительство начать мирные переговоры. Кутузову 28 мая 1812 года (за месяц до вторжения Наполеона) в Бухаресте удалось подписать мирный договор, обеспечивший нейтралитет Османской империи в предстоящей войне. Эта сторона деятельности М.И. Кутузова примечательна: он показал себя как тонкий дипломат, являясь в 1793–1795 годах посланником в Османской империи. Результатом его деятельности явилось подписание беспрецедентного русско-

---

<sup>1</sup> Кутузов Михаил Илларионович – URL: <https://studopedia.ru> (дата обращения: 16.12.21)

<sup>2</sup> Тарле. Е.В. Михаил Илларионович Кутузов - Полководец и дипломат. – М., 2001 – С. 56 – 69.

османского договора, а сама Османская империя приняла активное участие в войнах второй антифранцузской коалиции.<sup>3</sup>

Популярность Кутузова, который в 1812 году являлся самым старшим по чину среди русских генералов, вынудила Александра I подписать указ о назначении его главнокомандующим русской армией. В задачу Кутузова входило не только остановить дальнейшее продвижение Наполеона, но и изгнать его из российских пределов. Он так же, как и его предшественники, придерживался тактики отступления, однако армия и вся страна ждали от него решающего сражения. И Кутузов дал его под Бородино. До сих пор продолжают споры о том, за кем осталось поле боя: в сталинские времена говорилось о том, что это была победа русской армии, французы всегда признавали победителями себя. Но, вероятно, в оценке этого сражения точнее всего был сам Наполеон: «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нем показали себя достойными одержать победу. А русские стяжали славу быть непобежденными». Кутузов, приняв тяжелое решение об оставлении Москвы, совершил искусный тарутинский марш-маневр. Второе по значимости после Бородина сражение произошло 12 октября 1812 года у Малоярославца. Город восемь раз переходил из рук в руки, и, хотя в итоге он был занят французами, Наполеон все же вынужден был отказаться от движения на юг и повернуть на разоренную войной Старую Смоленскую дорогу. Началось отступление «великой армии».<sup>4</sup>

Изгнание Наполеона из России не означало еще полного окончания войны. Александр решил продолжать ее до полного уничтожения наполеоновского владычества в Европе. Против этого плана выступал М.И. Кутузов, считавший, что война должна закончиться на реке Неман. Европа, по его мнению, должна спасать себя сама, а вторжение туда русской армии принесет больше пользы не России, а Англии. Александру I удалось переубедить Кутузова, но 16 апреля 1813 года, в маленьком городке Бунцлау он скончался. Почти через год после его смерти, 19 марта 1814 года, русская армия вступила в Париж.

Среди необычных фактов, которые выделяют в жизни известного полководца особенно интересны следующие:

1. Споры вызывает дата рождения великого полководца. Историки называют другую дату – 1743 год. По одной из версий, это сделано родителями Михаила, чтобы он быстрее продвинулся по службе.

2. Историческая справка - Кутузов знал пять языков (по количеству вероятных противников Российской Империи) – французский, немецкий, английский, шведский и турецкий.

---

<sup>3</sup> Балязин В. Н. 1000 занимательных сюжетов из русской истории. – М., Знание. 2015, С. 79 – 85.

<sup>4</sup> Абахиен Б. С. Богданов Л.П. Бучнева В.П. Русская армия в 1812 году. Организация, Управление, вооружение. – М., Воениздат. 1979, С. 97 -109.

3. Генерал-фельдмаршал Гольштейн-Бекский (такое же звание имел Кутузов к концу жизни) двадцать лет не принимал участия в военных действиях.

4. Михаил Илларионович женился на Екатерине Бибиковой, от которой у него родилось шестеро детей.

5. Сражение под Аустерлицем, которое считается самым крупным поражением в карьере Кутузова, было дано против его воли, под давлением Александра Первого.

Кутузов навсегда останется в истории России, как талантливый полководец, чье имя вызывало у врагов страх, а у рядовых солдат прилив сил и желание отчаянно драться. По данным архивных документов, Кутузов был похоронен с ключами от взятых им городов.

### **Список литературы:**

- 1.Абалихен Б. С. Богданов Л.П. Бучнева В.П. Русская армия в 1812году. Организация, Управление, вооружение. – М., Воениздат. 1979, С. 97 -109.
- 2.Балязин В. Н. 1000 занимательных сюжетов из русской истории. – М., Знание. 2015, С. 79 – 85.
- 3.Ляхов П. Р. Великие полководцы – М., Наука. 2017, С. 44 – 50.
- 4.Тарле. Е.В. Михаил Илларионович Кутузов - Полководец и дипломат. – М., 2001 – С. 56 – 69.
- 5.Кутузов Михаил Илларионович – URL: <https://studopedia.ru> (дата обращения: 16.12.21)

### **Абушева Алина Артуровна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **М.В. ЛОМОНОСОВ – ПРОСВЕТИТЕЛЬ**

**Аннотация:** Какое значение в его деятельность детство? Откуда появилась тяга к знаниям? Где и как обучался М.В. Ломоносов? Каков его вклад в историю, географию, физику, химию, искусство, филологию и т.д.? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена статья.

**Ключевые слова:** просветитель, Михаил Васильевич Ломоносов, ученый, физика, химия, филология, риторика, астрономия, география, экономика, журналист, искусство.

### **M.V. LOMONOSOV – EDUCATOR**

**Summary:** What is the significance of childhood in his activity? Where did the craving for knowledge come from? Where and how did M.V. Lomonosov study? What is his contribution to history, geography, physics, chemistry, art, philology, etc? The article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** educator, Mikhail Vasilyevich Lomonosov, scientist, physics, chemistry, philology, rhetoric, astronomy, geography, economics, journalist, art.

Михаил Ломоносов родился 8 (19) ноября 1711 года в Архангельской губернии, в семье промысловика Василия Дорофеевича Ломоносова. Архангельск являлся основополагающим торговым центром России. Отец Ломоносова был состоятельным и имел даже небольшой корабль «Св. архангел Михаил». Юный Михаил с детства ходил с ним в море и помогал в рыболовстве. Отсюда пошла его любовь к географии и морю. Мать же приучила его к чтению церковных книг, на которых Ломоносов не остановился. Остальные знания он получил у дьячка С.Н. Сабельникова. Интерес к естественным и гуманитарным наукам появился у Михаила Васильевича благодаря соседу, который познакомил его с книгами "Грамматика" М. Смотрицкого, "Арифметика" Л. Магницкого и «Стихотворная псалтырь» Симеона Полоцкого. Так юный Ломоносов узнал немного о правилах письма, стихосложении, арифметике, физике, географии и астрономии. Эти книги стали "воротами его учености". С 14 лет мальчик мечтал об учебе в Славяно-греко-латинской Академии, куда и сбежал спустя время из-за того, что отец хотел его женить. Зимой 1730 года юноша отправился в Москву за караваном с рыбой и оказался там через 3 недели. Отъезд из дома юноша тщательно продумал. Он знал, что только в трех городах России – в Москве, Киеве и Санкт-Петербурге – можно овладеть высшими науками. Свой выбор он остановил на Москве. В Академии Ломоносов получил образование в области гуманитарных наук. В Киеве же Ломоносов занялся изучением невероятной архитектурой города, мозаичных и живописных шедевров Софии Киевской и других монастырей и церквей. Именно так начался путь Ломоносова в искусстве. А Петербурге он пробыл восемь месяцев и успел обогатиться знаниями в области естествознания, риторики и влиться в атмосферу европейских научных споров. Особый интерес проснулся к минералогии, химии, математике и физике. Однако он не забывал улучшать латынь и писать стихотворения. Помимо прочего, образование Ломоносов получил и за границей, а именно в Германии, где он занимался в основном химией.

Период молодости Ломоносова отличается энергичностью и предприимчивостью людей, однако Михаил Васильевич был первым из деятелей русской культуры, который стал известен не только на родине. Вот как писал о нем С.И. Вавилов: "Великий русский энциклопедист был ... очень цельной и монолитной натурой". Каков же все-таки вклад М.В. Ломоносова в развитие мировой науки и культуры?



В естественных науках Ломоносову удалось выработать собственные принципы и создать цельную естественнонаучную картину. В области физики, а также химии целью являлось объяснение физических и химических явлений на основе представлений об атомистическом строении материи. Более того, имя Ломоносова непосредственно связано с разработкой проекта химической лаборатории, которая стала такой необходимой любой науке экспериментальной базой. Именно в ней он серьезно взялся за изучение мозаики, здесь он разработал современный способ весового анализа и открыл закон сохранения массы веществ в 1748 году. Также он подготовил фундаментальные положения современного атомно-молекулярного учения. В физике же главным его достижением стала атомно-корпускулярная теория, описывающая строение материи и вещества.

Ломоносова можно назвать родоначальником физической химии. Его теория растворов оказала сильное влияние на развитие науки. Теория теплоты Ломоносова также дает ответы на ряд важных вопросов. Так, он объяснил необходимость существования абсолютного нуля температур с точки зрения понятий кинетической теории теплоты. В области исследования электрических явлений успехом Михаила Васильевича становится разработка на основании экспериментальных исследований теории атмосферного электричества. Популярность он получил и за конструирование разных оптических инструментов. Более того, он разработал конструкцию ряда приборов для электрических, тепловых и других измерений, создал многие метеорологические, навигационные и гравиметрические приборы.

Известность в области астрономии Ломоносов получил как практический астроном, организатор астрономических экспедиций и первый русский астрофизик. Наблюдения за прохождением Венеры по диску Солнца в 1761 году натолкнули его к мысли о существовании атмосферы на Венере. Это открытие стало отправной точкой в развитии нового научного направления, изучающего природу планет и спутников Солнечной системы.

Ломоносов имел заслуги в геологии и минералогии. Он принимал участие в подготовке и редактировании Минерального каталога Кунсткамеры Академии наук, который содержал более трех тысяч образцов руд и минералов. Он сделал первую в истории науки попытку определить глубину очагов землетрясения, т. е. толщину земной коры. Также, подо его началом был создан «Атлас России», который представил физико-географические особенности местностей страны с экономическими показателями. Ломоносов провел полную инвентаризацию государства, так как разработал план экономического и статистического изучения России. Благодаря ему были организованы многие экспедиции. Он доказал возможность прохода Сибирским океаном в восточную Индию, разработал маршрут экспедиции, которую возглавлял В.Я. Чичагов.

Огромный вклад Михаил Васильевич внес также в общественные и гуманитарные науки. Ломоносов был автором учебников и исследований по истории России, он заложил научные основы русской историографии. Он

подтвердил древность пребывания славян в Европе и славянского начала русской государственности, написал учебник «Российской истории». По многим аспектам он опередил историческую науку на целый век. «Древняя Российская история», в котором он сравнивает российскую историю с историей Римской империи, а также античные верования и верования восточных славян, считается одним из важнейших трудов Ломоносова. В результате исторических исследований он пришел к заключению, что корни формирования языческого пантеона одни и те же.

Будучи сотрудником и редактором единственной русской газеты «Санкт-Петербургские ведомости», отличился Михаил Васильевич и в журналистике. Он подарил первому кодексу прав и обязанностей журналиста свое авторство. «Журналист не должен торопиться порицать гипотезы. Они единственные путь, которым величайшие люди успели открыть истины самые важные», — призывал Ломоносов.

А еще он уделял время и изучению экономики страны, разрабатывал планы ее развития и писал собственную экономическую теорию.

У Ломоносова была также своя программа многостороннего культурного развития Родины, которую он претворял в жизнь, несмотря на все препятствия. Он принимал участие в борьбе против распространения иностранных учителей, считая, что подготовку должны осуществлять свои специалисты. Ученый также активно занимался открытием в Москве высшего учебного заведения, для чего заинтересовывал научной работой молодежь. Помимо прочего, Ломоносов имеет отношение к развитию истории педагогической мысли и просвещения России XVIII века. Многие из его идей имеют место быть и в современной педагогике, к примеру, приоритет гуманистических идеалов в воспитании личности, обширное использование знаний природы человека и особенностей окружающей среды. Он обратил внимание на такие проблемы, как предмет педагогики, сущность воспитания и образования, организация обучения, его содержание.

М.В. Ломоносов оказал большое влияние на русскую филологическую культуру, в большей мере на формирование русского литературного языка. Его интересовала поэзия, поэтому он писал и о риторике, и о поэтике, занимался вопросами стихосложения, стилистики и грамматики. «О пользе книг церковных в российском языке» — такое название имеет основной труд Ломоносова, в котором он сделал выводы о придуманном им методе обработки русского литературного языка. Ему удалось разобраться в старой книжной речи и создать нечто новое — учение о составе русской лексики и ее употреблении.

Основная заслуга Михаила Васильевича в — его «Российская грамматика», вышедшая в 1755 году. Это первая русская грамматика, потому что все предыдущие были обращены только к церковно-славянскому языку. Ломоносов разработал понятия о частях речи и их правописании, орфоэпические рекомендации, обратил внимание на художественно-выразительные приемы. «Теория трех штилей» также принадлежит ему.

В 1743 г. Ломоносов написал «Краткое руководство к риторике» на русском языке, сопроводив ее следующим определением: «Риторика есть наука о всякой предложенной материи красно говорить и писать, то есть оную избранными речами представлять и пристойными словами изображать на такой конец, чтобы слушателей и читателей о справедливости ее удостоверить». В своем труде Ломоносов выделял собственно риторiku – учение о красноречии в целом; ораторию – советы к сочинению речей в прозе; поэзию – наставление к сочинению поэтических произведений. Именно «Риторика» впоследствии становится опорой для создания учебников по красноречию. Более того, он утвердил в отечественной поэзии современную систему стихосложения – силлабо-тоническую. Его «Ода на взятие Хотина» положила начало новой эпохе, так как была создана впервые с использованием четырехстопного ямба.

Почетное место Ломоносов занимает и в истории искусства. Заинтересовавшись мозаикой, Ломоносов пытался создать теорию цветов, исходя из своего понимания физической природы света. Он полагал, что белый свет состоит из трех основных цветов — красного, желтого и голубого. Прodelав в результате всего около четырех тысяч опытов, он сумел достичь своего: открыть способ получать смальты любого цвета, самых различных тонов и разнообразных оттенков. Ему удалось не только освоить мозаичную технику, но и полностью понять ее смысл в выразительной красоте, красочных возможностях, декоративном значении и эпической монументальности. Известные его работы: «Полтавская баталия», «Апостол Петр», «Бог-отец», «Александр Невский», «Портрет Петра Первого».

Исходя из совокупности всех вышеперечисленных и упомянутых фактах, делается вывод о том, что М.В. Ломоносова можно назвать неповторимой фигурой в истории нашего Отечества, так как он много сделал для России, проявил себя в самых разных областях науки.

### **Список литературы:**

1. Аксаков. К.С. Ломоносов в истории русской литературы и русского языка – М.: URSS, 2011.
2. Боховкин. И.М. Ломоносов и химия – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1972.
3. Буторина. Т.С. Ломоносовский период в истории русской педагогической мысли 18 века – Архангельск: АГТУ, 2005.
4. Козиков И.А. М.В. Ломоносов, Д.И. Менделеев, В.И. Вернадский о России. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011.
5. Куликовский. П.Г. М.В. Ломоносов – астроном и астрофизик – М.: Наука, 1986.
6. Некрасова. Е.Н. Ломоносов-художник – М.: Искусство, 1988.
7. Осипов. В.И. Философское мировоззрение М.В. Ломоносова и русских естествоиспытателей 19 века: монография – Архангельск: Помор. ун-т им. М.В. Ломоносова, 2001.

- 8.Седов А.И. Ломоносов и основы естествознания – М.: Наука, 1980.  
9.Фруменков Г.Г. М.В. Ломоносов – историк нашей Родины – Архангельск:  
Сев.-Зап. кн. Изд-во, 1970.

**Абушева Алина Артуровна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **МИФ КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена экзистенциальной стратегии первобытного человека, в роли которой выступал миф. Выделяются его черты и характеристики, а также обосновывается его появление как следствие необходимости описывать события окружающего мира. Отдельное внимание уделяется отсутствию в мифе развлекательного характера и фантастики. Древние люди верили в его истинность. Особое место занимает в мифе вопрос о происхождении мира, поэтому в статье упомянуты разные теории. В результате анализа делается вывод, что миф является видом мировоззрения, который определял взгляды доисторического человека на возникновение всего окружающего, жизнь, смерть и другие экзистенциальные вопросы, составляющие картину мира.

**Ключевые слова:** миф, мифопоэтическая форма мысли, антропоморфизм, персонификация, образы-символы.

### **MYTH AS AN EXISTENTIAL STRATEGY**

**Summary:** This work is devoted to the existential strategy of primitive man, in the role of which the myth acted. Its features and characteristics are highlighted, and its appearance is justified as a consequence of the need to describe the events of the surrounding world. Special attention is paid to the absence of entertainment and fiction in the myth. Ancient people believed in its truth. The question of the origin of the world occupies a special place in the myth, so the article mentions different theories. As a result of the analysis, it is concluded that the myth is a kind of worldview that determined the views of prehistoric man on the emergence of everything around him, life, death and other existential issues that make up the picture of the world.

**Keywords:** myth, mythoepic form of thought, anthropomorphism, personification, images-symbols.

Существует ключевое отличие отношения современного человека от отношения древнего человека к миру, который его окружает. Оно состоит в том, что природа сейчас воспринимается обществом как «Оно», для первобытного же коллектива мир явлений – это «Ты».

Наука смотрит на «Оно» как на что-то, что всегда находится в группе и является ее частью, относится к другим объектам. Отсюда следует, что события и объекты подчинены гибким законам, поэтому их можно назвать прогнозируемыми. «Ты», наоборот, обладает неповторимостью и уникальностью. «Ты» обладает следующими свойствами: небывалостью, особенностью, непредвиденностью, которые понятны только в моменте проявления «Ты». Помимо прочего, есть возможность за ним не только наблюдать и чувствовать его, но и вступать во взаимоотношения, которые эмоционально переживаемы. Краули считал: «У первобытного человека есть только одна форма мысли, одна часть речи, один способ выражения: личный». Это приводит к выводу о том, что древние люди не наделяют весь окружающий мир характеристиками людей, а искренне верят в одушевленность мира, то есть для них неодушевленного нет. Мир видится им наполненным жизнью, которая выражается в личностях и во всяком случае, который с ними происходит. В этом соприкосновении «Ты» демонстрирует себя со всех сторон, оно ощущается как жизнь, которая видится с иной жизнью.

Знание о «Ты» отличается своеобразием и индивидуальностью. Первобытный человек смотрит на все события, как на что-то особенное и самостоятельное. Их описание может восприниматься как действие, которое впоследствии обретает форму рассказа. Так древние люди предпочли повествование мифов анализу и созданию выводов.

С исторической точки зрения первым мировоззрением было мифологическое. Мифология является многофункциональной, синкретической, общей формой общественного сознания, которая обладала доминированием на ранних стадиях первобытного общества. Она представляет собой обобщение естественно возникающих сказаний о смерти, жизни, происхождении и пр. Ее суть состоит в переносе общинно-родовых отношений на весь окружающий мир.

Выделяют следующие фундаментальные черты мифологического мировоззрения:

- Антропоморфизм, то есть перенос свойств человека на остальные части природы. Вера в существовании связи между силами, явлениями и человечеством;
- Персонификация, одушевление природных сил;
- Наличие художественного образного характера;
- Авторитарность, то есть объяснение всего с помощью авторитета;
- Толкование происхождения Вселенной, человека, жизни, судьбы, смерти и т.д.

Мифы (от греч. – «повествование», «сказание») являются первым опытом объяснения и обобщения явлений природы и общества в период, когда человек только обращает внимание на то, что его окружает, и начинает знакомство с этим. Мифы – это чувственно воспринимаемые поэтические образы, в которых содержится духовность народов. Миф в своей первоначальной форме – это не рассказываемая история, а реальность, в которой существуют. Это не задача на ум и не творчество, а своеобразная инструкция жизни древнего человека. Цель мифа не заключается в предоставлении какого-то знания. Миф стремится санкционировать общественную ориентацию.

Б.Л. Губман, автор статьи «Миф и религия» в «Культурологии. XX век» дает следующее определение: «Миф – это первая форма рационального постижения мира, его образно-символического воспроизведения, выливающаяся в предписание действий. Миф превращает хаос в космос, создает возможность постижения мира как некоего организованного целого, выражает его в простой и доступной схеме, которая может претворяться в магическое действие как средство покорения непостижимого».

Именно в мифе как в одной из самых первых форм культуры человека содержатся начала знаний, верований, моральная и художественная оценка явления. Если использовать слово «познание» по отношению к мифу, то его определение не будет связано с привычным получением знанием, оно будет иметь смысл мироощущения, чувственного переживания.

Древние люди повествуют мифы не для забавы. Они делятся тем, что происходит в жизни, тем, от чего они находятся в зависимости. Образы вызываемы переживаниями. Они являются результатом воображения, но не представляют собой чистую фантазию. Различие настоящего мифа от сказки заключено в том, что в первом отсутствует фривольность фантазии и присутствует безоговорочная авторитетность.

Однако миф не обладает отчетливостью и универсальностью, как теоретическая формулировка. Он исчерпывающий, но требует признания правоты и истинности. Также иррациональность мифа можно понять, если обратиться к факту, который гласит, что первобытным людям было недостаточно пересказать миф, им необходимо было приукрасить его, драматизировать, потому что видели в этом особенное значение.

Итак, обобщив характер мифа, можно прийти к следующим выводам. Миф есть поэтическая форма, которая выходит за пределы понятия поэзии тем, что она устанавливает истину; форму рассуждения, которая выходит за рамки рассуждения тем, что она желает создавать ту истину, которую утверждает; форма действия, которая стремится к провозглашению и определению поэтической формы истины. Так, миф – это не ранняя форма знания, а необычный вид мировоззрения.

Миф представляется соединением диахронического и синхронического аспектов, то есть он совмещает рассказ о прошлом и объяснение настоящего и будущего. Хоть первобытные люди и кажутся потерянными в своих

ощущениях и запутавшимися, но все же они обладали пониманием некоторых вопросов, которые не вписывались в рамки явлений. Они понимали вопрос о происхождении и о телесе. Они понимали устройство справедливости, которое связывали с нравами, традициями, с тем, что замечали в природе, например, в смене дня и ночи. Генетический принцип решения вопросов миропонимания в мифологии являлся важнейшим. Попытки объяснить, откуда и как произошел мир, заканчивались изложениями о том, кто кого породил. Египтяне и маори, считали, что причиной рождения всего существующего являлась пара родителей, а именно Земля и Небо. В Греции же представление о сотворении мира базировались на действии одного из родителей, Великой Матери, которой была богиня. В Вавилоне ею был демон. Более того, в Египте верили в то, что бог Атум появился из первобытных вод и начал создание космоса из хаоса, при этом породив первых богов благодаря самооплодотворению, то есть имела место быть и концепция, согласно которой создание мира есть акт кого-то мужского пола. Так или иначе, все эти рассказы не выходят за рамки мифа.

Отношение первобытного человека к мифам объясняет мифоэпическую форму мысли, согласно которой жизнь человека и государство являются частью природы, а ее явления находятся в не меньшей зависимости от человеческих действий, чем человеческая жизнь подчиняется гармоническому слиянию людей с природой.

Таким образом, можно прийти к выводу: миф являлся своеобразным зеркалом мира, именно с помощью него образовывалась связь между прошлым, настоящим и будущим, а также между поколениями. Носители мифа наблюдали в нем истину, беспрекословно верили ему и наделяли доверием. Помимо того, что мифы были носителями уравнивающего характера, они еще устанавливали согласованность между миром и человеком, обществом и природой. Значение мифов заключается и в том, что именно из них позднее образовались религия и философия.

### **Список литературы:**

1. Быданов, В.В., Вознякевич, Е.Е., Доброштан, В.М., Левин, Г.М. Философия (курс лекций). – СПб: Петрополис, 2015. – 356 с.
2. Ватолина, Ю.В. Гостеприимство: логика и этос. – СПб: РХГА, 2014. – 260 с.
3. Франкфорт, Г. Франкфорт, Г.А. Уилсон, Дж. Якобсен, Т. В преддверии философии – Москва: Наука, 1984. – 236 с. с ил.
4. Элиаде, М. Аспекты мифа – М.: Академический Проект, 2010. – 256 с.

**Авдеенко Елизавета Руслановна**

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ ДОМА МОДЫ ГУЧЧИ**

**Аннотация:** История модного дома Гуччи - это череда взлетов и падений. Однако, несмотря на неудачи, компания является лидером мировой индустрии моды. И хотя менеджеры больше не связаны кровью, они продолжают творить, как и основатель бренда Гуччио Гуччи.

**Ключевые слова:** креативный директор, дизайнер, бренд, предметы роскоши, мода, наследие.

## **THE HISTORY OF THE GUCCI FASHION HOUSE**

**Summary:** The history of the Gucci fashion house is a series of ups and downs. But despite the failures, the company still holds a leading position in the global fashion arena. And although the managers are no longer connected with the house by blood ties, they continue to create, as did the founder of the brand himself - Guccio Gucci.

**Keywords:** creative director, designer, brand, fashion house, advertising, business, contribution, production, luxury items, fashion, inheritance.

Гуччио родился во Флоренции 26 марта 1881 года в семье Мастера Габриэля Гуччи и Елены Сантини. Когда ему было 18, он уехал в Париж, а затем в Лондон. Гуччио переехал, потому что не хотел продолжать дело отца.

В Лондоне модельер работал швейцаром в отеле Савой, где его вдохновляли элегантно одетые мужчины и женщины. Он любил душевно разговаривать с богатыми и знаменитыми гостями отеля, но багаж VIP-клиентов привлекал необычайное внимание потомственного кожевника. Считается, что время, проведенное Гуччи в отеле, оказало огромное влияние на развитие бренда. Гуччио, очарованный замысловатыми деталями и красивой отделкой высококачественных кожаных сумок, был вдохновлен на создание собственной марки роскошных кожаных изделий. Будущий модельер считал, что значение сумок и чемоданов для образа и стиля человека недооценивается. Гуччио считал, что именно эти гардеробы определяют состояние. Через некоторое время он вернулся во Флоренцию и начал работать в бренде чемоданов Франзи. В 1921 году Гуччи открыл свой первый магазин кожаных изделий на своей родине, Гуччи, где он продавал наездникам сумки, седла и другие кожаные аксессуары, и чемоданы. У дизайнера не было возможности работать с качественной кожей, но благодаря обработке и окраске он сделал ее уникальной. В молодости Гуччио женился на Аиде Кальвелли. В браке



родилось пятеро сыновей и одна дочь, каждый из которых вошел в историю. В 1938 году Гуччи открыл свой второй магазин.

Дизайн Гуччи завоевал популярность и признание среди английских аристократов. Благодаря первым успехам дизайнер смог разнообразить аксессуары перчатками, обувью и ремнями. Например, у хорсибет есть зажим для уздечки на мокасынах. Бренд использовал знаковые красно-зеленые и красно-синие полосы, чтобы покупатели могли отличить продукцию модного дома от продукции других производителей.

Семейный бизнес унаследовал Альдо, который сделал следующее:

- придумал логотип бренда из переплетающихся букв G;
- Создавал культовые продукты Гуччи.
- наладил производство головных уборов, шелковых платков, часов.

Он также был первым, кто предложил роскошную итальянскую одежду в Америке. В начале 1950-х годов Гуччи стал одним из самых влиятельных итальянских деятелей на рынке моды не только в Италии, но и во всем мире. Одежду бренда носили политики, принцы, актеры и другие знаменитости. Сумка этой марки была показателем престижа ее обладательницы.

После смерти Гуччио Гуччи его дети начали претендовать на наследство. Начались биржевые скандалы. В конце семидесятых неудобства серьезно подорвали модный дом. В 1979 году вышла коллекция аксессуаров Gucci - серия дешевых аксессуаров. Их покупают гораздо чаще, чем эксклюзивные товары. В результате статус дорогого бренда стал снижаться.

Внук Гуччи - Паоло хотел отобрать бизнес у отца, за то что тот отлучил его от всех постов. Паоло решил отомстить и обвинил отца в неуплате налогов. Альдо провел год под стражей. После того, как он стал генеральным директором, его племянник Маурицио Гуччи взял на себя инициативу. Вместе с Паоло они начали продавать лицензии. Таким образом, в магазинах стали появляться дешевые товары с известным логотипом. По этой причине носить одежду этого бренда было неуместно в богатом обществе. Чтобы спасти ее, Маурицио продал ее Investcorp. С этого момента семья Гуччи перестала владеть семейным бизнесом. В 1990-х годах Доменико Де Соль начал управлять компанией. Ему удалось вернуть модному дому прежнее состояние. Сначала было создано лицензионное производство. Затем Томас Форд был назначен креативным директором компании. Форд запустил линейку мужской одежды, которую активно раскупали. Однако вскоре между Доменико и Томасом стали возникать разногласия, и Форд решил уйти. Однако его последняя коллекция для жокеев – стала лучшей в истории бренда. Креативным директором в место Форда стала Алесандра Факкинетти, ранее работавшая в модном доме Прада. Через два года ее место заняла Фрида Джаннини.

С 2015 года креативным директором является Алесандро Микеле. Гуччио любил скачки и черпал в них вдохновение. Именно благодаря этому увлечению был создан фирменный узор многих аксессуаров, повторяющие конские удила и стремяна. Легендарные мокасины были созданы в 1932 году. В настоящее

время они выставлены в Музее современного искусства в Нью-Йорке. А недавно Александро Микеле подумал о меховых мокасинах, что вызвало явную сенсацию. Бренд Gucci также сотрудничает с производителями автомобилей с 1970 года. Бренд занял 38-е место среди самых дорогих брендов по версии журнала Форбс.

С 2005 года бренд пожертвовал часть средств на образовательные и медицинские услуги африканским детям, страдающим от ВИЧ и СПИДа.

В 2011 году во Флоренции открылся музей продукции бренда. Здесь представлены все культовые изделия модного дома за всю его историю, а также первые предметы бренда: чемоданы, спортивные аксессуары и цветочная печать.

Сегодня Гуччи групп владеет 100% одежды и часов. Компания активно занимается благотворительностью. 25% продаж футболок и аксессуаров идут на помощь бедным семьям в Азии. Компания также учредила проект «Change for Change», цель которого - помочь избежать насилия, подправить здоровье, получить образование, и помочь в прочих тяжелых ситуациях.

Дом моды Гуччи является постоянным участником Миланской недели моды и дважды в год представляет свои коллекции. Гуччи является частью французского конгломерата Kering, который является второй по величине модной компанией в мире после LVMH. Наверное, основатель модного дома мечтал, чтобы невероятная история модного дома, насыщенная интригами, скандалами, взлетами и падениями, достигла мирового восторга.

### **Список литературы:**

1. Карен Гомер. Маленькая книга Гуччи: История культового модного дома. М., 2020.
2. Патрисия Гуччи. Во имя Гуччи. Мемуары дочери. – М.: ОДРИ, 2021.
3. Скуратовская М. Сто великих творцов моды – М, 2018.
4. Тим Ганн. Библия моды. – М.: КоЛибри, 2014.
5. Форден С. Дом Гуччи. Сенсационная история. – М.: ЭКСМО, 2021.

**Авдошкина Ольга Владимировна**

1 СД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I**

**Аннотация:** Петр I является значимой фигурой для отечественной истории, так как при нем происходит изменение и модернизация всех сфер жизни общества. Эта статья посвящена реформам, происходящим в системе образования и науки с 1689 по 1725 года. В этот период происходит возникновение и развитие новых форм образования, а также появляются различные образовательные и научные институты. В целом уровень образованности населения повысился, что свидетельствует об успешности реформ. Ученые до сих пор спорят о значимости петровских реформ. Одни считают, что они способствовали повышению культурного уровня страны, в то время как другие - усилению императорской власти.

**Ключевые слова:** Реформы Петра I, образование и наука, система образования в России, просвещение, светское образование.

## **EDUCATION AND SCIENCE AT PETR I**

**Summary:** Peter I is a significant figure for national history, since under him there is a change and modernization of all spheres of society. This article is devoted to the reforms taking place in the system of education and science from 1689 to 1725. During this period, the emergence and development of new forms of education, as well as the emergence of various educational and scientific institutions. In general, the level of education of the population has increased, which indicates the success of the reforms. Scientists are still arguing about the significance of Peter's reforms. Some believe that they helped to raise the cultural level of the country, while others - to strengthen the imperial power.

**Keywords:** Reforms of Peter I, education and science, system of education of Russia, enlightenment, secular education.

Петр I стал источником вдохновения различных деятелей искусств. О нем пишут книги, рисуют картины, в его честь возводят памятники, называют заливы и острова. Личности последнего русского царя приписали множество различных легенд. В народной мысли он остается великим русским императором, но его деятельность вызывает критические оценки многих историков. Особое внимание критики обращают на его реформаторскую деятельность. За 42 года правления Петру I удалось совершить огромный скачок в развитии русского государства. Император внес огромный вклад в

развитие науки и образования, которые в дальнейшем отразились и на других сферах жизнедеятельности.

Сам царь получил домашнее образование. С восьми лет обучался грамоте у Родиона Матвеевича Стрешнева, а далее под наставничеством Никиты Зотова и Афанасия Нестерова. Из воспоминаний Ивана Зотова: «Петр начал учиться письму, кажется, в начале 1680 года и никогда не умел писать порядочным почерком». С детства мальчик умел читать и писать, знал какие-то отрывистые знания об истории и географии, но в целом собственных знаний учителей-воспитателей не хватало для того, чтобы полностью реализовать потенциал будущего наследника. В отрочестве Петр I освоил голландский язык, углубил свои знания в истории, а вместе с тем в артиллерии и фортификации. Неутомимая тяга к знаниям привели к тому, что царь освоил столярное, кузнечное, оружейное и другие ремесла с помощью дворцовых мастеров. В своих зарубежных поездках 1697-1698 годов он изучал кораблестроение в Англии, прошел артиллерийский курс в Кенигсберге, а также полгода работал плотником в Голландии. Таким образом, Петр Алексеевич еще с детства уделял большое внимание образованию. Его современники отмечали в Петре неутолимую тягу к знаниям и врожденные таланты. В особенности это касалось военного и морского дела, что отразилось и на преобразовательной деятельности царя.

В допетровский период наука и образование практически не развивались. Школы обычно строились при церквях и монастырях. За основу брали воскресные школы, существовавшие тогда на территории Украины. В XVII веке существовали также специальные училища для мальчиков в возрасте 8-12 лет, где осваивали «семь свободных художеств», а именно грамматику, диалектику, риторику, церковное пение, землемерие, географию и звёздознание. Греческий язык и латынь были обязательны для обучения будущих церковнослужителей и чиновников.

В XVII веке самой распространенной формой получения знаний было домашнее обучение. Учителями были или владеющие грамотой члены семьи, или представители духовенства. Бояре и дворяне также могли позволить себе ставника из из-за границы. В Москву из Речи Посполитой часто приезжали знатоки разных областей, которые оказали большое влияние на развитие российского образования. Эти специалисты становились не только учителями в дворянских семьях, но и привозили частичку своей культуры в русский дом. Это повлияло на быт и традиции страны.

Научные знания приобретались из западноевропейских книг, которых в то время было не так много, так как наука была тогда на стадии открытия. В основном книги касались практического руководства в области медицины, производства чернил и т.п. К концу столетия в столице могли писать и читать лишь 24% взрослого мужского посадского населения, что свидетельствует о том, что большинство крестьян и женщин всех сословий оставались

неграмотными. В целом образовательный уровень страны был недостаточным для осуществления петровских преобразований.

К началу XVII века происходит налаживание торговли и развитие отношений с другими странами, усиление западного влияния на Россию. Остро ощущается нехватка грамотных и просвещенных специалистов со светским образованием. Проблему преодоления отставания образовательного уровня России от западноевропейских стран и предстояло решить будущему императору. В своей реформаторской деятельности в области просвещения Петр I опирался на существовавшую тогда западноевропейскую модель образования, которая была подчеркнута царем в «Великом посольстве».

Во время правления царя были созданы школы разного типа. Первой реформой в сфере образования стал указ Петра Алексеевича от 14 января 1701 года об открытии «Школы математицких и навигацких наук» в Сухаревой башне в Москве. Школа стала первым светским учебным заведением, где обучаться могли не только отпрыски дворянской знати, но и дети приказных в возрасте от 12 лет. В 1715 году старшие классы навигацкой школы были переведены в Петербург, где была создана Морская академия. Как подчеркивалось выше, Петр Первый тяготел к военному и морскому мастерству, поэтому первая школа готовила специалистов в области кораблестроения и артиллерии. В 1707 году при Московском сухопутном госпитале была открыта госпитальная школа, рассчитанная на 50 человек. Преподавали в этой школе - приглашенные из-за рубежа врачи, в том числе и знаменитый Николай Бидлоо.

12 марта 1714 года Петром I издан указ об открытии циферных школ. В ней обучались «всякого чина дети, кроме однодворцев» (от 10 до 14 лет). Школа предназначалась для получения начального уровня образования. Здесь дети обучались арифметике и геометрии. Правила в школе были достаточно строгими, но это гарантировало усвоение знаний детьми. Например, ученикам запрещалось жениться до тех пор, пока они не закончат арифметическую школу. К концу правления Петра Великого насчитывалось порядка 42 школ такого типа. Существовали гарнизонные школы при каждом полку численностью по 50 человек.

В целом можно сказать, что в начале XVIII века преобладали государственные школы, которые готовили необходимых императору специалистов для наращивания военной мощи, но были и исключения. Например, по инициативе Феофана Прокоповича - известного церковного деятеля и публициста - была создана школа для сиротских детей, а также академия с семинариумами. В первом случае ученики получали всестороннее образования, а во втором учились богословию.

1725 году в Санкт-Петербурге открывается Академия наук, которая включала в себя гимназию и университет. При Петре I Академия наук не пользовалась большой популярностью, так как дворяне и бояре предпочитали домашнее обучение. Учителями были знаменитые ученые, приглашенные из-за

рубежа. Например, знаменитый швейцарский математик и физик Леонард Эйлер. По своей сути академия не была похожа ни на один подобный институт за рубежом, так одновременно объединяло и университет, и гимназию, которые должны были подготовить опытных специалистов в математических, физических и гуманитарных науках. Более того, за работу иностранных ученых в Академии Наук император выплачивал жалованье, а также создавал все условия для занятия исследовательской деятельностью. Вскоре после смерти Петра из стен этой академии выходили такие известные люди как Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов и П.Я. Чаадаев, которые внесли большой вклад в культуру нашей страны. Нельзя умалять значение выпустившихся из стен академии будущих декабристов, которые в будущем повлияют на общественную мысль государства.

Еще на стадии зарождения образовательной системы возникло ряд сложностей. Тяжело давался процесс образования. Ни бояре, ни крестьяне не хотели отправлять своих отпрысков в новые школы. На первое место вышли светские науки и не все готовы были с этим мириться, что впоследствии вызывало ряд недовольств и бунты. Еще одной проблемой была нехватка специальной литературы и отсутствие единых программ обучения, что делало процесс обучения неструктурированным. Интересовавшийся историей император приказывает всем монастырям собрать и выслать имеющиеся у них книги, чтобы сделать копии, которые вскоре начали использоваться при обучении.

Стоит отметить, что, как и вся деятельность великого императора, реформы в сфере образования и науки вызывают неоднозначные реакции у исследователей. Еще при Петре I сложилось два противоборствующих лагеря: одни поддерживали преобразования царя, а другие считали недопустимым создание светских школ. В этой статье мы рассмотрим два противоположных взгляда отечественных историков 20 века на деятельность императора в сфере просвещения.

Советский и российский историк Н.П.Павленко является сторонником преобразований. В своем труде «Петр Первый» он описывает императора как деятеля мирового масштаба, благодаря которому Россия совершила большой скачок в промышленном развитии. «Личность Петра ярка и многогранна, она неисчерпаема и для историка, и для художника». Павленко считает, что реформы способствовали экономическому и культурному росту страны. Петр I не пренебрегал образованием, тем самым стал примером и учителем для своих подчиненных. Благодаря своим талантам и труду, императору удалось повысить образовательный и научный уровень развития в стране, что впоследствии отразилось на остальных сферах жизнедеятельности.

Эффективность реформаторской деятельности Петра не заставила себя ждать. Это доказывают такие факты как открытие первой типографии, введение нового гражданского шрифта при издании светских книг, появление первого музея - Кунсткамеры, парков, ассамблей, публичных библиотек и т.д. В целом

деятельность Петра заложило основу для дальнейшего культурного развития страны.

С другой стороны, русский историк Е.В. Анисимов, который оценивает реформы в сфере образования и науки отрицательно. Ученый считает, что петровские реформы в долгосрочной перспективе привели к абсолютизму т.е. усилению власти государя в империи. Это выразилось в ужесточении вертикальной власти, увеличению числа чиновников и налогов, потери автономии церкви и т.д. Петру Первому удалось преодолеть отставание России от ведущих европейских стран, но это произошло с помощью жестких, деспотичных методов. Автор пишет, что петровский период — это время основания тоталитарного государства, яркой проповеди и внедрения в массовые сознания культа сильной личности. Также Анисимов отмечает, что это время запуска «вечного двигателя» отечественной бюрократической машины, которая работает по своим внутренним законам, не считаясь с мнением общества до сих пор. Образование необходимо было императору для того, чтобы использовать его как политический инструмент. Саму личность царя историк представляет как выдающегося человека, благодаря которому удалось достичь модернизации России.

Петровские реформы стали переломным моментом для отечественного образования и науки. Однако цельной образовательной системы не сложилось. Итоги и последствия этих реформ противоречивы. С одной стороны, благодаря реформам зародилась новая культура, новые ценности и идеи, создана основа дальнейшего развития образования в России. Из Академии наук были выпущены такие величайшие ученые как М.В. Ломоносов, С.Я. Румовский, И.И. Лепехин, которые впоследствии внесли величайший вклад в развитие отечественной науки. В сравнении с прошлыми веками уровень образованности среди населения вырос, что свидетельствует об эффективности проводимых в стране реформ. Но с другой стороны, почти все преобразования были достигнуты насильственным путем, закрепления крепостничества и усиление самодержавной власти.

Таким образом, деятельность первого императора России вызывает споры о значении и последствиях, но можно с уверенностью заявить, что фигура Петра была значимой для отечественной истории, так как повлекла за собой изменения, затронувшие все сферы жизни людей. После смерти великого императора сфера просвещения ненадолго прекратила свое развитие так как супруга и внук Петра Алексеевича не уделяли должного внимания развитию этой сферы.

### **Список литературы:**

1. Анисимов Е. В. Петр Великий: личность и реформы / Е.В. Анисимов URL: <http://history.pstu.ru/wp-content/uploads/2014/04/evgeniy-anisimov-petr-velikiy-lichnost-i-reformyi.pdf> (дата обращения 20.02.2022)

- 2.Вазлеев. В. А. Российское образование в XVIII / В.А. Вазлеев. – URL.: <https://moluch.ru/archive/189/47827/>(дата обращения 25.02.2022)
- 3.Павленко Н.П. Петр Первый.- М.: Молодая гвардия, 1978.

## **Авенович Мария Романовна**

1 СД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **НАУКА ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ**

**Аннотация:** Статья посвящена научным интересам и открытиям в период правления Петра I, который трансформировал Московское царство в Российскую империю. Основная цель статьи – показать то, как заграничные путешествия повлияли на мировоззрение и науку не только самого царя, но и всего государства в целом. Подробно рассматривается роль научных интересов императора по отношению к Российскому государству. Уделяется внимание отдельным аспектам образовательной политики. Доказывается, что реформы, проводимые Петром Первым, преследовали определенные цели, способствующие в последствии укреплению Российского государства в целом.

**Ключевые слова:** Петр I, наука, петровские преобразования, научные открытия, Академия наук, медицина, университет, образование.

### **SCIENCE UNDER PETER THE GREAT**

**Summary:** The article is devoted to scientific interests and discoveries during the reign of Peter I, who transformed the Moscow kingdom into the Russian Empire. The main purpose of the article is to show how foreign travel influenced the worldview and science of not only the tsar himself, but the entire state as a whole. The role of the Emperor's scientific interests in relation to the Russian state is examined in detail. Attention is paid to certain aspects of educational policy. It is proved that the reforms carried out by Peter the Great pursued certain goals that subsequently contribute to the strengthening of the Russian state as a whole.

**Keywords:** Peter I, science, Peter's transformations, scientific discoveries, Academy of Sciences, medicine, university, education.

Петр Великий в десятилетнем возрасте в 1682 году становится царем России. Одновременно на престол претендовал его сводный брат – Иван Алексеевич - сын царя Алексея Михайловича Тишайшего и царицы Марии Ильиничны Милославской. Вместе с Петром Великим они правили до 1696 года вплоть до смерти. В возрасте 27 лет иностранные послы описывали Ивана



как преждевременно состарившегося почти слепого паралитика. Реформы Петра I - это его основная и ключевая деятельность, которая была направлена на изменение не только политической, но и социальной жизни российского общества. Он был одним из величайших государственных деятелей, организаторов и реформаторов своей страны.

Интеллектуально Петр Великий был одним из тех простодушных людей, которых можно прочесть с первого взгляда и легко понять. Физически Петр был ростом чуть меньше семи футов, и при любом собрании он возвышался на целую голову выше всех. По свидетельствам современников, Петр был не только прирожденным спортсменом, но и хорошо владел ручным трудом – «развил свою силу и ловкость рук до такой степени, что он мог скрутить серебряное блюдо в свиток. Он был настолько ловок, что, если бросить кусок ткани в воздух, он мог разрезать его пополам своим ножом, прежде чем он приземлился». Из-за кровавых сцен 1682 года пошатнулось здоровье Петра Великого и к двадцати годам он начал страдать от нервного подергивания головы.

Парижские современники описали Петра как государя властного, который, несмотря на свою жесткость и свирепый взгляд местами, мог быть очень любезным с теми, кто мог быть ему полезен. Его юность прошла в путешествии, а также, он постоянно что-то делал. «Если бы Петр в возрасте пятидесяти лет остановился, чтобы оглянуться на свое прошлое, он увидел бы, что он постоянно переходил с одного места на другое. Во время его царствования он прошел вдоль и поперек России, от Астрахани до Дербента, от Архангельска до Азов, и от Невы до Прута. Он так гордился своим умением и ловкостью ремесленника, что он считал себя хорошим хирургом и дантистом. В октябре 1698 года царь Петр I на карете посетил Лейденский университет и анатомический театр. Петр I очень интересовался историей создания и законами этого университета, и профессор Говерт Бидлоо, директор университета и председатель совета директоров, представил ему общее описание всего, что касается университета, на латинском языке.

Его первое путешествие на запад (и первое зарубежное путешествие любого русского государя) с марта 1697 по сентябрь 1698 года позволило ему расширить свои познания в области артиллерии в Пруссии, он работал четыре с половиной месяца обычным рабочим на верфи, изучал основы хирургии в Голландии, совершил поездку по литейным цехам Германии, посетил сессию Королевского общества.

Во всех смыслах нетипичный для российского общества правитель, царь, провозгласивший себя Императором Всея Руси в 1721 году, проявлял живой интерес к науке и технике. В возрасте 15 лет, увлеченный компасами и астролябиями, он научился их использованию у Франца Тиммермана, голландского моряка, разбирающегося в астрономии. Тиммерман также привил юному принцу любовь к математике, геометрии, военной архитектуре и баллистике. Другой голландец, судостроитель Карстен Брандт, обучил его

искусству мореплавания. «В подростковом возрасте Петр получил оборудование, чтобы научиться кузнечному делу, столярному делу и каменотесу», - пишут западные современники. «Всего он освоил около 15 рабочих профессий, что было немыслимо для французского или английского монарха».

Путешествия по Европе, при необходимости инкогнито под именем Петр Михайлов, позволили царю - огромному поклоннику Александра Великого - утолить свою тягу к наукам, встретиться с учеными мыслителями того времени и быть в курсе последних технических достижений.

Во время своего второго визита, продолжавшегося чуть более 20 месяцев (с января 1716 г. по октябрь 1717 г.), Петр пробыл во Франции много дней, в том числе 43 дня в Париже. По словам западных современников, «это путешествие, главной целью которого было добиться признания русских завоеваний вокруг Балтийского моря, было дипломатической катастрофой». С другой стороны, царь воспользовался случаем, чтобы дать волю к стремлению знаниям. В этом смысле его пребывание на французской земле было периодом активности. Петр, 45-летний царь, не менее трех раз посетил Парижскую обсерваторию, осмотрел макеты укреплений, построенных Вобаном в Лувре, прогулялся по ботаническому саду «Jardin des Plantes» и восхищался раритетами в коллекции Луи-Леона Пажо, графа Онсенбрейского, который был генеральным почтмейстером страны и разработал анемометр. Вставая на рассвете в сопровождении переводчиков, поскольку он говорил по-голландски и немного по-немецки, но очень мало по-французски, Петр также посещал такие учреждения, как Сорбонна, Королевская типография и гобеленовые фабрики, задавая вопросы рабочим и красильщикам, и выражая свой трепет при виде шестерен и стержней машины Марли.

Зная, что лучший способ учиться у ученых - это прямой личный контакт, царь устраивал встречи - в их домах или на квартирах - с химиком Жоффруа, ботаником Лемери, геометрическим Вариньоном, врачом Дювернуа, физиком Реомюра и др. Одним из ярких моментов пребывания Петра в Париже было его участие в сессии Королевской академии наук, члены которой предложили ему демонстрации различных машин и химических процессов. Чтобы продемонстрировать свои навыки ручного труда, он произвел на публику впечатление, вылепив на токарном станке кусок слоновой кости. «27 декабря 1717 года он был назначен экстраординарным членом Академии, что сделало его единственным монархом, наряду с Альбертом I Монако, удостоенным такой чести», - сообщают современники. Это различие убедило его создать аналогичное учреждение в России. Среди первых ученых из других стран, вошедших в состав Императорской Академии наук, были французский географ Делиль, швейцарский физик Бернулли и швейцарский математик Эйлер.

В 1716–1717 Петр Великий снова отправился в Европу, посетив Францию, Нидерланды и другие страны. В Амстердаме он снова посетил Фредерика Руйша, но на этот раз его больше интересовала покупка

анатомической коллекции Фредерика Руйша для Кунсткамеры в Санкт-Петербурге. В результате была достигнута договоренность о сумме 30 000 гульденов. Это огромная сумма по меркам XVIII. Петру Великому также удалось буквально «вычистить» секреты Руйша бальзамирования его экспонатов. Царь передал эти знания своему личному врачу Иоганну Д. Блюментросту, который был назначен главным надзирателем при получении коллекции, подготовке ее к передаче в Россию и поддержании ее в надлежащем состоянии.

Блюментрост, в свою очередь, передал секрет своему преемнику Архиятера, голландцу Йохану Ч. Ригер, который, наконец, записал секрет бальзамирования и сделал секретную публикацию. Коллекция Руйша была размещена в первом русском музее бывшей Академии наук (ныне Кунсткамера, Музей антропологии и этнографии) в Санкт-Петербурге. По приказу Петра I с февраля 1718 года Кунсткамера приобрела все образцы пороков развития как человека, так и животных в России. Царь также купил в 1716 году собрание естествознания аптекаря Альберта Себы. В 1721 г. к Кунсткамере была добавлена полная медицинская библиотека и богатая коллекция других редких предметов, таких как минералы и ракушки, принадлежавшие придворному врачу Петра Роберту Эрскину.

Далее, следует обратить внимание на то, что университетское образование в России восходит к 1724 году, когда Петр Великий основал Академию наук в Санкт-Петербурге по образцу Французской академии, которую он посетил в 1717 году. Его идея заключалась в том, чтобы Академия функционировала как научная, так и образовательное учреждение. Свою личную библиотеку и Кунсткамеру он подарил вновь созданной Академии наук. На содержание Академии Петр I ежегодно выделял долю таможенных поступлений, в том числе из Дерпта и Нарвы. К сожалению, Петр I не мог увидеть свое творение, так как он умер в феврале 1725 года, до открытия Академии наук в 1726 году. После смерти Петра I его вдова Екатерина Первая (1725–1727) продолжила его работу. Первое заседание Академии состоялось 27 декабря 1725 года в присутствии царицы, а его торжественное открытие состоялось 1 августа 1726 года.

В Академии открыты гимназия и университет с тремя факультетами (медицинский, философский и юридический). В 1726 г. в первой школе Петербурга была открыта гимназия, на начало года в нее поступило 120 учеников, а на второй год - 58. В университет приехали студенты из религиозных учреждений. Эти студенты получали стипендии, они знали латынь, на которой велось обучение. В университете располагались библиотека, астрономическая обсерватория, анатомический театр и ботанический сад.

Однако, в российской исторической науке сложилось по А.Г. Данилову три группы позиций:

- «панегиристы» - Петр I является выдающейся личностью, положившей начало новой эре развития российского государства;
- «обличители» - Петр I разрушил сформировавшиеся традиции и устои, его реформы противоречили национальным и религиозным традициям России;
- «объективисты», стремились объективно представить и заслуги, и недостатки деятельности Петра I.

Б. Акунин про Петра Великого написал следующие слова: «он был такого высокого мнения о своем положении, что с этой поднебесной высоты все подданные — хоть вельможа, хоть последний оборванец — казались ему холопами». Тем не менее, большинство современных аналитиков, безусловно, признают величие личности Петра I в части проведения ключевых реформ армии, флота, государственного строительства, образования и др.

В период правления Петра Великого и его преемников произошли наиболее значительные достижения в области здравоохранения в России. Для подготовки отечественных врачей, особенно для армии и флота, Петр I организовал обучение лучших представителей России в ведущих медицинских университетах Европы, особенно в Лейденском университете, а также создал первые медико-хирургические школы в Москве и Санкт-Петербурге. В XVII и XVIII веках установились тесные связи в области медицины между Россией и Нидерландами. Значительное количество докторов Лейденского университета практиковали в России и занимали очень высокие должности в российских медицинских службах. Созданная Петром Великим Академия наук была центром научных достижений Императорской России.

### **Список литературы:**

1. Анисимов Е.В. Время петровских реформ. - М.: Лениздат, 1989. 496 с.
2. Данилов, А. Г. Россия на перекрестках истории XIV–XIX вв. - СПб.: Алетейя, 2015. 436 с.
3. Кириллова Т. К. Русская историография петровских реформ /Т.К. Кириллова // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД № 1(25). 2005. С. 47-51.
4. Павленко Н.И. Петр I. - М.: Молодая гвардия, 2003. 505 с.
5. Соловьев С.М. Об истории новой России. - М.: Голос, 1993. 555 с.

**Азиханова Рената Аделевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **АКТУАЛЬНЫЙ ФИЛОСОФ – АРИСТОТЕЛЬ**

**Аннотация:** Автор статьи рассматривает символическую фигуру Аристотеля в истории становления и современном поле философской мысли. В своих трудах философ затрагивает множество злободневных тем, волнующих нас по сей день. Ярким примером является трактат «Политика», который рассматривается в данной работе. Более того, в статье показана взаимосвязь античного миропонимания, государственного строя и уклада жизни с современным миром, а также подчеркивается актуальность аристотелевского учения в наши дни.

**Ключевые слова:** Античность, Аристотель, современный мир, человек, природа, государство.

### **THE CURRENT PHILOSOPHER IS ARISTOTLE**

**Summary:** The author of the article examines the symbolic figure of Aristotle in the history of the formation and the modern field of philosophical thought. In his writings, the philosopher touches on many topical topics that concern us to this day. A striking example is the treatise "Politics", which is considered in this work. Moreover, the article shows the relationship of the ancient worldview, the state system and way of life with the modern world, and also emphasizes the relevance of Aristotelian teaching in our days.

**Keywords:** Antiquity, Aristotle, the modern world, man, nature, the state.

Когда мы говорим об Античности, мы говорим о самом важном, что есть в европейской культуре. Британский философ XIV века Альфред Норт Уайтхед сказал: «Вся философия – это заметки на полях Платона». И действительно, вся европейская культура выросла из античности. Философия античности зародилась в VI в. до н.э. в Древней Греции и завершилась в VI в. н.э.<sup>1</sup> Именно знание об античности до XX столетия являлось базисом и основой настоящего гуманитарного образования. Необходимо понимать, что философия как наука, как стремление к мудрости, как способ мысли и существования возникает в древнегреческом государстве. Здесь образуются все направления и векторы ее развития, которые позже мы видим у Декарта, Бэкона, Канта, Гегеля и др. Именно античность во многом предопределяет ход самой философской мысли,

---

<sup>1</sup>Богомолов, А.С. Античная философия: Учебник. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2006. – С. 17 – URL: <https://sci.house/filosofiya-antichnaya-scibook/antichnaya-filosofiya.html> (дата обращения: 24.02.2022).

поэтому ее невероятно важно понимать и изучать, – ведь порой за ее кажущейся «наивностью» скрывается ее невероятная глубина.

Древнегреческая философия имела значительное влияние в античный период. В это время появляются школы и новые философские направления. Мысли античных мыслителей стали фундаментом и базой для дальнейшего становления философских учений, которые интересны и на сегодняшний день. В данном случае актуальность философских воззрений античного периода будет продемонстрирована на примере Аристотеля.

Аристотель – натуралистический философ, вершина античной философии, а также ещё одна монументальных фигур в истории античности. Он многообразен и продолжает традицию Платона в плане совмещения разнообразных сфер деятельности, но в некотором роде – противоречит с ней и ее оспаривает. Ещё Боэций – один из первых христианских мыслителей, стоящих на стыке Античности и Средневековья, планировал перевести Аристотеля на латынь, тем самым показав, что он продолжает мысль своего учителя, Платона, а не противоречит ему. Но, к сожалению, план Боэция не был реализован, и в истории укрепилось жесткое разделение платоновской и аристотелевской традиций мысли. Действительно, есть существенное различие между ними, – вопреки учению Платона, Аристотель утверждал, что существует один единственный мир, в котором представлены идейные и вещные начала, и, что вещи существуют реально, представляя собой материальное и форменное единство.

Наряду с Платоном и Сократом, Аристотель является одним из древнегреческих философов, оказавших значительное влияние на античную философию. Именно эти мыслители заложили основы философии, которая известна нам сегодня. Множество исследователей и экспертов приписывают Аристотелю и Платону открытие важнейших школ античной философии, равных по значимости эпикуреизму и стоицизму. Острое влияние оказала философия Аристотеля на исламскую и западную философию. Истоком современной философии западного мира принято считать переход к механистической, декартовой философии от средневековой, аристотелевской, произошедший в XVI-XVII вв. Однако новая философия все ещё говорила терминами великого философа или выступала против его взглядов. На данный момент времени представители аристотелизма признаны многими областями современной философии, включая метафизику и этику. Кроме того, Аристотель обращался в своих трудах к политической проблематике и один из первых классифицировал правила логики. Аристотелевская мысль, в частности – физика, царствовала на Западе на протяжении долгого времени даже после его смерти.

Философ формирует собственное представление о бытии, под которым понимает предметный мир и его существование, критически оценивая предшествующие философские взгляды и мнения. В философии Аристотеля отдельное внимание отведено проблеме человека и его жизни в обществе.

Злободневность некоторых мыслей и идей философа хотелось бы рассмотреть на примере его трактата «Политика».

Невзирая на то, что Аристотель являлся натуралистом, множество его трудов относятся к политике. Его теория государства, в отличие от платоновской, более реальна и менее утопична. На мой взгляд, данные учения достаточно эти идеи всегда актуальны и не подвластны времени, они выходят за рамки античности, так как имеют свою ценность, независимо от конкретного временного периода. В данном трактате приведено множество размышлений о человеке, природе, семье и о государстве. Аристотель был приверженцем античных устоев и выступал за рабство, считая это естественным социальным укладом. Он утверждал, что от природы люди в обществе не равны. Раб, в понимании Аристотеля, это человек обслуживающий, например, ткацкий станок: «...я имею в виду положение, когда свободный человек исполняет работы, подобающие слугам. Мы утверждаем, что есть разные виды рабов, так как существует и много видов работ».<sup>2</sup> Сегодня же рабом можно назвать промышленных работников или обслуживающий персонал. Исходя из этого, можно сделать вывод, что Аристотель наделяет слово «рабство» иным смыслом, отличающимся от общепринятого. Рабство, по Аристотелю, это – не избавление человека от его прав и свобод, а деятельность, которой он занимается. Поэтому данную трактовку можно с легкостью применить к современным реалиям. И дабы отречься от рабства, следует создать такую технику, которая выполняла бы всю работу за человека и справлялась без его участия в процессе. Потому следует сказать нет искусству приобретения и наживания состояния, так как оно неорганично природе, впутывает и обращает человека в раба, а не оперирует благой целью. Аристотель выявляет такие типы власти, как царская власть, тирания, аристократия, полиция и демократия. Демократию Аристотель не считает идеалом политического устройства, так как это власть нищего населения: «... демократией следует считать такой строи, когда свободнорожденные и неимущие, составляя большинство, имеют верховную власть в своих руках...».<sup>3</sup> Мыслитель отдает своё предпочтение тому общественному устройству, в котором преобладает средний класс и частное владение.<sup>4</sup>

Нужда человека в общении и взаимодействии с окружающим миром и воспитание гражданской добродетели воплощается в государстве, которое есть наивысшая форма совместного проживания и призвано служить "общему благу". Государство всегда имеет определенное политическое устройство. Под политическим устройством Аристотель понимает "порядок, который лежит в основании распределения государственных властей". Аристотель различает исполнительную, законодательную, судебную власти и анализирует основание изменения форм государственного устройства. Главным мотивом для этого

---

<sup>2</sup> Аристотель. Политика // Аристотель. Сочинения: В 4 т. М.: «Мысль», 1983. – Т. 4. – С. 453.

<sup>3</sup> Аристотель. Политика. – С. 492.

<sup>4</sup> Аристотель. Политика. – С. 502.

служит неравенство людей, из которого вытекают разногласия, гражданские войны и революции.<sup>5</sup> Вдобавок Аристотель утверждает, что благо государства заключается в счастье граждан: «Кто полагает счастливую жизнь одного человека в богатстве, тот признает счастливым и целое государство, если оно будет богатым».<sup>6</sup> А это счастье вероятно лишь при условии других благ: внешних, физических и духовных. Из этого следует, что государство обязано воспитывать и учить, – ведь оно играет большое значение в судьбе своих граждан. Все эти умозаключения Аристотеля можно отследить в современном мире и государственном устройстве, так как они заложены в основание современных политических представлений и понятий о государственном устройстве.

К тому же, стоит отметить, не умаляемые по своему значению для современного мира труды Аристотеля. Философ вводит в терминологию слово «этика», вложив в него комплекс достоинства человеческого характера. «Великодушие, таким образом, проявляется в величии, как и красота – в большом теле, между тем как маленькие тела могут быть милыми и симметричными, но не прекрасными».<sup>7</sup> Поэтому этика – это философская наука, учением которой является мораль и нравственность как форма общественного сознания. Учения Аристотеля о сущем значительно повлияли на развитие онтологии – учении о бытии как таковом, свойства которого он классифицировал. Также был Аристотель первым, кто разграничил науки и выделил специально предназначенные для каждой области исследования, установив различия между ними. Более того, у Аристотеля имеется огромное количество трудов, посвящённых природе, в которых описываются места обитания животных и растений. Аристотель изучал строение животных и классифицировал порядка пятисот их видов. И это все – лишь незначительная часть всего множества идей и мыслей этого философа античности, но уже ориентируясь на них, можно сделать определенные выводы о том, что все эти основополагающие фундаментальные учения живут в современности. Таким образом, Аристотель задал новую перспективу познания мира и оставил свой великий след в истории человечества. Его учения имеют и будут всегда иметь огромный вес во многих отраслях науки и культуры.

### **Список литературы:**

1. Аристотель. Политика // Аристотель. Сочинения: В 4 т. М.: «Мысль», 1983. – Т. 4. – С. 376–644.

---

<sup>5</sup> Кечекьян, С.Ф. Учение Аристотеля о государстве и праве. – М. –Л., 1947. – С. 104 – URL: [https://www.studmed.ru/view/kechekyan-sf-uchenie-aristotelya-o-gosudarstve-i-prave\\_f54d50b0210.html](https://www.studmed.ru/view/kechekyan-sf-uchenie-aristotelya-o-gosudarstve-i-prave_f54d50b0210.html) (дата обращения: 24.02.2022).

<sup>6</sup> Аристотель. Политика. – С. 590.

<sup>7</sup> Аристотель. Никомахова этика. – Москва: "ЭКСМО-Пресс", 1997. – С. 64 – URL: <http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/nikomah.txt> (дата обращения: 24.02.2022).



2. Аристотель. Никомахова этика. – Москва: "ЭКСМО-Пресс", 1997. – С. 64 – URL: <http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/nikomah.txt> (дата обращения: 24.02.2022).
3. Богомолов, А.С. Античная философия: Учебник. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2006. – С. 17 – URL: <https://sci.house/filosofiya-antichnaya-scibook/antichnaya-filosofiya.html> (дата обращения: 24.02.2022).
4. Кечекьян, С.Ф. Учение Аристотеля о государстве и праве. – М. –Л., 1947. – С. 104 – URL: [https://www.studmed.ru/view/kechekyan-sf-uchenie-aristotelya-o-gosudarstve-i-prave\\_f54d50b0210.html](https://www.studmed.ru/view/kechekyan-sf-uchenie-aristotelya-o-gosudarstve-i-prave_f54d50b0210.html) (дата обращения: 24.02.2022).

**Азиханова Рената Аделевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **РАЗВИТИЕ НАУЧНОЙ МЫСЛИ В РОССИИ В XVIII ВЕКЕ. СЛАДОСТЬ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**Аннотация:** XVIII век – век монархов-реформаторов и просветителей, век научных и технических открытий, век появления университетов и школ. Так ли это? Что изменилось в образовании XVIII века и какие научные открытия были совершены? Кто и что изобретал? Какие новые учебные заведения открылись в России? Чем отличалась культура нового времени? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Наука, образование, Петр I, Екатерина II, Эпоха Просвещения, Академия наук.

## **THE DEVELOPMENT OF SCIENTIFIC THOUGHT IN RUSSIA IN THE XVIII CENTURY. THE SWEETNESS OF ENLIGHTENMENT**

**Summary:** The XVIII century is the century of monarchs, reformers and enlighteners, the century of scientific and technical discoveries, the century of the appearance of universities and schools. Is it so? What has changed in the education of the XVIII century and what scientific discoveries have been made? Who invented what? What new educational institutions have opened in Russia? What was the difference between the culture of modern times? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Science, education, Peter I, Catherine II, The Age of Enlightenment, Academy of Sciences.

XVIII век в истории России стал по истине временем больших перемен. Страна вступила на путь общественного развития. Начался период становления российской науки.

Фундамент в этом направлении был заложен еще Петром I. Именно в петровскую эпоху наука начинает стремительно развиваться. Такое резкое развитие было характерно для России тех времен и тесно связано со сложившейся ситуацией в стране. В России были плохо сформированы многие аспекты производственной и хозяйственной области. Необходимо было развивать промышленность, создавать морской флот и армию. Для защиты страны необходимо было ликвидировать культурную, экономическую и техническую отсталость, а также безграмотность населения, развивая технические знания, образование и науку.

Образование рассматривалось как один из выгодных путей развития страны, поэтому научная сфера в период правления Петра I становится государственной политикой.

Государство нуждалась в использовании новейшего оборудования, вследствие чего возникает потребность в реформирования сфер, связанных с производством разных материалов. Непосредственно в то время появилась проблема подготовки разного рода специалистов. Нужно было в скором времени решить вопрос с нехваткой ученых, которых в начале XVIII столетия в России попросту не было. Всё это создавало предпосылки для развития отечественной науки, необходимой для того периода.

Для быстрого решения проблемы нельзя было ждать, когда в России подрастут собственные научные кадры. Старая школа, подвластная церкви, не могла предоставить грамотных и технически обученных людей, в которых так нуждалось государство. Петр I был вынужден последовать по другому пути: обучение юношей за границей наукам, приглашение в Россию зарубежных экспертов, ученых и специалистов. Однако принятые меры, к сожалению, не смогли решить эту проблему. Появилась надобность в создании новой системы образования, характерной чертой которой стали бы светскость и профессиональный характер.

Важнейшей задачей Петра I было воспитание образованных людей и грамотных специалистов. Формирование светского образования в Российском государстве было положено.

В 1714 году был издан указ, в соответствии с которым обучение дворянских детей грамоте стало обязательным. Колоссальное внимание Петр I уделял школе. Первой была открыта в 1701 году в Москве "Школа математических и навигацких наук". В том же году в столице была создана Артиллерийская школа, а в 1712 году – Инженерная. В данных школах преподавались точные науки: арифметика, геометрия, черчение и профессиональные знания. В 1707 году для удовлетворения нужд российской армии была создана Медицинская академия.

Однако система образования при Петре столкнулась с большими неприятностями. Император начал строить ее с вершины – со специального профессионального образования, в то время как в России не было еще системы начального образования. Для решения этой проблемы в 1716 году начали создаваться цифирные школы. По указу в 1714 году в губерниях были открыты 42 цифирные школы. При наиболее крупных мануфактурах формировались ремесленные школы.

Для улучшения школьного образования писались учебники. В 1701 году преподаватель Славяно-греко-латинской академии Федор Поликарпов написал и выпустил «Букварь словенскими, греческими, римскими письмены учатися хотящим», а в 1703 году вышла его знаменитая «Арифметика, сиречь наука численная» Леонтия Магницкого, которую сам Михаил Васильевич Ломоносов назвал книгой, ставшей для него «вратами учености».

Новая стадия в развитии отечественного образования начинается с открытием в 1725 году в Санкт-Петербурге Академии наук. В ее состав входили: типография, физический кабинет, анатомический театр, Ботанический театр, мастерские, гравировальная палата. Была основана Астрономическая обсерватория Академии наук.

При академии были открыты гимназия и академический университет. Для работы в Академии были приглашены выдающиеся иностранные ученые и специалисты, которые дали толчок в развитии различных направлений естественных наук и готовили национальные кадры российских учёных. Академия стала крупным научным центром.

По инициативе Петра в Санкт-Петербурге в 1714 были основаны первые научные учреждения: библиотека, Аптекарский огород, естественно-научный музей – Кунсткамера. Для Кунсткамеры была приобретена коллекция анатомических препаратов Ф. Рюйша и зоологическая коллекция А. Себы, которые позднее пополнялись анатомическими, тератологическими, зоологическими, ботаническими, палеонтологическими и минералогическими экспонатами, собираемыми в России.

Этапом наивысшего развития школьного образования в России XVIII века оказалось царствование императрицы Екатерины Великой. В России идеи Просвещения были популярны, в особенности ими была увлечена сама императрица. Просветительский характер эпохи проявился в развитии системы образования России во второй половине XVIII столетия. Именно тогда начинают проследиваться следующие тенденции: первая из которых проявлялась в значительном расширении сети учебных заведений, а вторая заключалась в усилении воздействия принципа сословности. Согласно Уставу народных училищ, утвержденному в 1786 году, в каждом губернском городе назначались главные училища с четырьмя классами, а в уездных городах – малые народные училища с двумя классами.

Прошедшие курс обучения, умели читать, писать, знали начальные сведения из арифметики и геометрии. Так, была заложена основа системы

начального образования. Наравне с расширением сети народных школ, предназначавшихся для низших слоев населения, увеличивалось число сословных учебных заведений, предназначенных только для дворян. Для подготовки дворян к воинской службе в армии и на флоте в Санкт-Петербурге в 1731 году открылся Шляхетский корпус, который позже разделился на Сухопутный, Морской, Артиллерийский и Инженерный. Подготовка к гражданской службе велась в Пажеском корпусе. А в 1763 году в столице открылся Воспитательный дом, где учились дети-сироты и подкидыши.

В конце XVIII века открываются кадетские корпуса, благородные пансионы и другие учебные заведения «закрытого» типа. Одним из подобных учебных заведений стал Смольный институт благородных девиц, открытый в 1764 году. Дети дворян получали образование также через систему частного обучения. Дети духовенства учились в духовных семинариях и духовных академиях, дети разночинцев и купцов – в медицинских, горных, коммерческих и других профессиональных школах, а также в Академии художеств. Рекрутские дети обучались в солдатских школах, готовивших для армии унтер-офицерский состав.

Возрастает количество высших учебных заведений. В 1755 году знаменательным событием в судьбе страны становится создание первого в России Московского государственного университета. Университет стал не только крупнейшим образовательным, но и научным центром. В 1773 году в Санкт-Петербурге открывается Горный институт.

Отечественная образовательная система вобрала в себя лучший мировой опыт, и в то же время развивалась, учитывая все свои особенности. На рубеже веков в России уже числилось 550 учебных заведений и 62 тысячи учащихся. Данные показатели указывают на резкий скачок грамотности в России и вместе с тем ее отставание по сравнению с Западной Европой.

Большое значение на становление и развитие отечественной науки оказали реформы Петра I и процесс европеизации культуры. Петр I поставил перед Россией важные цели и задачи: всемерное развитие науки, подготовка профессиональных русских кадров и распространение научных знаний. Результатом этого процесса стало создание Императорской академии наук и художеств, что означало организационное становление российской науки. Учитывая серьезную нехватку на тот момент российских ученых, в Академию было приглашено огромное количество европейских ученых, сыгравших значимую роль в становлении отечественной науки. Академия наук собрала в своем первом составе блестящий состав молодых ученых из разных стран Европы. Талантливая, смелая и амбициозная молодежь, грезившая о грандиозных научных свершениях, нашла наиболее выгодные в то время условия для занятия наукой. Кроме того, на начальных этапах петербургские ученые получили достаточные финансовые средства для проведения всех необходимых научных исследований. Серьезной основой для научных исследований стала прекрасная библиотека, основательно собранная при

заступничестве Петра I его библиотекарем И. Д. Шумахером. Её дополняла богатая коллекция астрономических и физических приборов, которыми была оснащена астрономическая обсерватория, включавшая небольшую физическую лабораторию. Петербургские ученые получили в своё распоряжение также богатейшие коллекции Кунсткамеры, среди которых находилась и лучшая в то время, да и во всем мире собрание анатомических препаратов Ф. Рюйша. Все это, без исключения, прямым образом способствовало постепенному становлению собственных научных кадров. Так, существенный отрыв в научной сфере от Европы был преодолен меньше чем за полвека.

Таким образом, русская наука, развиваясь в духе европейских традиций, позволила отечественным ученым не только творчески воспринимать достижения западноевропейских ученых, но и самим оказывать значительное влияние на мировую научную мысль. Научные труды российских ученых и издания Российской Академии наук стали известны в других странах.

Преимущественно развивались естественные науки. Это было связано с деятельностью Михаила Васильевича Ломоносова, оказавшего большое влияние на развитие российской науки, культуры и образования. К тому же, научные открытия наших ученых внесли золотой вклад русской науки во всемирную. Особенно в этом отношении повезло математике. В состав Петербургской Академии вошли Николай и Даниил Бернулли, а также Леонард Эйлер – один из великих математиков своего времени. Широкий охват обрели геологические исследования. Сказалось на становлении геологии и минералогии развитие горнорудной промышленности. Стремительно проводились поиски железных и медных руд на Урале и в Сибири. Было положено основание разведке каменного угля. В развитие горного дела и металлургии большой вклад внесли Г.В. де Геннин, В.К. Татищев, Я.В. Брюс. Значительные успехи были достигнуты в геодезии, гидрографии и картографии, а также изучении недр и в поиске минералов и полезных ископаемых. Российские моряки-гидрографы совершили многое для составления карт Азовского, Каспийского, Балтийского и Белого морей. Внушительными географическими достижениями отмечены экспедиции в Сибирь и на Дальний Восток.

В XVIII столетии в России, как и в Европе, начинается интенсивное изучение электрических явлений. В 1745 – 1746 годах немецким физиком Клейстом и голландским физиком Мушенбруком была изобретена Лейденская банка. Позже появился первый электроизмерительный прибор - электромметр. Его история берет свое начало с электрического указателя, изобретенного петербургским академиком Георгом Вильгельмом Рихманом. Г. В. Рихман положил основу исследованиям электричества в нашей стране. Конкретно он, совместно с Ломоносовым, был первым в России, кто начал исследовать атмосферное электричество, сконструировав для этих задач установку, названную громовой машиной.

Значительными успехами была отмечена работа русских изобретателей. Изобреталось множество технических новшеств. Так, М. И. Сердюков прославился своими достижениями в области строительства гидротехнических сооружений, Я. Батищев создал машину для водяной обточка ружейных стволов, Е. Никонов предоставил к всеобщему вниманию проект создания подводной лодки, а И. Беляев разработал оригинальные оптические приборы. В 1735 году И.Ф. и М.И. Моторины отлили самый большой Царь-колокол. В 1763 году теплотехник И.И. Ползунов изобрел паровой двигатель, а в 1765 году – и первую паровую машину. Во второй половине XVIII века жил и творил известнейший научный деятель и изобретатель И.П. Кулибин, создавший проект моста через Неву, микроскоп, прототип прожектора, семафорный телеграф и т.д.

Одним из талантливейших русских машиностроителей первой половины XVIII века был Андрей Константинович Нартов - изобретатель токарных и винторезных станков, создатель оптического прицела. В 1729 году Нартов разработал конструкцию токарно-винторезного станка, а в 1741 – скорострельную батарею. Созданные А.К. Нартовым токарно-копировальные станки впоследствии имели огромное значение для развития станкостроения.

В становлении и развитии науки и образования второй половины XVIII века большой вклад внесли либерально-просветительские начинания Екатерины II, в том числе создание общероссийской государственной системы образования. В рассматриваемый период происходит окончательное оформление русской науки. К тому же, значительное внимание в Российской Академии наук уделяли развитию научных исследований в области астрономии. Астрономическую науку пополнили исследования академика Петербургской С.Я. Румовского. Было выполнено множество различных наблюдений и исследований. Именно в те годы ученые изучали работы Ньютона и на основе этих трудов пытались представить движение всех небесных объектов. В данный период были заложены основы медицины.

Наравне с естествознанием активное развитие приобрели гуманитарные науки, формировавшиеся под очевидным воздействием идеологии Эпохи Просвещения. В исторической науке помимо сбора источников и их публикации были впервые изданы многочисленные летописи.

С 1770-х годов в России начинает развиваться юридическая наука. В 1780-90-х годах происходит формирование и политологических знаний, зарождаются три основных направления общественно-политической мысли: либеральное, консервативное и радикально-демократическое.

Таким образом, XVIII век стал знаменательным для российской истории своими явными переменами и значительными достижениями в области науки, просвещения и образования. Зарождение и становление в России научной деятельности и образования во многом связаны с комплексом преобразований Петра I и Екатерины II, благодаря которым в стране произошел резкий скачок в уровне общественного развития. Был запущен процесс выстраивания

институтов науки: академии, университеты, экспедиции, библиотеки, коллекции, обсерватории, клиники и др. Появились выдающиеся личности и научные деятели своего времени, внесшие весомый вклад в развитие науки. Именно поэтому XVIII век по праву принято считать временем становления отечественной науки и образования. Россия стала обладательницей непрерывной и осознанной научной традиции. В стране стремительно развивалось общество с высокими умственными интересами и духовными запросами. Отечественная наука выходила на общеевропейские пути развития и продолжала развиваться, как того требовала эпоха.

### **Список литературы:**

1. Анисимов Е.В. Время Петровских реформ/ Анисимов Е.В. - Л.,1989.-490с.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Ч.1/Л.Г. Березовская - М.: «Владос», 2002. - 400с.
3. Долгов В. В. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времен до наших дней. Учебное пособие для поступающих в вузы и студентов. - Ижевск: Издательский дом "Удмуртский университет", 2001. 196с.
4. Ермохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 4-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000.- 448 с.
5. Сахарова А.М., Новосельцева А.П. -История России с древних времен до конца XVIII в. - М: Экзамен, 2011.- 398 с.

### **Акбаева Алина Ахатовна**

1 ЭД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ**

**Аннотация:** Каким было детство великой королевы? Какая семья была у Виктории? Какова внутренняя и внешняя политика королевы Виктории? Какова личность Виктории? Как относился народ к правительнице? Чем характеризуется Викторианская эпоха? Какие изменения произошли в социальной и экономической сферах?

**Ключевые слова:** королева Виктория, Викторианская эпоха, Великобритания, внутренняя политика, внешняя политика, социальная сфера, экономика.

## QUEEN VICTORIA'S POLITICAL PORTRAIT

**Summary:** What was the childhood of the great queen? What kind of family did Victoria have? What is Queen Victoria's domestic and foreign policy? What is Victoria's personality? How did the people treat the ruler? What characterizes the Victorian era? What changes have occurred in the social and economic spheres?

**Keywords:** Queen Victoria, Victorian era, UK, domestic policy, foreign policy, social sphere, economy.

Изучая историю Великобритании, невозможно пройти мимо королевы Виктории, самой яркой личности XIX века. Она является королевой Соединенного королевства Великобритании и Ирландии с 20 июня 1837 года, а с 1 мая 1876 года Виктория получила титул Императрицы Индии. Период её правления назвали Викторианской эпохой.

В данный период произошло огромное количество изменений во многих сферах жизни общества. Данные нововведения стимулировались в основном из-за отсутствия масштабных войн, что позволяло Великобритании развиваться. В экономической сфере стремительными темпами продолжалась промышленная революция и капитализм. Социальная сфера отличилась строгим моральным кодексом, который укрепил классовые различия в обществе, консервативные ценности и романтизм. Стоит отметить, что изменения в социальной сфере общества напрямую связаны с личностью монарха, королевы Виктории, которая сама была высокоморальным человеком и чтит семейные ценности.

Детство юной принцессы прошло довольно тоскливо. Виктория воспитывалась по Кенсингтонской системе, которая представляла собой набор различных правил и протоколов. Данная система не предусматривала встречу Виктории с другими детьми, а также с людьми, которых её мать не считала доброжелательными. В детстве Виктория часто ездила по Англии, в так называемые путешествия, которые сильно её изматывали и были ей неприятны. В возрасте 17 лет принцесса познакомилась с Альбертом, саксонским принцем, который в будущем стал её мужем.

20 июня 1837 года умер регент принцессы – Вильгельм IV, а значит теперь Виктория стала королевой Великобритании. Виктория на протяжении всей своей жизни вела в дневнике, и вот какую запись она сделала в этот день: «В 6 часов меня разбудила Мама, которая сказала мне, что архиепископ Кентербийский и лорд Кониингем здесь и хотят видеть меня. Я встала из кровати и пошла в мою гостиную (в одном халате) и одна и увиделась с ними. Лорд Кониингем затем рассказал мне, что мой бедный дядя, король, больше не с нами, и ушёл в 12 минут 3-го этим утром, и следовательно я — королева»

Коронация прошла в Вестминстерском аббатстве, а сама королева в качестве своей резиденции выбрала Букингемский дворец. В год начала её правления была выпущена новая монета, на которой изображался профиль новой правительницы Великобритании. Изменения произошли в самом начале правления Виктории. До этого управлением страной занимались парламент и



кабинет министров, однако, Виктория желала участвовать в управлении Англией. Она занялась назначением министров и имела огромное влияние на программы политических партий. Юная королева также отменила пошлину на ввоз хлеба, что сделало выпечку более доступной для простого народа.

Период правления Виктории для Великобритании оказался очень плодотворным. Полным ходом развивалась промышленность, укреплялась армия и обороноспособность страны, новый виток в развитии получили культурная и научная деятельности. Для подданных королева смогла стать надежным символом власти, которому доверяло всё население. Именно Виктория создала особую систему воспитания, названную пуританской. Главная её суть – уважительное отношение к семье. Однако время её правления характеризуется множеством строгих правил поведения и различных запретов. Например, разнополым людям не допустимо было находиться в одном помещении, молодые девушки не имели права вести беседу с незнакомыми людьми, женщины не могли обратиться за помощью к докторам мужского пола и так далее.

Несмотря на введение сложных и в какой-то мере жестких правил, викторианскую эпоху поистине можно назвать золотым временем для культуры Великобритании. Она стала расцветом для литературы, музыки, моды, живописи, архитектуры. Первая Международная промышленная выставка прошла в Лондоне в 1851 году, позже заложили фундаменты для Инженерного музея и Музея Науки. Стоит отметить также, что во время правления Виктории процесс урбанизации значительно ускорился. Инфраструктура городов поднялась на новый уровень – теперь улицы были снабжены освещением, во всех домах появились водопровод и канализация, а вдоль дорог проложили тротуары. Именно при Виктории открылось первое метро в 1861 году.

В период её правления Великобритания становится конституционной монархией. Королева почти не вмешивалась в структуры Палаты Лордов и в Палаты Общин. Именно в это время возрастает влияние среднего класса, мужчины получают право голоса, а также начинается кампания за предоставление женщинам таких же прав, как и мужчинам. К 1860 году образуются две оппозиционные партии: либеральная партия во главе с У. Гладстоном и консервативная с руководителем Б. Дизраэли.

Во внешней политике все было относительно спокойно. Особенностью викторианской эпохи является отсутствие крупномасштабных военных кампаний. В 50-е годы по назначению королевы премьер-министром Британии стал виконт Палмерстон. Он смог добиться независимости Бельгии, которая ранее являлась колонией Голландии, также премьер-министр смог ограничить влияние России в Средиземном и Чёрном морях, следовательно, открылся более удобный маршрут до Индии. Во время опиумного конфликта Великобритания смогла выиграть борьбу за опиумный рынок в Китае. В 19 веке Ирландия старалась приобрести независимость и отделиться от Британии, организуя множество восстаний. Однако королева Виктория жестко пресекла

эти волнения и ввела свои войска на территорию Ирландии. В 1856 году правительственные войска Соединённого королевства также подавили повстанческую деятельность в Индии, усилив своё влияние на страну. Несмотря на то, что викторианская эпоха не отличалась военными кампаниями, всё же армия Великобритании действовала в африканских и азиатских странах, в 80-е годы она смогла захватить Египет и Судан.

10 февраля 1840 года королева Виктория стала супругой принца Альберта Саксен-Кобург-Готского. На церемонию венчания королева пришла в идеально белом платье и фате, хотя раньше принято было надевать на такие церемонии наряды черного или красного цветов. Известно, что супруги горячо любили друг друга и уважали. Сама Виктория называла себя самой счастливой женщиной на свете. Королева стала создательницей ещё одной традиции – семейные фотографии. У четы родилось девять детей. Королева Виктория грамотно их женила и отдала замуж, за что и получила звание «бабушка Европы». Дети Виктории прожили достойную жизнь и покинули этот мир в глубокой старости. Королева становилась бабушкой 42 раза, а прабабушкой 85 раз.

В 90-е годы у королевы Виктории обнаружили ревматизм, что стало началом серьёзной болезни. Также у неё нашли катаракту и афазию. В начале января королева чувствовала себя слабой и очень сонной. 22 января 1901 года королева Виктория скончалась в возрасте 81 года. При ней до самого конца оставались её сын Эдуард VII и внук Вильгельм II. По её просьбе, рядом находился померанец Турри, её любимчик. Длительность её пребывания на престоле Великобритании составила 63 года. Она являлась последним монархом Великобритании из Ганноверской династии.

Образ королевы Виктории навсегда останется жить не только в истории Великобритании, но и в мировой истории. По всему миру существуют места и памятники, посвященные ей, особенно в странах Содружества. В 1856 году появилась высшая военная награда – Крест Виктории, а день рождения королевы – 24 мая теперь называется День Виктории и является государственным праздником в Канаде. В её честь также снимаются различные фильмы, основой которых является биография великой королевы. Образ королевы до сих пор служит вдохновением многим мастерам творчества и музыки. Имя королевы по сей день используют в названиях ученые в различных сферах науки. Известно, что к концу её правления королевский титул звучал так: «Её Величество Виктория, Божьей милостью королева Соединённого королевства Великобритании и Ирландии, защитница Веры, Императрицы Индии».

### **Список литературы:**

1. Виктория и её царствование // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Санкт-Петербург. 86 том. – URL:

[https://gufo.me/dict/brockhaus/Виктория\\_и\\_ее\\_царствование](https://gufo.me/dict/brockhaus/Виктория_и_ее_царствование) (дата обращения: 23.12.21).

2. Кристофер Хибберт. Королева Виктория. Изд-во АСТ, г. Москва, 2008 год, перевод В. М. Заболотного. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=146186&p=1> (дата обращения: 23.12.21).
3. Эвелин Энтони. Королева Виктория. Виктория и Альберт. Изд-во ТЕРРА, г. Москва, 2002 год, перевод Т. Печурко. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=31306&p=1> (дата обращения 24.12.21).

**Александров Евгений Кириллович**

1 СД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ВЛИЯНИЕ КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ АМЕРИКАНСКОГО СИТКОМА КАК ЖАНРА**

**Аннотация:** В статье проанализирована историческая преемственность американских ситкомов от средневековой комедии Дель Арте. Отмечая характерные особенности ситкома, в частности, принципы построения характеров персонажей и способы их взаимодействия со зрителями, можно продемонстрировать неизменность традиций, которые зародилась в Средние века. Статья может быть актуальна для тех, кто интересуется историей европейского театра и вопросами психологии современных телевизионных зрелищных программ.

**Ключевые слова:** ситком, театр, Дель Арте, драматургия.

### **THE INFLUENCE OF COMEDY DEL ARTE ON THE FORMATION OF THE AMERICAN SITCOM AS A GENR**

**Summary:** The article analyzes the historical continuity of American sitcoms from the medieval comedy Del Arte. Noting the characteristic features of the sitcom, in particular, the principles of building the characters of the characters and the ways of their interaction with the audience, one can demonstrate the immutability of the traditions that originated in the Middle Ages. The article may be relevant for those who are interested in the history of European theater and questions of the psychology of modern television entertainment programs.

**Keywords:** sitcom, theater, Del Arte, drama.

Американские ситуационные комедии, которые на первый взгляд обычно считаются «низким» жанром, на самом деле играют важную роль в

формировании общественных взглядов. Кандидат искусствоведения Ю.М. Беленький пишет в одном из исследований: «Ценность ситкома с культурологической и даже социологической точки зрения заключается в том, что этот жанр, равно как и большинство других видов массовой коммуникации, позволяет аккумулировать знания о жизни общества»<sup>1</sup>. На мой взгляд такая значимая роль ситкома не случайна. В этой связи можно проследить развитие ситкома из средневековых театральных традиций.

Ситком является транслятором различных социальных ценностей в современном обществе. Он опирается на традицию европейского театра, в частности, на комедию Дель Арте. *La Commedia dell'arte* – название итальянского профессионального театра, использовавшего маски, пантомиму, буффонаду, сценки, именовавшиеся «лацци» («лаццо»), активно прибегавшего к импровизации; данный вид театра был обращен к весьма широкой публике (от демократического зрителя до придворных и государей); театральные актеры разъезжали по всей Италии и Европе<sup>2</sup>. Исследуя влияние комедии Дель Арте на ситком, можно лучше понять социальную значимость ситуационных комедий и то, каким образом они воздействует на общественное сознание.

Ситуационная комедия — это жанр комедии, который появился в начале 1920-ых годов в виде радиоэфиров, и развивался в конце 1950-х годов в виде телепрограмм. Для характеристики ситкома важно понимать, как в нем строится взаимодействие со зрителями, почему зрители принимают модели поведения, предложенные в радио- или телепередаче.

Во-первых, ситком обращен к целевой аудитории определенного временного этапа. Исследовательница Т. Салахиева-Талал в книге «Психология в кино. Создание героев и историй» подробно описала психологические характеристики общества и общественные запросы на «определенного героя» в разные моменты времени. Она рассматривает следующие временные этапы: 1) время Второй мировой войны и послевоенный период, когда герой, актуальный для общества военного времени, жертвует личными ценностями ради общего дела; 2) период 1950–1970 гг. – эпоха нарциссического общества, в котором преобладает концепция «Я сам» в качестве новой модели познания и самореализации; 3) эпоха 1970-1990 гг. отнесена к периоду технологического общества, в котором эмоции заблокированы, поскольку производительность стояла превыше всего; 4) период 1990–2021 гг. представляет «текущее общество» – мироустройство, в котором преобладают психологические проблемы, тревожность, отсутствие близких отношений при наличии множества внешних контактов и др.<sup>3</sup>

Во-вторых, на вышеуказанные психологические запросы времени, ситком предоставляет зрителям возможность увидеть персонажей, которые им близки,

---

<sup>1</sup> Беленький Ю.М. Культурологическая значимость ситкома (на примере эволюции образа американской семьи) // Культурология. – 2013. – № 1. С. 197.

<sup>2</sup> Молодцова М.М. Комедия дель арте. (История и современная судьба) // Театральная библиотека Сергеева // URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Molodtsova/dellarte/> (дата обращения 24.11.2021).

<sup>3</sup> Салахиева-Талал Т. Психология в кино. Создание героев и историй. – М.: АНФ, 2019. С. 75–112.

понятны и находятся в ситуациях, в которых могут оказаться сами зрители: 1) отношения в семье; 2) профессиональные отношения; 3) дискриминация; 4) социальная несправедливость и др.

В-третьих, чтобы зритель мог себя ассоциировать с персонажами, важно их соответствие определенной роли в системе психологических отношений. Как пишет в автореферате своей диссертации Ю.М. Беленький: «История американского ситкома демонстрирует отсутствие необходимости слияния артиста со своим персонажем. Скорее, наоборот, в силу жанровых особенностей этого вида комедии, как, в частности, сходство с комедией дель арте, синтеза свойств комедии положений с ее схематичными персонажами и комедии характеров с гипертрофированными чертами, именно "представление" оказывается самой естественной манерой исполнения»<sup>4</sup>. «Под представлением» исследователь понимает такую актерскую игру, когда «актер воспроизводит готовый, внешний рисунок роли, не отождествляя себя со своим персонажем»<sup>5</sup>. Такой способ актерской игры уходит корнями в историю европейского театра.

Еще в XV–XVI вв., в Европе появился народный жанр «фарс» (происходит от латинского слово «farta» – начинка, превращенного в вульгарной речи в «farsa»). Подобно тому как в рукописных средневековых манускриптах наряду со священными изображениями присутствовали изображения животных, уродцев, которые вышучивали содержание книги. Так фарс был дополнением к официальным мистериям (праздничным, церковным, театральным представлениям). Например, во Франции фарсы превратились в новый комедийный жанр – соти («sotie» – дурачество). Там выступали не бытовые персонажи, а дураки. Например, тщеславный дурак – солдат, дурак–обманщик – клерк–взяточник, дурак–невежда – крестьянин. Так абстрактная маска глупости приобретала черты психологического своеобразия. Как сказано в «Истории европейского театра»: «В отличие от предшествующих жанров в фарсе остроумные сюжетные повороты происходят не по произволу автора, а по внутренним побуждениям действующих лиц. Персонажи фарсов имеют собственные, хотя и схематичные, но отчетливо выявляющиеся в поступках характеры»<sup>6</sup>.

Самым ярким проявлением фарса стала комедия Дель Арте. В ней сложились комические типы, которые появлялись из года в год на уличных маскарадах и вбирали в себя опыт фарсового театра. Ее судьба в средние века мало известна. Известно только, что она вновь появилась в эпоху Возрождения и во второй половине шестнадцатого века стала излюбленным зрелищем на итальянской земле. Понятие «маска» в комедии Дель Арте имеет двойное

---

<sup>4</sup> Беленький Ю.М. Становление жанров отечественных сериалов (начальный этап формирования современной структуры телевидения) / Автореф. дисс. на соискание уч. степ. канд. искусствоведения. – М.: Академия медиаиндустрии. С. 19.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Фарс / История западноевропейского театра: В 8 тт. – Т. 1 / Под общ. ред. проф. С.С. Мокульского. – М.: Искусство, 1955 // Театр и его история // URL: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st012.shtml> (дата обращения 24.11.2021).

значение: во-первых, это вещественная маска, которая закрывала лицо актера. А второй главный смысл заключался в том, что оно обозначало определенный социальный тип, наделенный раз навсегда уставленными психологическими чертами, неизменным обликом и соответствующим диалектом. Выбрав маску, актер не расставался с ней в течение всей сценической жизни. Пьесы могли меняться, но исполнители и персонажи оставались теми же самими.

Известный историк искусств П.П. Муратов в книге «Образы Италии» подмечал в комедии Дель Арте следующее: «<...> Главное в комедии масок было не в том листке с ходом пьесы, который вывешивался в кулисах для сведения актеров, но в их диалогах, шутках и проделках, которые были чистой импровизацией. Разумеется, каждому актеру не приходилось что ни вечер, то с начала и до конца импровизировать свою роль. Всю жизнь он играл одну и ту же маску, он сживался с ее характером и постепенно накапливал запас фраз, движений и комических положений. Оставалось только применить их к данному случаю»<sup>7</sup>. К каждой маске был привязан определенный характер, которому актер должен был следовать.

Тот же самый подход к персонажам мы видим в современных ситкомах. Каждый персонаж несет в себе определенный набор качеств, которые начинают ассоциироваться с актером. Например, британский писатель и музыкальный журналист Марк Блейк в книге «Как написать ситком?» пишет о том, что именно персонажи становятся основой, на которой строится любой ситком. Более того, он утверждает, что великий ситком определяется наличием персонажей, о которых зритель говорит: «Я знаю, я встречал человека, который точно такой же как этот»<sup>8</sup>.

Подход к персонажам в комедии Дель Арте настолько похож, что мы можем сопоставить типы персонажей из Дель Арте, и типы персонажей из ситкомов. Используя классификацию масок Дель Арте из «Истории европейского театра»<sup>9</sup> и сопоставляя его с персонажами ситкомов, мы можем составить следующую таблицу:

Классификация	Качества персонажа	Дель Арте	Ситкомы
Народно-комедийные маски слуг.	Оптимизм, сатира, динамика	Труфальдино, Дзанни, Серветта, Арлекин	Барни Стинсон (Как я встретил вашу маму), Чендлер Бинг (Друзья), Джон Дориан (Клиника)
Сатирически-обличительные маски господ.	Властность, Глупость, Продажность, самоуверенность	Панталоне, Доктор, Капитан, Торталья	Бо Джек (Конь Бо джек), Шелдон Купер (Теория Большого Взрыва)

<sup>7</sup> Муратов П.П. Образы Италии. – М.: Издательства АСТ, 2019. С. 22–30.

<sup>8</sup> Mark Blake How to be a sitcom writer? – Chichester: Sammersdale Publishers Ltd, 2005. С. 15.

<sup>9</sup> Комедия дель арте / История западноевропейского театра: В 8 тт. – Т. 1 / Под общ. ред. проф. С.С. Мокульского. – М.: Искусство, 1955 // Театр и его история // URL: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st023.shtml> (дата обращения 24.11.2021).

Лирические маски влюбленных.	Романтизм, человечность, доброта, мягкость	Пьеро, Коломбина	Тед (Как я встретил вашу маму), Росс (Друзья)
------------------------------	--	------------------	---

В современных ситкомах наверняка стало больше типов персонажей, но мы можем говорить о том, что традиция осталась неизменной. Со времен Дель Арте и до наших дней она по-прежнему находит отклик у зрителей, заставляет их сопереживать персонажам, и брать их за образец во многих жизненных ситуациях. Что в свою очередь позволяет режиссерам транслировать модели поведения и нравственные ценности через ситкомы.

Таким образом, мы можем сказать, что ситком – это преобразованная комедия масок. Эта традиция не канула в лету, она прошла проверку временем и доказала, что отлично воздействует на людей и легко может передать что-то сложное простым языком.

### Список литературы:

1. Беленький Ю.М. Становление жанров отечественных сериалов (начальный этап формирования современной структуры телевидения) / Автореф. дисс. на соискание уч. степ. канд. искусствоведения. – М.: Академия медиаиндустрии. – 20 с.
2. Беленький Ю.М. Культурологическая значимость ситкома (на примере эволюции образа американской семьи) // Культурология. – 2013. – № 1. С. 192–213.
3. История западноевропейского театра: В 8 тт. – Т. 1 / Под общ. ред. проф. С.С. Мокульского. – М.: Искусство, 1955 // Театр и его история // URL: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st000.shtml> (дата обращения 24.11.2021).
4. Молодцова М.М. Комедия дель арте. (История и современная судьба) // Театральная библиотека Сергеева // URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Molodtsova/dellarte/> (дата обращения 24.11.2021).
5. Муратов П.П. Образы Италии. – М.: Издательства АСТ, 2019. – 407 с.
6. Салахиева-Талал Т. Психология в кино. Создание героев и историй. – М.: АНФ, 2019. – 349 с.
7. Blake Mark. How to be a sitcom writer? – Chichester: Sammersdale Publishers Ltd, 2005. – 224 с.

**Александрова Бианка Юлиановна**

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕВИЗ БОЛГАРИИ «СЪЕДИНЕНИЕТО ПРАВИ СИЛАТА» В ИСТОРИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКЕ СТРАНЫ**

**Аннотация:** «Единство даёт силу» – это не только национальный девиз Болгарии, но и слова, которые заставляют нас думать об объединении людей и о том как помогать друг другу. Мы способны достичь недостижимого, работая вместе. Мы становимся сильнее и умнее. Важно, чтобы люди могли и испытывали потребность доверять и помогать друг другу в беде или в сложной ситуации. Данная статья посвящена истории национального девиза Болгарии и его исторической символике.

**Ключевые слова:** Болгария, национальный девиз, «Единство даёт силу», государственная символика, флаг, герб.

## **NATIONAL MOTTO OF BULGARIA "UNITY GIVES STRENGTH" IN THE HISTORICAL SYMBOLOGY OF THE COUNTRY**

**Summary:** “Unity gives strength” is not only the national motto of Bulgaria, but also words that make us think about uniting people and how to help each other. We are able to achieve the unattainable by working together. We are getting stronger and smarter. It is important that people can and feel the need to trust and help each other in trouble or in a difficult situation. This article is devoted to the history of the national motto of Bulgaria and its historical symbols.

**Keywords:** Bulgaria, national motto, "Unity gives strength", state symbols, flag, emblem.

«Единство даёт силу» – национальный девиз Болгарии с незапамятных времен. Существует много легенд и можно назвать много примеров из болгарской истории, которые доказывают силу объединения народа. Одна из легенд рассказывает о древнем болгарском князе Кубрате (593–653) (Курте или Хоре, по византийским хронографам), который в VII в. освободил болгар от тяжкого ига аваров, а около 634–641 годов заключил дружественный союз с византийским императором Гераклием (610–641)<sup>1</sup>. О нем впервые сообщил в русской истории Андрей Попов в перечне первых болгарских князей<sup>2</sup>, с древнейшего времени до легендарного Умра (617–683) – сына Кубрата, останки которого были положены в Киево-Печерскую Лавру, а сам он вошел в киевские

<sup>1</sup> Кубрат / Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Т. 32. – Репринт. – М.: Терра, 1991. С. 925.

<sup>2</sup> Попов А. Обзор хронографов русской редакции. – Вып. 1. – М.: Тип. А. Мамонтова, 1866. С. 25–27.



былины под именем «Будимира» или «Ильи Муромца»<sup>3</sup>. Византийское «Кубрат» происходило от сочетания имени Курбат и названия рода его матери – Кюнград (так повзрослевший правитель Булгарского бейлика сохранил в память о брате матери, который сберег ему трон в период малолетства Курбата, после смерти его отца). Освободившись от аваров, болгары отчасти покорили оружием, отчасти подчинили себя ряд славянских племен в придунайских областях, образовав около 679 г. первое Болгарское царство в Мизии. У Кубрата было трое родных и двое приемных сыновей (от погибшего в бою двоюродного брата Билига); между ними он не делал разницы<sup>4</sup>. Перед смертью он призвал всех сыновей и велел им сломать пару палочек по одной. Они сделали это очень легко. Затем отец сказал им связать в пучок несколько палочек, и снова сломать их, но на этот раз им не удалось этого сделать. Так сыновья поняли, что в единстве их сила. Легендарный Кубрат был захоронен на территории Полтавщины (ныне Украина).

Завоевания Кубрата продолжил его младший сын Атилла, родившийся в 634 г. и получивший имя от своего знаменитого предка. Молодой человек во всем старался походить на Атиллу, поражая всех энергией и амбициозными планами, за что получил прозвание «Безбородый Атилла»; но в ответ на это он стал именовать себя «Маджар», что означало «жертвенный, самоотверженный»<sup>5</sup>. Византийцы называли его Аспарухом. Унаследовав Мизию, сначала орда Атиллы–Аспаруха кочевала в Угле, между Дунаем, Днестром и Черным морем, затем, воспользовавшись слабостью византийского государства при императоре Константине Погонате, «Бородатом» (668–685), устремились до Варны. Атилла основал свое государство на мизийской ниве, которая к югу упиралась в крутые и непроходимые Балканы, а с тыла было прикрыто широким Дунаем, а с востока омывалось бурным Черным морем. Тут же им была основана первая болгарская столица на Балканском полуострове (город Преслав, в XIX в. Эски-Джума, около Шумлы, ныне болгарский город Тырговиште). После смерти Аспаруха его преемники не смогли сохранить единство, были раздираемы распрями, поэтому о болгарях было мало слышно до начала IX в.<sup>6</sup>

Уже более 700 лет символом Болгарии является ее герб, на котором самым узнаваемым символом сохраняется лев – защитник болгарской нации. Лев символизирует в геральдике власть и силу, храбрость отвагу и великодушие, наличие когтей и языка – государственную мощь и способность защищаться. В ряде трактовок герба встречаются три льва, что ассоциируется с регионами страны (Фракией, Македонией и Мезией). Во времена Кубрата место герба занимал вензель правителя Болгарии (635 г.). С 1295 г. у болгар периода

<sup>3</sup> Сведения о болгарских царях всех династий // URL: <https://www.sites.google.com/site/raabtaru/svedenia-о-bulgarskih-carah-vseh-dinastij> (дата обращения 05.11.2021).

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Матвеев П. Болгария / Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Т. 7. – Репринт. – М.: Терра, 1990. С. 261.

Второго Болгарского царствования появился герб в виде черного щита с изображенным коронованным серебряным львом (в данный период истории Болгария из-за вражды с Византией теряет свои македонские и фракийские провинции, накликая на себя татар, которые временно подчиняют страну себе)<sup>7</sup>. Немного иначе выглядел герб Болгарии последнего болгарского царя Шишмана III во время его пленения в 1393 г. султаном Баязетом (без льва). Государственная и церковная независимость Болгарии пали, страна обратилась в турецкую провинцию. При этом один арабский путешественник XIV в. оставил зарисовку эмблемы гвардейцев болгарского правителя: круглый знак с тремя крадущимися черными львами. В картах и летописных источниках XV–XVIII вв. Болгария упоминалась с гербом в виде восстающего льва (при этом вариантов изображения герба было несколько). С середины XVIII в. в стране усиливаются освободительные настроения, что олицетворял и герб, в который внес существенные изменения хорватский историк, писатель и геральдист Павел Ритер-Витезович (1652–1713): он поместил золотого льва на темно-красном поле, что соединяет герб XVIII в. с современным гербом Болгарии<sup>8</sup>.

Чтобы сохранять единство, необходимо иметь сильный дух. Об этом рассказывают страницы болгарской истории второй половины XIX в., когда болгарский народ сумел объединиться и освободиться от османского владычества. В 1875 г. в Боснии и Герцеговине вспыхнуло антитурецкое выступление. В апреле следующего года началось выступление в Болгарии, которое было подавлено с особой жестокостью по приказу султана Абдул-Азиса. 12 апреля 1877 г. император Российской империи Александр II подписал манифест о войне с Османской империей. В мае на стороне России в войну вступила Румыния, позже Сербия и Черногория. Русская центральная Дунайская армия с боями форсировав Дунай, вошла в Болгарию. После Систово основные силы Дунайской армии были разделены на три отряда. Передовой отряд (10,5 тыс. человек, 32 орудий, командующий – генерал-лейтенант И.В. Гурко) наступал на древнюю болгарскую столицу Тырново и шел к проходам через Балканы (ему в помощь был дан 8-й армейский корпус генерал-лейтенанта Ф.Ф. Радецкого; в составе русских войск действовало болгарское ополчение, которое возглавлял русский генерал Н. Г. Столетов). Овладев Тырново, русские перешли через Балканские горы и к июню 1877 г. достигли укрепленного перевала Шипки (1185 м в горах Стара-Планина). Выдвинувшись в Южную Болгарию, генерал-лейтенант И.В. Гурко встретился с многочисленной армией Сулеймана-паши, после чего был вынужден вернуться к перевалу. Турецкий военачальник настиг русские силы, которые шесть дней в начале августа держали оборону в Шипкинском сражении; положение спасли подоспевшие части Ф.Ф. Радецкого и М.И. Драгомирова.

---

<sup>7</sup> Там же. С. 264.

<sup>8</sup> Герб Болгарии // Геральдический портал (всё о флагах и гербах) // URL: <https://f-gl.ru/гербы-стран-мира/гербы-европы/герб-болгарии> (дата обращения 05.11.2021).

Начался героический период Русской-турецкой войны 1877–1878 гг. – оборона Шипки длилась пять месяцев (русская армия – 2/3 и болгарские ополченцы – 1/3 проявляли небывалое мужество и стойкость). Оборона преграждала туркам проход в Северную Болгарию и имела ключевое значение для успешного завершения войны. Летом 1877 г. при развитии общего наступления на юг Болгарии, куда сходились пути из Рузюка, Систова, Софии, развернулось сражение за крепость Плевну (8 июля – 28 ноября). В этих боях отличились войска генерала М.Д. Скобелева. Истощенная турецкая армия Осман-паши, не сумевшая вырваться из окружения, капитулировала. Русская армия потеряла под Плевной более 30 тыс. воинов. После Плевны перед победителями открывался путь к Эгейскому и Мраморному морям, что предreshало исход войны. 19 февраля 1878 г. в 12 км от турецкой столицы в местечке Сан-Стефано был подписан мирный договор. По его условиям Сербия, Черногория и Румыния получали независимость и значительно расширяли свои границы, Болгария, включавшая Македонию, превращалась в автономное княжество (выплачивала Порте только дань). В результате войны Россия прочно утвердилась на берегах Черного и Каспийского морей. Политическая и экономическая власть Порты ослабла, что способствовало подъему национально-освободительной борьбы оставшихся под ее властью народов. Земли, получившие независимость, открывали для себя перспективы национального, экономического и культурного прогресса. Болгары испытывали безмерную благодарность к русскому народу и русскому царю; 230 тыс. человек 10 апреля 1878 г. подписали адрес в честь Александра II. Дипломата Н.П. Игнатъев, готовивший мирный договор, почитался ими как национальный герой до конца его жизни. Правительства Великобритании, Австро-Венгрии и Франции назвали условия мира «чрезмерными» и потребовали его пересмотра. 1–13 июля 1878 г. состоялся Берлинский конгресс, на котором Россия, выиграв войну, но ослабев, подчинилась нажиму своих партнеров.

Совершенно противоположные эмоции испытали, которые назвали соглашение «неслыханным по своей чрезмерности», т.к. они опасались растущего влияния России на Балканах и в Европе, а также сами вынашивали экспансионистские планы. Европейские партнеры потребовали у российского императора пересмотра Сан-Стефанского договора, последний был не готов к новой войне (с Великобританией и Австро-Венгрией) и согласился. К тому же он не получил ожидаемой поддержки со стороны Германии. Берлинский трактат изменил условия Сан-Стефанского мирного договора, в частности, Болгария была разделена по Балканскому хребту на две части («северная» признавалась автономной с выборным главой, который утверждался султаном, и «южной», возвращавшейся под его власть); территория страны была уменьшена и отрезана от Эгейского моря. Положение вещей вызвало новый подъем болгарского народа, но новый российский император Александр III, сделав ставку на русско-германские отношения, не поддержал болгар. Разразился Болгарский кризис 1885–1886 гг., что привело к разрыву отношений

между Веной и Петербургом, а также отречением от престола прорусского политика, болгарского князя Александра Баттенберга (1857–1893)<sup>9</sup>.

После того как Болгария добилась самостоятельности в 1870-е гг., а Конституция зафиксировала основные элементы независимого государства, в щите на темно-красном фоне стали изображать золотого льва с короной (существовала полная и упрощенная версии герба). После крушения пяти веков турецкого ига лев на гербе олицетворял независимость Болгарии. Восстающий золотой лев на темно-красном фоне геральдического щита, с когтями, языком, головой, увенчанной короной – центральный элемент герба; щитодержатели – одинаковые золотые львы с коронами на головах (символы все тех же исторических областей страны); щит стоит на перекрещенных плодоносящих дубовых ветвях зеленого цвета (дубовые листья олицетворяли стойкость болгарского народа). Герб увит бело-зелено-красной лентой, что соответствует расцветке национального болгарского флага (белый цвет символизировал мир и чистоту, зеленый – плодородие и достаток, красный – отвагу и кровь патриотов, отдавших свои жизни за независимость Родины). На ленту был нанесен девиз, написанный по-болгарски, «Съединението прави силата» («Единство даёт силу»). Корона с крестом венчала государственный символ, говоря об исторической преемственности. В советский период герб видоизменялся, но лев оставался на нем неизменным, как и девиз (до 1948 г.). Современный герб был принят в 1997 г.<sup>10</sup>

Единство даёт силу только в ведении военных действий или решении политических проблем, оно служит основанием для социального взаимодействия людей. С самого рождения нам нужна помощь. Кто будет защищать нас, направлять, кто будет доказывать нам, что мы не одиноки. Именно наши родители стоят рядом с нашим плечом возможно всю нашу жизнь. Когда мы еще маленькие дети, они воспитывают нас, заботятся о нас, дают нам советы для нашего будущего, защищают и любят нас. Каждый должен иметь человека, который даст ему эти вещи, будет протягивать ему руку для помощи и ласки. Каждый нуждается в семье или очень узком кругу людей, которые будут всегда рядом. Чтобы не иметь плохую судьбу они должны помогать нам исполнить свои мечты. Для этого много нам помогает и школа. Она не только учит нас писать, читать и решать задачи, но и то, как появилась например Земля. Мы узнаем историю государств, мы исследуем природу и новые технологии. Также много информации мы получаем из книг, научной литературы и интернета. Но наиболее важную роль имеют наши учителя. Они помогают нам понять, обдумать и запомнить легче учебный материал. Они объясняют это интересным способом. Связь между учителем и учеником это очень хороший пример того как соединение делает силу. Учителя

---

<sup>9</sup> Российская дипломатия в портретах / Под ред. А. В. Игнатъева, И. С. Рыбаченок, Г. А. Санина. – М.: Международные отношения, 1992. С. 238–256.

<sup>10</sup> Герб Болгарии // Геральдический портал (всё о флагах и гербах) // URL: <https://f-gl.ru/гербы-стран-мира/гербы-европы/герб-болгарии> (дата обращения 05.11.2021); Герб Болгарии // Blazon. Сайт о символике: флагах, гербах, эмблемах // URL: <https://blazon.ru/strany/gerb-bolgarii.html> (дата обращения 05.11.2021).

помогают нам не только учить новый учебный материал, но и воспитывают нас, дарят нам любовь. Поддерживают нас, когда участвуем в соревнованиях, конкурсах, концертах и в многих других наших выступлениях. Часто дают нам идеи и советы о том, как лучше всего и проще всего выполнить свое задание. Они показывают нам, как использовать то, что мы узнали в жизни, чтобы нам было легче добраться до нашей цели и мечты. Именно в школе они могут нас соединить. Они помогают друг другу в школьных выступлениях, преодолеть ряд трудностей или неудачах в учебном процессе. Когда у каждого есть различные идеи как выполнить задачу, помогают искать путь к успеху и интересные результаты могут быть получены. Когда студенты объединяются с учителями, они могут создать уникальные проекты и достижения недостижимого вместе. Люди помогали друг другу на протяжении всей жизни. История человечества должна продолжать делать это всю свою жизнь, чтобы быть нам легче исполнить свои мечты. Единство между нами делает нас не только сильнее, но и сближает нас. Существует злоба и зависть между некоторыми людьми, но мы преодолеем эти плохие чувства и найдём дружбу, любовь и способности объединиться и таким образом поможем друг другу. С объединением усилий растут и маленькие дела.

### **Список литературы:**

1. Герб Болгарии // Геральдический портал (всё о флагах и гербах) - URL: <https://f-gl.ru/гербы-стран-мира/гербы-европы/герб-болгарии> (дата обращения 05.11.2021).
2. Герб Болгарии // Blazon. Сайт о символике: флагах, гербах, эмблемах - URL: <https://blazon.ru/strany/gerb-bolgarii.html> (дата обращения 05.11.2021).
3. Кубрат / Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Т. 32. – Репринт. – М.: Терра, 1991. С. 925.
4. Матвеев П. Болгария / Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Т. 7. – Репринт. – М.: Терра, 1990. С. 254–273.
5. Попов А. Обзор хронографов русской редакции. – Вып. 1. – М.: Тип. А. Мамонтова, 1866. – 287 с.
6. Российская дипломатия в портретах / Под ред. А. В. Игнатьева, И. С. Рыбаченок, Г. А. Санина. – М.: Международные отношения, 1992. – 384 с.
7. Сведения о болгарских царях всех династий - URL: <https://www.sites.google.com/site/raabtaru/svedenia-o-bulgarskih-carah-vseh-dinastij> (дата обращения 05.11.2021).

**Александрова Кристина Игоревна**

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ВЛИЯНИЕ ТЕОРИИ О ТИПАХ ЛИЧНОСТИ НА СОВРЕМЕННЫЕ БРЕНДЫ**

**Аннотация:** Современное общество неотрывно связано с потреблением. Создаются крупные бренды. Чтобы покупатель нашел и купил товар, маркетологам требуется провести обширную работу по изучению своего клиента. Как бренд может заинтересовать ту или иную группу людей? На данный вопрос можно найти ответ у Карла Юнга в теории о типах личностей. Он проанализировал общество и выделил 12 наиболее ярких архетипов. Опираясь на описанные типы, создаются бренды с уникальным подходом к своему клиенту. Теория Юнга помогает грамотно составить стратегию развития бренда и привлечь внимание покупателей.

**Ключевые слова:** архетип, маркетинг, бренд, стратегия развития, амбассадор, образ.

## **THE INFLUENCE OF THE PERSONALITY THEORY ON MODERN BRANDS**

**Summary:** Modern society is inextricably linked with consumption. Big brands are being created. For a customer to find and buy a product, marketers need to do a lot of research into their customer. How can a brand interest a particular group of people? This question was answered by Carl Jung with his theory of personality types. He analyzed society and identified 12 of the most striking archetypes. Based on the types described, brands are created with a unique approach to their client. Young's theory helps to competently draw up a brand development strategy and attract the attention of buyers.

**Keywords:** archetype, marketing, brand, development strategy, ambassador, image.

Впервые сформулировал и описал теорию архетипов, швейцарский психиатр и педагог, Карл Густав Юнг в своём трактате о коллективном бессознательном. Анализируя сны своих пациентов и мифы разных народов, Юнг пришёл к заключению об общечеловеческой символике. Универсальные повторяющиеся образы и символы, содержащиеся в коллективном бессознательном, predispose индивидуума испытывать определенные чувства и мыслить определенным образом относительно объекта или ситуации. Два человека реагируют на одну и ту же ситуацию по-разному. Это зависит от их жизненного опыта и характерных predispositions. Типология Юнга

основана на понятии психологической установки, которая может быть «экстравертной» либо «интровертной» и на преобладании одной из основных психических функций — мышления, чувства, ощущения или интуиции. Так появляется термин «архетип». Специалисты представляют архетип как универсальный образ чего-либо, преимущественно состоящий из узнаваемых черт и паттернов поведения.

Практическое применение теорий об архетипах Юнга нашлось в сфере брендинга. Надо понимать, что брендинг - это процесс создания уникального образа личности или компании для продвижения продуктов и услуг. Бренды создают «идеализированные» лица, отображающие главные черты бренда. Наличие амбассадоров помогает маркетологам продвигать продукцию. Послам бренда важно поддерживать созданный образ. Когда бразильский футболист Роналдиньо заключил контракт с Coca-Cola в 2012 году, то он перестал быть частным лицом и стал транслятором бренда. Появившись на своей пресс-конференции в Atletico Minerio с продукцией Pepsi, футболист подставил сотрудничающий с ним бренд. Маркетинг директор Marcelo Pontes, в своем интервью бразильской газете заявил, что это была соломинка, которая сломала верблюжьей спине.

Знания архетипов в данной сфере помогают составить портрет клиента и, исследуя его мотивы, продать товар; сформировать стиль коммуникации, привлекательный для целевой аудитории, и конвертировать контакты в продажи; оптимизировать критерии подбора консультанта и создать здоровую атмосферу внутри бренда/компании.

В ряде проводимых экспериментов, разработали упрощённую теорию Юнга. Так 12 моделей поведения были проанализированы и разбиты на четыре группы по критериям потребностей и доминирующему мотиву. Каждому архетипу соответствует потребность, которую испытывает человек, примеряя на себя образ.

Далее рассмотрим стратегии, соответствующие им архетипы и их пояснение.

Разберём стратегию индивидуализма. В данную группу были выделены следующие архетипы: невинный (простодушный), искатель и мудрец. Для лучшего понимания стратегии развития, обратимся к краткому описанию каждого из вышеперечисленных архетипов.

«Невинный» - это честный и оптимистичный человек. Ярким примером простодушного архетипа является Форрест Гамп. «Невинный» стремится сделать всех вокруг счастливыми. Такому человеку важно быть в обществе.

«Искатель» - это авантюрист. Он готов к новому и ему важны яркие эмоции. «Мудрец», в свою очередь является пересечением невинного и искателя. Данный тип личности стремится к независимости и правде, чтобы выделиться на фоне масс-маркета.

Анализируя данные три модели поведения, стратегия индивидуализма направлена на персональный подход, расширение кругозора, но в тоже время,

сохранение семейных ценностей. Бренды, использующие данную стратегию, общаются с пользователями без лишней официальности. Им важен лёгкий настрой. Такие бренды, как правило, обладают низкой или средней ценовой категорией, хорошей репутацией. Они призывают людей быть открытыми к новому. Coca Cola, McDonald's, Starbucks, Louis Vuitton показывают стратегию индивидуализма.

Следующая выдвинутая стратегия – стратегия изменения. Она состоит из архетипов героя, бунтаря и волшебника.

«Герой» весьма распространённый тип в массах медиа. Данный архетип часто используется для центральных персонажей книг и фильмов. Характеризуют данный тип следующие черты: стремление к новому и приношение в жертву старого; борьба с эфемерным “злом” в угоду добра; преодоление трудностей.

«Волшебник» (маг) в первую очередь созидатель. Он не боится создавать что-то новое. Катализатор изменений. Архетип готов расширять рамки возможностей и ставит во главу всего воображение.

«Бунтарь» более агрессивная форма героя. Для бунтаря характерна борьба, стремление к свободе и независимости.

Бренды стратегии изменения создают для своих амбассадоров образ Геракла или Джеймса Бонда. Подобной стратегией больше всего пользуются бренды, специализирующиеся на спортивном инвентаре и одежде. Например: Nike, FedEx, Nissan, Apple, Sony, Mastercard, TED.

Славный малый, любовник и шут образуют стратегию принадлежности.

«Славный малый» отличается скромностью и дружелюбием. Он не располагает к роскоши и стремится вписаться в компанию.

«Любовник» в приоритет ставит эмоциональность. Этот архетип стремится к близости, эстетике и страсти.

«Шут» объединяет черты любовника и славного малого. Это энергичная личность, душа компании.

Беря во внимание черты данных трёх архетипов, бренды манипулируют покупателем с помощью эмоций. Это стратегия ориентации на социум и отношения с людьми, на жизнь в обществе, удовольствие от общения, построение долгих и прочных связей, на управление энергией людей и ощущение единства с близкими.

Подобную тактику, направленную в первую очередь на чувства, используют как бренды парфюмерии (Chanel, Victoria's secret) так и бренды, производящие конфеты (M&M's и Skittles).

Последняя подгруппа оперирует стабильностью и контролем. Стратегия стабильности формируется из «родителя», «творца» и «правителя». Стратегию стабильности избирают те, кто испытывает потребность в безопасности и устойчивости, сохранении и преумножении мирным путем. Эта стратегия подразумевает материальный обмен, ориентацию на власть и контроль. Такие продукты относятся к более дорогой категории товаров или средней.



Архетипы творца, родителя и правителя в большей мере похожи. Характерными чертами являются охрана, поддержка, надёжность и порядок. Бренды-представители данной стратегии - LEGO, Adobe, Pinterest, Disney, Mercedes, Rolex, Rolls-Royce.

Подытоживая, хочется сказать, что типология Юнга внесла неоценимый вклад в развитие и упорядочивание маркетинговых стратегий распространения бренда. Созданный общественный срез, который отображает 12 архетипов, позволяет анализировать покупателя и предлагать товар с лучшим подходом. Амбассадоры так же транслируют образ бренда. Каждый, кто когда-нибудь задумывался о создании или продвижении своего бренда, должен ознакомиться с творчеством Карла Юнга.

### **Список литературы:**

1. Девдариани, Н. В. Значение коллективного бессознательного и архетипов в механизме формирования культуры и цивилизации. - URL: [elibrary.ru/item.asp?id=24123558](http://elibrary.ru/item.asp?id=24123558) (дата обращения 25.02.2022)
2. Юнг, К. Г. Психологические типы. - М.: Университетская книга, 1998. – 720 с.
3. Шарп, Дарэл. Типы личности. Юнговская типологическая модель. - Спб.: БСК, 1996. – 219 с.

**Антропова Дарья Владимировна**

1 ГД-24

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **МИНИМАЛИЗМ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**

**Аннотация:** В работе рассматривается стиль минимализм, причины его появления, основания философии, его актуальность в современном мире и применение в графическом дизайне.

**Ключевые слова:** Минимализм, графический дизайн, лаконичность, простота, композиция, цвет, оформление.

## **MINIMALISM IN GRAPHIC DESIGN**

**Summary:** The work examines the style of minimalism, the reasons for its appearance, the foundations of philosophy, its relevance in modern world and its application in graphic design.

**Keywords:** Minimalism, graphic design, conciseness, simplicity, composition, color, decoration.

Минимализм – это художественный стиль, который характеризуется простотой, лаконичностью форм и функциональностью, используемых в том или ином изображении. Он не включает в себе скрытые смыслы, вложенные туда дизайнером или художником – предельная простота, красота и доступность восприятия самого предмета – являются ведущими. В данном стиле используются только самые необходимые образы, которые не вводят в заблуждение зрителя, а предоставляют ему точную информацию об изображаемом. Это слово происходит от латинского *minimus*, что переводится как «наименьший» или «малейший».<sup>1</sup>

Не существует конкретной точки отсчета появления минимализма как отдельного художественного стиля. Как одно из течений постмодерна, он возник как реакция на модернизм. Где и проявился в работах художников 40-х-50-х годов в Америке в противовес господствующему тогда абстрактному экспрессионизму, который был переполнен эмоциями, культом драматизма, проявлением сложных и глубоких смыслов для понимания их зрителем, а также буйством тона, яркостью цвета, переполнявших произведение. Кроме того, каждый художник был узнаваем в своей технике, слишком много личности вкладывалось в законченное произведение. Все это переполняло и мешало чистому и понятному восприятию работы. Именно вместо этого минимализм предлагает формальное и лаконичное изображение, ключ к пониманию которого есть у каждого. Человеку, наблюдающему произведение, не нужно пытаться запомнить какого-то определенного художника или дизайнера и его стиль.<sup>2</sup>

Если рассматривать минимализм с точки зрения стиля, оказавшего влияние на все художественные сферы (живопись, скульптура, дизайн), то предтечей этого направления можно с полным основанием считать Казимира Малевича, который достиг апофеоза в упрощении и геометризации формы, а также использовании простых и чистых цветов.

Одним из влиятельных и знаменитых художников-минималистов был Франк Стелла, в работах которого присутствуют простейшие геометрические формы и разнообразные цветовые сочетания. Стелла был своеобразным первооткрывателем, который первый из художников своего времени перестал воспринимать картину как отражение окружающей действительности, познание запутанного сюжета которого давалось далеко не всем. Для Франка картина стала независимым от окружающей обстановки, самостоятельным объектом.

Еще одним из выдающихся минималистов можно считать французского художника Ива Кляйна, который прославился своей серией одиннадцати картин, выполненных в его любимом синем цвете без применения каких-либо линий, фактур и изображений (1957 г.). Его девиз гласил: «За цвет! Против

---

<sup>1</sup> Кислицына, А. Н. Графический дизайн: традиции и инновации: сборник трудов / Кислицына А. Н., Кузнецова М. Р., Дворко.Н. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 162 с.

<sup>2</sup> Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама: учебное пособие / Лаптев В. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 79 с.

линии и рисунка!»). По словам Ива Кляйна, все другие оттенки вызывают массу ассоциаций, и только синь отражает самые абстрактные сущности в мире — небо и море.

Минимализм долгое время не существовал как отдельный художественный стиль, он был лишь небольшим направлением, который не имел своего названия. На мастеров, творивших в этом направлении, оказывали влияние русский конструктивизм, формализм, поп-арт, геометрический абстракционизм и т.п. Поэтому как самостоятельный стиль он сформировался гораздо позже – в 1960-х годах в Нью-Йорке. Название новому течению дал британский искусствовед Ричард Уолхейм.

Графические дизайнеры-минималисты ценят простую форму, геометрию, цвета сами по себе без привязки к явлениям окружающего мира и личности автора, так как они несут неповторимую и оригинальную ценность, на которую не влияет ни биография, ни личные переживания дизайнера. Недаром данный стиль называют «искусством сокращать». Таким образом, и создается объект, несущий в себя только самую нужную информацию, без излишков, мешающих его восприятию. Данный дизайн буквально можно назвать обнаженным – присутствуют лишь совершенно необходимые составляющие.

Но минималистический дизайн заключается не только в простой и лаконичной форме, но также в правильном подборе цвета. Поэтому графические дизайнеры чаще используют ограниченное количество цветов - черный, серый, белый и их сочетания. Но никто не отказывается от ярких контрастных цветов или монохромных, которые также идут в сочетании с черным или белым, но все они должны быть «чистыми» без использования градиентов и фактур. Так, минималисты чаще всего используют один – два цвета, чтобы работа не была перегружена и один цвет не отвлекал внимание. Для целостного восприятия изображения часто цветовое оформление строится на контрастах между изображением и фоном. Делать это нужно осмысленно и аккуратно, работая как с цветовыми, так и с тоновыми пятнами.

Кроме того, важную роль играет композиция, которая влияет на восприятие образа не меньше, чем цвет. Отказ от фона, использование модульной сетки или хаотичное расположение блоков – создают лёгкость и простоту. Также композиция создает динамику изображения, равновесие между группами элементов, ритм и структуру. Соблюдение баланса – важный элемент композиции: не должно быть большого количества мелких деталей и отвлекающих элементов, все части композиции должны быть одного стиля.

Использование свободного пространства должно быть обдуманно, так как оно усиливает восприятие нужной информации, интересующей зрителя. Часто применяется окружение какого-либо элемента пустым пространством, которое притягивает все внимание к данному объекту, зритель сосредотачивается именно на нем. Но нужно внимательно варьировать пространство между объектами, чтобы оно не превратилось в ощущение беспорядка.

Неотъемлемой частью графического дизайна является текстовый «контент», который в стиле минимализма также должен обладать некоторыми особенностями. Чаще всего используется шрифт без засечек, что также придает простоту и лаконичность. Используется только нужный и информативный текст в небольшом объеме, следуя правилу «ничего лишнего». Но, несмотря на это, чтобы придать яркий акцент какому-либо слову или предложению, используются разные шрифты (рукописные, леттеринг). В целом текст должен быть хорошо читаем и давать информацию об объекте, а не служить только декором, поэтому приветствуются крупные заголовки и оформленные надписи.

Несмотря на все вышеперечисленные факторы, из которых состоит база такого художественного стиля как минимализм, дизайнер может совершенствоваться и привносить свои оригинальные новшества. Таким образом, минимализм ни в коем случае не лишен индивидуальности, так как он не отрицает креативные решения, а наоборот делает каждый объект неповторимым.

Можно сказать, что минимализм – новое направление, но популярность данного стиля не пропадает и по сей день, так как минимализм представляет собой стильное, лаконичное и доступное решение в графическом дизайне. В основном данный художественный стиль используется в тех ресурсах, где нужно представить какой-либо продукт, так как отсутствие лишних элементов оформления помогает выдвинуть определенный товар или услугу на первый план, что помогает легче воспринимать «контент», не тратя времени на выбор нужной информации. Минимализм применяется в оформлении веб-сайтов, где пользователь легко может сориентироваться и совершить целевое действие без особого напряжения, в приложениях, плакатах, вывесках, логотипах, рекламных баннерах, в упаковках. Простой, ничем не перегруженный художественный объект – мощная форма коммуникации. Так, минимализм может применяться во всех сферах графического дизайна.

Таким образом, на сегодняшний день минимализм служит альтернативой сложным и тяжелым по содержанию и по оформлению объектам, так как его главной задачей является борьба с лишними элементами в графическом дизайне. А его основной идеей является акцент на информацию, а не обширное оформление, поэтому можно сказать, что дизайн строится вокруг «контента» – смысловым центром является информация, а дизайн – дополнение. Именно поэтому минимализм так востребован в сфере графического дизайна, помогая передать основную мысль через оформление.

### **Список литературы:**

- 1.Кемпкенс, О. Дизайн-мышление. — М.: Эксмо, 2019. — 224 с
- 2.Кислицына, А. Н. Графический дизайн: традиции и инновации: сборник трудов / Кислицына А. Н., Кузнецова М. Р., Дворко.Н. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 162 с.

3. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама: учебное пособие / Лаптев В. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 79 с.
4. Поташник, Б. Минимализм в графическом дизайне. — URL: <https://creativshik.com/minimalizm-v-graficheskom-dizajne/> (Дата посещения: 16.02.2022)

**Антропова Дарья Владимировна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **ПУГАЧЕВСКИЙ БУНТ ПРИ ЕКАТЕРИНЕ II В 1773–1775 ГОДАХ**

**Аннотация:** В чем заключается Крестьянская война? Какие причины послужили восстанию? Какие цели преследовали восставшие? Каким был ход войны? И какое значение имело данное восстание для будущего страны?

**Ключевые слова:** Емельян Пугачев, Крестьянское восстание, Екатерина II, бунт, крестьяне.

### **PUGACHEV 'S REVOLT UNDER CATHERINE II IN 1773–1775**

**Summary:** What is a Peasant war? What were the reasons for the uprising? What goals did the rebels pursue? What was the course of the war? And what significance has this uprising acquired for the future of the country?

**Keywords:** Emelyan Pugachev, Peasant uprising, Catherine II, revolt, peasants.

Крестьянская война произошла в период правления Екатерины II. Ее личность была полна противоречий в своей как внешней, так и внутренней политике. С одной стороны она была «ненасытной в области искусства», и всячески старалась провозгласить Россию частью современного западного мира, с другой стороны её реальная сословная политика существенно отличалась от декларируемых просветителями идей. Тем самым основу самому масштабному восстанию на территории Российской Империи заложили, непродуманные действия властей и самой Екатерины II. Начавшееся как восстание яицких казаков, событие стремительно переросло в полномасштабное противостояние крестьян и казаков правительству.

Причинами и предпосылками крестьянского восстания служили многие факторы. Свержение Петра III и последующее царствование Екатерины II было выгодно в первую очередь дворянам. Положение же крестьян было тяжелым и

не могло не вызвать народного недовольства, в то время как власть дворян все более укреплялась.

Со временем социальное неравенство все больше увеличивалось: зависимость крепостных усиливалась, были созданы крайне тяжелые условия труда на фабриках, представители народа Поволжья и Приуралья оставались бесправными. Агрессию и недовольство данных коренных народов провоцировала религиозная нетерпимость со стороны власти и раздача их земель казачьим территориям.

Служащих и другое вышестоящее правление не интересовало улучшение жизни народа. Они стремились только к собственной выгоде, постоянно злоупотребляя полномочиями. Вплоть до того, что в судах была полная несправедливость и беззаконие: мнение крестьян не учитывалось, им некуда было обратиться за помощью.

Кроме того, положение казаков ухудшилось. Казачество, которое привыкло к свободе и вольности, власть всеми силами старалась подчинить себе. После восстания в 1772 году были проведены попытки уничтожения казачьего самоуправления на Дону и Яике.

Прежде чем проследить основной ход событий, случившихся в 1773–1775 гг. казачко-крестьянской войны, необходимо обратить внимание на участников бунта. Несмотря на то, что восстание Пугачева называют крестьянским, большую поддержку Емельяну оказали другие народы: башкиры, татары, мастеровые Южного Урала, уральские крестьяне и другие народы Поволжья.

Близ берегов реки Яик, которая была переименована после подавления восстания в Урал, располагалось казачество, именовавшееся «Яицким». Стремление Екатерины II силой принудить казаков к повиновению привело к их восстанию в 1772 году. Последующее подавление бунта и репрессии не решили проблему, лишь наоборот создали причину для будущего конфликта. Стоит упомянуть, что Екатерина II сначала необдуманно отнеслась к слухам о восстании. Это дало возможность Пугачеву накопить достаточно сил и собрать сподвижников.

Самозванец воспользовался трудным и безвыходным положением народа, привлекая на свою сторону все больше людей. Многие были готовы идти за грамотным и харизматичным полководцем, дабы восстановить справедливость. Кем же являлся Емельян Пугачев? Донской казак родился в 1742 году в казачьей станице Зимовейской. Участвовал в Семилетней войне (1756–1763), состоял в отряде графа Чернышева, также принимал участие в русско-турецкой войне, где заболел и был отправлен в отставку. Через какое-то время, пользуясь слухами о том, что император Петр III жив, Емельян назвал себя чудом спасшимся императором. Пугачев был одним из известных самозванцев, которые выдавали себя за Петра.

Первым этапом крестьянского восстания под предводительством Пугачева можно считать сентябрь 1773 – апрель 1774 гг. Растущее возбуждение яицкого казачества, а также скрытых участников восстания 1772 года

нуждалось в определенной объединяющей идее и цели. А быстро распространяющиеся слухи о сбежавшем императоре Петре Федоровиче дали необходимый толчок к объединению возмущенного народа.

Восстание началось на Яике. Отправной точкой движения Пугачева стал хутор Толкачев, расположенный на юге Яицкой станицы. Оттуда Емельян, который в то время уже считался Петром III, издал манифест, в котором он награждал всех тех, кто присоединится к нему, «свинцом, порохом, денежным жалованьем и хлебными припасами». Этот манифест распространился по всей стране, привлекая все больше и больше людей.

На этом этапе число повстанцев быстро росло. Важным фактом была осада Оренбурга, так как этот город был столицей региона, но в то же время он был символом власти, от которой исходили все указы. Захватить Оренбург сразу не удалось, осада длилась полгода, подорвав силы восставших. Из-за этого Пугачев позже перевел свои отряды в Бердскую слободу, где создал центр восставших казаков.

2 ноября (13 ноября) была организована вторая попытка захвата Оренбургской крепости, которая также не принесла успеха – восставшие были отбиты отрядом генерала Валленштейна. 7 и 13 ноября повстанцы отбили силы отряда Кара у села Юзеева, а также захватили в плен войска Чернышева. Этот отпор Емельяну был направлен Екатериной II на подавление восстания, но успеха он не принес, лишь заставили пугачевцев почувствовать свою силу и мощь.

В это время численность восставших постоянно растет – она достигает почти 30 тысяч. В армию вступают не только крестьяне, казаки и народы Поволжья, которые надеялись получить землю, свободу и денежное жалованье, но и знатные офицеры и даже генералы. Вот почему это восстание нельзя было назвать хаотичным, мятежным и бездумным – это была целая система деления на полки, с хорошо продуманной схемой действий.

Внутри войска была создана Военная коллегия (в 1773 году), которая действовала достаточно продуктивно, занимаясь денежными делами, административными функциями, разделяя массу народа на определенные подразделения (полки, отряды, взводы), а также осуществляла судебные разбирательства.

Далее действия Пугачева были направлены на захват Самары и Ставрополя, где войска правителей потерпели поражение 29 декабря 1773 года и в начале января 1774 года. Но, несмотря на это, отряд Дербетева не прекратил активных боевых действий в сторону бунтующих и 20 января его отряды заняли Ставрополь.

24 ноября была захвачена Уфа, где в селе Чесноковка создается второй масштабный центр повстанцев. Также в это время все население четырех дорог Башкирии – Осинской, Казанской, Ногайской и Сибирской – перешло на сторону отряда Пугачева. В конце декабря были взяты Воткинский и Ижевский

заводы, захвачено оружие, лошади, деньги и провизия, рабочие распущены, многие присоединились к отрядам Пугачева, тем самым пополнив его.

Второй этап восстания относится к периоду с апреля по июнь 1774 года. 7 июля в Казань поступила информация о готовящемся наступлении пугачевского отряда на город. Население охватил страх, они старались отправить свои семьи, детей и имущество как можно дальше, но власти Казани отнеслись к такой информации легкомысленно, что было напрасно, так как уже на следующий день отряд бунтовщиков расположил свои силы вблизи города.

12 июля (23 июля) была захвачена Казань, штурмован центральный район города, а главный гарнизон спрятался в Казанском кремле, приготовившись к осаде. Город был разорен, из тюрем выпущены пленные в количестве четырехсот человек, также была освобождена семья Пугачева. Позже пришло известие о приближении к городу войск Михельсона. Пугачевцы бежали из города, но были настигнуты в пути. Сражение между государственными отрядами и восставшими, длившееся пять часов, закончилось поражением вторых.

Следующее важное сражение, которое можно назвать решающим, состоялось 15 июля (26 июля): несмотря на то, что к отряду Пугачева присоединились крестьяне из окрестностей, и из-за того, что они не были опытны в военном деле, отряд Михельсона одержал победу. Пугачеву пришлось бежать на север по направлению Кокшайска.

Третий этап с июня по сентябрь 1774 года характеризуется самым массовым и масштабным по количеству участников, а также самым жестоким. В то время дворяне и их семьи поголовно уничтожались, а их земли и имущество были разграблены.

Пугачев пустил слух, мгновенно распространившийся по всем ближайшим местностям, что после Казани он отправится на Москву. После победоносного взятия Саранска и Пензы, а также взятия городов Троицка, Наровчата, Темникова, Нижнего Ломова и Инсара все ожидали похода на Москву, где уже была подготовлена оборона границ, и все, кто положительно отзывался о Пугачеве, наказывались.

Но неожиданно для всех отряд Пугачева повернул на юг от Пензы. Причиной этого может быть несколько факторов: людям нужен был отдых, для этого они хотели укрыться в отдаленных степях Яика и Волги или привлечь на свою сторону еще больше людей, в частности местных казаков, так как к тому времени армия Пугачева потеряла достаточное количество главнокомандующих. Как бы то ни было, факт оставался фактом: именно в это время в отрядах началась подготовка к заговору против Пугачева.

21 августа (1 сентября) отряд Пугачева предпринял попытку совершить захват Царицына, которая не увенчалась успехом. Это был первый город, который не сдался Пугачеву. В тот же момент, получив сведения о скором прибытии отряда Михельсона, Пугачев направился в Астрахань, где немедленно приступили к подготовке обороны.



24 августа (5 сентября) отряды Пугачева все же были настигнуты Михельсоном. Понимая, что битвы не избежать, Емельян выстроил свои полки, и началось последнее крупномасштабное сражение. Среди восставших уже не было духа победы и единства, а кроме того, в то время уже существовал заговор против Пугачева. Приближение поражения заставило восставших обратиться в паническое бегство, которое Пугачев уже не мог остановить, даже обещая какие-либо денежные вознаграждения.

Войска Михельсона гнали мятежников сорок верст, многие из них утонули после переправы через Волгу. Большое количество участников бунта были пойманы и отправлены на рассмотрение следственного дела. Пугачев с небольшим отрядом казаков бежал в Узень, где позже был предан своими соратниками и сдан в Яицкий городок. За это предателям даровали свободу. Самозванца перевезли в Симбирск для дальнейшего расследования, заперли в тесной клетке, связали по рукам и ногам, ограничив ему всякое движение. Суворов сам вызвался перевезти Емельяна. Кроме того, были приглашены иконописцы, которым было поручено написать портрет самозванца, оставившего неизгладимый след в истории России.

Заключительный этап датируется сентябрем 1774 года по январь 1775 года. В это время большинство повстанцев начало переходить на сторону властей. А те отряды, которые все еще пытались сопротивляться, сдались уже в ноябре. Но волнения продолжались до лета 1775 года, для их подавления правительство начало устраивать жестокие казни тем, кто хоть как-то контактировал с Пугачевым.

Подготовка к казни самозванца заняла у государства много времени. 10 (21 января) 1775 года Емельян Пугачев был казнен на Болотной площади. На казнь собралось большое количество людей. Суд вынес приговор о четвертовании: голову на кол, разнести части тела по частям города. Но Екатерина II решила избавить его от мучений и приказала сначала отрубить ему голову. Самозванец вел себя достойно: подойдя к эшафоту, он перекрестился и поклонился народу. Судьба его соратников такова: А. П. Перфильев также был приговорен к четвертованию, Т. И. Подуров, М. Г. Шигаев и В. И. Торнов были повешены, Салават Юлаев был отправлен на каторгу вместе со своим отцом, Кинзы Арсланова, лидера башкирского восстания, так и не нашли, И. Н. Зарубин-Чика был казнен в Уфе.

Чтобы избежать будущих волнений, а также исключить любое упоминание о восстании Пугачева, Екатерина II приказала переименовать все точки на карте, которые так или иначе были связаны с этим событием. Например, река Яик была переименована в Урал, отсюда пошло и название Уральских казаков, родину Пугачева – Зимовейскую станицу в Потемкинскую, дом самозванца был сожжен.

Итоги крестьянского восстания:

В 1775 году была проведена губернская реформа, согласно которой число провинций увеличилось – вместо 20 их стало 50. Запорожская сечь была

ликвидирована, казакам была предоставлена возможность дворянства с порабощением крестьян, были сделаны экономические реформы.

24 февраля (4 марта) 1784 года был издан указ, согласно которому право на дворянство и закрепощение крестьян было разрешено другими национальностями.

Не было никаких положительных реформ по отношению как к крестьянам, так и к рабочим. Напротив, репрессии в их сторону стали жестче, кроме того, Екатерина II усилила полицейский режим в стране. Крестьяне не могли сменить своего хозяина, украинские земледельцы были закрепощены.

Крестьянская война 1773–1775 годов стала самым крупным и массовым восстанием крестьян вплоть до XX века. Это отражает, насколько сильно страна нуждалась в переменах и насколько тяжелым было положение низших слоев общества, на которых держалась вся страна. Это восстание очень напугало и обеспокоило императрицу, она отказалась от многих государственных преобразований. Хотя положение крестьян не улучшилось, но это событие и надежда на будущие перемены в стране остались в их памяти на многие века.

### **Список литературы:**

1. Мавродин В. В. Крестьянская война в России в 1773–1775 годах. – Л.: издательство ЛГУ, 1961–1970. – В 3 тт.
2. Назимов Б. Ключевые особенности Пугачевского восстания в России. Журнал Молодой ученый. – URL: <https://moluch.ru/archive/339/76062/> (дата обращения: 28.02.2022 г.).
3. Сборник документов по истории Пугачевского восстания. – URL: [https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Russ/XVIII/1760-1780/Pugachev/Runic\\_P\\_S/text2.htm](https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Russ/XVIII/1760-1780/Pugachev/Runic_P_S/text2.htm) (дата обращения: 28.02.2022 г.).

**Арефьев Денис Валерьевич**

1 МДП-12

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **КУЛЬТУРНЫЕ РЕФОРМЫ ПЕТРА I**

**Аннотация:** На историческом пути России всегда были моменты перелома. Менялось все: международные отношения и связи, государственное устройство России, мироустройство и культурные ценности. Не всегда это проходило спокойно. Старое сопротивлялось реформам, но в результате или уходило прочь, или видоизменялось до неузнаваемости. И всегда переломный момент был связан с сильным человеком, личностью. В данной статье рассматривается эпоха Петра Великого, его реформы и влияние происходящих исторических процессов на культуру России. Делается попытка осмыслить те важнейшие преобразования, которые были восприняты его современниками и потомками неоднозначно.

**Ключевые слова:** Петр Великий, культура, Россия, реформы.

### **CULTURAL REFORMS OF PETER THE GREAT**

**Summary:** There have always been moments of turning point in the historical straight of Russia. Everything was changing: international relations and communications, the state structure of Russia, the world order and cultural values. It didn't always go quietly. The old resisted reforms, but as a result either went away or was modified beyond recognition. And always the turning point was associated with a strong person, a personality. This article examines the era of Peter the Great, his reforms and the impact of the ongoing historical processes on the culture of Russia. An attempt is made to comprehend those most important transformations that were perceived ambiguously by contemporaries and descendants.

**Keywords:** Peter the Great, culture, Russia, reforms.

Стоит начать с того, что во второй половине XVII века Русское государство не было отсталым по сравнению с западноевропейскими государствами. После смуты, например, появились полки нового строя: солдатские и рейтарские. Но сохранились и стрельцы, и поместное ополчение. При Алексее Михайловиче Романове – отце Петра I – был создан придворный театр, но существовали и церковные запреты на скоморохов. Внешнеторговые связи с Европой находились в зачаточном состоянии из-за отсутствия выходов к морским путям. Не было в то время и российского флота. Единственный морской порт Архангельск посещали европейские торговцы, но русских купцов не допускали к торговле на европейских рынках. Россия испытывала дефицит в обученных и квалифицированных в различных областях специалистов. Не

хватало просто грамотных и ученых людей, владеющих передовыми технологиями, отсутствовало понятие «русская наука».

Необходимость европейского образования для обеспечения государственных интересов была очевидна большинству правителей России. Приведем несколько примеров. В правление Елены Глинской в 1534 году русский агент пригласил более ста специалистов по различным специальностям и наукам. Но из-за преград государств Западной Европы они не доехали даже до Польши. В 1567 году в результате переговоров Ивана IV (Грозного) и королевы Англии Елизаветы I произошел прорыв. Не все знают, что первопечатник Иван Федоров в 1532 году получил степень бакалавра в Краковском университете. В «Сказаниях князя Курбского» упоминается некий юноша, который «послан был на науку за море, во Ерманию, и тамо навык добре Алеманскому языку и писанию; бо там пребывал, учась немало лет, и объездил всю землю Немецкую, и возвратился, был к нам во отечество»<sup>1</sup>. В 1601-1602 гг. было послано 18 детей боярских во Францию, Любек и Англию. Обрато никто не вернулся, и о судьбе их не известно. Горький урок не прошел даром, и власти перестали отправлять молодых людей на обучение в Европу.

Наступила петровская эпоха. Преобразование государства потребовало тысячи специалистов, прошедших обучение в Западной Европе. Сам царь показал личный пример: в Голландии стал дипломированным корабельным мастером, в Англии освоил часовое дело. Именно усилия и личность Петра Алексеевича определили развитие Российского государства в последующие столетия. Это повлияло не только на страну в целом, но и на жизнь людей – изменились культурные привычки и менталитет, мировосприятие и мировоззрение.

Все реформы и правление Петра I историки делят на следующие периоды: 1695-1715, 1715-1725 гг. Все реформы царя проводились быстро, в состоянии спешки. Это было обусловлено, прежде всего, войной со Швецией. На первом этапе идеология реформ была нацелена на пополнение казны для ведения войны. Второй этап реформ – это преобразование государственного обустройства. Все петровские реформы имели западноевропейскую направленность с сильным укреплением самодержавия, т.е. абсолютной монархии. Унаследованная Петром Алексеевичем система власти ограничивала царя в сборе средств на развитие армии и строительстве флота, крепостей и новой российской столицы Санкт-Петербурга. Боярская Дума была малоэффективна и неповоротлива, тормозила развитие России на пути в Европу, т.е. являлась застойным явлением. Осознав это, царь в 1699 году утверждает Консилиум – Совет Министров. Консилиум состоял из доверенных лиц, управляющими отдельными приказами. Был установлен режим работы, появляются отчетность, протоколы заседаний. Министры имеют особые полномочия. В 1711 году Дума и подменяющий ее Консилиум были заменены

---

<sup>1</sup> Устрялова, Н. Сказания князя Курбского. – URL: [http://starietknigi.info/Knigi/U/Ustryalov\\_N\\_Skazaniya\\_knyazya\\_Kurbского.pdf](http://starietknigi.info/Knigi/U/Ustryalov_N_Skazaniya_knyazya_Kurbского.pdf)

Правительствующим Сенатом. Сенат мог принимать решения, но для их реализации требовался административный аппарат. В 1717-1721 гг. появляются 11 коллегий – прообразы будущих министерств, т.е. проведена реформа исполнительных органов власти.

Была проведена реформа армии, появился российский флот. Армия стала регулярной, что требовало от солдат знаний и дисциплины, предполагало подготовку и обучение офицерского состава. Для этого были созданы военные и флотские школы, в частности, школа навигацких наук выпускала офицеров для флота. Реформы в военном деле сделала армию мощной и обученной основой для защиты государственных интересов. Российская армия и российский флот были единственными верными союзниками России.

В сфере культуры и просвещения также произошли в петровское время кардинальные изменения. Россия вела летоисчисление от сотворения мира. 19 декабря 1698 года царь указом ввел летоисчисление от Рождества Христова. Начало года с 1 сентября Петр I перенес на европейский новый год – 1 января. По возвращении царя из Великого посольства произошла важная для европеизации России реформа – запрет на ношение бород и боярского (русского покроя) платья для благородного сословия. Отныне дворяне должны были следовать европейской моде, носить только европейское платье и парики. Крестьян и «подлый люд» данная реформа не коснулась, хотя богатые купцы и промышленники со временем также переходили на новую моду.

Как говорилось ранее, России требовались тысячи образованных специалистов. Поэтому особое внимание царь уделил образованию дворян и их приобщению к европейской культуре, издав указ об открытии светских образовательных учреждений. Пушкарская школа была открыта в 1699 году. Навигацкая – в 1701 году, медико-хирургическая школа, будущая Военно-Медицинская академия, в 1715 году, инженерная, артиллерийская – в 1719 году, школы переводчиков при коллегиях. Кадры для духовенства готовила Славяно-Греко-Латинская академия, переданная Синоду в 1727 году. Все это позволило подготовить нужных специалистов и ориентировать русскую культуру на европейский манер.

Идеология реформ Петра I носила неоднозначный характер. В области религии, с одной стороны, присутствовала веротерпимость. Прекратились гонения на старообрядцев, которым разрешили исповедовать свою веру, потребовав взамен признание государства и двойной уплаты налогов. Иностранцы смогли свободно исповедовать свою веру, были разрешены межконфессиональные браки. В 1721 году Петр I отменил патриаршество, установил Синод и утвердил духовный регламент. В результате произошла коренная реформа церкви, что привело к полному подчинению и слиянию церкви и государства, последующему огрублению народных нравов. Жизнь монастырей была направлена на материальное служение обществу. Огромное количество монастырей превратились в богадельни, лазареты, госпитали.

Монахи стали санитарями. В женских монастырях появились ткацкие, швейные, кружевные мастерские.

Реформы коснулись общественной и культурной жизни. Вышла в печать в 1703 году первая русская печатная газета «Ведомости». Переводились книги с иностранных языков. В результате интенсивного проникновения Запада в русский язык вошло примерно 4000 заимствованных слов. И не только слов... Картофель, артишоки, кольраби ряд овощей пришли в Россию во времена царя-реформатора. Как указывал Вильям Похлебкин, Россия со времен Петра I узнала вкус булки, батона, что такое «противень». Изменение письменности русского языка привело к появлению «гражданского» шрифта вместо полуустава, что увеличило круг грамотных людей.

Изменения в искусстве отразились в строительстве, отделке, живописи и скульптуре. Царь приглашал европейских художников и архитекторов в Россию, отправлял русские таланты учиться художественному мастерству за границу. Это в полной мере отразилось при планировке и строительстве новой российской столицы – Санкт-Петербурга.

Изменились быт и увеселения городского населения. Боярские пиры и застолья ушли в прошлое. В 1718 году начала действовать петровская ассамблея, где дворяне и дворянки начали проводить свой досуг на европейский манер. Это сформировало новые представления о прекрасном. Впервые дворянки наравне с мужчинами могли посещать ассамблеи и балы, танцевать, бывать в театрах, музеях. Именно, Кунсткамера, созданная в 1714 году, является одним из старейших этнографических музеев мира и первым в России. Его история началась с того, что основатель музея Петр Великий начал собирать различные диковины: чучела животных, модели кораблей, инструменты и астрономические приборы. Все это стало еще одним шагом к европеизации Российского государства.

Большая работа проводилась по историографии на основе летописного наследия. Географические и научные экспедиции позволили составить карты России, собрать коллекции минералов, расширить знания в областях ботаники и биологии. Реформы царя Петра расширили познания о Дальнем Востоке и Сибири. Позднее, М.В.Ломоносов скажет, что богатства России будут прирастать Сибирью.

Эпоха Петра Великого полна противоречий. Ряд ученых полагает, что царь шел, ломая русский уклад, взаимоотношения Царь-Народ. Лев Тихомиров отмечал, что Петр стремился организовать самоуправление на шведский лад с полнейшим презрением к своему родному. Государство Петра основывалось на идее европейского абсолютизма, что, по мнению многих современников, было чуждо русским традициям и преследовало целью высшее благо для государства, выраженную в абсолютной пользе. Если сказать кратко: «Государство не для человека, а человек для государства». Невозможно оценивать труды царя-реформатора однозначно.

Петр Великий вошел в историю России как царь и император, прорубивший, открывший окно в Европу, поднявший Россию на мировой уровень. После Петра мировая политика и судьбы мира стали решаться не только в Вене, Париже, Лондоне, Берлине, но и в Петербурге. С другой стороны, Петр I в истории России – разрушитель исконной культуры, жесткий диктатор, реформатор на западный манер. Он сделал Россию частью Европы, стремительно, не учитывая и не понимая длительности процесса, занимающего десятки лет. Русская культура была самобытна, без слепого заимствования со стороны, как культурных форм, так и государственного устройства.

Смотря из XXI века на петровские реформы, мы говорим, что дела Петра I оказались глубже и шире, чем казалось. Реформы императора стали своеобразным мостом для культурного обмена между Россией и европейскими странами. Россия с ее многоконфессиональностью и многонациональностью, с ее природными богатствами и возможностями стала и продолжает оставаться Великой страной.

Русская культура при Петре в результате давления реформ усвоила и использовала заимствованные новшества, интегрировав европейскую культуру с традициями самобытной национальной культуры. Народы, населяющие Россию, оказались восприимчивыми к новому, аккумулировали и преобразовали европейские культурные достижения на основе взаимодействия культур.

Подводя некоторые итоги, можно сказать, что во главе реформ стояли личность, воля и возможности самого Петра I. Реформы привели к преодолению технико-экономического отставания. К концу реформ Российская империя стала мощным государством с регулярной армией и флотом во главе с самодержавным императором. Государственный аппарат был преобразован на европейский лад. Преобразования произошли во всех сферах жизни. Процессы затронули менталитет российского общества, формируя новые идеалы и культурные ценности. Они подтолкнули общество к сохранению независимости и самобытности, заставили искать и осваивать новые возможности. Эпоха Петра Великого была эпохой перелома, изучение аспектов которой, дает возможность осмыслить сегодняшние пути развития России. Эти вопросы были и остаются актуальными как в прошлом, так и в настоящем.

### **Список литературы:**

1. Анисимов, Е. В. Время Петровских реформ. – Л: Лениздат, 1989. – 469 с.
2. Вагеманс, Э. Царь в Республике. Второе путешествие Петра Великого в Нидерланды 1716-1717 гг. - СПб.: Европейский дом, 2013. – 255 с.
3. Века, А.В. История России с древнейших времён до наших дней. - Мн.: Харвест, 2004. – 895 с.
4. Князьков, С. Очерки из истории Петра Великого и его времени. – М: Типография Тв-ва И.Д.Сытина, 1990. – 683 с.

5. Устрялова, Н. Сказания князя Курбского. – URL: [http://starieknigi.info/Knigi/U/Ustryalov\\_N\\_Skazaniya\\_knyazy\\_Kurbского.pdf](http://starieknigi.info/Knigi/U/Ustryalov_N_Skazaniya_knyazy_Kurbского.pdf)

**Арефьев Денис Валерьевич**

1 МДП-12

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА (1992–2022 ГОДЫ)**

**Аннотация:** Санкт-Петербургский метрополитен, второй по старшинству и величине на постсоветском пространстве (был открыт в 1955 году), самый «северный» и самый «западный» в России – важнейшая транспортная артерия города на Неве. Трудно себе представить жизнедеятельность мегаполиса в наши дни без метро, особенно при учете его естественной гидрографической сети (24 станции находятся на островах дельты Невы). Петербургский метрополитен является самым глубоким в мире по средней глубине залегания станций (более 50 станция расположены на глубине более 30 метров). В нем насчитывается пять линий, семьдесят две станции, протяженность достигает 124,8 км. Многие станции метро имеют оригинальное архитектурно-художественное оформление, восемь станций признаны объектами культурного наследия Российской Федерации. Отличительной особенностью метрополитена в Петербурге является наличие станций закрытого типа (с платформенными раздвижными дверьми и без боковых платформ). В статье освещена новейшая история Петербургского метрополитена, с 1992 по 2022 годы, которая свидетельствует о том, что несмотря на различные трудности, строительство метрополитена в городе на Неве является перспективным направлением в развитии северного мегаполиса. Кроме того, уделено внимание предыстории вопроса.

**Ключевые слова:** Петербургский метрополитен, транспортная артерия мегаполиса, глубина залегания станций, вестибюли метро, эскалаторы, размыв.

## **THE NEWEST HISTORY OF THE PETERSBURG METRO (1992–2022)**

**Summary:** The St. Petersburg Metro, the second oldest and largest in the post-Soviet space (opened in 1955), the most "northern" and most "western" in Russia, is the most important transport artery of the city on the Neva. It is difficult to imagine the life of a metropolis today without a metro, especially when you take into account its natural hydrographic network (24 stations are located on the islands of the Neva



delta). The St. Petersburg Metro is the deepest in the world in terms of the average depth of the stations (more than 50 stations are located at a depth of more than 30 meters). It has five lines, seventy-two stations, the length reaches 124.8 km. Many metro stations have original architectural and artistic design, eight stations are recognized as objects of cultural heritage of the Russian Federation. A distinctive feature of the metro in St. Petersburg is the presence of closed-type stations (with platform sliding doors and without side platforms). The article highlights the recent history of the St. Petersburg metro, from 1992 to 2022, which indicates that, despite various difficulties, the construction of the metro in the city on the Neva is a promising direction in the development of the northern metropolis. In addition, attention is paid to the background this question.

**Keywords:** Petersburg metro, a transport artery of the metropolis, the depth of the stations, metro lobbies, escalators, erosion.

История Петербургского метрополитена началась в XIX веке. Обратимся к отдельным проектам. Правление Балтийской железной дороги разработало проект ее подземной части, в котором предусматривалось соединить все вокзалы столицы единой линией (1889 год). В 1893 году предприниматель, инженер Р.К. фон Гартман (настоящее имя – Фридольф Рафаэль фон Хаартман) (1839–1902) и поддержавший его гласный Городской думы барон Ф.Р. Бистром, выступили с радикальной инициативой (соединить Балтийский, Варшавский и Николаевский железнодорожные вокзалы при помощи линии скоростной железной дороги, которая проходила бы по засыпанному руслу Екатерининского канала); проект не был поддержан Думой из-за возможного «разгрома» центральной части города. В 1900 году под руководством инженера-изобретателя И.В. Романова (1864–1944) была построена подвесная железная дорога в Гатчине. С 1901 по 1909 год разрабатывалось множество разных проектов о постройке новых линий. В 1909 году Комиссия по выработке мероприятий для улучшения условий пассажирского движения на казенных железных дорогах Санкт-Петербургского узла под председательством главного инспектора Министерства путей сообщения. А.Н. Горчакова (1836–1914) предложила строительство трех линий железной дороги на основании пересмотра всех предшествующих проектов. Инженер путей сообщения С.А. Бернатович был автором проекта первой электрифицированной железнодорожной линия от Нарвских ворот до поселка Княжево, реализованного в 1913–1915 годы<sup>1</sup>.

Первый проект Ленинградского метро (для Крестовского острова) был создан в мастерского архитектора А.С. Никольского (1884–1953) в 1934 году. Но тогда все силы метростроя были сосредоточены подземке Москвы, где 15 мая 1935 года был официально открыт рельсовый городской общественный транспорт на электрической тяге. В 1938 году председатель Ленгорсовета А.Н.

---

<sup>1</sup> Первые проекты Петербургского метро (1820–1917) // Мир метро // URL: [https://mirmetro.net/spb/history/01\\_first](https://mirmetro.net/spb/history/01_first) (дата обращения 09.11.2021).

Косыгин (1904–1980) выступил с инициативой строительства метрополитена в Ленинграде; московское главное архитектурно-планировочное управление составило перспективную схему развития городского транспорта. В 1941 году СНК и ЦК ВКП(б) приняли постановление о строительстве метро в городе на Неве; в апреле начались строительные работы, которые были прерваны начавшейся Великой Отечественной войной (1941–1945 годов). 22 мая 1946 года строительство метрополитена было возобновлено; 10 декабря прошел первый тур по оформлению станций первой очереди строительства<sup>2</sup>. В 1947 году И.В. Сталин (1878–1953) подписал постановление «О подготовке мероприятий по строительству метрополитена в г. Ленинграде», по которому предусматривалось к 1954 году ввести в эксплуатацию трассы от Автово до Московского вокзала и возводить моторный завод и ангары. С 1948 года в работе «Метростроя» наступил перелом: для ленинградского метрополитена стали выделяться необходимые финансовые и материальные ресурсы; темпы работ нарастали из года в год<sup>3</sup>. В декабре 1954 года в постановлении Совмина СССР сообщалось о подготовке ко вводу первой очереди Ленинградского метро; было создано управление метрополитеном, которое возглавил опытный специалист, бывший начальник Московского метрополитена И.С. Новиков (1906–1978). С марта по октябрь 1955 года были подготовлены около 300 машинистов, их помощников и дежурных станций; из Москвы в Ленинград доставили 59 вагонов метро<sup>4</sup>. 5 августа на станции метро «Площадь Восстания» началась первая 48-часовая обкатка эскалатора, 8 октября с «Автово» до конечной («Площадь Восстания») отправился в путь первый пробный поезд<sup>5</sup>. 15 ноября 1955 года состоялось торжественное открытие Ленинградского метрополитена, по маршруту («Автово» – «Кировский завод» – «Нарвская» – «Балтийская» – «Технологический институт» – «Пушкинская» – «Владимирская» – «Площадь Восстания») пошли пассажирские поезда. Днем раньше, 14 ноября 1955 года, указом Президиума Верховного Совета СССР Ленинградскому метрополитену было присвоено имя В.И. Ленина<sup>6</sup>.

Корреспонденты «Ленинградской правды» в номере газеты от 18 ноября 1955 года писали: «Строители Ленинградского метрополитена имени В.И. Ленина показали подлинный пример вдохновенного творческого труда. С большим удовлетворением ленинградцы и все советские люди встретили Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении коллектива Ленметростроя высшей правительственной наградой – орденом Ленина. Сегодня в нашей газете публикуется новый Указ Президиума Верховного

---

<sup>2</sup> История метрополитена. Хронология // Официальный сайт ГУП «Петербургский метрополитен» // URL: <http://www.metro.spb.ru/historymetro.html> (дата обращения 04.11.2021).

<sup>3</sup> Жданов А.М. Метрополитен Петербурга. Легенды, проекты, архитекторы, художники и скульпторы, станции, наземные вестибюли. – М.; СПб.: Центрополиграф, 2017. С. 30.

<sup>4</sup> Там же. С. 33.

<sup>5</sup> Там же. С. 35.

<sup>6</sup> Первушина Е. По Петербургу на метро. Подземные маршруты Северной столицы. – М.: Центрополиграф, 2009. С. 6.

Совета СССР о награждении большой группы работников, принимавших участие в сооружении первой очереди Ленинградского метрополитена имени В.И. Ленина, орденами и медалями Союза ССР. В числе награжденных рабочие-новаторы, мастера, инженеры, архитекторы, скульпторы, художники, начальники строителей, партийные, советские, хозяйственные руководители»<sup>7</sup>. Газета «Смена», также отреагировавшая на открытие метро в городе на Неве (номер от 16 ноября 1955 года): «Особенно нарядно, торжественно выглядела вчера станция метрополитена имени В. И. Ленина «Площадь Восстания». Около полутора тысяч строителей метро, работников ленинградской подземной дороги, представителей предприятий города, деятелей культуры и искусства заполнили ярко освещенный зал, расположенный глубоко под землей. Они собрались на митинг, посвященный пуску Ленинградского метрополитена, присвоению ему имени Владимира Ильича Ленина и награждению метростроителей орденом Ленина»<sup>8</sup>.

В СССР при проектировании метрополитена на первое место ставилось внутригородское сообщение, соединение с центром удаленных окраин и организация подвоза рабочих к крупнейшим заводам и фабрикам. Тем не менее, первая очередь Ленинградского метро отчасти повторила первый проект метрополитена 1889 года Правления Балтийской железной дороги и соединила между собой все городские вокзалы, но уже под землей. Дальнейшее развитие сети метрополитена было уже направлено на связь с центром города всех удаленных районов.

К 50-летию юбилею Ленинградского (Петербургского) метрополитена «Вечерний Петербург» от 15 ноября 2005 года откликнулся нижеследующей заметкой. «Решение о строительстве метрополитена в городе на Неве было принято еще в конце 30-х годов, но сама подготовка к проходу тоннелей развернулась только после Великой Отечественной войны, в 1945 году. По замыслу проектировщиков первая городская подземная магистраль должна была соединить ряд самых важных социально-экономических участков города, в том числе четыре вокзала — Московский, Витебский, Балтийский и Варшавский (в дальнейшем к ним должен был подключиться Финляндский). Долгое время бытовало мнение, что строить столь масштабные сооружения, как подземная железная дорога, в болотистых грунтах дельты Невы нельзя. Однако исследования специалистов Горного института показали, что строить в Ленинграде метро можно, но только на глубине 50–100 метров, в толще кембрийские глины. На строительные работы сильно повлияла политическая ситуация в стране. Так, после смерти Сталина почти готовую станцию "Сталинская" переименовали в "Нарвскую". А уже смонтированное в торце подземного зала мозаичное панно, изображающее огромный портрет «отца народов», было спешно заложено плитами бежевого мрамора. Тем не менее архитекторы, несмотря на изменения первоначальных чертежей, все равно

---

<sup>7</sup> Личные архивы Б.Н. Кондратьева и А.В. Ефимовой.

<sup>8</sup> Там же.

постарались выдержать все первые восемь станций в характерном для сталинской эпохи монументально-помпезном стиле. Спустя десять лет после начала строительства, 6 ноября 1955 года, от станции "Автово" отправился первый поезд (пока только для служебного пользования). 15 ноября начались регулярные пассажирские перевозки»<sup>9</sup>.

На начало 1992 года в стадии строительства находилось двенадцать станций; в работе было еще два участка: вся Фрунзенско-Приморская линия от станции «Комендантский проспект» до станции «Садовая» с пятью промежуточными станциями и от станции «Садовая» до станции «Международная» с четырьмя промежуточными станциями; станция «Спасская» («Площадь Мира–2») и тоннели к станции «Народная» на Правобережной линии (позже законсервированные); и станция «Парнасская» (ныне «Парнас») с электродепо на Московско-Петроградской линии. Предполагалось, что все эти объекты будут построены в течении ближайших 6–8 лет, но из-за недофинансирования на ввод этих объектов (кроме станции «Народная») ушла четверть века.

Весной 1992 года Ленинградский Орден Ленина, метрополитен имени В.И. Ленина стал Петербургским метрополитеном, а 1 июля станции «Комсомольская», «Площадь Мира» и «Красногвардейская» были переименованы и названы соответственно «Девяткино», «Сенная площадь» и «Новочеркасская». Постепенно стали исчезать названия линий, вместо них была введена нумерация («Первая», «Вторая», др.)<sup>10</sup>.

С первой серьезной проблемой Петербургский метрополитен столкнулся зимой 1994–1995 года, когда возникли сложности на перегоне «Лесная» – «Площадь Мужества». Эксплуатация тоннелей, осуществлявшаяся с 1975 года, происходила без осложнений, но с конца с 1994 года количество поступавшей воды и скорость осадки стали резко возрастать. Несмотря на начало ремонтных работ, в мае 1995 года осадка тоннелей достигла критического значения, причем верхний тоннель (а тоннели там были проложены один над другим) оседал быстрее нижнего, давая дополнительную нагрузку. В ночь с 3 на 4 декабря произошел мощный прорыв песчано-водного плывуна, и было принято решение затопить верхний тоннель в надежде на то, чтобы сохранить нижний. Следы осадки стали очевидны и на поверхности. Было решено затопить оба тоннеля: они были заполнены водопроводной водой под давлением для предотвращения осадки земной поверхности в районе площади Мужества и разрушения близлежащих строений, гермозатворы заварены и с двух сторон были сооружены по две бетонных пробки, одна на подходном тоннеле<sup>11</sup>. По причине отсутствия финансирования, на восстановление участка ушло девять лет. «Ленметрогипротранс» предложил проектное решение по строительству

---

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Метро в наши дни (1991–н.в.) // Мир метро // URL: [https://mirmetro.net/spb/history/06\\_nowadays](https://mirmetro.net/spb/history/06_nowadays) (дата обращения 10.11.2021).

<sup>11</sup> Там же.

обходных тоннелей, которые расположились в нескольких сотнях метров в стороне от существовавшей трассы и на пару десятков метров выше нее. Тоннель строился с привлечением иностранной компании (итальянского холдинга Salini Impregilo, давно пытавшегося выйти на российский рынок в качестве генерального подрядчика крупного объекта). Обделка тоннеля была выполнена из высокоточных железобетонных блоков с наружным диаметром 7,4 м. Обделка снабжена муфтами системы «Конекс», надежными гидроактивными шпонками в стыках, обеспечивающие высокие гидроизоляционные показатели, а также определенную эластичность всей конструкции. При этом старые тоннели в месте размыва были выполнены из чугунных колец диаметром 6 м, и дополнительно усилены «желобленной рубашкой» и стальными листами толщиной 8 мм. Получилось надежная конструкция, деформироваться без повреждений которая не могла<sup>12</sup>. Строительные работы начались в 2001 году. 26 мая 2004 года по участку прошел пробный поезд. В июне был закрыт участок «Площадь Ленина» – «Лесная» и «Площадь Мужества» — «Девяткино» для проведения работ по восстановлению нормальной схемы движения. 26 июня состоялось торжественное открытие участка, на котором присутствовал Президент Российской Федерации В.В. Путин. Размыв был побежден во второй раз и ушел в историю отечественного метростроения, как самая серьезная подземная авария, вызванная природной стихией<sup>13</sup>.

«История с размывом», как ее назвали СМИ, затормозила темпы строительства новых участков Петербургского метрополитена и повлияла на отставание в развитии транспортной инфраструктуры северной столицы, которое остро ощущается по сей день. Так, строительство станции «Народная» на Фрунзенском радиусе было заморожено. Продолжались работы только на Приморском радиусе и на строительстве перегона от станции «Перспект Просвещения» до электродепо «Выборгское». Приморский радиус от станции «Садовая» («Площадь Мира–3») до станции «Комендантский проспект» планировалось ввести одновременно, но его ввод в эксплуатацию растянулся на полтора десятилетия<sup>14</sup>.

28 августа 1997 года по участку «Садовая» – «Чкаловская» прошел первый поезд, состоялось торжественное открытие. Для пассажиров участок открылся 15 сентября. Для оборота поездов посреди перегона «Чкаловская» – «Крестовский остров», вдали от самой станции, были построены камеры съездов, которые изначально не были в проекте. Так станция «Чкаловская» считается самой длинной в Петербургском метрополитене. Станция «Адмиралтейская» на перегоне «Садовая» – «Спортивная» была построена в конструкциях и на долгие годы стала «станцией-призраком». Ее вводу мешали

---

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Там же.

разногласия по поводу места строительства наземного вестибюля в условиях плотной исторической застройки в самом центре города.

15 января 1999 года был открыт участок «Чкаловская» – «Старая деревня», пока без промежуточной станции «Крестовский остров». Последняя открыла свои двери только 3 сентября, и то в «усеченном» варианте, без архитектурных элементов, – мозаик в простенках между колоннами. Они появились лишь в 2003 году, к 300-летию города, и были подарены авиакомпанией Пулково к юбилею, о чем свидетельствует мемориальная доска в начале подземного зала станции<sup>15</sup>.

1 февраля 2000 года открылся участок соединяющий станцию «Проспект Просвещения» и новое электродепо ТЧ-6 «Выборгское». С мая 2000 года по апрель 2001 года проходила реконструкция станции «Рыбацкое» и перегонных тоннелей «Рыбацкое» – «Обухово». В ходе ремонта на станции «Рыбацкое» были демонтированы малые эскалаторы<sup>16</sup>.

2 апреля 2005 года, с многолетним опозданием открылась конечная станция Приморского радиуса – «Комендантский проспект». В августе, чуть больше чем на год, была закрыта на реконструкцию станция «Пролетарская».

В августе 2006 годна на реконструкцию закрылся вестибюль и наклонный ход станции «Владимирская», сама станция при этом функционировала как пересадочная. Вопросам реконструкции наклонных ходов уделялось должное внимание. Метростроевцы активно вели работы на Фрунзенском радиусе (от станции «Садовая» до станции «Волковская»).

22 декабря 2006 года на действующем участке «Проспект Просвещения» – ТЧ-6 «Выборгское» открылась станция «Парнас», ставшая по счету 60-й станцией метрополитена города на Неве. Станция была построена в «чистом поле», с тем, чтобы в дальнейшем вокруг нее была возведена инфраструктура нового района<sup>17</sup>.

В августе 2008 года, в связи с аварийным состоянием, срочно на реконструкцию закрылся наклонный ход станции «Гостиный двор». В октябре на капитальный ремонт закрылась станция «Горьковская».

20 декабря состоялось торжественное открытие пятой, Фрунзенско-Приморской линии Петербургского метрополитена. Но из-за проблем с вводом пересадочных эскалаторов на станции «Спасская», в тот день был открыт только участок «Звенигородская» – «Волковская». Станция «Волковская» была введена в полном объеме, промежуточная станция «Обводный канал» была готова в конструкциях с отделкой, но до завершения строительства наклонного хода стала второй «станцией-призраком», поезда ее проследовали без остановки, станция «Звенигородская» открылась как пересадочная на «Пушкинскую», пока без собственного выхода в город. На участке

---

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Хронология строительства Петербургского метрополитена // Подземный эксперт: информационный портал о подземном строительстве // URL: <https://undergroundexpert.info/opyt-podzemnogo-stroitelstva/khronologiya-stroitelstva-peterburgskogo-metropolitena/> (дата обращения 09.11.2021).

<sup>17</sup> Парнас // URL: <http://metro78.ru/parnas.html/> (дата обращения 11.11.2021).

«Звенигородская» – «Волковская» до 7 марта 2009 года движение осуществлялось двумя поездами-челноками, по обоим путям<sup>18</sup>.

7 марта 2009 года, проблемы с эскалаторами на пересадочной станции «Спаская» были устранены, станция без всяких торжеств начала работу с раннего утра. Сама станция открыта без собственного наклонного хода и вестибюля. При этом была восстановлена первоначальная проектная схема движения, разработанная еще в 1980-х. Приморский радиус, ранее временно включенный в состав Правобережной линии, был возвращен Фрунзенско-Приморской линии, открылось движение по перегону «Звенигородская» – «Садовая». Станция «Спаская» (проектное название «Площадь Мира–2») стала конечной Правобережной линии, открылось движение по перегону «Достоевская» – «Спаская». Ранее действующий перегон «Достоевская» – «Садовая» превратился в двухпутную ССВ. Станции «Сенная Площадь», «Спаская» и «Садовая» сформировали первый в городе тройной пересадочный узел<sup>19</sup>.

26 декабря 2009 года состоялось торжественное открытие двух вестибюлей – вестибюля станции «Горьковская», полностью перестроенного в ходе реконструкции и собственного вестибюля с наклонным станцией «Звенигородская», открытой в декабре 2008 года. Важно отметить новую тенденцию строительства новых наземных вестибюлей: они встраиваются в здания торгово-развлекательных центров, при этом инвестор, в здание которого встраивается вестибюль метро, возводит его за свои деньги; что позволяет городской администрации сэкономить часть средств на строительстве станции (речь идет о вестибюлях станций «Волковская», «Звенигородская», «Адмиралтейская», «Обводный канал», «Бухаресткая», «Международная»).

В июне 2010 года закрылся на реконструкцию вестибюль станции «Площадь Александра Невского–1», а в октябре стартовал второй этап реставрационных работ на самой красивой, по мнению большинства горожан, станции «Автово» (ремонт потолка и колонн), в 2006 году был проведен первый этап реконструкции, который включал в себя замену мраморной облицовки стен. 30 декабря 2010 года после завершения строительства вестибюля и наклонного хода была введена в эксплуатацию станция «Обводный канал».

28 декабря 2011 года состоялось долгожданное открытие станции «Адмиралтейская», которую почти 15 лет поезда проезжали без остановки. Станция стала самой глубокой в Петербургском метрополитене и самой центральной – буквально в двухстах метрах от Дворцовой площади. Почти 15 лет ушло на выбор места размещения вестибюля, расселение жилого дома, укрепление соседних домов и строительство наклонного хода<sup>20</sup>.

---

<sup>18</sup> Метров наши дни (1991–н.в.) // Мир метро // URL: [https://mirmetro.net/spb/history/06\\_nowadays](https://mirmetro.net/spb/history/06_nowadays) (дата обращения 10.11.2021).

<sup>19</sup> Там же.

<sup>20</sup> Строительство станции «Адмиралтейская» // Официальный сайт ГУП «Петербургский метрополитен» // URL: <http://www.metro.spb.ru/admiralstroy.html> (дата обращения 09.11.2021).

28 декабря 2012 года открылись 66-ая и 67-ая станции Петербургского метрополитена – «Бухарестская» и «Международная». Новый участок – рекордный для города долгострой, с момента начала строительства прошло более 20 лет. В конце 2013 года на Невско-Василеостровской линии началась пассажирская эксплуатация вагонов нового поколения типа 81-556/557/558 «НеВа» с асинхронными тяговыми электродвигателями. Всего было закуплено 9 составов нового типа. 7 ноября 2013 года открывается вестибюль с собственным выходом в город станции «Спасская»<sup>21</sup>.

27 мая 2015 года, в День Города был открыт второй выход в город (на Васильевский остров) станции «Спортивная», включающий в себя уникальный 300-метровый подводный траволаторный тоннель под Невой.

26 мая 2018 года был введен в эксплуатацию участок Невско-Василеостровской линии, от станции «Приморская» до станции «Беговая», с промежуточной станцией «Новокрестовская». С 14 августа 2020 года станция метро «Новокрестовская» была переименована в «Зенит».

3 октября 2019 года были открыты станции «Проспект Славы», «Дунайская» и «Шушары»<sup>22</sup>.

Сеть метрополитена Санкт-Петербурга состоит из пяти линий. Строится шестая линия; запланированы седьмая (кольцевая) и восьмая. Наземные участки линий имеются лишь вблизи депо, в остальном же линии полностью подземные, что обусловлено петербургским климатом, причем большая часть – глубокого заложения. В ноябре 2005 года, к полувековому юбилею метро в С.-Петербурге, на Васильевском острове был открыт специализированный музей. Газета «Санкт-Петербургские ведомости» от 15 ноября 2005 года сообщала: «Вчера для свободного доступа посетителей открывали Музей Петербургского метрополитена. Он расположен на ул. Одоевского д. 29, около станции метро «Приморская». Среди ветеранов-метрополитеновцев был и машинист Алексей Тимофеевич Денисов. Сегодня в 10.30 он поведет на своей первой линии "Площадь Восстания" – "Автово" ретро-поезд. Вагоны, которые бегали по рельсам в конце пятидесятых годов, увы, не сохранились. Пришлось оборудовать "под старину" один из составов семидесятых годов. Форма у машиниста и девушек на станциях будет тоже в стиле ретро. Поезд проследует от депо "Автово" до Московского вокзала, а потом еще немного покатается туда-сюда, удивляя пассажиров»<sup>23</sup>.

В наши дни сеть метрополитена Санкт-Петербурга состоит из пяти линий. Строится шестая линия; запланированы седьмая (кольцевая) и восьмая. Наземные участки линий имеются лишь вблизи депо, в остальном же линии

---

<sup>21</sup> Летопись Петербургского метрополитена // Мир метро // URL: <https://mirmetro.net/spb/chronicle> (дата обращения 10.11.2021).

<sup>22</sup> В Петербурге открыли сразу три новые станции метро «Проспект Славы», «Дунайская», «Шушары» // Первый канал. Новости, 3 октября 2019 // URL: [https://www.1tv.ru/news/2019-10-03/373347-v\\_peterburge\\_otkryli\\_srazu\\_tri\\_novye\\_stantsii\\_metro\\_prospekt\\_slavy\\_dunayskaya\\_i\\_shushary](https://www.1tv.ru/news/2019-10-03/373347-v_peterburge_otkryli_srazu_tri_novye_stantsii_metro_prospekt_slavy_dunayskaya_i_shushary) (дата обращения 11.11.2021).

<sup>23</sup> Личные архивы Б.Н. Кондратьева и А.В. Ефимовой.



полностью подземные, что обусловлено петербургским климатом, причем большая часть – глубокого заложения.

### Список литературы:

1. В Петербурге открыли сразу три новые станции метро «Проспект Славы», «Дунайская», «Шушары» // Первый канал. Новости, 3 октября 2019 - URL: [https://www.1tv.ru/news/2019-10-03/373347-v\\_peterburge\\_otkryli\\_srazu\\_tri\\_novye\\_stantsii\\_metro\\_prospekt\\_slavy\\_dunayskaya\\_i\\_shushary](https://www.1tv.ru/news/2019-10-03/373347-v_peterburge_otkryli_srazu_tri_novye_stantsii_metro_prospekt_slavy_dunayskaya_i_shushary) (дата обращения 11.11.2021).
2. Жданов А.М. Метрополитен Петербурга. Легенды, проекты, архитекторы, художники и скульпторы, станции, наземные вестибюли. – М.; СПб.: Центрополиграф, 2017. – 701 с.
3. История метрополитена. Хронология // Официальный сайт ГУП «Петербургский метрополитен» - URL: <http://www.metro.spb.ru/historymetro.html> (дата обращения 04.11.2021).
4. Летопись Петербургского метрополитена // Мир метро - URL: <https://mirmetro.net/spb/chronicle> (дата обращения 10.11.2021).
5. Метров наши дни (1991–н.в.) // Мир метро - URL: [https://mirmetro.net/spb/history/06\\_nowadays](https://mirmetro.net/spb/history/06_nowadays) (дата обращения 10.11.2021).
6. Парнас - URL: <http://metro78.ru/parnas.html/> (дата обращения 11.11.2021).
7. Первушина Е. По Петербургу на метро. Подземные маршруты Северной столицы. – М.: Центрополиграф, 2009. – 347 с.
8. Первые проекты Петербургского метро (1820–1917) // Мир метро - URL: [https://mirmetro.net/spb/history/01\\_first](https://mirmetro.net/spb/history/01_first) (дата обращения 09.11.2021).
9. Строительство станции «Адмиралтейская» // Официальный сайт ГУП «Петербургский метрополитен» - URL: <http://www.metro.spb.ru/admiralstroy.html> (дата обращения 09.11.2021).
10. Хронология строительства Петербургского метрополитена // Подземный эксперт: информационный портал о подземном строительстве - URL: <https://undergroundexpert.info/opyt-podzemnogo-stroitelstva/khronologiya-stroitelstva-peterburgskogo-metropolitena/> (дата обращения 09.11.2021).

**Арсанусова Елизавета Владленовна**

2 ГДА-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ИНТЕРНЕТ-РЕВОЛЮЦИЯ: NFT В ИСКУССТВЕ**

**Аннотация:** Представлена попытка кратко и понятно описать процессы, которые происходят в современном искусстве с появлением повсеместного интернета. В частности, рассматривается история появления и NFT, а также историю NFT, его суть и примеры произведений искусства.

**Ключевые слова:** NFT, современное искусство, интернет, криптографический токен, технология блокчейн, цифровизация, виртуальная реальность.

## **THE INTERNET REVOLUTION: NFT IN THE ART**

**Summary:** This article presents an attempt to briefly and clearly describe the processes that happen to art with the advent of the Internet and NFT in particular, as well as the history of NFT, its essence and examples of works of art.

**Keywords:** NFT, contemporary art, internet, cryptographic token, blockchain technology, digitalization, virtual reality.

Бесспорно, появление интернета сильно отразилось на всех сферах человечества, в том числе на искусстве, подарив последнему новое пространство для развития и исследований. Цифровая живопись, видеоарт, компьютерная анимация — все это (и многое другое) появилось или получило полноценное развитие с приходом интернета. Распространение своего творчества и становление художника стало проще и доступнее благодаря интернету, но это повлекло за собой и проблему уникальности произведений, защиты прав художника, стало непонятно, как должен работать цифровой арт-рынок. По сути, любое распространение работы в интернет-среде (особенно без упоминания автора) было актом ненормированного и неоплачиваемого использования труда художника, поэтому диджитал-искусство не могло составить полноценную конкуренцию более традиционным формам.

Достаточно долго этот вопрос оставался открытым, но пришел NFT (non-fungible token) и перевернул правила цифрового пространства. Сразу нужно пояснить, что это: невзаимозаменяемый токен — вид криптографических токенов, каждый экземпляр которых уникален и не может быть обменян или замещён другим аналогичным токеном, хотя обычно токены взаимозаменяемы по своей природе. Понятным языком NFT можно объяснить как папку документов, где хранятся все данные о перепродаже, создателе и качествах произведения.

Первыми экспериментами с NFT можно считать блокчейн Bitcoin 2013 года. Первый же полноценный проект запустили в 2015 (проект Etheria, презентованный на DEVECON 1), 3 месяца спустя после запуска блокчейна Ethereum. Большинство плиток Etheria не продавались несколько лет, вплоть до всплеска интереса к NFT 13 марта 2021 года. За одни сутки все плитки старых и актуальных версий были проданы на сумму около 1,5 миллиона долларов. К ноябрю 2016 года относится запуск первого NFT проекта PixelMap, хранящего изображения в блокчейне.

По мнению Д.Ю. Озеркова (российского искусствоведа, куратора, заведующего Отделом современного искусства Государственного Эрмитажа, руководителя Проекта «Эрмитаж 20/21», хранителя французской гравюры XV—XVIII веков Государственного Эрмитажа), начальная точка в истории NFT, касательно именно идеи применения его в искусстве, - выступление Анилы Дэша (СЕО компании Glitch, занимающейся технологиями, связанными с правами в цифровом поле) и Кевина МакКоя (известный медиахудожник) в 2014 году на пресс-конференции в честь открытия площадки Monegraph.com, где рассказали о своих сложностях. Они презентовали идею попробовать решить три главные проблемы: создать возможность приобретения любым файлом некой уникальности, что позволит художнику оставлять право за своей работой и иметь авторскую цифровую подпись; добиться фиксации происхождения файла, благодаря чему любое количество копирований никак не будет влиять на официальный оригинал, принадлежащий художнику; привлечь внимание и добиться признания значимости работ. Для реализации всего этого было необходимо создание платформы, где будет выставляться подлинник и информация об авторе. И вот в 2014 году создана площадка Monegraph — blockchain technology for media rights. А.Дэш и К. МакКой придумали использовать технологию блокчейн, благодаря чему можно будет создать протокол для отслеживания любых транзакций и сделок, который поможет создавать последовательности цифровых данных и их путей. Грубо говоря, происходит создание файла, помещение его в определенное пространство, где он будет существовать, а к этому месту будет вести отслеживаемый путь эквивалентный ключу доступа, который можно продавать и передавать. Происходит создание некоего рынка.

Полноценное внедрение NFT в нашу жизнь еще продолжается, но активное становление произошло в 2020 году, многие убеждены, что немалую роль в этом сыграла и пандемия, повлекшая за собой повсеместную цифровизацию. Интернет-рынок вышел на новый уровень, инвесторы обратили свое внимание на эту нишу, что дало толчок для развития. Стоит отметить, что NFT позволило компаниям развивать идею метавселенной, произошел большой всплеск криптоискусства.

Цифровое искусство очень сложный для анализа и оценок пласт современной культуры. Пока что там нет четких правил и авторитетов. Корнями цифровое искусство все-таки упирается в среду программирования,

что определяет первичную специфику арта. Многие звучные примеры NFT искусства являются примерами процедурального, генеративного искусства, в том числе пиксель-арта (EtherRocks, CryptoPunks). Стоит отметить, что коллекционность – еще одна особенность NFT арта. Генеративное искусство — форма искусства, полностью или частично созданная с использованием автономной системы. У генеративного искусства множество форм: от музыки и до литературы. Всех их объединяет то, что они полностью или частично созданы с использованием автономной системы. Ей может выступать любой алгоритм: математический, механический, биологический.

Полностью цифровое искусство без физического аналога – один из первых случаев применения уникальных токенов. Ярчайшим событием в истории развития NFT можно считать прецедент выставления цифрового искусства (участие и продажа работ Майка Винкельмана (Beeple)) на аукционе Кристис. Незадолго до этого была продана на интернет-аукционе GIFка Nyan Cat за внушительные 590 тыс. долларов США. Beeple вошел в историю NFT благодаря произведению «Перекресток», созданному к выборам президента США 2020 (при победе Байдена произведение показывало проигравшего Дональда Трампа в куче мусора, при победе Трампа – коронованного спортивного президента, идущего сквозь огонь).

Технология NFT существовала давно, но прошло некоторое время до начала ее применения в художественной среде. Блокчейн еще называют смарт-контрактом, он позволяет избавить рынок от посредников и сделать процессы быстрее и проще, что оказалось очень привлекательным для художников. Резко в среде NFT начали происходить различные события, в которых принимали участие создатель Twitter, Илон Маск, именитый журнал «TIME». Пока NFT ограничивается файлами до 50 Мбайт, но ведется работа по расширению возможностей.

Специфика и рынок коллекционирования с приходом токенов начали видоизменяться. Мастерство и идея сменились на другие критерии оценки, на первый план вышла личность и выбор художника, блокчейн дает большую свободу, можно прописать любые права в контракте. Новое поколение коллекционеров вообще полностью переключились на цифровое искусство из-за привлекательности простоты процессов, единственное, что вас обременяет – комиссии. В последнее время цифровой рынок начал набирать более уверенные позиции, на него обратили внимание фонды и музеи (Эрмитаж даже организовал первую NFT-выставку среди культурных институций России). Нужно отметить, что анонимность играет большую роль в цифровом арт-рынке. Как художник, так и коллекционер могут оставаться в тени, люди могут договариваться самостоятельно.

Очень интересен тот факт, что некоторые площадки выставляют требование, чтобы произведение не имело прошлого. Триггером для этого стал громкий инцидент с уничтожением физической работы Бэнкси во время презентации цифровой копии (первый известный случай превращения

физически существовавшего произведения искусства в виртуальный актив). Существуют как максимально открытые, так и курируемые более серьезные площадки.

В целом, виртуальная реальность и технологии NFT гораздо ближе к нам, чем кажется. Мы ежедневно принимаем участие в этом рынке и взаимодействуем с этой средой. Самый актуальный и показательный пример - игры. Скорость взаимодействия и его простота выходят на первый план, поэтому NFT только продолжит набирать обороты и укреплять свои позиции. Как сказал по этому поводу Герберт Шопник: «NFT – уже признанный элитарный цифровой артефакт, которым многие хотят владеть».

### Список литературы:

1. Цыгулева М. В. Первый опыт реализации цифровых изображений произведений из собрания музея и передачи прав на них с использованием невзаимозаменяемых токенов // Имущественные отношения в РФ. 2021. №9 (240). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervyy-opyt-realizatsii-tsifrovyyh-izobrazheniy-proizvedeniy-iz-sobraniya-muzeya-i-peredachi-prav-na-nih-s-ispolzovaniem> (дата обращения: 15.02.2022).
2. Интервью Дмитрия Озеркова «Почему все помешались на NFT?» - URL:<https://www.sobaka.ru/entertainment/art/128387> (дата обращения: 18.02.2022)
3. Емельянов Д. С., Емельянов И. С. Невзаимозаменяемые токены (nft) как самостоятельный объект правового регулирования // Имущественные отношения в РФ. 2021. №10 (241). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nevzaimozamenyaemye-tokeny-nft-kak-samostoyatelnyy-obekt-pravovogo-regulirovaniya> (дата обращения: 18.02.2022).
4. Определение термина NFT - URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/Невзаимозаменяемый\\_токен#Цифровое\\_искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/Невзаимозаменяемый_токен#Цифровое_искусство) (дата обращения: 17.02.2022)
5. Статья «NFT-art стал частью нового тренда “казаться, чтобы быть”» - URL:<https://www.theartnewspaper.ru/posts/9076/> (дата обращения: 17.02.2022).
6. Пол, Кристиана Цифровое искусство / Кристиана Пол. – М : Ад Маргинем, 2017. – 272 с.
7. Alfred Weidinger, PROOF OF ART: A Short History of NFTs from the Beginning of Digital Art to the Metaverse / Alfred Weidinger. – : DISTANZ Verlag GmbH, 2021. – 225 с.

**Артемьева Софья Антоновна**

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаишев Сергей Иванович*

## **ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ**

**Аннотация:** Что такое индустриализация? Что включала в себя индустриализация? Что такое пятилетки? В чем заключались пятилетки? За счет чего удавалось выполнять планы за столь короткие сроки? Какие главные итоги пятилеток? Чего удалось достичь?

**Ключевые слова:** индустриализация, промышленность, пятилетка, прогресс, задача, план, трудящиеся.

## **INDUSTRIALIZATION**

**Summary:** What is industrialization? What did industrialization involve? What are five-year plans? What were the five-year plans? Due to what it was possible to fulfill plans in such a short time? What are the main results of the five-year plans? What has been achieved?

**Keywords:** industrialization, industry, five-year plan, progress, task, plan, workers.

Индустриализация – это процесс перехода от традиционного ведения народного хозяйства к промышленному. После войны страна была разрушена и перед правительством стояла задача ускоренного восстановления страны. Именно поэтому партия ВКП(б) взялась за развитие промышленного производства для решения задач, связанных с народным хозяйством. Но так как из-за войны страна сильно отстала в развитии от других стран, то восстановление необходимо было провести как можно быстрее. Именно поэтому партия взяла курс на проведение индустриализации страны. Основными целями индустриализации являлись: устранение отсталости страны в технико-экономическом плане, достижение независимости в экономике, развитие базовых отраслей промышленности и создание мощной оборонной промышленности. Каждый из этапов индустриализации проходил в пять лет.

Первая пятилетка прошла в 1928-1932 годах. Основной задачей являлось выполнить план, тем самым стать лучше западных стран. Основной упор был сделан на создание заводов тяжелой промышленности. Например, были созданы такие заводы, как: Челябинский тракторный завод, который специализировался на гусеничных тракторах, или же ДнепроГЭС, а также Челябинский Магнитогорский металлургический комбинат. И все это – только малая часть того, что было построено за 4 года. Первая пятилетка заложила очень мощную основу для дальнейшего развития страны, ведь были

восстановлены главные сегменты промышленности. План первой пятилетки был выполнен полностью, а темпы индустриализации в СССР были просто невообразимы. Для сравнения, доля производства зерна совхозами и колхозами, которая в начале пятилетки составляла всего 1,7%, в конце поднялась до 20%. Всё, что было построено за эти 4 года, необходимо было финансировать и это обходилось нашей стране очень дорого, использованы были в основном внутренние резервы, но также в список источников вошли: дешевая продукция сельского хозяйства, программа гос. займов, продажа ресурсов и рост инфляции.

Вторая пятилетка проводилась с 1933 по 1937 год и ее главной задачей стало повышение эффективности труда на уже построенных предприятиях. К основным задачам второй пятилетки относятся: укрепление обороны страны, окончание индустриализации отраслей народного хозяйства и повышение уровня благосостояния людей. Популярность набрало так называемое Стахановское движение из-за одного шахтера Алексея Стаханова, который в 15 раз перевыполнил свою дневную норму по добыче угля. Вслед за ним очень много таких же простых людей, стали перевыполнять свою дневную норму в 10, 15 раз, тем самым, происходило некое соревнование. Вместе с этим существовали и другие методы стимуляции повышения эффективности труда: проводились социалистические соревнования, которые давали возможность организовывать группы из людей, которые имели идеи и желание на их исполнение. Вместе с этим принимались и административные методы по поддержанию уровня эффективности и дисциплины среди рабочих. Так, в 1933 году за выпуск некачественной продукции была введена уголовная ответственность. Так же уголовная ответственность была введена и за опоздания на работу. Вторая пятилетка так же, как и первая, была выполнена. Главным результатом стало полное реконструирование страны и рост промышленного производства. Производительность труда увеличилась на 83%.

Третья пятилетка продлилась с 1938 по 1942 года. И если у первых двух пятилеток стояла задача в индустриализации для достижения уровня продукции развитых стран. То задачей третьей пятилетки, одобренной на 8 съезде ВКП(б) в 1939г. Стало: увеличение выпуска продукции на производствах и сельском хозяйстве. Создание резервов.

Люди, как и во время предыдущих пятилеток, выполняли тяжелейшую работу за короткие сроки это позволило увеличить производство продукции в несколько раз по сравнению с обычными темпами, но это произошло не во всех отраслях промышленности какие-то из них всё ещё отставали от темпов развития. Из-за начала Второй Мировой войны передовые производство работало в первую очередь на подготовку армии, очень важным было укрепление сил обороны страны особенно со стороны германской угрозы. Имела место быть практика переноса заводов вглубь страны. Примером этого может послужить перенос нефтяной промышленности из Баку в глубь страны с последующим разрушением находящихся в Азербайджане скважин. Также

происходило ужесточение системы правил и наказаний. Вводилось увеличение рабочих часов. Провинившиеся рабочие и заключенные отправлялись в трудовые лагеря на осуществление тяжелых работ.

Итогами третьей пятилетки стало то, что в результате этих преобразований СССР становился всё более индустриализированным благодаря повышенным темпам производства. Это привело в дальнейшем к улучшению уровня жизни населения. Образование стало более доступным по сравнению с предыдущими годами. Советский Союз смог занять одно из лидирующих позиций в мире по выпуску продукции.

Итак, за все время индустриализации были построены более 9 тысяч заводов, были созданы новые отрасли промышленности, ВВП выросла в 6 раз. СССР вышел на первое место по объему производимой промышленной продукции в Европе. Резко увеличилось число рабочих, а также промышленность распространилась и на самые удаленные районы нашей страны. Но у индустриализации были и негативные итоги: например, не удалось выполнить все поставленные планы, потому что сроки были очень небольшие. Так же очень мало внимания уделялось легкой и пищевой промышленности, что очень отразилось на благосостоянии населения. Из-за высокого темпа и большой нагрузки очень часто на предприятиях происходили аварии и образовывался беспорядок. Никто не может сказать однозначно, положительной или отрицательной была индустриализация, но все же, именно индустриализация обеспечила независимость страны в технико-экономическом плане, страна перешла от аграрно-индустриальной страны в индустриальную. В целом, индустриализация неисчерпаемые возможности нашей страны.

### **Список литературы:**

1. Индустриализация в СССР – URL: <https://nauka.club/istoriya/industrializatsiya-v-sssr.html> (дата обращения: 18.12.2021).
2. План и результаты третьей пятилетки (1938-1942 гг.) – URL: [https://spravochnik.ru/ekonomika/plan\\_i\\_rezultaty\\_tretej\\_pyatiletki\\_1938-1942\\_gg/](https://spravochnik.ru/ekonomika/plan_i_rezultaty_tretej_pyatiletki_1938-1942_gg/) (дата обращения: 18.12.2021).
3. Первая пятилетка в СССР - URL: <https://istoriarusi.ru/cccpr/pervaya-pyatiletka-1928-1932.html> (дата обращения: 18.12.2021).
4. Вторая пятилетка 1933-1937 гг. - URL: <https://втораяиндустриализация.рф/vtoraya-pyatiletka/> (дата обращения: 18.12.2021).



**Арутюнова Диана Юрьевна**

1 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПЕТР ВЕЛИКИЙ В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И ОБЩЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ**

**Аннотация:** данная статья посвящена реформам Петра Первого во всех сферах деятельности, развитии при его правлении культуры, образования, искусства, архитектурной постройки и военных стратегий. Рассмотрены нововведения Петра Первого. Также в этой статье прослеживается путь развития государства, нацеленный на форсирование отсталости России от прогрессивных краев Запада. Не оставлена без внимания и сама личность царя. Автор также отметил, что при Петре Первом ставились патриотические постановки и создавались новые аппараты правления. Проанализирован путь по проведению реформ в культуре, искусстве и общественном сознании Петром Великим.

**Ключевые слова:** культура, образование, реформы, искусство, история, политика, общество.

## **PETER THE GREAT IN CULTURE, ART AND PUBLIC CONSCIOUSNESS**

**Summary:** This article is devoted to the reforms of Peter 1 in all spheres of activity, the development of culture, education, art, architectural construction and military strategies under his rule. The innovations of Peter 1 are considered. Also, this article traces the path of development of the state, aimed at forcing Russia's backwardness from the progressive edges of the West. The personality of the tsar itself is not left without attention. The author also noted that patriotic productions were staged under Peter 1 and new government apparatuses were created. The path of reforms in culture, art and public consciousness by Peter the Great is analyzed.

**Keywords:** culture, education, reforms, art, history, politics, society.

В конце XVII — начале XVIII века в России стартовала новая эпоха, что всецело установили характер, позицию и кругозор одного человека — Петра I. Его реформы затронули все виды деятельности, будь то искусство, культура, образование, постройка и даже боевые стратегии.

Петр был весьма двойственен - мог быть разом жестким, и милосердным, правосудным и вспыльчивым. Петр I никогда ничего не позволял или разрешал. Он приказывал и заставлял. Будучи человеком импульсивным и нервным, он мог издать какой-нибудь указ, а потом позабыть его. Но, невзирая ни на что, данная неестественная смесь и позволила Петру реализовать многое из задуманного.

Петр был человеком любопытным, он с заинтересованностью узнавал многое, свободно улавливал и с легкостью насаждал в управлении государством. Во время странствия по Европе он изучил первостепенную мысль эпохи — идею о силе гуманного разума, с помощью которого возможно не исключительно познавать окружающий мир, но и воздействовать на него.

Кинув все силы на переустройство своей страны, рвась перетерпеть всё, что, на его взгляд, представлялось неразумным, Пётр I насильно вел народ к «общему благу», которое постигалось в первую очередь как процветание государства, боевая и экономическая мощь. Он рационально изменял все внутренние устройства царства и всецело регулировал весь процесс. Жизнь и дело любого человека, будь то боярин или простой крестьянин, все должны были быть указаны на исполнение данной идеи.

В годы царствования Петр I провел немалые реформы во всех сферах деятельности, нацеленные на форсирование отсталости России от прогрессивных краев Запада. Он создает новые аппараты правления.

Первое, от чего Петру нужно было избавиться, — Боярская дума, что играла значительную роль при принятии важных политических решений царём. Взамен думе Петр организует Сенат, в сферу полномочий которого вступало исполнение судебных функций, распоряжение бюджетом, контроль над сбором налогов и многое другое. Но российский Сенат не имел ничего схожего с европейскими видными органами и никак не ограничивал господство монарха. Напротив, он всецело зависел от царя: Пётр I сам назначал и смещал его членов, которые держали свой ответ перед ним за нарушения и проступки: «виновный жестоко будет наказан».

Позже, вместо патриаршества, была основана Коллегия — верховный орган отраслевого управления в Российской империи, в основе работы которых лежало два ключевых принципа. Первый — разъединение ведомственных функций. Второй принцип — общественное принятие решений. Во главе каждой коллегии стоял президент, которого назначал Сенат с учётом мнения императора. Несмотря на то, что президент был главным лицом, он не мог принять никакого постановления без согласия других членов коллегии. Это исключало своеволие президентов.

Реформы Петра I в области правительственного управления имели во многом прогрессивный характер. Но и остальные сферы жизни тоже коснулись огромных изменений. В конце XVII — начале XVIII века в России стартовала новая эпоха, что всецело установили характер, позицию и кругозор одного человека — Петра I. Его реформы затронули все виды деятельности, будь то искусство, культура, образование, постройка и даже боевые стратегии. Была основана светская концепция образования, учеба стала обязательной для дворян в 1714 году, даже был создан указ, согласно которому дворянам, не получившим начальное образование, запрещали жениться.

Для развития промышленности, выявлялись специализированные промышленные школы, тем самым сдвигался упор с гуманитарного

образования на техническое. Также была открыта первая Медицинская школа, а после нее инженерные, кораблестроительные, штурманские, горные и ремесленные школы. В провинции начальное образование исполнялось в трех вариантах школ: 46 епархиальных, готовящих священнослужителей, 42 цифирных - ради подготовки местных чиновников, в гарнизонных школах обучались солдатские дети. Детей дворян посылали обучаться за границу.

Была заметно изменена письменность. Были введены арабские цифры, а чуть позднее учрежден новоизобретенный гражданский шрифт. По итогам развитых реформ Петра I, русский язык пополнился, приблизительно 4, 5 тысячами новых слов. Первые музеи в России были открыты при Петре I. Так же активизировали свою работу общественная библиотека и ботанический сад.

Культура при Петре I в России - это очень базисная тема, поэтому общеизвестно, что Петр I разделяет понятия: он быстрее не реформировал и творил, а рушил ветхое. И реформы Петра I в культуре лишней раз это подчеркивают. В качестве образца данного перелома приводятся знаменитые указы о бороде, согласно которому все дворяне должны были или сбрить бороды, или расплачиваться за их ношение специальным налогом. Хотя издревле борода ходила как неприкосновенное украшение, признак почтительности и родовитости, предмет гордости. Но для монарха, это выглядело пережитком старины.

Так же дворянам было приказано носить одежду европейского образца. Согласно новой моде девушки должны были носить свободно и глубоко декольтированные французские платья, с завязанным в талии корсажем, рукавами до локтя и широкой юбкой. Девушки вдобавок должны были завивать волосы в локоны и пользоваться красочной декоративной косметикой (румяна и белила). В случае же с элитой одними бородами и платьем положение не ограничилось. В России появились иные продукты, иная мебель, иные вещи для украшения интерьера. Петр первым начал приобретать в Европе живопись, чтобы скрашивать стены дворцов.

При Петре в России был введен общеевропейский календарь. Ввели его 1 января 1700 г. (1 января 7208 года по церковному календарю). До этого действовал календарь, где летоисчисление проводилось от создания мира, а не от рождества Христова, а новый год начинался 1 сентября. По переходу на новый календарь в России по распоряжению Петра приступили широко и с размахом отмечать праздник Новый год. Царь велел украшать дома елками, стрелять из ружей, воспламенять свечи и устраивать всевозможные потехи. В результате же государство и церковь все больше отводились друг от друга. Ныне у царства был один календарь, у церкви другой.

Первый Новый год отмечали так. На красной площади столицы было установлено 200 пушек и было велено стрелять из них 6 суток подряд. Впервые на торжестве использовались фейерверки. Каждому жильцу домов было приказано украшать дома и ворота сосновыми и еловыми ветками. Всем обладателям пулевого оружия было приказано стрелять в воздух.

В русской литературе, изобразительном искусстве, архитектуре произошли. Драматизм, напряженность, сопровождающие всякий период реформ содействовали распространению западноевропейского стилевого направления барокко, так называемое Петровское барокко – архитектурный и художественный стиль, используемый для проектирования строений в новой столице России – Санкт Петербурге. Оригинальная планировка немалых петровских дворцовых ансамблей была основана на лучших проектах Версаля и Рима. Несмотря на то, что данный архитектурный стиль ориентировался на образцы шведской, немецкой и голландской гражданской архитектуры, он объединяется с русскими традициями.

Строительный охват коснулся не исключительно Санкт-Петербурга, резиденции государя явились как в окрестностях столицы, так и в дополненных государствах. Но не только наружно менялся образ строений, интерьерная планировка здания начинает делиться по функциям: появляются кабинеты и приемные, тогда как до этого просителей и иностранных постояльцев могли принимать прямо в опочивальнях.

Реформами в живописи Петр I увлекся не сразу. Во время своего второго путешествия за границу изобразительное искусство Франции произвело на него сильное впечатление. Он решил помогать одаренным юношам получить образование за границей. Так же в Россию приглашал иноземных мастеров. Так в русском искусстве возникло особенное направление — россика. Под этим термином сплачивают живописные произведения иностранных мастеров, которые они создали в России.

В петровскую эпоху развивается портретная живопись. Новая роспись выделялась повышением внимания к строению тела человека, его внутреннему миру. Русские художники достаточно быстро стали обладать техническими достижениями европейских мастеров. В своей работе они применяют новые материалы: мрамор, масло, холст. В живописи появляется прямая перспектива, способная изобразить объемность и глубину пространства.

Искусство Петровского времени становится светским. До этого профессионалы писали только иконы, но обновленная цивилизация Петровской эпохи спрашивала изображения парадных баталий, славивших победы, портретов царя и подданных. Довелось граверам проходить прежде не используемые техники - на новом историческом шаге нужны были виды Петербурга, гравюры к учебникам по артиллерийскому, архитектурному и морскому делу.

Писательские произведения мало-помалу освобождаются от церковной тематики и стиля. Выпускались книги с правилами доброго тона, рекомендациями по этикету, поведению в различных сферах жизни. Становятся знаменитыми книги, воспевающие гуманные чувства, обширное распространение обретают как рукописные, так и печатные повести-истории, или «петровские повести». Книги становятся очень популярны. Повышается спрос на печатные издания, потребность стремительного размножения

многочисленных указов, издание газеты потребовали поднять материальный склад печатного дела. К концу правления Петра в стране открываются десятки новых типографий.

Петр провел великую службу в стране. Невзирая на достаточно строгое установление новшеств, что давались весьма немалым трудом, Россия сумела приблизиться к Европе. Несмотря на то, что он не учитывал некоторую обстановку и специфику русского менталитета, историки признают, что страна в период его правления сделала огромный шаг вперед. Общество стало прогрессивным, светским, воспитанным, образованным. Но реформы коснулись исключительно высших сословий. Крестьянство продолжало быть необразованным. Низшие классы были хранителями античных традиций и свято их чтили.

В исторической науке и в общественном суждении с конца XVIII века по настоящее время присутствуют супротивно противоположные оценки как личности Петра I, так и его роли в истории России. Даже А.С. Пушкин, искренне восторгавшийся Петром, писал, что многие его указы были «жестоки, своенравны и, кажется, писаны кнутом», будто «вырвались у нетерпеливого самовластного помещика».

Академик С.Ф. Платонов относился к числу апологетов Петра. В своей книге «Петр Великий. Личность и деятельность» он писал следующее: «Люди всех поколений в оценках личности и деятельности Петра сближались в одном: его считали силой. <...> Пётр был заметнейшим и влиятельнейшим функционером своего времени, вождём всего народа, «властителем дум» для одних и губителем душ для других. Никто не считал его ничтожным человеком, бессознательно и неумело употреблявшим свою власть или же слепо шедшим по случайному пути»<sup>1</sup>. Кроме того, Платонов уделяет немало внимания личности Петра, подчеркивая его положительные качества: энергию, серьёзность, естественный разум и дарования, желание всё понять самому.

Подводя итог, хочу заметить, Петр I и его сподвижники свершили немислимое - за короткий исторический отрезок времени неузнаваемо преобразили Россию: возвели новые города, основали развитую промышленность, мощную армию и флот, разгромили неодолимых шведов, добились выхода к морю, вырвали Россию из средневековой тьмы и направили страну по пути европейского развития. Были проведены колоссальные переустройства во всех гранях российской жизни - культуре, просвещении, образовании, науке, искусстве и быту.

### **Список литературы:**

1. Анисимов Е.В. Время Петровских реформ. – Л., 1989.
2. Буганов В.И. Петр Великий и его время. – М., 1989.
3. Зуев Н. «Медный всадник. Петербургская повесть» А.С. Пушкина - Литература в школе – 2017 - № 4. С. 7 – 15.

---

<sup>1</sup> Платонов С.Ф. Петр Великий. Личность и деятельность. – М.: Время, 1926. С.10.

- 4.Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII в. – М., 1962.
- 5.Культура при Петре 1: изменения в России – История России – URL: <https://istoriarusi.ru/car/kultura-pri-petre-1.html> (дата обращения: 20.02.2022).
- 6.Платонов С.Ф. Петр Великий. Личность и деятельность. – М.: Время, 1926. – 117 с.
- 7.Хуан Мин-Хун. Образ Петра I в русском искусстве // Вестник Московского университета. Сер. 8: История. 2009. № 6. С. 85 – 88.

**Асонов Василий Андреевич**

1 МВ-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **«РУССКИЙ МУЗЕЙ» — МУЗЕЙ МНОЖЕСТВА И ОДНОЙ КАРТИНЫ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена одной из множества картин русского музея — «Последний день Помпеи». И попытке посмотреть, почему «Русский музей» можно считать музеем одной картины. Произведён анализ основной композиции картины, и приёмов, которые делают её особенной. Разобраны средства, используя которые автор создаёт ощущение целого города одновременно. Рассмотрены простые в задумке, но – крайне сложные решения, делающие эту картину особенной. Показано, как молния и треугольник сделали эту картину особенной.

**Ключевые слова:** Русский музей, Карл Брюллов, «Последний день Помпеи», композиция, треугольник в искусстве, молния в искусстве.

### **RUSSIAN MUSEUM – MUSEUM OF MENY AND ONE PAINTING**

**Summary:** This work is dedicated to one of the many paintings of the Russian Museum - "The Last Day of Pompeii". And an attempt to see why the Russian Museum can be considered a museum of one painting. The analysis of the main composition of the picture, and the techniques that make it special, is made. The means are analyzed, using which the author creates the feeling of the whole city at once. Simple in concept, but extremely complex solutions that make this picture special are considered. It shows how the lightning and the triangle made this picture special.

**Keywords:** Russian Museum, Karl Bryullov, the last day of Pompeii, composition, triangle, triangle in art, lightning in art.

Северная столица России, город Санкт-Петербург, – можно многое услышать об этом городе, особенно о количестве и экспозиции его музеев.

Большинство считает, что самый известный музей Петербурга – Государственный Эрмитаж вобрал в себя лучшую экспозицию, что именно там представлено лучшее, что можно увидеть в этом городе. Но сначала можно увидеть очень интересную картину — очередь на вход в него.

На втором месте располагается Русский музей, более специализированный на русском искусстве. В нём собраны работы величайших мастеров России в области искусства и памятники декоративно прикладного искусства российского народа, однако большая часть посетителей идет посмотреть лишь один зал, а весь остальной музей становится разминкой перед ним. Не только зал Сильвестра Щедрина, одного из лучших русских Пейзажистов XIX века, но даже «Лунная ночь на Днепре» Куинджи не в силах бороться с этим залом по количеству задерживающихся зрителей. В этом зале происходит битва титанов. Битва двоих. И «Девятый вал» Айвазовского бесспорно проигрывает «Последнему дню Помпеи» Карла Брюллова в борьбе за внимание посетителей. Давайте посмотрим на картину, которая делает один из величайших музеев планеты выставкой одной картины.

На картине изображён момент гибели города Помпеи во время извержения вулкана Везувий. Начнём с построения композиции. Автор разместил несколько композиций на одном холсте, более того, – постарался обеспечить их взаимодействие. Основой композиции послужило золотое сечение? Нет – треугольник. Да банальный, самый простой элемент композиции в сфере искусства – треугольник, то есть все элементы композиции или её отдельной части заключены в треугольник, как правило, – близкий к равнобедренному, или даже равносторонний. Но настоящая сила такого решения раскрывается в сочетании множества треугольников. Они наплывают друг на друга, стоят рядом, противопоставлены, создают другие треугольники и другими средствами взаимодействуют между собой. Это очень простое решение – взять множество маленьких, отдельных, самостоятельных композиций, картин, и разместить их внутри большей, – уже делает эту картину особенной. Помимо этого, если присмотреться, можно заметить, что вся композиция картины заключена в огромный треугольник, вершина которого есть вулкан, освещающий остальную композицию картины, а солнце и небо скрыто тьмой, вулканическим пеплом, безнадёжностью.

Направление света и компоновки заставляет зрителя смотреть сначала на экспозицию картины, на которую падает свет, а затем уже – на сам извергающийся Везувий.

Начнём рассмотрение каждой логически отдельной части картины с центральной, самой освещённой экспозиции – влюблённой пары. Мы можем видеть молодую пару, бегущую от вулкана. Парень закрывает девушку собой от вулкана, она закрывает собой младенца, они одновременно оглядываются и со страхом и ужасом смотрят на вулкан. У их ног бежит маленький ребёнок и прижимается к ним. Их ли это ребёнок? Чуть дальше, в направлении от которого бежит ребёнок, лежит тело девушки примерно их возраста, – от чего

она погибла из картины не понятно. На ней лежит живой ребёнок, с дальней стороны от пары, – возможно она бежала с двумя детьми в каждой из рук, возможно – нет. Если присмотреться, то молодая пара вписана в треугольник, и тело девушки вписано в треугольник, а вместе обе композиции тоже вписаны в треугольник. Таким образом, автор с помощью компоновки добивается зрительного эффекта соединения композиций, которые можно рассматривать вместе или по отдельности, давая зрителю делать вывод самим.

За этим треугольником находится большой, очень интересный треугольник с позиции прорисовки хореографии людей, которые пытаются спасти свои пожитки, давая один из самых лучших примеров, как можно отобразить и исполнить сложную хореографию. Он добавляет наполненности в картину и очень интересно сформирован и построен, но мы поговорим о маленьком треугольнике прямо за ним: о богато одетом человеке, что бежит от света, неся с собой под мышкой золотую утварь, среди которой – греческая амфора. Можно предположить, что это греческий священник, – это само по себе сильное заявление автора картины дополняется самым близким треугольником с этой стороны картины.

Другой человек, не так богато одетый подбегает к свету, к трём девушкам, что отчаялись и держатся друг за друга. Если посмотреть на человека, можно увидеть деревянный крест на шее и кадило в руке — это православный священник. Конечно, можно было бы подумать, что он пробегает мимо них, но три девушки вписаны в треугольник, а священник не вписан в треугольник, но образует больший треугольник с девушками. Он смотрит на Везувий, на свет. Автор был православным человеком и показал свою веру в выгодном свете.

Посмотрим на другую часть картины. На переднем плане стражник и подросток тащат пожилого человека от извержения, судя по всему, он не хотел идти и подросток, не известно мальчик или девушка попросила стражника помочь, или стражник тоже член семьи? Решать нам. Прямо за ними молодой человек помогает старой женщине подняться. Как и в остальных случаях их связь нам не известна, мы можем лишь гадать, но обе композиции объединены в одну большую и поднимают схожую тему.

В самом углу у стены мы можем видеть двух девушек, одна из которых падает, или уже упала, но её тащит вторая, а за ними мужчина в белых одеждах, на белоснежном коне, что вздымается на задние лапы и прямо кричит о величии и безумстве, напуганности. Выше находятся статуи, падающие и освещённые молнией на фоне вулкана. Во многих культурах, падающая статуя символ свержения, крушения величия.

В середине картины, меж этими двумя огромными блоками, за лежащей женщиной находится колесо, а бросив взгляд чуть выше можно увидеть крушение повозки, падающего с неё мужа, и коней, что стремглав бегут к вулкану куда-то дальше по городским улицам. Смотрим, что же дальше, куда бегут кони. Красное запустение, пустота, очертания зданий, а затем огненная река, что плывёт и поглощает.



Перед лежащей женщиной на картине изображён молчаливо кричащий треугольник, сундук золота. Чей он, откуда тут? Не известно. Может и той женщины, что бежит рядом с ним, может кого-то ещё. Одно можно сказать точно — владельцу он уже не нужен.

Это лишь беглый взгляд по основному, что можно увидеть на картине, остальное мы опустим в этом повествовании. Из написанного выше можно сделать вывод, что каждый треугольник картины живёт своей жизнью и более чем самодостаточен, некоторые треугольники состоят или образуют другие треугольники, которые зачастую поднимают одни и те же темы. Это придаёт эффект множества осколков, из которого складывается пазл хаоса, надежды и обречённости, жизни и смерти, мгновения целого города.

Помимо очень простой в своей основе, но дерзкой и выверенной композиции на стороне этой картины выступает цвет. Автор картины — Карл Брюллов был мастером с своим незабываемым стилем обращения с цветом и светом в своих картинах. Его даже можно назвать мастером красного и тени. Во время извержения вулкана небо покрывается вулканическим пеплом, а землю окутывает тьма, лишь пламя вулкана освещает улицы, но это очень грустное зрелище поэтому, молния дополняет крушение статуи рядом с вулканом и служит источником яркого зеленовато-золотистого света. Настолько яркого, что можно поиграть с тенями и цветами, раскрыть свой стиль и сильные стороны, это гениальная, но крайне рискованная авантюра художника, учитывая размер и количество объектов и мелочей на картине.

Картина написана на стыке эпох художественно-изобразительного искусства. Она вобрала в себя лучшее, что было в романтизме — эту страсть и красочность цветов, драматичность, чувственность, обилие теней и сочность цвета. Однако, если присмотреться, можно найти пламя наступления реализма: одни только частицы упавшего вулканического пепла на мостовой и пепельный дождь чего стоят. Но реализм и романтизм не конфликтуют в этой картине, они дополняют друг друга. Романтизм даёт чувства, а реализм добавляет достоверности. Это очень редкое явление для картин переходного периода, обычно элементы новой эпохи художественно-изобразительного искусства смотрятся грубо и витиевато на фоне элементов старого стиля.

Картина была написана в Италии. Автор картины изучал не только природу и ландшафт Италии, использовал натурщиков итальянцев для написания людей на картине, но даже читал труды историков разных эпох и сохранившиеся до его дней манускрипты очевидца тех событий о событии.

Он сделал множество набросков композиции картины, и некоторые, что сохранились до наших дней, лишь отчасти напоминают финальную композицию, из чего можно сделать вывод о выверенности и крайней степени проработанности финального варианта картины, не говоря уже о том, что, помимо набросков, имеются и зарисовки полу готовой картины.

Остаётся ещё один вопрос. Автор создал множество реалистичных сюжетов, которые взаимодействуют с рядом стоящими композиционно и иногда

логически, осветил сцену, взял лучшее от романтизма и наступающего реализма, но как объединить сотни сюжетов в один? Заставьте людей, что не видят друг друга услышать гром, и они посмотрят на молнию. Однако не все посмотрят, кому-то будет не до неё, и они дополнят картину разрушения, возможно, взаимодействуя с смотрящими на молнию. В одно мгновение, мгновение картины.

Кстати сказать, Карл Брюллов создавал картину «Гибель Помпеи» на протяжении нескольких лет. Люди в музее могут не прочесть шильдик рядом с картиной, где написаны автор, название и дата создания, – с 1827 по 1833 года. Но они заметят через некоторое время, что уже сидят на подушечке из красного вельвета на деревянном диванчике напротив полотна, просто рассматривая эту картину и не думая ни о композиции, ни о цветах, ни о чём.

### **Список литературы:**

1. Брюлов К. П. Последний день Помпеи. 1833. – Коллекции Русского музея. – Русский музей // Русский музей. [Электронный ресурс]. — URL <https://rusmuseum.ru/collections/painting-of-xviii-first-half-xix-centuries/artworks/posledniy-den-pompei/#rmPhoto/0/> (дата обращения: 14.02.22)
2. Древнеримская трагедия, ставшая триумфом Карла Брюллова // Культура.РФ [Электронный ресурс]. — URL <https://www.culture.ru/materials/75604/drevnerimskaya-tragediya-stavshaya-triumfom-karla-bryullova> (дата обращения: 17.02.22).
3. Картина Брюлова Последний день Помпеи. 1833 г. [Электронный ресурс]. — URL <https://www.art-portrets.ru/artists/posledniy-den-pompei.html> (дата обращения: 15.02.22).
4. Орлова, Е. Карл Брюллов. Биография. Картины. История создания. – М.: Рипол-классик, 2018. – 40 с.
5. Последний день Помпеи – Виртуальный Русский Музей // Виртуальный Русский Музей [Электронный ресурс]. — URL [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18\\_19/zh\\_5084\\_bryullov\\_kp\\_posledniy\\_den\\_pompei/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh_5084_bryullov_kp_posledniy_den_pompei/index.php) (дата обращения: 20.02.22).

**Афанасьева Елизавета Яковлевна**

1 ИД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ФИЛОСОФСКАЯ ИДЕЯ ГУМАНИЗМА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена изучению философской идеи гуманизма эпохи Возрождения. Делается попытка анализа, что собой представляет философия данной эпохи, в чем ее отличительные особенности. Что такое гуманизм и с кем связано его начало. Исследуется феномен Леонардо да Винчи, как уникального человека эпохи Возрождения, художника, изобретателя, мыслителя.

**Ключевые слова:** Философия, гуманизм, Леонардо да Винчи, Петрарка, развитие, мировоззрение, творчество, стремление.

## **THE PHILOSOPHICAL IDEA OF RENAISSANCE HUMANISM**

**Summary:** This work is devoted to the study of the philosophical idea of the Renaissance. An attempt is made to analyze what the philosophy of this era is, what are its distinctive features. What is humanism and with whom is its beginning connected. The phenomenon of Leonardo da Vinci as a unique Renaissance man, artist, inventor, thinker is investigated.

**Keywords:** Philosophy, humanism, Leonardo da Vinci, Petrarch, development, worldview, creativity, aspiration.

Философская идея эпохи Возрождения была тесно связана с понятием «гуманизм», который представляет собой — и исторически, и типологически — первый период философской мысли эпохи Возрождения. Он охватывает период от середины XIV до середины XV в. Идеология гуманизма проходит свое становление в борьбе со схоластикой, отстаивая свое право быть философией. Это в своем роде был переворот всей системы философского знания. Начинает проявляться новый характер философствования, её облик и образ мышления. Однако гуманизм пытается расширить привычные мировоззренческие рамки. Поначалу гуманистами были поэты, политические деятели, филологи и публицисты. Они самовольно провозглашали себя «философами». Гуманисты не принимали общепризнанных философов и их знания, из-за чего не могли претендовать на звания «официальных».

С понятием «гуманизм» принято связывать многогранное творчество выдающегося поэта Италии, «первого гуманиста» Франческо Петрарки 1304 – 1374 гг. Он был уникальный мыслитель, первый общеевропейский властитель дум зарождавшейся гуманистской культуры. В своих романах на латинском языке, он обращался к корням тысячелетней средневековой культуры,

духовным наследиям традиционной древности и, отталкиваясь от этого, вне системы традиционного религиозного понимания, закладывал новое мировоззрение.

Гуманизм зарождается как антифеодалная система ценностей культуры, которая соответствует стремлениям, интересам новых социальных слоёв, в первую очередь связанным с ростом городов Италии, отбросивших изжившие формы феодализма. Творчество Петрарки вызывало огромный общественный отклик, благодаря которому образовывался круг поклонников, единомышленников и последователей. Основным фактом первостепенных исторических и культурных значений стало творчество Петрарки, которое явилось мощным инструментом для формирования нового гуманистского общества. Петрарка представляет себя новым человеком, строит жизнь по-новому, несмотря на традиционные законы и формы.

Философия гуманизма находит себя в новых литературных формах. Она уходит от строгой схоластической философии. Схоластика была основана на предпосылках, толкованиях авторских текстов и комментариях к нему. Всеми этому гуманизм противопоставляет «жанры литературно-риторические». Философские воззрения гуманизма ориентировались не на узкоспециализированную аудиторию, а на большой круг читателей. Данная литература так же отличается многогранностью раскрытия проблем и их обсуждения.

Так же философская мысль эпохи Возрождения была тесно связана с развитием естествознания, однако она отличалась от традиционной науки. В XV—XVI вв. происходят большие изменения в естествознании. Новые географические открытия приводят к пересмотру традиционной картины всего мира. Одно из самых ярко выраженных новых тенденций философской мысли было найдено в творчестве великого естествоиспытателя эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи.

Разносторонность Леонардо да Винчи подчёркивала особую значимость стремления к совершенству, заложенных, по учению гуманизма, в человеке. Несмотря на то, что сам Леонардо да Винчи характеризовал себя как «человек без книжного образования», «неначитанный», его феномен, прежде всего, интересен как выражение «определённых тенденций» развития философской мысли эпохи Возрождения. Не имеющие между собой связи заметки общепhilософского и методологического характера, сделанные Леонардо да Винчи «для себя», не предназначавшиеся для печати или какой-либо огласки, спустя столетия стали предметом глубочайшего изучения.

Стоит заметить, что Флоренция того времени, была широко развитым промышленным городом. Философская и научная сторона Леонардо да Винчи главным образом сформировалась в боттегах, т.е. мастерских, в которых создавались произведения живописи и скульптуры, они становились своего рода лабораториями, где проводились различные «технические эксперименты». Так же Леонардо рос под покровительством своего учителя, мастера-

экспериментатора Андреа Вероккио, благодаря чему получал познания в живописи, исследованиях и наблюдениях. В этих же мастерских, за созданием произведений, проходили самые разнообразные беседы с писателями, учеными и философами. Близкое знакомство Леонардо с его современниками – учеными, математиками, астрологами, архитекторами и т.д. позволяли ему оставаться в курсе всего современного состояния знаний о мире.

В стремлении к изучению фактов и их анализу, которые всегда сопровождались экспериментами и наблюдениями. Леонардо да Винчи часто возвращался к тем же проблемам, которые изучал ранее, стремясь найти новое решение, повторяя все опыты и наблюдения, не удовлетворившись ранее найденным решением или ответам. Из-за постоянных поисков ему так и не удалось выпустить ни один из задуманных трактатов – по механике, по анатомии и даже живописи. Это было связано со стремлением охватить всю многогранность природных явлений в своих наблюдениях и опытах, а так же проанализировать их не подчиняя прежней устоявшейся схеме. На незавершённость дел, повлияла ставшая перед ренессансным естествознанием задача создания новой картины мира, которая требовала совершенно другого подхода, нежели схоластика (сконцентрированная вокруг университетов, связанная с христианским богословием), а именно другого подхода, подбора фактов и отношения к ним. Таким образом, главной задачей незавершенных поисков Леонардо было создание нового метода познания.

«Занимаясь философией явлений природы, — рассказывает о Леонардо да Винчи автор знаменитых «Жизнеописаний» Джорджо Вазари, — он пытался распознать особые свойства растений и настойчиво наблюдал за круговращением неба, бегом луны и вращением солнца. Вот почему он создал в уме своем еретический взгляд на вещи, не согласный ни с какой религией, предпочитая, по-видимому, быть философом, а не христианином»<sup>1</sup>, однако в следующем издании Вазари попытался смягчить облик Леонардо-еретика. Следует учитывать, что данное высказывание было сделано в другое время, когда набирала силу католическая реакция, и под осуждение шло все, что казалось невинным для людей Высокого Возрождения.

### **Список литературы:**

1. Брагина, Л.М. Социально-этические взгляды итальянских гуманистов. Вторая половина XV века. – М.: Из-во Мос. Ун-та, 1988. – 303 с.
2. Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. - М. АЛЬФА-КНИГА, 2008. - 1278 с.
3. Горфункель, А.Х. Философия эпохи Возрождения: Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1980. – 368 с.
4. Зубов, В.П. Леонардо да Винчи. – URL: [https://www.eduspb.com/public/books/byograf/zubov\\_v.p.\\_leonardo\\_da\\_vinchi.pdf](https://www.eduspb.com/public/books/byograf/zubov_v.p._leonardo_da_vinchi.pdf)

---

<sup>1</sup> Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. - М. АЛЬФА-КНИГА, 2008. С. 356.

f (дата последнего обращения 25.02.22)

**Ахатова Зульфия Ильгизовна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ ПЕТРЕ I**

**Аннотация:** как развивались культура и искусство при Петре I? Какие мероприятия были проведены в ходе реформ? Какой вид изобразительного искусства популярен в начале 18 века? С какими архитекторами связано строительство Санкт-Петербурга? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Пётр I, Иван Никитин, Доменико Трезини, Бартоломео Карло Растрелли, Иоганн Фридрих Браунштейн.

## **DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART UNDER PETER THE GREAT**

**Summary:** how did culture and art develop under Peter the Great? What activities were carried out during the reforms? What kind of fine art was popular in the early 18th century? What architects are involved in the construction of St. Petersburg? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Peter I, Ivan Nikitin, Domenico Trezzini, Bartolomeo Carlo Rastrelli, Johann Friedrich Braunstein.

Пётр I – русский царь из династии Романовых, который сделал решительный шаг в сторону европеизации русской культуры. Меняется Архитектура городов: появляются сооружения государственных органов, особняки. Значимым являлось строительство новой столицы Санкт-Петербурга. План города разрабатывал сам царь, а строительством занимались иностранные архитекторы. Формировались новые места для времяпровождения: ассамблеи, морские парады, маскарады и т.д.

В 1700 году был введен новый календарь. Теперь летоисчисление ведётся от рождества Христова, а не от Сотворения мира, и новый год отмечается 1 января. После этого Пётр I приказал массово и с размахом отмечать этот праздник – украшать дома сосновыми и еловыми ветвями, палить из оружия, устраивать различные забавы и зажигать огни. С этого же периода в России укореняется традиция украшения ёлки. В Западной Европе, это имело обрядовое значение, и даже было воспринято в церкви.

Из Европы царь привез и внедрил в России новые формы общения и развлечений: праздники с иллюминацией, фейерверки, маскарады. С 1718 года он специальным указом ввел ассамблеи, устраиваемые в домах знати. На них приглашались знакомые сановники, офицеры, духовенство, богатые купцы. Особенностью этих собраний стало разрешение участвовать в них женщинам. Вечер проходил в светских беседах, обсуждении последних новостей и сплетен, танцах и аттракционах. Обязательной частью ассамблеи был грандиозный ужин, в ходе которого каждый хозяин ассамблеи стремился великолепием и новинками превзойти своего предшественника.

Распространение получила игра на клавикордах (прототип пианино), скрипке, флейте. Популярной стала игра любительских оркестров, на концерты которых в обязательном порядке должны были ходить представители знати.

Новшеств в быту высших слоев населения стало так много, что понадобилось специальное пособие по правилам хорошего тона. В 1717 году вышло в свет знаменитое «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению, собранное из разных авторов».

На момент прихода Петра к власти в России действовала азбука, созданная Кириллом и Мефодием. Она считалась азбукой церковной, и ее же шрифты использовались во всех писаниях. Само начертание букв было весьма затруднительным для чтения. В 1708 году в России утверждались новые типографские шрифты. Одновременно вводились в обиход арабские цифры. Ранее они обозначались буквами. В результате этих преобразований читать и писать при Петре I стало намного проще. Говоря о создании русской азбуки, изменения коснулись не только внешнего вида букв и цифр, но и их содержания: Петр I ввел в русской алфавит букву «Э», которая была важна для использования иностранных слов. Петр изъясил из алфавита букву «ижица», в 1710 году эту букву вернули и просуществовала она до распада Российской Империи в 1917 году. Алфавит изымал дублетные буквы (это 2 буквы, использующиеся для обозначения 1 звука). Это были такие буквы как «ДЗ», «ШТ» и «ЕЯ». Последняя была заменена классической сегодня буквой «Я», начертание которой разработал лично Петр.

Изобразительное искусство первой четверти 18 века представлено таким новым явлением, как гравюра. Свою популярность она завоевала прежде всего из-за дешевизны. Вскоре гравюры уже широко использовали в учебной литературе, газетах, календарях. Известным мастером в этом направлении был А. Ф. Зубов. Другой отличительной чертой изобразительного искусства эпохи Петра стал портрет. Одним из основоположников русской светской живописи стал Иван Никитич Никитин (1690–1742), получивший по указу Петра возможность обучения в Италии. Его портретам («Напольный гетман», «Петр I на смертном ложе») присуще реализм, интерес к внутреннему миру человека, показ не только его индивидуальных внешних черт, но и характера.

По обилию новых явлений в культурной жизни не имеет аналогов в отечественной истории. По приказу царя для дворян было в обязательном

порядке введено ношение европейской одежды — камзолов, чулок, башмаков, галстуков, шляп. Под страхом опалы бояре и дворяне должны были сбрить бороды. Заслушание им грозил в лучшем случае большой денежный штраф, а в худшем — ссылка. Крестьяне за право носить бороду должны были платить налог, который взимался каждый раз, когда крестьянин въезжал в город. Лишь духовенство сохранило свое право на ношение традиционной одежды и бороды бесплатно.

В 1697-1730 гг. на основе голландской и немецкой архитектуры возникло «петровское» барокко. Данный стиль отличается чёткостью линий, простотой и практичностью в сочетании с торжественностью деталей. Характерной чертой являлось выверенная симметрия. Особенностью было – вертикальное членение стен пилястрами. Более представительные здания акцентировались башнями. Центральную часть украшали нарядными наличниками, а окна зачастую обладали непростой конфигурацией.

Одним из ведущих архитекторов петровского времени был Доменико Трезини (1670-1734) – итальянец, работавший в Голландии, также принесший в Россию черты североевропейского барокко. Одной из первых работ была крепость Кроншлот. Он не сохранился до наших дней, но есть наброски, которые дают возможность восстановить внешний вид. Башня напоминала традиционную русскую колокольню. В 1706 Петр I задумал перестроить Петропавловскую крепость из камня и основал для управления строительством Канцелярию городских дел. Летний дворец был построен в 1714 году. В нём всего 2 кухни и 14 комнат, что было довольно скромно в то время. В 1715 году архитектор спроектировал монастырь Александро-Невской Лавры, который с течением времени «зарастал» садами, огородами и рабочими поселениями. К 1716 на территории крепости Доменико Трезини приступил к возведению собора. Также в 1722-1742 гг. идет стройка Дома двенадцати коллегий. В то время в нем размещались высшие органы муниципального управления. После расформирования коллегий здание передали во владение Основному педагогическому институту, а в наше время оно принадлежит Санкт-Петербургскому государственному университету. Не считая остального, Доменико Трезини спланировал архитектурный облик Васильевского острова в том виде, какой сохранился и доныне: сдержанное богатство в оформлении фасадов, строгие геометрические линии в планировке улиц. Именно он стал основоположником стиля, которым называют «петровским» барокко.

Бартоломео Карло Растрелли (1675-1744) – итальянский скульптор и архитектор. В 1716 году, по приезду в Россию, он встретился с Петром I. Правитель выразил ему собственные просьбы сравнительно постройки замка в Стрельне. Зодчий с энтузиазмом взялся за планирование замка. Началось производство его модели, выкапывание каналов в будущем саду. Растрелли грезил быть основным зодчим новейшего российского города, обдумывал проект не только в Стрельне, однако также замыслил колоссальные деятельность в Петергофе, намеревался сформировать распланировку улиц



Васильевского острова. Но, Петр I в пост основного зодчего позвал в Санкт-Петербург француза Леблona. В августе 1716 года Леблон собрал абсолютно всех петроградских архитекторов и также заявил об собственных проектах согласно устройству города. Все без исключения петроградские зодчие вошли в его подчинение, никто не имел возможности равным счетом ничего создавать в отсутствии его согласия. С этого времени Растрелли целиком обратился к занятиям скульптуры. Первая портретная работа в России - бюст А.Д. Меншикова, ближайшего сподвижника Петра I. Бюст генерал-губернатора - классический парадный портрет, холодный и театрализованный. И композицией бюста и его деталями скульптор демонстрирует облик мудрого государственного полководца, победителя во многих сражениях. Но доминирующего впечатления скульптор достигает не раскрытием психологии портретируемого, а общей импозантностью и обилием декоративных деталей. Франческо Бартоломео во всем помогал отцу, приобретая подобным образом образование. Совместно они трудились во дворце адмирала Фёдора Апраксина, украшали зал барона Петра Шафирова, работали также и у других знатных петербуржцев. В дальнейшем, многочисленные общие труды Франческо Бартоломео Растрелли припишет себе, не указывая в описании работ Бартоломео Карло.

Иоганн Фридрих Браунштейн (точные даты рождения и смерти неизвестны) – немецкий архитектор, принимал участие в создании барельефов фасада Летнего дворца Петра I. После смерти своего наставника стал архитектором, вёл все его незавершённые проекты по оставленным чертежам и эскизам. В 1714-1716 годах Браунштейн работал в основном в Петергофе. По общему замыслу Петра I и проектам Шлютера архитектор возводил Верхние палаты Большого дворца, дворец Монплеизир. Браунштейн составил планы Нижнего парка и Верхнего сада, начал обустройство грота на склоне естественной террасы - будущего Большого каскада. С 1716 года он работал под началом Ж. Б. Леблona, назначенного в Санкт-Петербург генерал-архитектором. После его смерти в 1719 году Браунштейн продолжил работу в Петергофе с учётом проектов французского зодчего. Таким образом, именно Браунштейн сформировал основу петергофского ансамбля. Он построил многие фонтаны, дворцы Монплеизир, Марли и павильон Эрмитаж. Последние из них считаются самостоятельными произведениями Браунштейна, хотя составление их композиции приписывают и Леблону. Иоганн участвовал в строительстве дворца Меншикова в Ораниенбауме, палат Екатерины I в Царском Селе. Им же были составлены проекты гавани Кронштадта и маяка. В Кронштадте же архитектор для Меншикова построил Итальянский дворец и дом. Кроме того, архитектором здесь было начато строительство дворца для Петра I. Таким образом, зодчий сформировал первоначальный парадный центр Кронштадта. В 1725 году он был отстранён от работ в Петергофе. Кроме того, репутацию архитектора испортило его плохое обращение с русскими учениками, с которыми он обращался как с домашней прислугой. При Петре II Браунштейн

был отправлен в отставку, 16 января 1728 года был уволен с российской службы.

Петровские преобразования в области просвещения и культуры не только способствовали европеизации России, но и подготовили почву для расцвета последующего, «золотого» века русской культуры.

#### **Список литературы:**

1. Брикнер А.Г. Пётр I Великий. Его жизнь и царствование / А.Г. Брикнер. – М.: Эксмо, 2009. – 432 с.
2. Медушевский А.Н. Утверждение абсолютизма в России / А.Н. Медушевский. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 320 с.
3. Павленко Н.И. Пётр I / Н.И. Павленко – М.: Просвещение, 1989. – 176 с.
4. Литература о реформах Петра Великого. – URL: <https://arzamas.academy/materials> (дата обращения: 10.12.21)

#### **Ашуралиев Мухаммад Муродалиевич**

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

#### **ИТАЛЬЯНСКОЕ ТВОРЧЕСТВО СИЛЬВЕСТРА ЩЕДРИНА (1791–1830)**

**Аннотация:** Российский живописец Сильвестр Феодосиевич Щедрин (1791–1830) был сыном выдающегося скульптора Феодосия Фёдоровича Щедрина (1751–1825). Учился в С.-Петербургской Академии художеств, был учеником М.М. Иванова, Ф.Я. Алексеева. Ранние его произведения написаны в духе классицизма. Когда Сильвестр Щедрин, будучи пенсионером Академии художеств, жил и учился в Италии, в его творчестве появились элементы романтизма. Всемирную известность живописей приобрел благодаря своему итальянскому творчеству, которое рассматривается в данной статье.

**Ключевые слова:** Сильвестр Щедрин, Академия художеств, пенсионерство, Россия, Италия.

#### **ITALIAN CREATIVITY SILVESTRA SHCHEDRINA (1791–1830)**

**Summary:** The Russian painter Sylvester Feodosievich Shchedrin (1791–1830) was the son of the outstanding sculptor Theodosius Fedorovich Shchedrin (1751–1825). He studied at the St. Petersburg Academy of Arts, was a student of M.M. Ivanova, F. Ya. Alekseeva. His early works are written in the spirit of classicism. When Sylvester Shchedrin, being a pensioner of the Academy of Arts, lived and studied in Italy, elements of romanticism appeared in his work. He gained

worldwide fame for his paintings thanks to his Italian creativity. This is what is considered in this article.

**Keywords:** Sylvester Shchedrin, Academy of Arts, retirement, Russia, Italy.

Биографы, искусствоведы, историки творчества Сильвестра Щедрина называют его «блестящим реформатором архаичного классицизирующего пейзажа»<sup>1</sup>. Это был талантливый художник, который привнес в русское пейзажное искусство новое видение – он обратился к пленэру. И.Б. Басова пишет: «Он освоил метод работы с натуры, благодаря которому правдиво передавал естественное освещение»<sup>2</sup> (например, «Веранда, обвитая виноградом», 1828 г.). В его творчестве С. Щедрина своеобразно были преломлены идеи романтизма. «Он сумел совершенно удивительным образом завершить собой определенный период в искусстве пейзажа и вместе с тем открыть новые горизонты, позволяя существенно расширить художественное видение мира»<sup>3</sup>. С.Ф. Щедрин помог заглянуть в «вечные тайны природы», гармонично сочетая в своих произведениях идеальную красоту с достоверной жизнью. «Стремление как можно глубже передать характер натуры – вот что для Щедрина было главным»<sup>4</sup>.

Сильвестр Щедрин родился в Санкт-Петербурге в семье ректора Академии художеств Феодосия Фёдоровича Щедрина 2 февраля 1791 г. С детства он был определен в Воспитательное училище при Академии художеств; учился пейзажной живописи (был учеником своего дяди, Семёна Фёдоровича Щедрина), затем занимался в классе академика живописи Михаила Матвеевича Иванова (1748–1823). Жизнь юноши протекала в рамках учебного заведения; в основу обучения его как художника было положено многочисленное копирование итальянских пейзажей, поэтому он представлял себе Италию как «набор музейных картин». Мировоззрение молодого человека подверглось трансформации с началом Отечественной войны 1812 г. Хотя он не отобразил этого в своем творчестве. В 1812 г. Сильвестр Щедрин окончил академический курс с большой золотой медалью, которую получил за картину «Приморский город, или селение вдали, а на первом плане стадо рогатого скота»; также его наградили правом пенсионерской поездки в Италию, куда он смог отправиться только в 1818 г.<sup>5</sup> Италия, столь отличная от Санкт-Петербурга, цветущая, темпераментная, музыкальная, красочная, благоухающая, – она пленила сердце

---

<sup>1</sup> Аполлон Щедрин: Письма в Италию к брату Сильвестру: 1825–1830 / Сост., автор редакции текстов, вступит. ст. и комм. М.Ю. Евсевьев. – СПб.: Бельведер, 1999. С. 3.

<sup>2</sup> Басова И.Б. Щедрин Сильвестр Феодосиевич // Большая Российская энциклопедия // URL: [https://bigenc.ru/fine\\_art/text/4914848](https://bigenc.ru/fine_art/text/4914848) (дата обращения 26.12.2021).

<sup>3</sup> Сильвестр Феодосиевич Щедрин (1791–1830) // Энциклопедия мировой живописи. Специальный 292 вып. / Студия И // URL: <https://www.stydiai.ru/gallery/encyclopedia-38/> (дата обращения 26.12.2021).

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Там же.

художника навсегда. Италия стала для художника второй родиной. 27 октября 1830 г. Сильвестр Щедрин умер и был похоронен в его любимом Сорренто<sup>6</sup>.

Из журнала собрания Совета Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств С.-Петербург, 23 июля 1818 г. узнаем, что Италию направлялись несколько пенсионеров – Самуил Галберг, Василий Глинка, Сильвестр Щедрин Михайло Крылов и Василий Сазонов. «По окончании же божественной службы, при которой находились Президент с членами Академического Совета и все воспитанники Академии, священник читал отправляющимся в путь приличное поучение относительно к их обязанностям, которые они должны исполнять в землях иноверных, как в звании христиан Греко-российской Церкви, так и в звании российских подданных. После сего поучения священник благословил их в путь и окропил святою водою»<sup>7</sup>.

Сильвестр Щедрин – один из немногих русских художников начала XIX в., оставивших эпистолярное наследие в более 150 писем. Они сохранились в архивах его адресатов (младшего брата Аполлона, известного архитектора и «теоретика строительного искусства», и ближайшего друга – скульптора Самуила Гальберга). Большой знаток творческого наследия художника, М.Ю. Евсевьев, отмечает: «Почти все эти письма присланы из Италии. Они весьма интересны не только описаниями памятников древности и художественных сокровищ Италии или красот ее природы, но и тем, как русский художник увидел и увлекательно рассказал подробности жизни, которые он наблюдал в этой стране в двадцатые годы XIX века. Читая письма Щедрина, слышишь голоса того времени. Итальянская жизнь как бы перелилась в щедринские тексты, сохранившись во всей полноте и многоцветии»<sup>8</sup>.

Так, 5 марта 1818 г. Сильвестр Щедрин писал родителям: «<...> На другой день нашего приезда консул нам советовал взять лон-лакея для осмотра Венеции, и это первый город, где мы ходили с лакеем, и сожалели, что не делали того в других городах, правда боялись тратить деньги, но открылось это гораздо дешевле и лучше. Первое повел он нас на высокую башню, которая находится на площади от кудова виден город, вход на самой верх по отлогому скату, из башни прошли мы во дворец Дожей, можно бы было расчувствоваться при сем случае, но я не поет. Введши нас в огромную тронную залу, на стене висит картина Тинторета в 74 фута венецианских, то есть во всю ширину сей залы, представляющая Рай; множество фигур и голов в воздухе мешают оную рассмотреть. Кругом сей залы находятся болшия картины Веронеза, Палма и Тициана, сюжеты взяты из побед венецианских над императором Барбароссою; над сими картинами, под фризом, находятся портреты дожей по порядку их правления, один только портрет Марин Фалиера закрыт черною написанною драпировкою с надписью его имени; известно по истории, что дож сей хотел

---

<sup>6</sup> Евсевьев М.Ю. Сильвестр Щедрин. 1818. Италия начинается с Венето. Новые документы о русском академическом пенсионерстве начала XIX века // Искусствознание. – 2014. – № 1–2. С. 443.

<sup>7</sup> Там же. С. 444.

<sup>8</sup> Там же. С. 441–442.

захватить к себе верховную власть, но умысел был открыт, и ему отрублена голова на площади Св. Марка, где и место показывают. В этой зале есть несколько антических мраморов. Отсюда прошли мы в другие залы, где собирались сенаторы и другие чиновники и еще стоит кафедра, от кудов производились диспуты; потолки украшены великолепно и есть хорошие плафоны, некоторые увезены были в Париж, хотя и были возвращены, но многие и лучшие со всем пропали. Тут же показывают картину, где русские послы приходят с дарами к дожу и все она представлена в гишпанских костюмах. Во дворце Барбаригов есть несколько картин Тициановых. Хозяин, которому принадлежат сии картины, сказываясь, щеславясь, что картины сии нечищены со времен тициановых, боясь, чтоб их не испортить, за то она так загрязнившись, что ничего нельзя видеть. У Пизани Моретта есть славная картина Пауль Веронеза, писанная им из благодарности одному господину, у которого он находился болен; по выздоровлении, чтоб отблагодарить, он написал оную тихонько, спрятал под постеля и скрылся. И отблагодарил с избытком представленная им фамилия Дария у ног Александры, напротив висит картина, представляющая Смерть Дария, написанная Пицеттом. Академия художеств наполнена слепками кановой работы, картин живописных немного, но прекраснейших: Св. фамилия Павла Веронеза есть образец живописи. Дворец Монфроне более прочих в порядке, но за то нет таких блестящих картин; в доме Гримани есть кабинет антических мраморов в малом количестве. Остальное время употребили на рассмотрение церквей, между которыми славится церковь Салюти билгеновой архитектуры. Церковь иезуитская своими мраморами и некоторые церкви Палладия, как то Св. Георгия, Св. Симиона и греческая церковь Св. Георгия; мне более понравилась готическая церковь Св. Павла, где хоронились дожи, своею огромностию (люблю все по больше); смотрели тоже армянской монастырь, которой славится своею опрятностию и воспитанием детей, также типографией азиатских книг; один только сей монастырь уцелел от контрибуции, налагаемой Наполеоном: как иностранцев, он их оставил в покое. Здесь мы не видали себе ничего полезного, кроме что вписали свои имена в книгу, да спасибо монахам, все показывают, а денег не берут. Но пора уж выехать из Венеции. Вотюрин нанят для нас консулом, итак, сели в карету и полетели в Падую по дороге гладкой и прекрасной своими виллами, и тут мы совершенно очутились в Италии. <...><sup>9</sup>.

Суммировав художественные впечатления и приемы, которые Сильвестр Щедрин получил по дороге в Рим во время посещения западноевропейских музейных собраний, молодой художник резко высказался о классицизме и художественной манере собратьев по цеху (они мало использовали красоты галерей и природы своей местности). С. Щедрин обратил внимание на организацию освещения в картинном отображении, удачного распределения света и теней; через данную призму он рассматривал чуть ли ни каждое

---

<sup>9</sup> Там же. С. 453–454.

полотно. Е.В. Яйленко пишет, что он отметил «Дворик» Питера де Хоха, увиденный им в галерее Джустиниани в Вене, «Щедрин выносит такой вердикт: "Картина сия есть совершенный отпечаток природы: освещено просто, художник не прибегал ни к каким средствам, отдаляющим произведение от природы, и, нимало не затемняя воздуха и стен, чтоб отделить чрез то какою-нибудь малость, дал каждой вещи свой колер, свет и тень, и каждая вещь приметно освещается солнцем. Сия картина есть единственная в своем роде"»<sup>10</sup>. Е.В. Яйленко делает вывод о том, что «сохраняя приверженность эстетическим канонам видописи, молодой Щедрин в то же время был открыт для восприятия уроков пленэризма. Итогом примирения обеих взаимоисключающих на первый взгляд творческих установок обернулся высочайший уровень художнических достижений, которыми отмечено его искусство середины 20-х годов»<sup>11</sup>.

Итальянцы быстро оценили поэтичность молодого художника, поэтому Сильвестр Щедрин приобрел популярность не только у соотечественников, но и у иностранцев. В 1822 г. художник пишет «Пейзаж с водопадом». Среди шедевров пленэрной живописи считаются такие полотна Щедрина, как «Колизей» (1819), «Вид Амальфи близ Неаполя» и «Водопад в Тиволи близ Рима» (1823), «На набережной Ривьера ди Кьяйя в Неаполе» (1819), «Терасса на берегу моря в Капуччини близ Сорренто» и «Вид Колизея в Риме» (1822), «Озеро Альбано в окрестностях Рима» (1825), «Грот Матроманио на Капри» (1827), «Большая гавань о острове Капри» (1827–1828) и другие картины.

В 1823 г. истек срок пенсионерства Сильвестра Щедрина, но он остался в Италии в качестве независимого художника. Его полотна имели спрос, он почти всё время отдавал творчеству.

В России в начале 1825 г. умер его отец, началась переписка с братом Аполлоном, которая продолжалась до кончины художника. Летом 1825 г. Сильвестр Щедрин переехал из Рима в Неаполь. В это время он уже испытывал проблемы из-за больной печени, обращался к врачам и знахарям. Он был снова связан многочисленными обязательствами с заказчиками.

Италия была для Сильвестра Щедрина той страной, где он черпал вдохновение. Особое пристрастие он испытывал к Сорренто, где он создавал утренние, дневные, вечерние живописные пейзажи, например, «Веранда, обвитая виноградом» (1828). В холодные месяцы года художник жил в Неаполе, а в теплые – путешествовал по маленьким итальянским городкам вдоль побережья Тирренского моря, где писал с натуры («Вид Неаполя с дороги в Позилиппо», 1829).

С. Щедрин виртуозно владел пленэрной техникой. Его картины отличала светлая гамма, чистые цвета, ощущение световоздушной среды. Он умело передавал в живописи изменения и градации цвета изображаемых на открытом воздухе объектов. Художник экспериментировал с цветовыми и световыми

---

<sup>10</sup> Яйленко Е.В. Видопись vs пейзажа: «новый Рим. Замок Святого ангела» Сильвестра Щедрина // Искусство Евразии. – 2020. – № 2. С. 105.

<sup>11</sup> Там же. С. 106.

рефлексами, тончайшим образом модулировал цвет, в зависимости от природных условий, времени года или суток, передавал воздушную перспективу изображал цветные прозрачные тени.

В последние годы жизни Сильвестр Щедрин работал с техникой передачи световых эффектов в ночных пейзажах<sup>12</sup>, например, «Лунная ночь в Неаполе» (1828–1829). В последние годы жизни художника огорчали вести из России, болезнь не отступала. В 1829 г. он совершил путешествие по Северной Италии и Швейцарии в кругу покровительствовавших ему особ (княгини Е.М. Голицыной и графини Е.А. Воронцовой); они осмотрели достопримечательности Генуи, Пизы и Турина. Последнюю зиму своей жизни С. Щедрин провел в Риме, где написал «Интерьер дома князей Голицыных в Риме» (1830). После смерти живописца его друзья делали неоднократные попытки, чтобы перевезти его полотна в Россию, но лишь некоторые из них увенчались успехом<sup>13</sup>.

### Список литературы:

1. Аполлон Щедрин: Письма в Италию к брату Сильвестру: 1825–1830 / Сост., автор редакции текстов, вступит. ст. и комм. М.Ю. Евсевьев. – СПб.: Бельведер, 1999. – 76 с.
2. Басова И.Б. Щедрин Сильвестр Феодосиевич // Большая Российская энциклопедия - URL: [https://bigenc.ru/fine\\_art/text/4914848](https://bigenc.ru/fine_art/text/4914848) (дата обращения 26.12.2021).
3. Евсевьев М.Ю. Сильвестр Щедрин. 1818. Италия начинается с Венето. Новые документы о русском академическом пенсионерстве начала XIX века // Искусствознание. – 2014. – № 1–2. С. 440–461.
4. Сильвестр Феодосиевич Щедрин (1791–1830) // Энциклопедия мировой живописи. Специальный 292 вып. / Студия И - URL: <https://www.stydiai.ru/gallery/encyclopedia-38/> (дата обращения 26.12.2021).
5. Яйленко Е.В. Видопись vs пейзажа: «новый Рим. Замок Святого ангела» Сильвестра Щедрина // Искусство Евразии. – 2020. – № 2. С. 99–115.

---

<sup>12</sup> Басова И.Б. Щедрин Сильвестр Феодосиевич // Большая Российская энциклопедия // URL: [https://bigenc.ru/fine\\_art/text/4914848](https://bigenc.ru/fine_art/text/4914848) (дата обращения 26.12.2021).

<sup>13</sup> Сильвестр Феодосиевич Щедрин (1791–1830) // Энциклопедия мировой живописи. Специальный 292 вып. / Студия И // URL: <https://www.stydiai.ru/gallery/encyclopedia-38/> (дата обращения 26.12.2021).

**Багненко Виктория Алексеевна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ОБРАЗОВАНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА**

**Аннотация:** Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова — ведущий и крупнейший вуз России, центр отечественной науки и культуры, один из старейших университетов России. МГУ включает девять научно-исследовательских институтов, 39 факультетов и более 300 кафедр. В университете обучается более 36 тыс. студентов, около 4 тыс. аспирантов и 10 тыс. слушателей подготовительных отделений, итого, в общей сложности около 50 тыс. чел. Как же менялся и становился вуз, каким мы его знаем сейчас, я рассмотрела в данной работе.

**Ключевые слова:** Московский государственный университет, наука, факультет, профессор, студенты.

## **EDUCATION AND FORMATION OF THE LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY**

**Summary:** Lomonosov Moscow State University is the leading and largest university in Russia, the center of Russian science and culture, one of the oldest universities in Russia. MSU includes nine research institutes, 39 faculties and more than 300 departments. The university has more than 36 thousand students, about 4 thousand graduate students and 10 thousand students of preparatory departments, in total, about 50 thousand people in total. How the university changed and became as we know it now, I have considered in this paper.

**Keywords:** Moscow State University, science, faculty, professor, students.

В 1741 году Михаил Ломоносов после четырехлетней поездки за границу вернулся в Россию. Там он учился в Марбургском университете, в химической лаборатории врача Иоганна Генкеля, занимался физикой и минералогией. В России Ломоносову присвоили звание профессора Академии наук, вскоре он начал читать лекции в Академическом университете. В конце 1740-х ученый познакомился и начал переписываться с меценатом и фаворитом императрицы Елизаветы Петровны Иваном Шуваловым. Ломоносов часто рассказывал ему о зарубежных университетах, и Шувалов предложил создать в России новое учебное заведение на европейский манер.

В 1754 году Ломоносов разработал проект университета. Он настаивал, чтобы преподавание там велось на русском языке, а среди студентов были



представители всех сословий. К поступлению должны были готовить в гимназии: без нее, считал ученый, «университет как пашня без семян». Чтобы потратить меньше денег из казны, Ломоносов предложил открыть университет в Москве, а не Петербурге. Туда же было проще добираться студентам из других городов России. Проект Ломоносова доработал Иван Шувалов.

Летом 1754 года план создания университета утвердили в Сенате. По указу Елизаветы Петровны учебному заведению передали здание бывшей Главной аптеки недалеко от Куретных (сейчас — Воскресенских) ворот на Красной площади: «Велеть находящиеся в означенном состоящем в Москве у Куретных ворот доме Ревизион-коллегию, Главный комиссариат и Провиантскую контору из того дома вывезти... имеющиеся в аптекарском доме ветхости осмотреть и что, где исправить и вновь сделать надлежит, учиня опись, план и смету, прислать в Правительствующий Сенат немедленно». Перестройкой помещений под нужды учебного заведения занимался архитектор Дмитрий Ухтомский.

25 января 1755 года, в День святой Татьяны по православному календарю, Елизавета Петровна подписала указ об основании Московского университета. Позже в этот день стали отмечать День российского студенчества. Первые занятия в учебном заведении прошли в мае того же года.

В университете создали три факультета — философский, медицинский и юридический. Поступить в него могли представители любых сословий и разночинцы, кроме крепостных крестьян. Ломоносов писал: «В университете тот студент почтеннее, кто больше научился; а чей он сын, в том нет нужды». Всех учащихся разделили на своекоштных и казеннокоштных. Первые платили за обучение сами, вторые — студенты из бедных семей — содержались за счет государства.

Через год после создания университета при нем открылась собственная типография, в которой начали издавать первую в России негосударственную газету — «Московские ведомости». С 1760 года там печатали литературный журнал «Полезное увеселение». С момента открытия университета существовала публичная библиотека, которая была единственной общедоступной в Москве. Действовали театр и хор, в которых состояли студенты. Их представления показывали на Красной площади во время Масленицы, Пасхи и ярмарок. В 1791 году при Московском университете был создан Зоологический музей, в котором хранилось более 15 тысяч предметов — старинные книги, коллекции монет, ископаемые.

Занятия в здании рядом с Куретными воротами проходили только первые два года. Вскоре помещений стало не хватать, поэтому в 1757 году по указу Елизаветы Петровны заведение переехало в усадьбу князя Петра Репнина на Моховой улице. Недалеко от него в 1780-х архитектор Матвей Казаков построил новый «университетский квартал». Его главный корпус стал первым в России зданием, спроектированным и построенным специально для университета.

Во время Отечественной войны 1812 года главный корпус университета на Моховой улице сгорел. Были уничтожены все лаборатории, библиотека, в которую входило больше 20 тысяч книг, экспонаты музейных коллекций, учебные материалы. Из архива удалось спасти чуть больше 50 книг и 12 старинных рукописей. Московский градоначальник Федор Растопчин писал: «Приготовлять к отправлению следует самые только дорогие и значащие вещи, а прочие оставить до времени, так как и воспитанников, коих отправить можно будет после». Ректор Иван Гейм сумел найти лошадей и обозы, на которых вывезли большую часть профессоров и студентов. Однако некоторые из них покинули Москву пешком.

В декабре начались восстановительные работы — специально для этого организовали временную комиссию во главе с Геймом. «Университетский квартал» реконструировал архитектор Доменико Жилярди. Работы закончили только в 1819 году, все это время студенты занимались в арендованных зданиях в Долгоруковском переулке.

Библиотеку и музейные коллекции Московского университета помогли восстановить меценаты. К 1815 году учебному заведению пожертвовали более семи тысяч книг.

В 1826 году, вскоре после восстания декабристов, Московский университет посетил Николай I. Генерал Иван Дибич, который участвовал в задержании заговорщиков, вспоминал: «Дошло до сведения государя императора, что между воспитанниками Московского университета... господствует неприличный образ мыслей». По приказу Николая I в учебном заведении запретили преподавание философии, а студентов и профессоров обязали постоянно носить форму для «вида порядка и благоустройства».

Николай I изменил и факультеты Московского университета. Были открыты юридический, медицинский и философский факультеты. По указу императора количество студентов философского и юридического факультетов не должно было превышать триста человек. Так император решил «контролировать неблагонадежных» обучающихся. Это ограничение снял только Александр II в 1855 году.

Студенты Московского университета в 1905 году приняли участие в Первой русской революции. Из-за волнений и беспорядков занятия пришлось приостановить на несколько месяцев. Члены Совета университета писали после одного из чрезвычайных собраний: «Никогда еще возбуждение учащихся не проявлялось с такой силой... как в настоящее время». В том же году был создан студенческий Центральный университетский орган, в который вошли представители всех курсов и факультетов. Его члены собирали деньги для арестованных студентов, помогали малообеспеченным.

В ноябре 1910 года студенты Московского университета устроили сходку из-за смерти писателя Льва Толстого. Из-за траура занятия не велись три дня. И хотя руководство поддержало организаторов мероприятия, вскоре был издан

циркуляр «О временном недопущении публичных и частных студенческих заведений».

В ответ студенты 27 января 1911 году устроили забастовку. По распоряжению министра народного просвещения Льва Кассо в этот день в университет ввели полицию, а занятия приостановили. Ректор Александр Мануйлов на чрезвычайном заседании Совета университета сложил с себя полномочия. За ним последовало более ста преподавателей. А к концу семестра университет покинуло больше трети сотрудников, в том числе профессора Владимир Вернадский, Николай Зелинский, Климент Тимирязев. На их места назначили новых преподавателей, но в знак протеста студенты их лекции почти не посещали.

«Сегодня жизнь в Московском университете замерла. В старом здании не было ни души. Занятий в лаборатории не происходит уже около недели. В новом здании университета сегодня были три лекции. У профессора Филиппова сегодня был 1 слушатель. <...> В клиниках нервных болезней и психиатрической собрались студенты. Проф. [Владимир] Сербский (также подавший в отставку) не мог от волнения кончить речь и удалился под продолжительные аплодисменты студентов – писала газета «Речь», 22 февраля 1911 года.

Уволенные сотрудники были восстановлены только в 1917 году, после Февральской революции. Тогда же возникли новые студенческие организации самоуправления — милиция, санитарная служба. Они раздавали оружие, помогали раненым. Их члены демонстративно отказывались подчиняться руководству учебного заведения. Ректор Матвей Любавский вспоминал: «Университет встречает препятствия для возобновления занятий, ибо его аудитории заняты организацией студенческой милиции, которая считает себя автономной, самовольно занимает помещения, отводит их под митинги и реквизирует университетское имущество».

После Октябрьской революции плату за обучение в Московском университете отменили, а студентам начали выплачивать стипендии. Учреждение стало называться государственным. Советские власти изменили учебные программы и уволили часть преподавателей за «контрреволюционные взгляды». На их места назначили молодых специалистов.

В 1919 году был создан подготовительный рабочий факультет — рабфак. Малограмотные люди — в основном рабочие и крестьяне — получали базовые знания, после чего могли поступить в университет без экзаменов. Советский политик Григорий Григоров писал о поступлении на рабфак: «Трудно описать мое состояние, сбывалась моя давняя мечта. <...> Я буду учиться в университете, из стен которого вышли великие люди».

В эти же годы закрыли юридический и историко-филологический факультеты за «насквозь пропитанную ядом враждебную пролетариату идеологию», а на базе медицинского возник 1-й Московский медицинский институт (сегодня — Первый Московский государственный медицинский

университет им. И.М. Сеченова). Оставшиеся факультеты стали называть «отделениями». Историю, филологию, естественные науки снова стали преподавать только в 1930-х годах.

В годы Великой Отечественной войны университет эвакуировали сначала в Ашхабад, а затем — в Свердловск (сегодня — Екатеринбург). Но в Москве осталось больше пяти тысяч студентов и преподавателей — все они записались в ополчение и сражались в Битве за Москву. Около трех тысяч из них погибли.

В конце 1940-х началось строительство новых зданий на Ленинских горах, в том числе самой высокой из сталинских высоток — Главного здания МГУ. Занятия там начались 1 сентября 1953 года. Со временем в университете открылись факультеты журналистики и психологии, Институт восточных языков (сейчас — Институт стран Азии и Африки), Научно-исследовательский институт механики. В 1990-х филиалы Московского университета появились в Казахстане, Узбекистане, Армении, Азербайджане.

В 1995 году открылся музей Московского университета. Сейчас там хранится более трех с половиной тысяч экспонатов, связанных с историей МГУ.

Соединение в деятельности Московского университета задач просвещения, науки и культуры превратило его, по выражению А.И. Герцена, в «средоточие русского образования», один из центров мировой культуры. Таким образом, с появлением университета в Российской империи значительно возрос уровень образования в обществе, распространилось просвещение среди населения.

### **Список литературы:**

1. Андреев А. Ю. Московский университет в общественной и культурной жизни России начала XIX века / Андреев А.Ю. – Москва: Эксмо, 2000. – (430 с) (дата обращения 25.12.2021)
2. Алтуфьев М. В. Рейтинг государственных университетов Российской Федерации / Алтуфьев М. В. Москва: три века истории, 2000 (с 355-379)
3. Савельев А. Я., Момот А. И., Князев Е. А. и др. / Высшее образование в России до 1917 года, Москва ... , 1995. (с. 147) (дата обращения 26.12.2021)
4. Тимковский И. Ф. Памятник И. И. Шувалову / Московитянин, 1851 (с. 6-8.) (дата обращения 26.12.2021)
5. сайт МГУ – URL.: [http:// www.msu.ru/info/history.html](http://www.msu.ru/info/history.html) (дата обращения 26.12.2021)

**Байбеков Григорий Александрович**

1-ТД-3

Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ ЭРМИТАЖ**

**Аннотация:** данная работа посвящена истории основание великого русского музея Эрмитаж. Данный музей входит в число лучших музеев мира, ему принадлежит первое место среди музеев России. В Эрмитаже представлены исторические и художественные памятники Востока и Запада, от эпохи палеолита до наших дней.

**Ключевые слова:** Эрмитаж, музей, Екатерина II, архитектура, живопись.

## **HISTORY OF THE FONDATION OF THE HERMITAGE MUSEUM**

**Summary:** This work is devoted to the history of the founding of the great Russian Hermitage Museum. This is one of the best museums in the world, it holds the first place among the museums in Russia. The Hermitage presents historical and artistic monuments of the East and West, from the Paleolithic era to the present day.

**Keywords:** Hermitage, museum, Catherine II, architecture, painting.

Название музея «Эрмитаж» означает в переводе «жилище отшельника», «уединенный уголок». Название связано с местом расположения первых коллекций, купленных императрицей Всероссийской Екатериной II. Картины находились в здании, примыкающем к Зимнему дворцу, которое сейчас называется Малым Эрмитажем. Малый Эрмитаж представляет собой два павильона и две галереи, окружающие Висячий сад, расположенный на крыше первого этажа. Северный павильон (называемый ранее Оранжерейный дом), был построен по заказу Екатерины II французским архитектором Ж.Б.М. Валленом-Деламотом (1767–1769), южный павильон и галереи были построены архитектором Ю. Фельтенем (1764–1775).

В северном павильоне Валлен-Деламот создал комнату с двумя подъемными столами. Столы, уже накрытые, поднимались с помощью механизмов из первого этажа. Здесь обедали без слуг. Эта комната и называлась «Эрмитаж», в ней собиралось обычно небольшое общество в 12–15 человек, приглашенных самой Екатериной II.

Комнаты и галереи Малого Эрмитажа стали быстро заполняться произведениями искусства. Поэтому возникла необходимость в еще одном здании, побольше, для размещения коллекций. Оно было построено Ю. Фельтенем вдоль берега Невы (1771–1787). Его стали называть Большой Эрмитаж, а позднее – Старый Эрмитаж. С помощью крытого мостика оно соединялось со зданием театра (архитектор Дж. Кваренги, 1783–1787),

построенного на месте обветшавшего дворца Петра I. Вскоре вдоль Зимней канавки Кваренги создал повторение знаменитых ватиканских лоджий Рафаэля (1783–1792). Подлинные лоджии в Риме были построены по проекту Д. Браманте, росписи исполнены по эскизам и под руководством Рафаэля в 1516 – 1518. Лоджии Рафаэля в Санкт-Петербурге расположены в специальном корпусе, примыкающем под прямым углом к зданию Старого Эрмитажа. Копии росписей Рафаэля исполнила группа художников под руководством Х. Унтербергера в Риме.

Здания Малого Эрмитажа, Старого Эрмитажа, лоджии Рафаэля, фойе театра были заполнены произведениями искусства, купленными Екатериной II. С тех пор за музеем, основанным ею, закрепилось название «Эрмитаж».

Вплоть до середины 19 в. коллекции Эрмитажа были доступны небольшому кругу лиц. Билеты выдавала придворная контора. Так, по рекомендации поэта В. Жуковского А. Пушкин получил постоянный пропуск в Эрмитаж, как выразился В. Жуковский – «билет на всю вечность».

Однако в середине 19 в. повсюду в Европе возникали общедоступные музеи. Такой музей в 1839–1852 был построен и в Санкт-Петербурге по проекту баварского архитектора Лео фон Кленце. Музей примыкал к зданиям Старого и Малого Эрмитажа и получил название Новый Эрмитаж.

Новый Эрмитаж строился как музей, предназначенный для широкой публики, выполняющий просветительские функции в обществе. Это был первый в России профессионально спроектированный музей со специальными выставочными помещениями, предназначенными для определенных коллекций, которые были систематизированы в соответствии с научными принципами. Сюда были перенесены все лучшие экспонаты из царских коллекций. Другие здания: Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Зимний дворец освободились от хранения памятников искусства. В 1850–1858 интерьеры Малого и Старого Эрмитажа были перестроены архитектором А. Штакеншнейдером. Тогда был создан ряд роскошных помещений, в том числе знаменитый, залитый светом Павильонный зал на месте маленьких комнат, построенных Валлен-Деламотом. Перестроенные залы, получившие новое оформление, вплоть до революции использовались как части царской резиденции.

Архитектор Л. фон Кленце, выдающийся мастер музейного ансамбля, ученый, археолог, живописец разработал проект музея с учетом опыта европейского музейного строительства 19 в. Все залы первого этажа были построены в духе греко-римской архитектуры, хотя античная коллекция занимала всего 5 залов. Остальные залы были заняты скульптурами русских и западноевропейских мастеров, а также «музеумом книги», собранием гравюр и рисунков. Самой ценной частью античной коллекции было собрание античных ваз, найденных в Италии в тех местах, где были греческие колонии. Собрание располагалась в зале «Греко-этрuscoк ваз» (т.к. там же было представлено искусство этрусков – древнего населения Италии), впоследствии получившим название «Двадцатиколонный» – из-за своего архитектурного облика. Кленце

хотел дать мощную «оркестровку» лучшей части коллекции благодаря торжественной архитектуре зала, построенного в виде греческого храма и украшенного 20 колоннами из серого гранита. В верхней части стен были исполнены росписи на темы и в стилистике греческой вазописи и этрусских росписей. Этот зал и сейчас в основных чертах сохраняется в своем первоначальном виде как наиболее выдержанный экспозиционный ансамбль середины 19 в.

На втором этаже Кленце спроектировал залы, предназначенные для показа картин (по правилам того времени скульптура и живопись выставлялись отдельно), а также – монет, медалей и камней. Для каждой национальной школы: итальянской, французской, голландской, испанской, фламандской, а также русской отводились отдельные залы. Перед входом в картинную галерею была расположена Галерея истории древней живописи. 86 картин, написанных по эскизам Л. Кленце (почти все исполнялись на медных досках мюнхенским художником Г. Хильтеншпергером), представляли историю античной живописи: ее зарождение, расцвет и гибель. Через Галерею древней живописи посетитель музея попадал в центральные залы – Большие просветы, с верхним освещением. В конце обхода картинной галереи посетитель осматривал залы русского искусства. В них были представлены знаменитые картины К. Брюллова (среди них – Гибель Помпеи), Ф. Бруни, А. Иванова, И. Айвазовского и других. В 1898, когда был образован Русский музей, картины русской школы были переведены туда.

Вплоть до 1925 года только Новый Эрмитаж был музеем. Зимний дворец, большая часть залов которого была заново отделана в 1837–1839 после грандиозного пожара 1837 (на другие здания пожар не распространился), Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж (интерьеры выполнены по проекту А. Штакеншнейдера), эрмитажный театр до революции оставались царской резиденцией.

Условной датой основания коллекций Эрмитажа считают 1764, когда в Эрмитаж поступило 225 картин, преимущественно голландской и фламандской школы, от немецкого купца Гоцковского в счет его долга русской казне. Гоцковский собирал эту коллекцию для прусского короля Фридриха II, который после долгой разорительной войны не смог оплатить покупку картин. Екатерина II приобрела коллекцию, чтобы подчеркнуть, что дела в России идут лучше, чем в Пруссии. Покупка картин была возведена ею в ранг важного направления внешней политики.

Послам, а также доверенным лицам царицы было дано поручение покупать все лучшее, что появлялось на аукционах Европы. Особенно важную роль в собирании коллекций сыграл русский посол во Франции Д.А. Голицын – очень образованный человек, среди друзей которого были Д. Дидро, Ж.Л. Д'Аламбер и другие видные представители французской культуры. Именно Д.А. Голицын купил для Эрмитажа в Париже Возвращение блудного сына Рембрандта. Эту картину и сейчас считают величайшим шедевром живописи

музея. По рекомендации Д.А. Голицына Екатерина II купила библиотеку Д. Дидро. Однако она оставалась в доме Дидро вплоть до его смерти, а сам бывший ее владделец был назначен царицей библиотекарем и хранителем собрания. Дидро получал за это ежемесячную плату. Поступок Екатерины II, достойный «просвещенного монарха», покровительствующего деятелям культуры, имел громкую огласку и способствовал повышению престижа не только самой Екатерины II, но и России. Дидро считал себя должником царицы и старался все свои знания и энергию употребить на то, чтобы помочь ей приобрести хорошую коллекцию произведений искусства, не хуже тех, что были во дворцах других королей Европы. Дидро, действительно, был одним из лучших знатоков искусства своего времени. При его содействии Екатерине II удалось приобрести ряд выдающихся собраний картин: самым знаменитым среди них была часть коллекции Кроза (поступила в Эрмитаж в 1772), в которую входили такие шедевры живописи как Вакх Рубенса, Юдифь Джорджон (тогда считалась картиной Рафаэля), Даная Тициана и Даная Рембрандта, а также многие другие произведения живописи.

Дидро приложил исключительные усилия, чтобы эта знаменитая коллекция досталась Екатерине II. В своем письме он описывал скандал, разразившийся в Париже по этому поводу: «Вопят любители, вопят художники, вопят богачи».

Был приобретен еще целый ряд коллекций, среди них – коллекция министра короля Саксонии Брюля, помогавшего королю приобрести знаменитые полотна Дрезденской галереи. Из коллекции Брюля (поступила в Эрмитаж в 1769) было куплено 600 первоклассных картин, написанных великими мастерами. Эти картины чрезвычайно обогатили коллекцию. Одним из последних больших приобретений Екатерины II была коллекция лорда Уолпола (1779), купленная в Англии. В эту коллекцию входили знаменитые произведения Ван Дейка, Рубенса, итальянских мастеров, украсивших эрмитажное собрание. Так же, как это было с покупкой коллекции Кроза, в Лондоне многие высказывали недовольство тем, что одна из лучших коллекций Англии отправляется в Россию. Вопрос об этом даже обсуждался в английском парламенте.

Екатерина II приобретала не только картины старых мастеров, но и давала заказы выдающимся современным художникам Запада: Д. Рейнолдсу, Ф. Буше, Э.М. Фальконе и многим другим. Каталог картин Зимнего дворца уже в 1774 насчитывает 2080 произведений. Наряду с картинами в собрание поступали коллекции гравюр и рисунков, античных древностей, произведений западноевропейского декоративно-прикладного искусства, глиптики (драгоценных резных камней), монет, медалей, книг. В результате Екатерина II стала обладательницей одной из лучших коллекций Европы.

В общей сложности Екатерина II к концу своего царствования имела около 4 тысяч картин (некоторые из них украшали загородные дворцы).



Конечно, не все шло гладко. Иногда царице привозили подделки, выдавая их за произведения великих мастеров. Так, например, в 1779 в Санкт-Петербург была доставлена партия картин, приобретенных агентом Екатерины II в Италии. Почти все они оказались жалкими копиями.

В 1771 в Финском заливе утонул корабль, на котором находилась большая коллекция картин, приобретенных Д.А. Голицыным в Гааге для императрицы. Со смертью Екатерины II в 1796 закончился важный этап формирования коллекций Эрмитажа. Первые покупки определили характер и лицо музея, занявшего одно из первых мест в Европе. Лучшая часть коллекций Франции 17–18 вв., Голландии, Фландрии, Англии современного Эрмитажа – это приобретения Екатерины II. К тому же именно Екатерина II была обладательницей одной из лучших в мире коллекций камней – резных изображений на камне, раковинах, кости (всего – 10 тысяч).

Ныне собрание Эрмитажа состоит из 6 разделов: первобытной культуры, античного мира, культуры народов Востока, истории русской культуры (включает дворцовые интерьеры и «Галерею 1812 года» – портреты героев Отечественной войны 1812, а также б. дворец Меншикова, Зимний дворец Петра I), нумизматики, западноевропейского искусства.

В отделе западноевропейского искусства наряду с картинами, скульптурами выставляют мебель, фарфор, изделия из серебра, шпалеры, оружие. Среди них немало выдающихся коллекций и подлинных шедевров. Так, например, лучшее за пределами Голландии собрание картин Рембрандта (26 картин), 42 картины П.П. Рубенса, 2 картины Леонардо да Винчи (всего в мире их 14), произведения великих мастеров Франции разных эпох (живописцев – бр. Ленен, Н. Пуссена, А. Ватто, Ж.О.Д. Энгра, Э. Делакруа, К. Моне, О. Ренуара, П. Сезанна, скульпторов – Ж.А. Гудона, О. Родена). Коллекция занимает 52 зала Зимнего дворца, 2 этажа. Особенным вниманием посетителей музея пользуется французское искусство конца 19 – начала 20 вв., от импрессионистов до А. Матисса и П. Пикассо. В Эрмитаже 37 картин Матисса (в т.ч. *Танец и Музыка*), 31 картина Пикассо. Редкими коллекциями располагает отдел Востока. В нем находятся памятники древнейших цивилизаций: Египта, Шумера, Ассирии, Вавилона, Урарту (государства, существовавшего на территории Армении в 8–6 вв. до н.э.). Наряду с ними хранятся предметы, созданные мастерами Китая, Индии, Византии, Турции и других стран Востока. Среди них немало знаменитых коллекций, каких нет больше нигде в мире, как например выдающееся собрание «сасанидского серебра» – иранской художественной посуды (3–7 вв.), украшенной изображениями сцен охоты, животных, птиц. Подобной коллекции нет ни в самом Иране, ни в других странах. Всемирной известностью пользуется отдел первобытной культуры (отдел археологии). В нем находятся каменные орудия эпохи палеолита, наскальные рисунки, предметы, сделанные из бивня мамонта и др. Некоторые из них были созданы 500 000 лет до н.э. Особой известностью пользуется коллекция скифских вещей (8–3 вв. до н.э.), найденных в южной

части нашей страны в древних могильниках. Комплекс предметов из золота, серебра и драгоценных камней, найденных в кургане Майкоп на Северном Кавказе в конце 19 в., принадлежит к числу уникальных коллекций Эрмитажа. Эти вещи были созданы в 4 тыс. до н.э. Таких комплексов древнейших ювелирных предметов существует в мире только два (второй находится в Болгарии). Немало здесь и вещей, каких нет нигде больше. Среди памятников отдела выделяется единственная в мире, как по составу, так и по сохранности вещей, коллекция из раскопок курганов на Горном Алтае, проведенных С.И. Руденко в 1929–1949. Здесь были найдены прекрасно сохранившиеся предметы из меха, войлока, кожи, ткани, уцелевшие в обледенелых камерах курганов 6–4 вв. до н.э. Из одного из них, кургана Пазырык, происходит единственный в мире ковер, вытканый из шерсти в 5–4 вв. до н.э. (возможно, сделанный в Персии) и другой – из фетра с аппликациями местной работы.

Античный отдел занимает весь первый этаж Нового Эрмитажа. В нем экспонируют скульптуры, вазы, изделия древних ремесленников. Среди них выделяются колоссальная статуя Юпитера (3,5 м высоты), высеченная римскими мастерами 1 в. н.э. и Венера Таврическая, приобретенная еще при Петре I в Италии. Современные специалисты пришли к выводу, что это греческий подлинник 3 в. до н.э. Подобных статуй сохранилось в мире очень мало. Уникальные изделия древних мастеров были обнаружены при раскопках греческих городов Крыма. Феодосийские серьги тончайшей виртуозной работы (4 в. до н.э.), подвески с изображением Афины (начало 4 в. до н.э.) и ряд других античных предметов из золота пользуются мировой известностью.

В отделе русской культуры представлены памятники, отражающие различные этапы развития искусства нашей страны. Здесь хранятся картины, скульптуры, художественные предметы. Особой популярностью у посетителей музея пользуются экспонаты, переданные в Эрмитаж из «кабинета Петра Великого», куда после его смерти поступили его личные вещи: станки, инструменты, предметы, сделанные им самим (например, люстра из слоновой кости), а также «Восковая персона» – документальный портрет Петра I, созданный скульптором Б.К. Растрелли (отцом архитектора Б.Ф. Растрелли) сразу после смерти царя. Б.К. Растрелли снял посмертную маску с лица, рук, ног Петра I, чтобы быть максимально точным.

Большой известностью пользуются уникальные часы в виде яйца, сделанные знаменитым механиком Иваном Кулибиным из Нижнего Новгорода в подарок Екатерине II. Механизм состоит из 427 частей. Каждый час открываются дверцы и в сопровождении церковного песнопения выступают маленькие фигурки, которые разыгрывают евангельскую сцену. В полдень часы играют мелодию, сочиненную самим И. Кулибиным.

К отделу русской культуры относятся и парадные залы Зимнего дворца. Многие из них связаны с важными событиями истории страны. Так, в галерее 1812 прославляются герои этой войны, благодаря которым была одержана победа над французской армией. Петровский зал напоминает о победе над

шведами в Северной войне. Памятниками октябрьской революции являются Малахитовый зал, где происходили последние заседания Временного правительства, и Малая столовая, где были арестованы министры Временного правительства. Во всех экспозициях Эрмитажа выставляют только подлинные вещи. Никаких копий, слепков среди них нет. В настоящее время в музее хранятся более 2 млн. 800 тыс. экспонатов (их количество постоянно растет). Для показа коллекций отведено более 350 залов.

### Список литературы:

1. Варшавский С.. Эрмитаж, 1764—1939: Очерки из истории Государственного Эрмитажа / Варшавский С., Рест Б.. — Л. : Гос. изд-во «Искусство», 1939. — 252 с. — 5000 экз. (в пер.)
2. Никулин Н. Н. Детали картин Эрмитажа. Западноевропейская живопись XV—XVI веков. — Ленинград: Аврора, 1971.
3. Пиотровский Б. Б.. История Эрмитажа: Краткий очерк. Материалы и документы / Б. Б. Пиотровский; [Вступ. ст. и общ. ред. М. Б. Пиотровского; Гос. Эрмитаж]. — М.: Искусство, 2000. — 573 с.: ил., факс., портр. — Указ. имён: с. 549-568.
4. Пиотровский М. Б.. Эрмитаж. — М.: Слово, 2003. — 616 с.: ил. — (Великие музеи мира).

### Байкеева Милена Равильевна

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильева*

### МОДА И МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ XVIII ВЕКА

**Аннотация:** В работе исследуется происхождение стиля рококо, его главные особенности, а так же отличительные черты в конструировании женского и мужского костюма.

**Ключевые слова:** барокко, мода, аристократия, одежда, платье, рубашка, украшения, вышивка.

### FASHION AND FASHION TRENDS OF THE XVIII CENTURY

**Summary:** The paper explores the origin of the Rococo style, its main features, as well as distinctive features in the design of women's and men's costumes.

**Keywords:** baroque, fashion, aristocracy, clothing, dress, shirt, jewelry, embroidery.

XVIII век в истории культуры часто называют «галантным веком», веком менуэта, пудры и кружев. Именно в этот период происходит смена стиля барокко стилем рококо. Его название происходит от французского слова, которое переводится как «украшение в форме раковины».

Стиль рококо отличался изящной хрупкостью, утонченностью и некоторой манерностью в образах. Он не терпел прямых линий, вместо прямоты линии приобрели некоторую плавность и легкую изогнутость. Период стиля рококо стал последним периодом господства аристократичной моды.

Идеалом рококо выступал изящный силуэт и уточненные манеры. Появились учителя «хороших манер», которые под своим чутким руководством обучали тому, как правильно ставить ногу при походке и каждому движению. Именно «хороший тон» стал характерным отличием аристократии от буржуазии.

Женщины в костюме стиля эпохи рококо походили на изящную фарфоровую статуэтку. Силуэт костюма был очень женственным, максимально подчёркивая нежность хрупких плеч, тонкую талию и округлые бёдра. Под платье дамы надевали сорочку, корсет и «фижмы». «Фижма», «панье» на французский манер, представляла из себя облегченный каркас, на котором лежала юбка, падая с него широкими складками. Фижмы выполнялись из прутьев или китового уса. Фижма имела несколько форм: овальную, круглую и конусообразную. Представительницы буржуазии предпочитали панье накрахмаленные юбки. Нагромождение слоёв в костюме создавала много неудобств, и позднее при изготовлении каркаса юбки стали использовать шарниры. Платье при дворе имела шлейф, который пришивали к плечам или к талии. Женщины носили два вида платьев – верхнее и нижнее. Нижнее платье называлось «фрепон», нижнее – «модест». Подол фрепона для большей праздности ушивался обилием украшений, лиф был достаточно узким, дабы подчеркнуть пышность груди, под лиф надевали корсет. Платье модест разрезалась от начала талии и до пола, по краям разреза была богатая вышивка. Лиф модеста соединялся на груди бантами или туго шнуровался. Банты на груди прикреплялись от самого большого до самого маленького, так называемой «лестницей». Рукав, вшитый у плеча, который был достаточно узким, украшался кружевными воланами, зачастую волана было три. Иногда дамы при желании могли украсить свою шею легкой шелковой косынкой.

Большой популярностью в эпоху рококо пользовался «контуш». Контуш – это платье со складками, широкое и длинное, не отрезное в талии. Носили контуш без пояса, дамы надевали его поверх нижней юбки на каркасе. Обильно обшивали ворот, а под ним, на спине, закладывались крупные складки. Контуш имел два вида: первый - распашной, его скрепляли на груди лентами, а второй – цельный, он не имел разреза. Контуш шили из разных видов ткани, преобладали атлас и бархат светлых расцветок, иногда встречался и в полоску. Позднее, в середине 18 века, контуш стал короче и носили его только дома. На улице в

контуше уже нельзя было встретить представительниц аристократии, лишь низших слоев общества.

Дамы дополняли свой образ светлыми шелковыми чулками, их украшали вышивкой золотом или серебром.

Таким образом, отличительными чертами стиля рококо в женском образе называют несколько элементов. Во-первых, это идеальная талия. Именно поэтому все дамы носили корсеты, стараясь приблизиться к идеалу «осиной» талии, наличием которой могла похвастаться далеко не каждая девушка. Девушки порой в погоне за модой жертвовали своим здоровьем, так как корсет приносил не только дискомфортные ощущения, а при постоянной носке корсета деформировался скелет.

Во-вторых, это перчатки, чулки и веер. Как правило, веер обильно украшали рюшами, бахромой или кружевом. Но сам веер считался дополнительным украшением образа. Наиболее важными атрибутами были перчатки и чулки из светлого шелка.

В-третьих, цветы. В первое время использовались лишь изображение цветов, их вышивали шелковыми нитями на одежде. Наряду с ними даму украшали и натуральные цветы в качестве аксессуара в волосах или на платье. Спустя некоторое время появились отдельные аксессуары в виде цветов и всевозможные диадемы с их изображением, они выполнялись драгоценными камнями и металлами.

В-четвертых, пышные платья и юбки, обручи в платье. Этот элемент присущ второй половине XVIII века, в этот период при помощи обруча, вставленного под юбку, приподнимали платье, чтобы добиться не округлой, а овальной формы.

В-пятых, искаженные линии. Эта особенность четко отследились в несимметрично тонкой талии, хрупких плечах и резком переходе от линии талии к бедрам.

В-шестых, цвет. Дамы предпочитали в гардеробе сдержанные цвета и бледные оттенки, например, бледно-голубой, нежно-розовый или светло-желтый оттенок.

В седьмых, это нижнее белье и его форма. Оно было роскошным, так как вырез платьев того времени позволял груди «выглядывать» из-под него, расшивали белье шикарно: шелк, серебро, золото и кружево.

Силуэт модной дамы традиционно имел тонкие хрупкие плечи, «осиную» талию, округлую линию бедер и миниатюрную прическу. Зачастую и мужской силуэт выглядел женственно.

Костюмы аристократии выполнялись исключительно из дорогостоящих материалов, это были шелк, парча, тончайшее кружево, костюмы буквально блистали золотом и драгоценностями. На замену стандартным пуговицам пришли драгоценные камни. Парадные платья, несмотря на свою дороговизну, надевались лишь единожды.

Неотъемлемой принадлежностью аристократического мужского костюма выступала белоснежная рубашка из тонкого полотна с пышными манжетами из кружева и разрезом, спереди рубашку украшало жабо. Поверх рубашки надевали «весту» - узкую распашную куртку из шелковой ткани. Веста традиционно была украшена вышивкой и имела узкие рукава, которые не сшивали, а скрепляли по локтевому шву в нескольких местах. Эту куртку застегивали до середины груди, для того чтобы эффектно показать жабо. Во второй половине XVIII века веста изменилась, ее стали шить без рукавов, а часть на спине стали шить из полотна, и назвали ее «вестон» или «жилет». Поверх рубашки и весты мужчины надевали «жюстокор» - длинный кафтан, с узкими плечами, без воротника, который плотно облегал фигуру. Позднее, жюстокор получил новое название – «аби». Аби плотнее облегал грудь и талию, имел несколько складок-фард в боковых швах и шлицу с фальшивой застежкой на спине. Аби для важных церемоний и мероприятий шили из шелка или атласа и украшали вышивкой карманы и борта. Весту и манжеты делали из одной и той же ткани. С конца 18 века аби использовали только при дворе.

С аби и жюстокором мужчины носили брюки «кюлоты». Кюлоты представляли собой узкие штаны до колена или на пару сантиметров ниже. Они застегивались внизу на пуговицу, некоторые модели кюлотов были с карманами. Иногда поверх кюлотов носили шелковые чулки, буржуа предпочитали цветные. Дополнением к костюму выступали перчатки, плащи и шпага на поясной португее. Зимой мужчины носили муфты для тепла и гетры. Гетры – чулки без подошвы, которые надевали поверх обуви и защищали ноги, длина гетр была примерно до колен.

Подводя некоторые итоги, мы видим, что мужской и женский костюмы имели сложный и утонченный образ. Разумеется, простые горожане видели роскошные наряды аристократов и тоже мечтали о подобных. Женщины не могли себе позволить такую одежду и поэтому самостоятельно шили ее из недорогих тканей темных расцветок.

### **Список литературы:**

- 1 Каминская, Н.М. История костюма. – М.: Легкая Индустрия, 1977. – 125с.
- 2 Килошенко, М.И. Психология моды: теоретический и прикладной аспекты. - СПб.: СПГУТ, 2001. - 192 с.
- 3 Лебедев, В.Ю. Эстетика: учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2014. – 432 с.

**Балашова Ксения Александровна**

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ФИЛОСОФЫ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ**

**Аннотация:** Данная работа повествует об изменениях в философских взглядах в следствии Петровских реформ. Огромное количество теорий было характерно для данного периода. Российская империя постепенно стала переходить от традиционного государства к светскому, ориентируясь на Европейские преобразования тех времен. Появлялось все больше сторонников науки и логики. Люди уходили от церковной зависимости. Главными философами того времени были В. Татищев, М. Ломоносов, А. Радищев.

**Ключевые слова:** философия, политика, взгляды, наука, образование, вопросы, мнения.

## **THE PHILOSOPHERS OF PETER'S TIME**

**Summary:** This work tells about the changes in philosophical views, the presentation of Peter's reforms. A huge number of theories were characteristic of this period. The Russian Empire was gradually moving from a traditional to a secular state, a benchmark for the European transformations of those times. More and more supporters of science and logic appeared. People were moving away from church dependence. The main philosophers of that time were V. Tatishchev, M. Lomonosov, A. Radishchev.

**Keywords:** philosophy, politics, views, science, education, questions, opinions.

Вместе с реформами Петра I начинают по-новому раскрываться и освещаться множество сфер жизни общества, таких как наука, искусство, образование. Кроме того, преобразования Петра Великого послужили толчком для развития философской мысли и общественно-политических вопросов.

Ни для кого не секрет, что русская философия 18 века была именно философией Просвещения. Она позволяла обратить внимание на огромный спектр всевозможных направлений. Были подняты вопросы отечественных естествоиспытателей, писателей, поэтов, иеромонахов, церковнослужителей и так далее.

Культурно-политический облик Российской империи кардинально изменился, ведь изучая разнообразные достижения Европы, традиционные взгляды, ранее основанные на вере и церкви, сменяются на более современные, где главным ориентиром служит наука и светские взгляды.

До нововведений Петра I, можно сказать крупнейшими, интеллектуальными центрами государства являлись Киево-Могилянская и Славяно-греко-латинская академии. Так же неимоверный по значимости вклад в формировании новой философии и культуры сыграли «Ученая дружина Петра», основание в 1755 году Московского университета, а так же многочисленное количество отечественных философов.

Кружок «Ученая дружина Петра» собрал в себе выдающихся сторонников науки и новой философии, идеологов дворянства: В.Н. Татищева, А.Д. Кантемира, А.М. Черкасского и И.Ю. Трубецкого.

Организатором данной «дружины» был Феофан Прокопович, придерживающийся научной точки зрения, согласно которой не существует чудес и магии, всё поддается логическому объяснению и подвластно человеческому познанию. Однако, и Библию Феофан воспринимал аллегорически, не отрицая и не критикуя ее содержание. Кроме того, согласно взглядам Прокоповича ведущей властью в государстве должны быть царская власть, а не церковная.

Одним из наиболее выдающихся мыслителей в рядах «Ученой дружины Петра» был Василий Татищев. Философия для него была не просто наукой, а собранием всех истинных знаний, в которых поистине нуждался человек. Татищев стал Российским первооткрывателем, начав изучать процесс познания. Следует отметить, что Василий был сторонником монархического строя и считал его наиболее подходящим для своей страны. В социальной философии придерживался теории естественного права и общественного договора. Для него наука и экономические показатели были наиболее влияющими факторами и напрямую оказывали содействия на скорость и качество общественного развития.

Наверное, самой значимой и запоминающейся фигурой в науке данного периода является Михаил Ломоносов. Великолепный отечественный мыслитель, ученый-естествоиспытатель, химик, физик, энциклопедист, приборостроитель, металлург, геолог, географ – одним словом, выдающийся человек. Помимо того, что Ломоносов стал основоположником научного мореплавания и физической химии, а также заложил основы науки о стекле, он также был прекрасным философом, хоть никогда данной наукой целенаправленно не занимался. Безусловно, основным интересом он проявлял к точным наукам, однако нередко его теории и размышления выходили на уровень философских проблем, решить которые он не затруднялся, обращаясь к врожденной интуиции, разуму и логике.

Михаил Васильевич придерживался деизма: теории, согласно которой Бог – лишь творец Вселенной, а все дальнейшие процессы развития и становления подчиняются и объясняются естественными науками. Именно поэтому Ломоносов выдвинул теорию двух истин, религиозной и научной. Так как по существу сферы религии и науки не пересекаются и не совпадают. Более того,



Михаил призывал религиозных сторонников быть более толерантнее и терпимее, не быть настолько категоричными и, порой, даже агрессивными.

Атомномолекулярная гипотеза – основа взглядов Ломоносова не только в науке, но и в философии. Именно благодаря этой позиции он разработал учение о материи и движении, где ученый дает философские определения материи: «то, из чего состоит тело и от чего зависит его сущность» и нечто «протяженное, непроницаемое, делимое на нечувствительные части». Так же он отождествляет материю с веществом, которое, по его мнению, состоит из элементов и корпускул (группировок элементов).

Крупнейшим достижением Ломоносова в науке является открытие закона сохранения материи движения. Михаил Васильевич стал первооткрывателем теории об идеи изменчивости природы, отстаивал гелиоцентрическое строение солнечной системы и верил в существование «живых миров» в космосе.

В гносеологии Ломоносов наибольшее значение придавал опыту, но в то же время не противопоставлял его теории. Он был одним из немногочисленных личностей, кто пытался преодолеть крайности рационализма и эмпиризма.

В суждениях Михаила преобладала онтологическая, а также естественнонаучная проблематика.

Следует отметить, что во второй половине 18 века, когда советская философия была близка к становлению как теоретической науки, интересы и суждения множества мыслителей смещаются в сторону социально-политических и гносеологических проблем.

Еще одним не менее известным философом того времени был Александр Радищев. В его философских убеждениях переплетаются материалистические и религиозные представления. Его онтология – материалистическая. А антропология – неоднозначна. Следует отметить, что Радищев склоняется к духовному бессмертию.

В социальной философии Александр был краток и прям. Он придерживался идеи народной революции и республиканской власти, всесторонне критиковал абсолютизм и монархический строй. В его глазах будущее наполнено свободными людьми и лишено любого вида эксплуатации. Справедливость и равенство – основа общественной жизнедеятельности.

Таким образом, Радищев – так называемый идейный мост между дворянским просвещением и дворянской революционностью, захватившей разум офицеров.

Одним из ярчайших представителей религиозной философии является украинец Григорий Сковорода – выпускник Киево-Могилянской академии, упомянутой ранее. Основной темой его суждений был смысл жизни, который, по его мнению, заключался в раскрытии личности своей духовной сущности и значимости. Жизнь, или даже можно сказать существование, в его понятии состоит из «формы» и «материи». Следует сказать также о течении вольфианцев, называющем последователей Христиана Вольфа – знаменитого

немецкого ученого и философа. К данному течению был близок князь Михаил Щербатов – историк и публицист. Наверное, ключевой его заслугой было стремление минимизировать конфликты между наукой и религией и примирить их. Представление об идеальном государстве у него было противоречивое: там нет ни полной свободы, ни равенства.

Так же в тот период в двух формах было представлено русское масонство: в форме мартинизма и розенкрейцерства. Цель масонства – совершенствование людей духовно. Наиболее ценными принципами в масонстве являлись братство, саморазвитие и самопознание. Несмотря на перспективную и актуальную задумку многие не принимали и не проявляли должного интереса к масонству, обделяя его своим вниманием.

В дальнейшем в российские университеты приглашались для преподавательской работы талантливые профессора, что не могло не сказаться позитивно на образовании и развитии философских теорий. Таким образом, реформы Петра Великого послужили отправной точкой для нового, более осмысленного, взгляда на философские вопросы и проблемы, что благоприятно послужило для формирования многоликой и оригинальной русской философии, как теоретической науки.

### **Список литературы:**

1. Русская философия эпохи Просвещения: [Электронный ресурс]. URL: [https://studme.org/123504/filosofiya/russkaya\\_filosofiya\\_epohi\\_prosvescheniya\\_x\\_viii\\_pervaya\\_chetvert\\_veka](https://studme.org/123504/filosofiya/russkaya_filosofiya_epohi_prosvescheniya_x_viii_pervaya_chetvert_veka). (Дата обращения 24.12.2021)
2. Философские идеи и взгляды В.Н.Татищева: [Электронный ресурс]. URL: <https://информа.рус/татищев/идеи-и-взгляды/философские/>. (Дата обращения 24.12.2021)

### **Бараан Юлия Альбертовна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **АФГАНСКАЯ ВОЙНА ВО ВРЕМЕНА СССР (1979-1989ГГ)**

**Аннотация:** Афганская война – военный конфликт на территории Демократической Республики Афганистан и участия в боевых действиях против формирований вооруженной оппозиции с 1979 по 1989 год. Внутриполитический кризис в Афганистане фактически начался в 1973 году, а с 1978 перешел в острую фазу.

**Ключевые слова:** Афганская война, военный конфликт, участия в боевых действиях, внутриполитический кризис.

## AFGHAN WAR DURING THE USSR (1979-1989)

**Summary:** Afghan War – a military conflict in the territory of the Democratic Republic of Afghanistan and participation in hostilities against armed opposition formations from 1979 to 1989. The internal political crisis in Afghanistan actually began in 1973, and since 1978 has passed into an acute phase.

**Keywords:** Afghan war, military conflict, participation in hostilities, internal political crisis.

Афганская война – военный конфликт Демократической Республики Афганистана между правительственными силами Афганистана при поддержке Ограниченного контингента советских войск. СССР ввел военный контингент в Афганистан 25 декабря 1979 года. Созванный вскоре совет Безопасности ООН на своем заседании антисоветскую резолюцию, подготовленную США, СССР наложил вето<sup>1</sup>. Одной из причин войны стало стремление поддержать сторонников концепции социализма в Афганистане, пришедших к власти в результате Апрельской революции, столкнувшихся с мощной оппозицией своей социальной, экономической и политической стратегии. Американская военно-экономическая деятельность в регионе создавала угрозу выхода Афганистана из советской сферы влияния. Также ввод советских войск последовал, чтобы предотвратить возможное укрепление в регионе исламского фундаментализма, вызванное исламской революцией в Иране 1979 года<sup>2</sup>. Само по себе падение просоветского правительства означало бы сильный удар по внешнеполитическим позициям СССР, поскольку, случилось такое, это был первый в послевоенной истории случай низложения просоветского правительства. Теоретически, помимо прямых последствий, распространение фундаментализма могло через афганских таджиков существенно дестабилизировать советскую Среднюю Азию. На международном уровне было заявлено о том, что СССР руководствуется принципами “пролетарского интернационализма”. В качестве формального основания Политбюро ЦК КПСС использовало неоднократные просьбы руководства Афганистана и лично Хафизуллы Амина об оказании стране военной помощи для борьбы с антиправительственными силами. Народная Демократическая партия Афганистана была создана в середине 1960-х годов и вскоре после своего создания распалась на две группы – Хальк, к которой принадлежали Тараки и Амин, и Паргам, одним из видных деятелей которой был Кармаль. Советский Союз пытался воссоединить НДПА, но воссозданная извне политическая коалиция, раздираемая внутренними распрями и феодальными интригами, не

---

<sup>1</sup> Афганский конфликт 1979–89 / Никитенко Е. Г. // Анкилоз — Банка [Электронный ресурс]. — 2005. — С. 514—515. — (Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов ; 2004—2017, т. 2). — ISBN 5-85270-330-3.

<sup>2</sup> Брейтвейт Р. Афган -Afgantsy: The Russians in Afghanistan 1979-198 / Пер. с англ. А. С. Шириков. — М.: Corpus, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-17-077823- Война в Афганистане. — М.: Воениздат, 1991. — 367 с. — 35 000 экз. — ISBN 5-203-01004-8.

могла долго существовать<sup>3</sup>. Летом 1980 года, после убийства Амина, Кармаль вернулся на родину и изгнал многих своих бывших врагов из правительства и ведущих министерств. Сразу после своего прихода к власти после апрельской революции 1978 года Тараки и Амин, а позже и Кармаль, пытались насадить коммунистическую идеологию, развернуть атеистическую кампанию и построить социализм в отсталой, племенной и частично феодальной, многонациональной мусульманской стране. Ведь бывший правитель Афганистана Амин был убит во время штурма советскими спецподразделениями его дворца, а его преемник на этом посту еще не появился на политической арене к моменту так называемого "приглашения". Активной критике подвергались также неоднократные заявления советских лидеров о неких «внешних силах», оказывающих содействие афганским повстанцам (имелись в виду в основном Пакистан и ЦРУ). Политические маневры советского руководства не убедили общественность капиталистического мира в его искренности, и, хотя на Западе по-разному оценивались цели Советского Союза в этой войне, все прекрасно понимали ее агрессивный характер. Другие, не отрицая в основном всего этого, перенесли центр тяжести на то, что Советский Союз просто не мог оставить без помощи коммунистический режим в стране, где его неизбежно ожидали хаос и поражение. Это свидетельствует о некоторой необъективности в их подходе к афганской проблеме. Действительно, вывод войск 15 февраля 1989 года не вызвал, как ожидалось, начала процесса умиротворения в Афганистане, а, наоборот, побудил оппозицию к активизации военных действий<sup>4</sup>. Однако, правительственные войска успешно отразили эти наступления и в ряде районов перешли в контрнаступление, в результате чего восстановили свое оперативное положение и смогли удерживать еще три года. Оппозиция была ослаблена, и в этом сыграли роль несколько факторов: во-первых, с уходом подразделений советских оккупационных войск она была лишена своей идеологической базы, побуждавшей афганцев к борьбе против завоевателей и неверных; во-вторых, агрессивные тенденции Пакистана вызвали некоторые патриотические настроения и оттолкнули часть повстанцев от борьбы с правительством; в-третьих, СССР продолжал поставку оружия, хотя и в сокращенном размере (что, между прочим, не противоречило Женевским соглашениям и международному праву). С определенной степенью точности можно говорить о том, что марксистский режим в Афганистане держался не только на иностранных штыках, но и, по крайней мере, получил за время присутствия контингента советских войск определенную опору внутри страны - на одном только этом он не продержался бы три года<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Густерин П. В. Как вырождается «Галибан» // Военное обозрение. — 11.09.2014.

<sup>4</sup> Грешнов А. Б. «Афганистан: заложники времени». — М.: Товарищество научных изданий КМК, 2006. — ISBN 5-87317-318-4.

<sup>5</sup> Костыря А. А. Историография, источниковедение, библиография спецоперации СССР в Афганистане (1979 – 1989 гг.): монография. — 2-е изд., доп. и испр.. — Донецк: Промінь, 2009. — 600 с.

В целом советские войска не испытывали особых трудностей в ведении военных действий на территории Афганистана – главная проблема состояла в том, что военные победы не подкреплялись политическими и экономическими действиями правящего режима. Оценивая последствия афганской войны, можно отметить, что выгоды от вмешательства оказались ничтожно малы в сравнении с ущербом, нанесенным национальным интересам СССР и России. Интервенция советских войск в Афганистане вызвала резкое осуждение большей части международного сообщества (включая США, Китай, страны-члены Организации Исламская конференция, в том числе Пакистан и Иран, и даже некоторые соцстраны), ослабила влияние СССР на Движение Неприсоединения, ознаменовала конец «эпохи разрядки» 1970-х гг., привела к усилению экономического и технологического давления на СССР со стороны Запада и даже в какой-то степени усугубила кризисные явления в самом СССР.

Однако главный вывод, сделанный из афганской войны, состоит в том, что политические в основе своей проблемы невозможно решить военными методами.

Говоря о политических последствиях, нельзя не упомянуть о тех потерях, которые понесла советская армия. Итог погибших солдат – 13 833 человека. Эти данные впервые появились в газете «Правда» в августе 1989 года. В дальнейшем итоговая цифра несколько увеличилась, предположительно за счёт умерших от последствий ранений и болезней после увольнения из вооружённых сил.

Афганская война – один из этапов гражданской войны в Афганистане, ознаменованного присутствием на территории этой страны военного контингента советских войск. В данном конфликте принимали участие вооруженные силы правительства ДРА с одной стороны и вооруженная оппозиция (моджахеды или душманы) – с другой. Борьба велась за полный политический контроль над территорией Афганистана. В военный конфликт оказалась непосредственно втянута и Советская Армия, введенная в страну по решению Политбюро ЦК КПСС для поддержки кабульского правительства. Моджахедам в ходе конфликта поддержку оказывали военные специалисты США, ряды европейских стран – членов НАТО, Китая, а также пакистанские спецслужбы.

Таким образом, кризис был вызван, с одной стороны, внутренним фактором – непродуманной и подогнанной под марксистские догматы модернизацией афганских социально-политической и экономической структур, и, с другой, внешним и наиболее важным фактором - вводом советских войск в декабре 1979 года.

Оценивая последствия афганской войны, можно отметить, что выгоды от вмешательства оказались ничтожно малы в сравнении с ущербом, нанесенным национальным интересам СССР и России.

## Список литературы:

1. Афганский конфликт 1979–89 / Никитенко Е. Г. // Анкилоз — Банка [Электронный ресурс]. — 2005. — С. 514—515. — (Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов; 2004—2017, т. 2).
2. Брейтвейт Р. Афган -Afgantsy: The Russians in Afghanistan 1979-198 / Пер. с англ. А. С. Шириков. — М.: Corpus, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-17-077823-1
3. Густерин П. В. Как вырождается «Талибан» // Военное обозрение. — 11.09.2014.
4. Грешнов А. Б. «Афганистан: заложники времени». — М.: Товарищество научных изданий КМК, 2006.
5. Костыря А. А. Историография, источниковедение, библиография спецоперации СССР в Афганистане (1979 – 1989 гг.): монография. — 2-е изд., доп. и испр.. — Донецк: Промінь, 2009. — 600 с.

**Баранова Ангелина Сергеевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ЗАРОЖДЕНИЕ ФИЛОСОФИИ НА РУСИ И ПЕРВЫЕ РУССКИЕ МЫСЛИТЕЛИ**

**Аннотация:** В данной статье речь пойдет о зарождении философии в Древней Руси. Древнерусская философия по сравнению с философией других стран, относительно зародилась недавно. Философские традиции зарождались в Киевской Руси и тесно были связаны с монастырями- центрами распространения грамотности. Философские идеи через богословов пытались донести в народные массы. Первые русские философы были в основном богословы, реже светские люди.

**Ключевые слова:** Древнерусская философия, Киевская Русь, крещение Руси, митрополит Илларион, монах Нестор, Владимир Мономах, Кирилл Туровский, философские притчи.

## **THE ORIGIN OF PHILOSOPHY IN RUSSIA AND THE FIRST RUSSIAN THINKERS**

**Summary:** This article will focus on the origin of philosophy in Ancient Russia. Old Russian philosophy, in comparison with the philosophy of other countries, was born relatively recently. Philosophical traditions originated in Kievan Rus and were closely associated with monasteries - centers of literacy. Philosophical

ideas through theologians tried to convey to the masses. The first Russian philosophers were mostly theologians, less often secular people.

**Keywords:** Old Russian philosophy, Kievan Rus, baptism of Rus, Metropolitan Hilarion, monk Nestor, Vladimir Monomakh, Cyril of Turov, philosophical parables.

Если у образованного человека спросить, с чем у него ассоциируется слово «философия», то вряд ли, кто вспомнит четкое определение этого слова, но первое, что приходит на ум это слова: Древняя Греция или Древний Китай, Платон или Конфуций. Но сегодня я хочу рассказать о зарождении философии в России или вернее на Руси и о первых древнерусских философах. Многие ученые берут по сомнение период возникновения русской философии и ведут дебаты на эту тему до сих пор.

По мере культурного развития Древней Руси начали формироваться философские традиции. Киевская Русь — первое восточнославянское государство, в котором осуществлялось становление русской философской мысли. Но определить более точный «момент» возникновения философии как таковой, конечно, никто не может, так как становление философии — это длительный процесс накопления обобщенных знаний об окружающем мире. Философия возникает в Киевской Руси, толчком для которой послужил процесс принятия христианства князем Владимиром в 988 г. Принятие христианской религии в конце X в. оказало большое влияние на облик русской философии и сыграло, как важнейшее историческое событие. Справедливее считать, что с этого времени началось не само философствование, а знакомство с философией. Еще в самом начале своего существования русская философия прежде всего пыталась найти ответы на вопросы о смысле жизни человека и цели истории. Пути философии практически совпадают с путями богословия и философские идеи находили свое выражение прежде всего в богословских сочинениях. Это является отличительной чертой древнерусской философии. В отличие от философии других стран, древнерусская философия не имела период дохристианского периода и не опиралась на культурное наследие античности. Некоторые ученые называют этот период предфилософией.

В Древнюю Русь стали попадать сочинения Отцов Церкви, которые переводились на церковнославянский язык, а идеи, заложенные в этих книгах, передавались через образованное духовенство к остальной массе православных верующих. Отличительной особенностью философии того времени является отсутствие самостоятельного статуса и тесную связь с религиозным мировоззрением. Главными центрами распространения образованности, а также и философии на Руси, так же как и на Западе, являлись монастыри, в которых обучали грамоте и письму. Причем в массы пытались донести философские идеи так, чтобы было понятно простому народу. Из стен монастырей вышли видные представители древнерусской философской мысли.

Принято считать, что один из первых древнерусских философов является Илларион, киевский митрополит в 1051-1054 гг. Сведений о его биографии практически не сохранилось. Известно, что он был духовным наставником князя Ярослава Мудрого, был одним из основателей Киево-Печерского монастыря. В основе философско-исторической идеи Иллариона лежит идея равенства всех народов перед «благодатью». Самым известным трактатом Иллариона является "Слово о законе, через Моисея данном, и о благодати и истине, которые были Иисусом Христом; и о том, как закон отошел и благодать, и истина всю землю наполнили, и вера на все народы распространилась и нашего народа русского достигла". Илларион размышляет, как недавно обращенная из язычества в христианство Русь, будет жить. Главная тема "молитвы" - просьба о милости и снисхождении "человеколюбца" Бога к русским людям. Перед русским народом великое будущее.

Важный этап в формировании самосознания древних россиян имела летопись "Повесть временных лет", написанная русским монахом Нестором в 1110–1120 гг. В его тексте нашла выражение древнерусская философия истории. Основная мысль этого текста— это защита и сохранение единства Русской земли. В «Повести Временных Лет» содержатся философские рассуждения об источниках зла и о силе добра, о Божественном предопределении всего в мире. В "Повести Временных Лет" указывается то, что одна из главных причин войн и разорений земли русской это раздор между русскими князьями.

Мыслители, писатели, публицисты были не только среди лиц духовного звания, хотя они и преобладают в тот период. Важную роль в формировании философии сыграло литературное произведение «Поучение» Владимира Мономаха (княжил 1113—1125). Это первый некий этический кодекс для людей. Владимир Мономах был последователем Илларионом и являлся первым образованный правитель Руси. В его знаменитом «Поучении» главная роль отводится идеи правды. Правда — это то, что составляет основу законности власти и в этом смысле есть закон, правосудие. В этом «Поучении», Владимир стремился прекратить междоусобные войны, умолял призывами к своим детям быть добрыми, почитать старших, не преступать обязательств, быть трудолюбивыми, хорошо вести хозяйство и разумно княжить. Войны между князьями противоречит интересам народа. Единство русских земель – это политическая и нравственная цель.

Нельзя пройти мимо следующего церковного и культурного деятеля той эпохи Климента Смолятича, который после Иллариона стал вторым русским митрополитом Киева. Климент хорошо знал трактаты византийских и античных авторов, Платона и Аристотеля. Он очень уважал учения этих «славных мужей эллинского мира». Ссылаясь на авторитет Платона и Аристотеля, Климент Смолятич обосновывал в своих сочинениях «важность, нужность и полезность» философии для понимания смысла Священного Писания.



Еще нельзя не отметить существенную роль в формировании русского философского сознания, которая принадлежит православному священнослужителю, богослову XII века Кириллу Туровскому (примерные годы жизни 1130–1182). Его философские притчи представляют шедевры древнерусской литературы. Самые лучшие из них вошли в сборники “Златоуст” и «Торжественник». Например, в «Притче о человеческой душе и теле» или «Притче о слепце и хромце» Кирилл осуждает светских и духовных руководителей, которые своими действиями делают страну слабой перед врагами и разоряют ее. Он имел в виду Андрея Боголюбского, разоривший в 1169 г. Киев, и Владимирский епископ Федор, добившийся сана митрополита от константинопольского патриарха, объявивший о своей независимости от Киевского митрополита. В притче “Горе о разуме согрешающем” Кирилл Туровский указывает, что нельзя совершать злые дела даже из благих намерений и оставаться безнаказанным. В «Повести о беспечном царе и его мудром советнике» повествуется о том, что власть может не дать человеку счастья, а вот знание, даже нищего человека может сделать его счастливым.

Еще одним произведением древнерусской мысли является «Моление», предполагаемый автор Даниил Заточник (12 или 13 вв.). Доподлинно неизвестно Даниил Заточник реальный человек или собирательный образ, объединивший нескольких человек для создания «Моления». В «Молении» высоко оценивается ум человека, ведущий его к мудрости, которая для автора неотделима от нравственности.

В средневековой культуре Московской Руси философские идеи были столь же тесно связаны с традицией православного богословия. В XIV веке влияние на формирование философской русской мысли оказал исихазм (от греческого «исихия» — покой, безмолвие) — философско-религиозное движение, охватившее широкие круги монахов, которые практиковали безмолвные молитвы. Исихасты считали, что Бога можно познавать только через его творения. Сотворению мира из ничего начинает противостоять античному учению о совлеченной Богу первоматерии. Согласно Исихазму, сначала были сотворены четыре основные стихии мира, а потом на их основе весь остальной живой мир и человек. Самыми известными русскими исихастами были Нил Сорский и Вассиан Патрикеев.

В своих писаниях Нил Сорский развивал мистико-аскетические идеи в духе исихазма, требует, чтобы верующие сосредоточились на своём внутреннем мире, личного переживания веры как непосредственного единения с богом. Опираясь на высказывание из послания Павла «не трудящийся да не ест», Нил требовал от монахов участия в труде.

Вассиан Патрикеев в своих текстах отстаивал теорию независимости государственной власти и церкви, выступал против монастырского землевладения, призывал к терпимому отношению к еретикам. Обращая внимание на тяжелое положение крестьян в вотчинах монастырей, однако, закрывал глаза на жестокое обращение к крестьянам светскими феодалами.

Итак, рассмотрев начальный этап в истории русской философской мысли, мы получили конкретное подтверждение нашего предположения о том, что история русской философии начинается с периода Киевской Руси и продолжает развиваться в средневековой Московской Руси. Древнерусская философия испытывает влияние религии. По сравнению с другими странами, русская философия имеет сравнительно не долгую историю, но, тем не менее, она внесла значительный вклад в развитие мировой философской мысли.

### Список литературы:

1. Возникновение русской философии – URL.: [https://studopedia.ru/4\\_66711\\_tema--vozniknovenie-russkoy-filosofii.html](https://studopedia.ru/4_66711_tema--vozniknovenie-russkoy-filosofii.html) (дата обращения 19.02.2022)
2. Русская философия – URL.: [https://studme.org/1512041726761/filosofiya/russkaya\\_filosofiya](https://studme.org/1512041726761/filosofiya/russkaya_filosofiya). 20.02.2022
3. Лавриненко В. Философия – URL.: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/lavr/11.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/lavr/11.php). (дата обращения 23.02.2022)
4. Этапы становления и развития русской философии. – URL.: <https://poisk-gu.ru/s39009t7.html>. (дата обращения 23.02.2022)
5. Философская мысль Киевской Руси – URL.: [https://studref.com/353396/filosofiya/filosofskaya\\_mysl\\_kievskoy\\_rusi](https://studref.com/353396/filosofiya/filosofskaya_mysl_kievskoy_rusi). (дата обращения 23.02.2022)
6. Основные этапы развития русской философии – URL.: <https://helpiks.org/7-19657.html>. (дата обращения 23.02.2022)
7. Святитель Иларион Киевский Слово о законе и благодати – URL.: [https://azbyka.ru/otechnik/Illarion\\_Kievskij/slovo\\_o\\_zakone\\_i\\_blagodati/](https://azbyka.ru/otechnik/Illarion_Kievskij/slovo_o_zakone_i_blagodati/). (дата обращения 24.02.2022)

**Баранова Ангелина Сергеевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **МОЛОГА. СОЗДАНИЕ РЫБИНСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА**

**Аннотация:** Данная статья повествует об исчезнувшем под водой городе Молога, некогда находившегося недалеко от Рыбинска в Ярославской области. Старинный город был затоплен при создании Рыбинского водохранилища. Десятки тысяч человек были вынуждены покинуть свои дома и уехать в неизвестность. Исчезли под водой тысячи гектар лесов, полей, лугов. Рыбинское водохранилище повлияло на изменение климата прилегающих к нему районов. Зима стала длиннее, а лето короче.

**Ключевые слова:** Молога, Рыбинское водохранилище, затопление земель, волевое решение Совнаркома, переселенцы, изменение климата.

## **MOLOGA. CREATION OF THE RYBINSK RESERVOIR**

**Summary:** This article tells about the city of Mologa, which disappeared under water, which was once located not far from Rybinsk in the Yaroslavl region. The ancient city was flooded during the creation of the Rybinsk reservoir. Tens of thousands of people were forced to leave their homes and leave for the unknown. Thousands of hectares of forests, fields and meadows have disappeared under water. The Rybinsk Reservoir influenced the climate change in the surrounding areas. Winter is longer and summer is shorter.

**Keywords:** Mologa, Rybinsk reservoir, land flooding, volitional decision of the Council of People's Commissars, migrants, climate change.

В нашей стране много городов. Есть города очень красивые, а есть города, в которых совсем нечего смотреть. Есть города, которые стоит увидеть один раз, а есть такие города, куда хочется приехать еще и еще раз. В данной статье расскажем о городе, которого на современных картах нашей страны уже никогда не найдем – Молога. Молога находилась рядом с городом Рыбинск в Ярославской области. Это единственный город Ярославской области, по улочкам которого туристы никогда не смогут прогуляться, сделать селфи на фоне местных достопримечательностей. Этот город называют по-разному: город-утопленник, русская Атлантида, Волжская Венеция, Ярославский град Китеж.

В летописях, датируемых 1149 г., город упомянут впервые, как город спасший Юрия Долгорукого во время войны с киевским князем Изяславом Мстиславовичем. Но есть предположение, что город намного старше, так как там проходили речные пути, по которым полным ходом проходила славянская

колонизация края и Молога попала под влияние Киевской Руси. С XIV в. и вплоть до XV в. Молога была центром княжества. Позже, с начала XVI в. и практически до конца XVIII в., Молога уже входит в состав Углического княжества, а вслед за тем в уезд. В XVII—XVIII вв. город рассматривался исключительно в качестве торгового посада. В город помимо русских купцов, съезжались торговцы из Европы и Средней Азии на самую крупную ярмарку. В Мологе в год проходило несколько крупных ярмарок. Самой крупной ярмаркой считалась Афанасьевская и приносила самый большой доход городу. В 1777 г., в этап губернских реформ Екатерины II, Мологе возвращает статус города и он снова становится центром уезда. В тот же год Рыбная слобода, ныне второй по величине город в области Рыбинск, той же Екатериной II только впервые получил статус города. В период существования города в качестве главного города уезда в нём был кремль. Композиция из пяти храмов украшала город вдоль берега реки. Перед самой трагедией в городе насчитывалось больше 900 домов, примерно 100 из них были каменные. В центре посада на торговой площади и прилегающих к ней улиц размещалось множество магазинов и лавок (по разным источникам их было около двухсот), административные здания, женская гимназия, ремесленное училище, исправительно-воспитательный приют. Население Мологи составляло около семи тысяч человек, что для современных мерок совсем немного. Летом в город прибывали грузчики, матросы и водоливы за счет них жителей городка увеличивалось в несколько раз. В этих местах водились благородные осётры, стерлядь и белая рыба, мологские рыбаки поставляли улов на царскую кухню. Знаменитая Тихвинская водная система, которая была создана по замыслу Петра I, чтобы соединить Волгу с Петербургом, брала начало именно в Мологе.

Молога важна была не только как торговый и транспортный узел государства, но и как изготовитель масла и сыра, которое экспортировались в Лондон. Промышленность для такого городка была достаточно развита. В городе находилось 11 промышленных предприятий, которые производили вино, клей, кирпич, была фабрика по переработке ягод, семян, сыроварня и другие, работали казначейство и банк, телеграф, почта и кинематограф, но вот железную дорогу так и не успели построить.

Развитие промышленности в СССР в годы индустриализации потребовало новые судоходные пути по Волге и дешёвую энергию. 14 сентября 1935 г. на заседании Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) было решено о запуске строительства Рыбинского и Угличского гидроузлов. Начальный план сотворения Рыбинского водохранилища предполагал затопить приблизительно 2,5 тыс. кв. км (соизмеримо с территорией страны Люксембург), вдоль рек Шексны и Мологи. Уровень воды в море должен составить 98 м. Почти все земли Мологского края должны погрузиться под воду. Городку Молога пока же разрешалось существовать, так как почти вся территория располагалась на отметках от 98 до 101 м над уровнем моря и не подлежала затоплению. Молога должна была остаться на своеобразном острове. Но этого оказалось

недостаточно, необходимо было увеличить мощность электростанции и получить дешёвую электроэнергию. В первый день января 1937 г. цифра 98 м была переправлена на 102 м. Собственно это и увеличивало количество затопляемых территорий ещё на 2 тыс. кв. км. Эти роковые 4 м стоили Мологе своего существования. Уже осенью 1936 г. мологжанам и жителям близлежащих селений объявили о будущем переселении. Многие жители до последнего не верили в выселение. В рыбинском музее хранятся письма переселенцев, где они просят отложить переселение хотя бы до весны, но советская власть была непреклонна. 6 древних монастырей и большое количество церквей подлежали уничтожению, чтобы церкви, монастыри и храмы не разбирали, их попросту взрывали. Больше 130 тыс. чел. обязаны были переехать из обжитых мест и уехать на чужбину. Переезд населения начался ранней весной 1937 г. и продолжался 4 года. Жители были подготовлены к переезду морально. Почти все переселились в соседние города, где была работа, что давало надежду на лучшую жизнь. Большинство мологжан переехали недалеко от Рыбинска в посёлок Слип (ныне микрорайон Рыбинска), называвшееся в народе некоторое время Новой Мологой. Кто-то смог переехать в Ярославль, Москву и Ленинград. Переселенцы, в основном, жили в деревянных домах, годные из которых разбирались по бревнам, складывались на плоты и вместе с домашними пожитками переправлялись на новое место жительства из зоны затопления. Тем, у кого жилища были старые, ветхие и не подлежали разборке и транспортировке, предоставлялись беспроцентные долгосрочные кредиты. А многодетным и одиноким пожилым людям возводили новое бесплатное жильё.

В рыбинском музее-заповеднике имеются документы, повествующие о том времени. 294 человека категорически отказались оставлять свои дома и по собственной воле пожелали уйти из жизни. В документах сказано, что все эти граждане 294 человека раньше страдали нервными расстройствами. Люди крепко приковали себя замками и цепями к прочным предметам. К кое-каким из них были использованы насильственные действия, согласно инструкциям НКВД СССР. Однако, часть историков сомневается в подлинности этого документа. Дело в том, что искусственное море наполнялось водой постепенно, в течение 6 лет. Этот факт делает версию о смерти под водой не такой правдоподобной. Впервые Молога скрылась под водой лишь в 1946 г., т.е. через пять лет после начала затопления. Люди не могли сидеть, прикованные цепями 5 лет. Судьба людей, отказавшихся от эвакуации, остается загадкой. Так исчезала Молога.

Осенью 1940 г. русло реки Волги перекрыли и уже весной 1941 г. стартовало заполнение водохранилища, которое продлилось до 1947 г. На дно под воду Рыбинского водохранилища ушли полностью один город и шесть городов частично, семь сотен сёл, деревень и хуторов с 26 тыс. дворов, 40 приходских храмов, 6 монастырей, десятки бывших дворянских имений, малоизученные археологические памятники, лесные угодья, плодородные поля

и луга, дававшие одно из лучших в Советском Союзе сено. Полностью исчез край развитого молочного животноводства и качественного масла и сыра.

Собственно, что же осталось на дне Рыбинского водохранилища? Искать там особенно нечего, поскольку все ценности были вывезены. Перевезён в Рыбинск и Мологский краеведческий музей. Всё, что можно разобрать и перевезти – разобрали и перевезли. Единственное место, представляющий интерес, неразобранные 3 монастыря, которые находились вдали от Мологи, их по какой-то причине не были взорваны. В те годы, когда зеркало воды оказывалась на невысоких отметках, строения затопленных монастырей появлялись над водой, но со временем они разрушились под воздействием воды.

С Мологской землей связаны имена деятелей культуры и искусства: открыватель «Слова о полку Игореве» граф А.И. Мусин-Пушкин, писатель-драматург А.В. Сухово-Кобылин. В Мологский край приезжали на отдых семьи Мусиных-Пушкиных, Куракиных, Волконских. Под воду погрузились два имения Мусиных-Пушкиных, которые перед затоплением также были разрушены.

Со временем информация о Мологе попала под гриф «Совершенно секретно», как будто такого края никогда не было. За любое упоминание о городе можно было с легкостью попасть в тюрьму. Однако через 20 лет под Ленинградом, в память о затонувшем городе и ее погибших жителях, состоялась долгожданная встреча мологжан.

Ныне территория с многовековой историей находится в глубинах Рыбинского водохранилища. Рыбинское водохранилище изначально планировали как самое большое по площади рукотворное озеро в мире. После создания Рыбинского водохранилища климат в районах вокруг моря поменялся. Лето стало более холодным и дождливым, усилились ветра, прекратили созревать пшеница и лён. Зимой вода в море замерзает. Лед устанавливается уже осенью и держится почти до конца весны. Навигация продолжается всего 190 дней. На северо-западе водохранилища создали Дарвинский заповедник, специализирующийся на исследовательских работах по воздействию моря на природу южной тайги. Плотины перегородили пути естественной миграции рыбы. В море стала мутная вода, возник источник гниющих испарений, в воде размножается множество мошкары и рыбные паразиты (большая часть рыбы поражена солитером, особенно страдают лещи). На Рыбинском море ежегодно образуется огромная льдина площадью 4500 кв. км. и толщиной до 1 м. Из-за этой огромной льдины каждую весну сдвигает в начало цветения растений на несколько недель. С самого начала сотворения Рыбинского водохранилища не стихают дискуссии о его участии. В последнее время в Ярославской области начали возникать разговоры о спуске водохранилища и возрождения затопленных земель.

В 1995г открылся Музей Мологского края и стал одной из самых интересных достопримечательностей Рыбинска и всей области. Музей создан

как своеобразный памятник исчезнувших русских городов. От слова «Молога» веет чем-то таинственным, старинным, из той эпохи, когда здесь жили вепсы и карелы, а славяне еще не прибыли на эти земли. Увлекательна и трагична и судьба этого края. Сегодня мы не найдем на карте города под названием Молога, и не потому, что он исчез или сгорел от татарского нашествия и был разрушен в Смутное время. Более того, он даже пережил октябрьскую революцию 1917 г., но вот в 40-х гг. XX столетия был полностью уничтожен. По завершении экскурсии в молельной комнате все желающие могут зажечь свечу в память об обездоленных жителях Мологи и исчезнувшем с лица земли древнем городе.

История Мологи на этом не завершается. Уровень Рыбинского водохранилища постоянно меняется, и время от времени город поднимается из воды. Можно увидеть силуэты улиц, разрушенные фундаменты зданий, спиленные телеграфные столбы, полуразрушенные кладбищенские надгробия. Раз в год, если находятся средства, в одну из суббот августа приезжают потомки мологжан, они собираются на пристани в Рыбинске и отправляются на кораблике в район Мологи. Этим поступком они отдают дань памяти предкам, которые отказались оставлять свою малую родину, предпочтя навек остаться в родном доме.

### **Список литературы:**

1. Музей Мологского края. – URL: <https://tonkosti.ru/> (дата обращения: 24.02.2022).
2. Молога. Город-призрак. – URL: <http://kp74.ru/mologa-gorod-prizrak.html> (дата обращения: 26.11.2021).
3. Молога – русская Атлантида. – URL: <http://rybinsk.ru/tourist/history-rybinsk/mologa> (дата обращения: 26.11.2021).

### **Безрукова Милана Вячеславовна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **БИОГРАФИЯ АЛЕКСАНДРА I**

**Аннотация:** Каким был император Александр I Павлович? Какие преобразования сделал император? Какими были его взгляды? Какой была политика в годы правления Александра I? Какую роль император сыграл в Отечественной войне 1812? Какими были итоги правления Александра I?

Рассмотрению этих вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** политика, война, император, введения, реформы, Александр I, царь, правление.

## BIOGRAPHY OF ALEXANDER I

**Summary:** What was the Emperor Alexander I Pavlovich like? What transformations did the emperor make? What were his views? What was the policy during the reign of Alexander I? What role did he play in the Patriotic War of 1812? What were the results of the reign of Alexander I?

This article is devoted to the consideration of these issues.

**Keywords:** politics, war, emperor, introduction, reforms, Alexander I, tsar, reign.

Российский император Александр I Павлович родился 25 декабря 1777 года. Он был первенцем императора Павла I и императрицы Марии Федоровны. Александр Первый — император и Самодержец Всероссийский, правивший с 1801 по 1825 год. После рождения Александра, бабушка - императрица Екатерина II забрала у родителей сына и хотела воспитать младенца идеальным государем. Воспитатели по рекомендации философа Дени Дидро был приглашен швейцарец Фредерик Лагарп, республиканец по убеждениям. Великий князь Александр рос с верой в идеалы Просвещения, симпатизировал Великой французской революции и критически оценивал систему российского самодержавия. Также юноша изучал военное ремесло при наставничестве Николая Салтыкова.

В отечественной историографии Александр I считается одним из самых неоднозначных властителей. В отличие от многих других, которые придерживались примерно единой линии всю свою жизнь, Александр I несколько раз менял представления о государственном устройстве и благе для страны. На начальном этапе правления он придерживался умеренных либеральных идей. Развивал кипучую деятельность в рамках работы Негласного Комитета — круга приближенных реформаторов. Однако очень скоро сменил ориентиры, вошел во вкус и пошел путем самодержавного правления.

Первым делом правитель помиловал больше полутора сотен военных, политических активистов, мыслителей и творческих людей, которые попали в опалу при его отце.

Вернул 12 тысяч военных, которых отстранили от службы по надуманным поводам.

Амнистировал беглецов.

Разрешил ввоз товаров, которые были запрещены при Павле, также предметы искусства, книги и др.

Восстановил финансирование важных научных сообществ.

Прекратил работу Тайной Канцелярии, органа политического сыска и преследования неугодных.



Восстановил права священников, духовенства. •Вернул в действие Жалованные грамоты городам, дворянству, которые гарантировали тем привилегии.

Внутренняя политика Александра I в основном была направлена на то, чтобы исправить ошибки, допущенные в период правления отца. Ведь основной причиной недовольства стало лишение привилегий дворянства, и он сразу восстановил эти права.

В первую очередь получили амнистию все попавшие в опалу при Павле I. Царь разрешил свободно выезжать за границу, была ослаблена цензура, а в стране вновь появилась иностранная пресса.

При Александре I проводится масштабная реформа государственного управления. Он создает Непременный совет – орган, который мог обсуждать и даже отменять указы императора.

Коллегии были заменены министерствами, во главе которых встали ответственные лица. А созданный кабинет министров стал главным административным органом империи.

Не менее важное место в политике Александра I занимал крестьянский вопрос. Давая привилегии дворянству, он предпринимал большие усилия, чтобы облегчить положение русского крестьянства. Указ от 1801 года позволял купцам и мещанам покупать свободные земли для организации хозяйственной деятельности.

В 1803 году в стране появились «вольные хлебопашцы», то есть помещик мог сделать крепостного человека вольным за выкуп. Правда, такая сделка могла осуществиться только при обоюдном согласии.

При Александре I разрабатывались и проекты дарования свободы крестьянству, но, как известно, они остались только на бумаге и воплотились в жизнь в 1861 году. Не была обойдена вниманием и реформа народного образования. Новая система образования делилась на четыре преемственные между собой ступени. При Александре I открылось пять университетов и большое количество гимназий и училищ.

Внешняя политика Александра I прежде всего связана с наполеоновскими войнами. Почти весь период правления Александра Россия воевала с Францией.

20 ноября 1805 года состоялось крупнейшее сражение между объединенными русскими и австрийскими войсками и французскими войсками под Аустерлицем. Наполеон одержал здесь сокрушительную победу. Поражение в этой битве полностью осталось на совести Александра I, который не прислушался к советам опытных русских полководцев, в том числе М. И. Кутузова.

Следующее поражение русских войск под Фридландом привело к заключению Тильзитского мира.

В дальнейшем Россия постепенно оправляется от своих поражений. Растет и ее могущество. В войне 1808–1809 годов русские войска отбирают у Швеции Финляндию.

Во время войны против турок русские войска захватывают Молдавию и Валахию, а русский флот под командованием Сенявина громит турецкий флот в Эгейском море.

В 1810 году Наполеон просит руки сестры Александра Павловича – Анны, но получает отказ, что тоже способствует ухудшению отношений между двумя странами.

В июне 1812 года началась Отечественная война. В этой войне непосредственное участие императора в планировании и ведении боевых действий было минимальным. Командующим русской армией был назначен Михаил Кутузов, который с честью выполнил возложенные на него обязанности.

В начале Отечественной войны 1812 года царь находился в действующей армии, но ввиду неудачного руководства назначил главнокомандующим генерала от инфантерии Михаила Кутузова.

В 1813-1814 годах русский император возглавил антифранцузскую коалицию европейских держав. 31 марта 1814 года Александр I вступил в Париж во главе союзных армий.

Александр I был одним из руководителей Венского конгресса. Он стал в 1815 году инициатором основания Священного союза европейских монархов.

Укрепив в результате победы над французами авторитет, Александр I предпринял ряд реформ во внутренней политике. Ближайшими помощниками императора в этом стали Алексей Аракчеев и Александр Голицын. Было возобновлено право помещиков ссылать крепостных в Сибирь без суда, отмененное царем в 1809 году. Создавались военные поселения, где поселяне совмещали военную службу с занятием сельским хозяйством. Сам император видел в них способ освобождения крестьян от зависимости, но в широких кругах общества военные поселения вызывали недовольство и ненависть.

Последние годы императора были мрачными, реакционными, полностью противоположные идеям, которых тот придерживался в молодости. Во многом такая противоречивость и непоследовательность связана с личностью самого правителя, который характеризовался переменчивостью, поверхностностью в мыслях и суждениях. Поддавался эмоциональным порывам. По воспоминаниям современников, он был человеком мягким и любознательным. Увлекался мистическими учениями, что сказывалось на политике и жизни целой страны.

Скончался император Александр I 2 декабря 1825 года от брюшного тифа в Таганроге, куда сопровождал свою супругу, императрицу Елизавету Алексеевну, для лечения.

Император нередко говорил своим близким о намерении отречься от престола и "удалиться от мира", что породило легенду о старце Федоре Кузьмиче, согласно которой в Таганроге умер и был похоронен двойник Александра, в то время как царь жил старцем-отшельником в Сибири и умер в 1864 году.

По итогу, можно сказать, что результаты царствования Александра I оцениваются неоднозначно. Одни считали, что он положил начало либеральным реформам в России, а другие, что реформы не играли большой роли. А сам император был легкомысленным актером, лицемером, который старался угодить всем и сразу. Вопрос остается дискуссионным. Как бы то ни было, в правлении императора есть как положительные черты: расширение территорий, укрепление престижа страны, первые шаги в сторону либерализации, так и отрицательные моменты: отказ проводить радикальные преобразования и т.д. На политические ходы правителя влияли как особенности его личности, нерешительность, так и объективные факторы. Нужные условия для коренного перелома еще не сложились.

### **Список литературы:**

1. Боханов А.Н. История России. XVIII-XIX века – 11-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013. – 288 с.: ил.
2. Правление Александра I – URL.: <https://obrazovaka.ru/istoriya/pravlenie-aleksandra.html> (Дата обращения: 24.12.21)
3. Биография Александра I Павловича – URL.: <https://biograph.online/aleksandr-i-ravlovich/> (Дата обращения: 25.12.21)
4. Александр I: биография. История российской империи – URL.: [www.rosimperija.info](http://www.rosimperija.info) (Дата обращения: 25.12.21)
5. АЛЕКСАНДР I – URL.: <https://libmonster.ru/m/articles/view/> (Дата обращения: 25.12.21)

### **Белюсова Ангелина Артемовна**

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ОБЩЕСТВО И ГОСУДАРСТВЕННОСТЬ В РУСИ И РОССИИ**

**Аннотация:** Что такое государство? Какие есть типы политического правления? Что представляла себя доисторическая Русь? Какие типы правления были до Земского собора? Как разделялось русское общество? Когда появилось русское государство? На эти вопросы автор пытается ответить в данной статье.

**Ключевые слова:** Социология, общество, государство, политика, история, Россия, Русь.

## **SOCIETY AND GOVERNMENT IN RUS AND RUSSIA**

**Summary:** What is a state? What are the types of political government? What did prehistoric Russia represent itself? What types of government were there before the Zemsky Sobor? How was Russian society divided? When did the Russian state appear? The author tries to answer these questions in this article.

**Keywords:** Sociology, society, state, politics, history, Russia, Rus.

Государство - есть по определению рациональная, логическая конструкция. В этом отношении К. Шмидт говорил о политической теологии. Это означает, что политика представляет собой именно рационализацию некоторых принципов.

В 1910 русский писатель Л.Н. Толстой составляет из своих высказанных и опубликованных мыслей и цитат других авторов работу «Суеверие государства», в которой он говорит: «Лжеучение государства состоит в признании себя соединенным с одними людьми одного народа, одного государства, и отделенным от остальных людей других народов и других государств... Если не будет государственной власти, говорят начальствующие, то более злые будут властвовать над менее злыми. Но дело в том, что то, чем пугают, уже совершилось: теперь уже властвуют более злые над менее злыми, и именно потому, что существует государственная власть. О том же, что произойдет от того, что не будет государственной власти, мы судить не можем. По всем вероятностям должно заключить, что если люди, делающие насилие, перестанут его делать, то жизнь всех людей станет от этого никак не хуже, но лучше». Эти слова выражают мнение русского народа о власти с предельной яркостью. В этой статье Толстой не приводит социологическую аргументацию, но всё равно она является очень показательной.

Когда говорят о русской культуре, то говорят о Толстом, Достоевском. Если прочитать внимательно роман «Война и Мир», то можно понять, что всё это произведение построено на добре русского народа и на зле русского государства. Государство - это война, народ - это мир.

Чтобы говорить о государстве, правильнее всего взять модель Аристотеля, который учит о трех типах государств: монархия, аристократия и полиция. Каждый из них в случае негативных трактовок превращается или вырождается в тиранию, олигархию и демократию, что умножает количество вдвое. К примеру, тирания - есть плохая монархия. Но с социологической точки зрения мы берем эти понятия «по модулю». В случае монархии власть имеет один человек (моно), в случае аристократии правят некоторые, в случае политии - многие. Это можно назвать в том же порядке автократом, элитой и массами.

В общей сложности можно сказать, что массы - это большинство, а элиты - меньшинство. В. Парето как раз противопоставляет элиты и массы. Но если понимать схему Аристотеля по Парето, то следует добавить еще одну инстанцию - автократы. Это важно, потому что в русской истории автократическая структура имеет очень большое значение. На Западе король

был одним из элиты, он был договорным руководителем элиты. Но есть модели, например, византийская, когда появляется фигура власти одного. Таким образом, для анализа русской истории необходимо введение этой третьей фигуры, как источника власти. Такая модель дает возможность рассмотреть различные альянсы конкретного политического правления, которые лягут в основу рассмотрения русской государственности.

Первый вариант - автократ + элиты против масс. Это значит, что царь вместе с элитами эксплуатирует массы, что является очень знакомым случаем. Но есть такой момент, когда элиты + массы идут против автократа под видом изменений, что также является исторической фиксированной моделью. Есть вариант, который является одним из самых интересных, когда автократ + массы идут против элиты. Эта модель менее всего разработана в исторической политологии, потому что в западноевропейской традиции центром власти традиционно были автократы и элиты; массы же появились позже. Власть аристократии и элиты называется феодализмом. Это та система, когда все массы принадлежат немногим, то есть существует сегментация масс.

Русское государство стоит рассматривать как явление совершенно специфическое. Это есть социополитический феномен, который требует особого взгляда. Чтобы точно понять социологию русской государственности, нужно вывести это понятие в самостоятельное явление. Это значит, что само понятие «русской государственности» есть не то же самое, что понимают под «государственностью» другие народы. Русское (как некий феномен, который объединяет в себя некие приложения, такие как место, время, человек, пространство) является некой постоянной частью, а государство - переменной. В предыстории, когда народ был поделен еще на племена, русские были частью какой-то государственности. В отношении к этому нет явных догадок. Историк Георгий Владимирович Вернадский пишет, что русские занимали лесостепную зону между степью, которую контролировали индоевропейские империи. Принадлежность к участию степной кочевой империи в значительной степени повлияла на психологическое отношение к русской государственности. В этот момент отношение русских к государству уже начало становиться более осторожным.

Следующий этап - это предгосударственный этап, когда Россия складывается как некая страна городов. В городах возникает особая социополитическая система. Там, опять же по Вернадскому, социально-политическая система напоминала чем-то греческую, где были развиты города-государства. Иными словами, в русских городах мы встречаем сильно развитую политику. Это проявляется в свободных общинах, которые пахут землю и участвуют в городском вече. Городская политика и крестьянская политика является традиционным элементом политической государственной системы. Она начинает развиваться и пытается выстроить иерархическую модель. Но элита в этих городах не является автохтонной, а состоит из варяг, готов, роксоланов, тюрок. То есть среди оседлого местного населения можно увидеть

кочевую элиту. Эта теория, описывающая инородность всех элит, изложена в книге Л. Гумпловича «Расовая борьба». Здесь допустима следующая формула: кочевые элиты и автохтонная масса. В это время начинает развиваться капитализм: начинает развиваться торговля, специфицируются различные ремесла.

Следующей эпохой стало призвание Рюрика - то есть начало русской государственности. Возникает Киевская Русь, здесь же формируется народ. Это важная социологическая категория, обозначающая этнос, который вступает в историю. Создание государства стало колоссальной травмой для племен, которые жили на территории Киевской Руси. Возникает глубочайшее изменение в политической системе. Когда рождается народ, он начинает сталкиваться не только с этническими явлениями, но начинает осмысливать своё место в мире. Почти сразу после создания государственности, Россия принимает православие. С этого момента церковь становится важнейшей государственно-образующей системой. Очевидно, что всё это затрагивает только элитарные классы общества, а не весь народ. Большинство населения не понимает того, что происходит. В это время возникает Киевский народ.

К существующей политике добавляются элиты, которые формируются на основании дружинников. К этой элите добавляется земское боярство. Таким образом возникает следующая картина русской государственности: Великий князь, бояре/церковь, массы. Массы примерно те же в своем этническом ядре, но уже другие. Влияние элит в этот период является очень сильным. К ним добавляется церковь, как самостоятельная часть. Сюда же добавляется в меньшей степени местные родовые вожди.

В это время проходит феодализация Руси, но она не воплощается до конца. Если мы посмотрим на Европу в это время, то мы увидим, что вся Европа - есть система феодалов. В России же вотчины соседствуют с огромными свободными территориями, которые свободны от вотчинной государственности. К этому времени вотчины входят в состав 3% русских земель.

Следующим этапом стало дробление. Начинает возгораться борьба за земли среди сыновей Великого Князя. Здесь интересно формирование политических партий. Очень интересную картину дает Лев Николаевич Гумилёв в книге «Древняя Русь и Великая Степь». Он разделяет партии на греко-византийскую, западно-католическую, русофильскую и восточную. Интересно, что, по Гумилеву, русофильская партия, ориентирующая на самостоятельность России, всегда была близка к восточной. В период распада Древней Руси формируется несколько социополитических центров. Каждый из которых в разной мере определяет разные системы политического управления.

Например, Галичина и Волынь становятся местом, где развивается аристократическая система. В Новгороде и Пскове формируется уже устоявшаяся городская политика. Суздаль и Владимир же отличаются монархической системой. То, что Андрей Боголюбский провозгласил Владимир

столицей России - есть сильный монархический жест. Таким образом Киев был синтезом того периода.

Следующий этап - Монгольский. Он включают всю эту зону в сферу своего влияния. Здесь продолжается процесс распада. В этот момент государство разделяется на две части: Западную и Восточную. В это время Московские князья выбирают главным источником внимания мировую империю татар. Западная же Русь оказывается под влиянием совершенно другой цивилизации. Доминирующий тип правления в Польше и Литве - аристократический. На Востоке же существует представление о тотальном превосходстве монарха. Таким образом, наблюдаются две Руси - одна склоняется к монархическому правлению, другая к аристократическому.

Позже, когда Орда распатывается, возникает Московское Царство - новый политический объект. В этот момент впервые появляется самое понятие русского государства. Оно построено на принципе альянса царя с массами, направленными против аристократии. Это антибоярское, антиаристократическое государство. Царь обладает абсолютным превосходством над всеми. Никто не имеет гарантий от воли царя. Следующим за царем идет народ. Пиком этого момента является опричнина. Это важный этап, который обозначает перевод вотчин в поместья.

Во время смутного времени авторитет монархии падает, элита поднимается и начинает выяснять между собой отношения. В это время элита хочет продолжать властвовать; народ же хочет русского государства. То есть они хотят учредить сильную тотальную автократическую модель монархии. Это происходит с Земским собором.

Таким образом, до формирования государственности проходит несколько периодов. Эту цепочку можно представить, как путь по пирамиде политических систем, описанных в «Политике» Аристотеля: от политии/демократии, возникающих в племенах и первых поселениях, схожих с полисами; через олигархию, которая означала правление неавтохтонной элиты; до монархии, которая начала возникать во Владимире и установилась с Земским собором. Общество же менялось этнически, религиозно, своими убеждениями. Начали формироваться различные политические партии; можно было заметить различные альянсы: элиты и правителя, правителя и массы.

### **Список литературы:**

1. Аристотель. Политика. - URL: [https://librebook.me/politika\\_1](https://librebook.me/politika_1) (дата обращения: 04.11.2021)
2. Толстой Л. Н. Суеверие государства. - URL: <https://3citaty.ru/x/309913> (дата обращения: 04.11.2021).
3. Вернадский Г.В. Древняя Русь. История России. – М.: Аграф, Тверь: Леан, 2000. - URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/4ve/rna/dsky/> (дата обращения: 07.11.2021)

4. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. - URL: <http://www.spsl.nsc.ru/history/gumilev/p1/index.htm> (дата обращения: 07.11.2021).

**Белоцерковец Алина** (Республика Казахстан)

1 МВ-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **СОН КАК ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН (НА МАТЕРИАЛЕ РАБОТ З. ФРЕЙДА)**

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме сна в бытии человека. Такая постановка вопроса отличает философский подход от других (религиозных, психоаналитических, эзотерических, культурологических и т. д.), потому что смещает внимание с толкования конкретных символов и сюжетов сновидений на выявление антропологических смыслов. Отдельное внимание уделяется исследованию сна и сновидений З. Фрейда. По Фрейду, работа сновидений состоит из четырех компонентов: превращение мыслей в зрительные образы, сгущение, смещение и вторичная обработка. В результате анализа делается вывод, что, кроме психоаналитического смысла, в представлении Фрейда о сновидениях, лежит глубокий философский смысл. Сон представляет собой архаическую форму древнего инстинкта, которая проявляется при ослаблении контроля со стороны сознания, и является основным местопребыванием прошлого в духовной жизни человека.

**Ключевые слова:** сон, бессознательное, сознание, З. Фрейд, философия сновидений.

### **SLEEP AS A PHILOSOPHICAL AND ANTHROPOLOGICAL PHENOMENON (BASED ON THE WORKS OF Z. FREUD)**

**Summary:** The article discusses the question of what sleep means in human existence. This formulation of the question distinguishes the philosophical approach from others (religious, psychoanalytic, esoteric, cultural, etc.), because it shifts attention from the interpretation of specific symbols and plots of dreams to the identification of anthropological meanings. Special attention is paid to the study of sleep and dreams of Z. Freud. According to Freud, the work of dreams consists of four components: the transformation of thoughts into visual images, condensation, displacement and secondary processing. As a result of the analysis, it is concluded that, in addition to the psychoanalytic meaning, there is a deep philosophical meaning in Freud's idea of dreams. Sleep is an archaic form of an ancient instinct, which



manifests itself with the weakening of control by consciousness, and is the main seat of the past in the spiritual life of a person.

**Keywords:** dream, unconscious, consciousness, Z. Freud, philosophy of dreams.

Каждый из нас хотя бы единожды видел сон. В нем можно увидеть то, что не подвластно законам физики или то, что уже случилось в жизни. Однако до сих пор непонятно, что же такое сны, почему мы их видим и от чего зависят события во сне. Сон является одной из сложнейших и наиболее значимых сторон человеческой жизни.

В древности люди предполагали, что сновидения навеяны богами и демонами. Они были уверены, что сновидения имеют важное значение для человека, так как показывают его будущее. Некоторые считали сон предсказанием, а другие, в свою очередь, уверяли, что сон – это всего лишь плод воображения.

Естественнонаучное изучение процесса сна стало причиной появления новых теорий появления сновидений. Нейрофизиология отрицает мнение о том, что сновидение – это что-то мистическое. Основная сложность процесса изучения сновидений заключается в том, что данный феномен полностью индивидуален для каждого человека. Философия, наука и даже психоанализ до сих пор пытаются определить его природу. Для философии сон представляет интерес как образ реальности, как тип бессознательного бытия человека, а сновидение – как способ демонстрации его содержания. Этот интерес проявляется в форме вопроса: что значит сон в бытии человека? Такая постановка вопроса отличает философский подход от других (религиозных, психоаналитических, эзотерических, культурологических и т. д.), потому что смещает внимание с толкования конкретных символов и сюжетов сновидений на выявление антропологических смыслов.

Многие философы, психологи и другие учёные пытаются ответить на эти вопросы, но пока могут только выдвигать гипотезы. Одним из таких людей можно назвать Зигмунда Фрейда. Он то и продвинулся дальше всех в данной сфере. Несмотря на это, его работы породили ещё больше вопросов.

Зигмунд Фрейд уже с ранних лет интересовался сновидениями, но только в 1895 году начал заниматься ими всерьёз. Он попытался выяснить те процессы, которые обуславливают странность и непонятность снов, и вывести на основании этого заключение об их природе. Им было выявлено, что главная функция сновидений заключается в проявлении скрытого желания сознания человека. Открытие Фрейдом сферы бессознательного ознаменовало новый подход к проблеме изучения сна и сновидений, так как метод психоанализа включал в себя черты естественнонаучного и гуманитарного подходов. Тем самым, психоанализ стал не только психологическим учением, но и сформировался как направление в философии.

Фрейд утверждает, что сновидения являются собой результат борьбы бессознательного и сознательного. Первое создает невероятные образы, направленные на удовлетворение желаний, а второе добивается соответствия этих самых образов с правилами логики. Следует также отметить, что во сне и первый компонент, и второй работают активней, поэтому человек видит реалистичные картины, которых никогда в жизни не встречали.<sup>1</sup> Чтобы понять природу сновидений, сначала необходимо определить для чего нужен сон. Зигмунд Фрейд утверждал, что смысл сна в отдыхе с точки зрения биологии, и в отключении от внешнего мира с точки зрения психологии. Он разделял бессознательные психические раздражители на две группы: дневные впечатления и бессознательные желания. Бессознательные желания все же попадают в сновидения из-за того, что изначально принимают форму обычных дневных впечатлений. Стоит заметить, что на самом деле людям снятся не сами желания, а их галлюцинаторное исполнение. Фрейд вывел один из основных тезисов данной теории, которая объясняет данный факт: функция сновидений – оберегать сон. Именно это является причиной преобразования раздражителей. Чтобы реализовать бессознательное желание, прорвавшееся в сознание, человеку необходимо проснуться, но главная функция сна не позволяет сделать этого. То есть сновидение позволяет человеку продолжать спать, представив данное желание уже исполненным. Прежде, чем скрытые сновидения возникают в сознании спящего в виде явных образов, они подвергаются обработке, которая называется работой сновидения. Она состоит из нескольких компонентов:

#### 1. Превращение мыслей в зрительные образы.

На данном этапе происходит преобразование абстрактных понятий в конкретные образы. Фрейд объяснял это следующим примером: мы хотим преобразовать печатную статью в цепочку изображений. Слова, которые относятся к конкретным предметам и людям, заменить не трудно, но могут возникнуть трудности с абстрактными словами и другими частями речи, которые не несут в себе семантическую роль, а лишь выражают логические отношения (союзы, предлоги и т.д.). Следующие два преобразования скрытого сновидения осуществляются цензурой сновидения, которая днём фильтрует неприемлемые по какой-либо причине желания в сознание, ночью хоть и пропускает их, но при этом искажает до неузнаваемости.

#### 2. Сгущение.

Принцип сгущения заключается в том, что несколько элементов скрытого сновидения в явном сновидении воплощаются в одном элементе. Можно привести следующий пример: вам снится человек, который похож на вашего друга, но одет он как ваш сосед, а совершает действия как ваш дядя, однако, вы понимаете, что это ваш коллега". Данное явление называется сгущением различных лиц в одно.

---

<sup>1</sup> Карпова, Л.М. Философские смыслы в психоаналитике сновидений. – Гуманитарные исследования. – 2019, № 2 (23). – С. 16.

### 3. Смещение.

Смысл смещения заключается в замене элемента скрытого сновидения намёком. При этом происходит смещение акцента с одних элементов сновидения на другие, таким образом, что важнейшие элементы скрытого сновидения становятся незаметными в явном сновидении, и наоборот.<sup>2</sup>

### 4. Вторичная обработка.

Вторичная обработка превращает явное сновидение в осмысленное. Механизмы, которые превращают скрытое сновидение в явное, взаимодействуют со всеми элементами скрытого сновидения отдельно. При этом, связи, которые были между его элементами в скрытом сновидении, исчезают. Все это происходит с целью спрятать реальный смысл в скрытом виде.

На данный момент существует множество теорий, которые создавались в попытке разгадать смысл сновидения. Зигмунд Фрейд обосновал теорию о том, что во сне человек погружается в бессознательное состояние. Его исследования не являются окончательной истиной в изучении сновидения. Однако, пока нет точных ответов на данный вопрос наука, философия и психоанализ по сей день пытаются понять природу сновидений.

Зигмунд Фрейд считал, что сновидения не являются последствием патологического процесса, а служат результатом деятельности здорового мозга человека. Анализируя сновидения людей и свои собственные, Фрейд предполагал, что необходимо изучать взаимосвязь фрагментов сновидений и событий, которые происходят в повседневной жизни.<sup>3</sup> Мыслитель разделял трансформацию реальной информации в сновидениях на три процесса:

1. Отдаленная ассоциация в процессе появления образа;
2. Сгущение образов с вероятностью наложения их друг на друга;
3. Символизация – преобразование мысли в зрительные образы.

Фрейд не призывал к точному толкованию и расшифровке символов сновидений, поскольку, во-первых, в сновидении, кроме символов, используется словесный материал, а во-вторых, – из-за субъективной и индивидуальной природы ассоциаций. Кроме психоаналитического смысла в представлении Фрейда о сновидениях лежит глубокий философский смысл. Он представляет сон как архаическую форму древнего инстинкта, которая проявляется при ослаблении контроля со стороны сознания и считает сновидения основным местопребыванием прошлого в духовной жизни человека. Так, сновидение представляет собой регресс к прошлому человечества.

Фрейд не смог в полной мере понять природу сновидений, которые постоянно меняются в зависимости от различных импульсов нашего подсознания. В итоге, ему все же удалось проделать колоссальную работу в

---

<sup>2</sup> Фрейд, З. Толкование сновидений. – М.: Государственное изд-во, 1992. – С. 183.

<sup>3</sup> Фрейд, З. Введение в психоанализ. – Москва: Издательство АСТ, 2020. – С. 120.

этом направлении. В следствие чего, труды философа по изучению сновидений стали базой, которую до сих пор используют его коллеги.

### **Список литературы:**

1. Карпова, Л.М. Философские смыслы в психоаналитике сновидений. // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования.– 2019, № 2(23). – С. 15-17.
2. Фрейд, З. Введение в психоанализ. – Москва: Издательство АСТ, 2020. – 544 с.
3. Фрейд, З. Толкование сновидений. – М: Государственное изд-во, 1992. – 448 с.

**Бензак Алина Сергеевна**

3 ГДА - 5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **НИКОЛАЙ II И “КРОВАВОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ”**

**Аннотация:** В статье рассматриваются события 9 января 1905 года, а также предшествующие ему. На примере анализа архивных документов и научных трудов автор рассматривает причины возникновения рабочего движение. В статье также анализируются действия Николая II по предотвращению шествия.

**Ключевые слова:** кровавое воскресенье, Святополк - Мирский, шествие рабочих, Николай II, буржуазия, революция, петиция народа.

### **NICHOLAS II AND BLOODY SUNDAY**

**Summary:** The article deals with the events of January 9, 1905, as well as those preceding it. On the example of the analysis of archival documents and scientific works, the author considers the causes of the emergence of the labor movement. The article also analyzes the actions of Nicholas II to prevent the procession.

**Keywords:** Bloody Sunday, Svyatopolk - Mirsky, the procession of workers, Nicholas II, the bourgeoisie, the revolution, the petition of the people.

“Люди падали по двое, по трое, приседали на землю, хватаясь за животы, бежали куда-то прихрамывая, ползли по снегу, и всюду на снегу обильно вспыхнули яркие красные пятна. Они расползались, дымились, притягивая к себе глаза... Толпа подалась назад, на миг остановилась, оцепенела, и вдруг

раздался дикий, потрясающий вой сотен голосов. Он родился и потек по воздуху непрерывной, напряженно дрожащей пестрой тучей криков острой боли, ужаса, протеста, тоскливого недоумения и призывов на помощь” - так напишет о событиях 9 января 1905 года пролетарский писатель А.М. Горький.

9 января 1905 года для Российской империи ознаменовалось Первой российской революцией, этот день в последствии назовут “Кровавым воскресеньем”. В этот знаменательный день произошел массовый расстрел шествия бастующих рабочих на Дворцовую площадь.

Несмотря на то, что революция по своему социальному содержанию была буржуазно-демократической, по методу борьбы она являлась пролетарской. Так, В.И. Ленин скажет, что *наша* революция носит *особый характер*, ведь ее размах и формы определяла пролетарская борьба, тогда как сама буржуазия была не заинтересована в решительной борьбе над царизмом. Причиной тому было переплетение экономических интересов буржуазии с помещиками, “значительная часть помещичьих земель была заложена и перезаложена в банках”.

Вместе с тем до 1905 года, при росте экономической мощи, буржуазия в России оставалась политически бесправной. В земском самоуправлении она занимала второстепенное место. Царизм прежде всего защищал интересы дворян - помещиков, они же были его диктатурой. При этом в 60х-70х годах 19 века были проведены буржуазные реформы, которые являлись первым шагом на пути становления феодальной монархии буржуазным государством.

Высшее государственное правительство для буржуазии было недоступно, им было разрешено лишь участие “в различных ведомственных и междуведомственных органах и совещаниях, касающихся вопросов торговли и промышленности, но без права решающего голоса”. Также периодически проводились всероссийские промышленные съезды.

Из петиции рабочих, 9 января 1905 года: “Мы, рабочие и жители С.-Петербурга, разных сословий, наши жены и дети, и беспомощные старцы-родители, пришли к тебе, государь, искать правды и защиты. Мы обнищали, нас угнетают, обременяют непосильным трудом, над нами надругаются, в нас не признают людей, к нам относятся как к рабам, которые должны терпеть свою горькую участь и молчать. <...> Не дерзость в нас говорит, а сознание необходимости выхода из невыносимого для всех положения. Россия слишком велика, нужды ее слишком разнообразны и многочисленны, чтобы одни чиновники могли управлять ею. Необходимо народное представительство, необходимо, чтобы сам народ помогал себе и управлял собой. <...> Пусть тут будет и капиталист, и рабочий, и чиновник, и священник, и доктор, и учитель, – пусть все, кто бы они ни были, изберут своих представителей”.

В.К. Плеве - министр внутренних дел до 1904 года, он был первым, кто заговорил о необходимости народного представительства или учреждении Государственной Думы. Однако Плеве не успел воплотить свои планы в жизнь, так как погиб летом 1904 года, в результате террористического акта.

П.Д. Святополк - Мирский, занявший пост министра внутренних дел после кончины Плеве, также видел необходимость в расширении политических прав народного населения. В свою программу Мирский «намеривался включить вопросы о веротерпимости, расширении самоуправления, о признании преступниками лишь террористов (другие виды преступлений преследовались бы как уголовные), об изменении политики по отношению к окраинам и расширении нрав печати. Царь как будто не возражал против этих пунктов, но никак не реагировал на предложение о «призыве выборных».

Курс программы Мирского был направлен на умиротворение оппозиции. Земский вопрос являлся едва ли не главным. Так, в результате своей деятельности в роли министра внутренних дел, Мирский подготовил доклад с приложением указа «О различных вольностях», где говорится о привлечение выборных с мест в Государственный совет, и где звучит мысль о том, что «правовой строй, необходимый для развития общества и государства, вполне совместимы с самодержавием».

Святополк - Мирский предлагал действенную программу, которая могла бы внести нужные изменения в области внутренней политики и стать средством умиротворения оппозиционной мысли в обществе, не изменяя государственного устройства. Однако меры, предлагаемые Мирским, вызвали озлобление у противников нового курса и недовольство Николая II.

Бездействие монархии и правительства в решение данного вопроса в дальнейшем способствует волне забастовок и акций.

"Кровавому воскресенью", начиная с 3го января, предшествовали забастовки рабочих. Из доклада министра финансов: «С понедельника 3 сего января начались забастовки на Санкт-петербургских заводах и фабриках, а именно: 3 января самовольно прекратили работу рабочие Путиловского механического завода, с 12 500 рабочих, 4-го – Франко-русский механический завод с 2000 рабочих, 5-го – Невский механический и судостроительный завод с 6000 рабочих, Невская бумагопрядильня с 2000 рабочих и Екатерингофская бумагопрядильня с 700 рабочих». Мятежи являлись следствием ухудшением социального положения рабочих в России. Массовый характер забастовки получили во многом благодаря «Собранию русских фабрично - заводских рабочих Санкт - Петербурга. Организацией руководил священник Георгий Гапон.

О подготавливаемом шествии 9 января к Зимнему дворцу, было известно уже 6 января, однако в тот день так таковых попыток предотвратить забастовку предпринято не было, по причине того, что в шествие не видели политической угрозы. Так, редактор «Освобождения» П.Б. Струве 7 января напишет: «Революционного народа в России еще нет». Своим единомышленникам он утверждал, что «русский рабочий культурно отстал, забит и еще недостаточно подготовлен к организованной общественно - политической борьбе».

Лишь 7-го января, стало известно о политическом характере петиции рабочих. В тот день лидер рабочей организации “Собрание русских фабрично - заводских рабочих г. Санкт - Петербург” пришел к тайному советнику Н.В. Муравьеву с вариантом петиции рабочих, но министра уже владел своей копией. Сравнив их, Муравьев сказал: “Но, ведь, вы хотите ограничить самодержавие!”. Однако после этого также не было предпринято попыток предотвратить шествие, так как возобладало намерение разогнать шествие военной силой.

В этот же день заседанием военного начальства во главе с Фуллоном и полицейского начальства во главе с Васильчиковым и Мешетичным был разработан план совместных действий войск и полиции на 9 января с разделением города на 8 районов и привлечением подкрепления из Петергофа, Пскова, Ревеля и др.

Утром 8-го января, в “Правительственном вестнике” и “Вестнике градоначальства” было выпущено в виде плакатов объявление градоначальника о том, что военные силы будут применены на шествие только лишь против нарушителей порядка, в мирную же публику стрелять не будут.

Вечером 8-го января, на собрании литераторов, ученых, адвокатов в редакции либеральной газете “Наши дни” было решено послать депутацию (А.М. Горький, Н.Ф. Анненский, К. К. Арсеньев, И.В. Гессен, Е.И. Кедрин, В.А. Мякотин, А.В. Пешехонов, Н.И. Кареев, В.И. Семевский, Кузин) к Святополк - Мирскому и Витте с просьбой принять меры по предотвращению кровавой расправы над рабочими. Мирский отказался принять депутацию, Витте ответил, что он не в силах помочь, что его влияние в высших сферах преувеличено депутацией.

Также весь день, 8-го января, осуществлялись приготовления к расправе над манифестацией. Были предупреждены больницы о возможном поступлении раненых, приведены в готовность “Скорые помощи”, подготовлены транспорты для перевозки раненых и убитых и др.

Многими сознавалась неизбежность кровавых событий. Так, 9-го января, было совершена демонстрация рабочих. Шествие было расстреляно, по официальным данным было убито 130 человек и несколько сотен ранено.

В петиции народа к царю было: 1) Меры против невежества и бесправия народа; 2) Меры против народной нищеты; 3) Меры против гнета капитала над рублем.

По своему характеру только “меры против гнета над рублем” могут быть названы “рабочими”, первые же две “меры” скорей всего были внесены при давлении революционных организаций.

После 9-го января, во всех промышленных районах страны молниеносно распространится волна рабочих стачек.

## Список литературы:

1. Черменский Е. Буржуазия и царизм в первой русской революции. М.: Мысль, 1970. - URL: [https://royallib.com/book/chermenskiy\\_evgeniy/burguaziya\\_i\\_tsarizm\\_v\\_pervoy\\_russkoy\\_revoljutsii.html](https://royallib.com/book/chermenskiy_evgeniy/burguaziya_i_tsarizm_v_pervoy_russkoy_revoljutsii.html) (дата обращения 27.02.2022)
2. Ананьич Б.В., Ганелин Р.Ш., Дякин В.С. Кризис самодержавия в России 1895-1917. Л.: Наука, 1984. - URL: <http://www.illuminats.ru/component/content/article/28--xvii-xx/8750--1895-1917?directory=29> (дата обращения 27.02.2022)
3. Леонтьева Ю.А. Проект реформ министра внутренних дел П.Д. Святополк - Мирского и его влияние на внутреннюю политику Российского государства в начале XX в. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proekt-reform-ministra-vnutrennih-del-p-d-svyatopolk-mirskogo-i-ego-vliyanie-na-vnutrennyuyu-politiku-rossiyskogo-gosudarstva-v-nachale-xx-v/viewer> (дата обращения 27.02.2022)
4. Кровавое воскресенье. - URL: <https://histrf.ru/read/articles/krovavoie-voskriesien-ie-event> (дата обращения 27.02.2022)

## Березикова Елизавета Евгеньевна

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## НОРМАННСКАЯ ТЕОРИЯ

**Аннотация:** Что такое государство? В чем заключается суть норманнской теории? Основы полагают, что норманнская теория – главная теория создания государства. Почему появляются споры у историков? В чем заключается антинорманнская теория? Кто все-таки прав?

**Ключевые слова:** Государство, норманнская теория, антинорманнская теория, создание, история.

## NORMAN THEORY

**Summary:** What is a state? What is the essence of Norman theory? Basis for believing that Norman theory is the main theory of state creation. Why are historians controversial? What is the anti-Norman theory? Who is right after all?

**Keywords:** State, Norman theory, anti-Norman theory, creation, history.

Чтобы разобраться в теориях, нам надо понимать, что такое государство.

Итак, государство — это:

1. Продукт длительного собственного исторического развития.



2. Политическая организация господствующего класса страны во главе с правительством и его органами, имеющими задачей охрану существующего порядка и подавление классовых противников, а также сама страна с такой политической организацией.

Норманнская теория считается главной теорией происхождения государства.

Норманнская теория - направление в историографии, согласно которому государство Русь происходит из Скандинавии.

Суть норманнской теории была заключена в том, что государство было превознесено извне. Но государство не может быть превознесено извне, по определению, в следствии чего происходят различные споры.

Многие доктора исторических наук считают, что варягами были норманнские войны, нанятые на службу и давшие клятву верности правителю.

Другие историки считают, наоборот, что варяги – это русские племена, жившие на берегу Балтийского моря и на острове Рюген.

История возникновения государства основана на легендах летописца.

Так как варяги собирали дань с земель племен славян и их соседей, они были изгнаны за море, что привлекло собой междоусобицу в 859 году. В условиях междоусобицы новгородцы собрались на совете и решили, что нужно вернуть варяг обратно.

«Земля наша велика и обильна, а наряда (порядка) в ней нет.»

По легенде на русские земли были призваны в качестве князей, три варяга – братья: Рюрик, Синеус и Трувор.

По итогу власть над Новгородским княжеством и окрестными славянскими землями перешла в руки к варяжским князьям, старший из которых Рюрик.

Рюрик, по словам летописца, положил начало княжеской династии.

После смерти Рюрика другой варяжский князь – Олег, правивший в Новгороде, объединил Новгород и Киев. В 882 году он совершил поход на Киев и с 882 года появляется Киевская Русь.

Впервые норманнская история была сформирована немецкими учеными Миллером и Байером, приглашенными для исследовательской работы в России в 18 веке.

Миллер посвятил проблеме начала Руси и происхождения варягов около полувека, неизменно возвращаясь к ней снова и снова на протяжении всей своей жизни и научной деятельности в России. Начав как прямой последователь Байера, он со временем изменил свои взгляды, отказавшись от многих ранних постулатов.

Миллер обратился к варяжской проблеме в начале 30-х гг. XVIII в. Становление взглядов Миллера на варяго-русский вопрос происходило на фоне давно существовавшей традиции, вполне сложившейся в немецкой науке к первой половине XVIII в., согласно которой происхождение Руси связывали с Мекленбургской областью в северной Германии.

Согласно Мекленбургским родословным, Рюрик был сыном варяжского князя, погибшего в 808 г. при отражении датского нападения на город Рерик. Вокруг этих генеалогий в первой половине XVIII в. шла полемика, которая затихла после того, как споры о происхождении варягов переместились в Россию.

Важнейшую роль в концепции Миллера играл его комментарий летописного известия о варяжской дани и изгнании данщиков накануне появления на исторической арене князя Рюрика.

К сожалению, в литературе не всегда принимается во внимание развитие миллеровских взглядов на начальную русскую историю, и самого Миллера предпочитают именовать одним из основоположников норманнской теории.

Многие заявляют, что норманнская теория антинаучная. Все чаще раздаются голоса за противоположную ей антинорманнскую теорию. Мало верится в то, что многочисленные славянские племена не могли создать свое централизованное государство.

Антинорманнская теория – это теория, отвергающая идеи норманнской теории, которая гласит, что древнерусское государство было создано норманнами с согласия на это славян, живущих на территории этого самого государства.

Автором антинорманнской теории и её основателем считается Михаил Васильевич Ломоносов.

Антинорманнская теория появилась в России в середине XVIII века одновременно со становлением в стране исторического образования.

Теория основана на идее отрицания влияния норманнов на становление русской государственности и призвание варяжских князей на княжение. Она не отрицает какого-то влияния варягов в некоторых аспектах жизни славян или их государства.

Нам известна легенда об основании Киева. Она гласит, что этот величественный город основали Кий, Щёк и Хорив – три брата из славянского племени полян. Вполне возможно, Нестор хотел создать схожую легенду об основании Великого Новгорода тремя братьями – Синеусом, Рюриком и Трувором, но уже из воинственного скандинавского племени. Тем самым, считал Д. С. Лихачев, летописец хотел возвысить этот город до уровня Киева и сказать о величественном начале, так называемых его основателей.

Современные историки считают, что летописная легенда о Рюрике, права лишь в том, что когда-то человек с таким именем действительно сидел на новгородском престоле. Как известно славяне часто воевали с варягами и отражали их набеги на свои земли, вряд ли наши предки отдали власть в руки своих врагов добровольно.

Другие полагают, что братьев Рюрика Синеуса и Трувора не существовало. В летописи утверждается, что они, придя на русскую землю, до 864 года княжили на своих землях. Так, в летописи написано, что Синеус княжил в городе Белоозеро, но это не является правдой, так как

исследователями-археологами установлено, что такой город существовал с X века, то есть Синеус не мог править в этом городе, так как не совпадают временные рамки.

Норманнская теория показывает, что до прихода варяг на наши земли, Древняя Русь считалась несостоятельной и отсталой частью населения, неспособной к самостоятельному государственному творчеству, а норманы «Подняли Русь с колен», то есть «Норманы – сила, которая с самого начала влияет на экономику, культуру и развитие».

Также открыт вопрос, откуда пришли эти варяги, со Скандинавии или все-таки с русских земель? С одной стороны, если варяги пришли со скандинавских земель, то это доказывает несостоятельность русского общества в те времена, если, конечно, придерживаться норманнской теории. Но с другой стороны, если варяги были родом с Балтийского моря, полуострова Рюген, то это доказывает, что государственность была основана русским народом, что делает норманнскую теорию более устойчивой со стороны ученых.

Противники теории же не отрицают сам факт пребывания варяжских дружин. Их участие в жизни Руси не вызывает сомнений, однако, нет следов заметного влияния варягов на экономические и социально-политические институты.

Археологи отмечают, что количество варяг на Руси было невелико и не обнаружено каких-либо данных о колонизации Руси варягами.

Также историки обладают убедительными доказательствами, что у восточных славян задолго до призвания варягов сложились устойчивые традиции государственности. Следовательно, факт призвания варягов, если он действительно имеет место быть, говорит не столько о возникновении русского государства, сколько о возникновении княжеской династии.

В заключение хочу сказать, что в современную эпоху вполне наукой доказана несостоятельность норманнской теории, но ее до сих пор считают основной теорией создания государства. Так что, какой теории вы будете придерживаться, выбираете только вы сами.

### **Список литературы:**

1. Данилевский, И.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 1998. – С.41 – 53.
2. Карамзин, Н.М. История государства российского. – URL: <http://www.spsl.nsc.ru/history/karam/karahist.htm> (дата обращения: 20.12.2021).
3. Орлов, А.С. История России // Учебник. / В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. – М., 2008. – С. 20 – 23.

**Бешенцев Иван Дмитриевич**

учащийся

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №347

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ИППОЛИТ ВЛАДИМИРОВИЧ РОМАНОВ – ГЕНИЙ ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ В ОБЛАСТИ ЭЛЕКТРОТРАНСПОРТА**

**Аннотация:** в настоящее время многие государства и нации озабочены мировой экологической повесткой, насколько бы сильно она на них не влияла: от жителей Кирибати, островное государство которых постепенно уходит под воду из-за растущих мусорных островов и постепенного таяния ледников, до европейских экологических партий, деятельность которых больше связана с изменениями в области политики, чем в экологии. Основным трендом современности, одним из «китов» экологии является экологически чистый транспорт, так как треть всех выбросов CO<sub>2</sub> принадлежит именно автомобилям с неблагоприятной системой внутреннего сгорания. Есть общемировые исследования, в которых показатели любого вида топлива намного менее экологически чистые, чем электричество. Именно поэтому электромобиль и завоевал умы как рядовых граждан, так и учёных. И, надо сказать, сразу после разработки первого в мире автомобиля ещё на паровой тяге различные изобретатели начали разрабатывать проекты электрических автомобилей. Отличились также и отечественные технико-машиностроители. Одним из основных представителей разработки различных машин на электрической тяге (электромобиль, электробус, подвесная железная дорога) является Ипполит Владимирович Романов (1864-1944). Талантливый инженер создал в своей жизни немало опережающих время проектов и технических разработок, часть из которых даже была реализована, однако так и остался непризнанным на родине. Данная статья посвящена ему и его изобретениям.

**Ключевые слова:** электромобиль, электробус (электроомнибус), подвесная железная дорога, И. В. Романов.

## **IPPOLIT VLADIMIROVICH ROMANOV – THE GENIUS OF THE INGENEERING THOUGHTS IN ELECTRIC TRANSPORT**

**Summary:** Currently, many states and nations are concerned about the global environmental agenda, no matter how much it affects them: from the inhabitants of Kiribati, whose island state is gradually sinking under water due to growing garbage islands and the gradual melting of glaciers, to European environmental parties, whose activities are more related to changes in the field of politics than in ecology. The main trend of our time - one of the "whales" of ecology - is environmentally friendly transport, since a third of all CO<sub>2</sub> emissions belong to cars with an unfavorable internal combustion system. There are global studies in which the indicators of any type of fuel are much less environmentally friendly than electricity. That is why the electric car has won the minds of

both ordinary citizens and scientists. And, I must say, immediately after the development of the world's first car still on steam traction, various inventors began to develop projects for electric cars. Domestic machine builders also distinguished themselves. One of the main representatives of the development of various machines on electric traction (electric car, electric bus, suspended railway) is Ippolit Vladimirovich Romanov (1864-1944). He created in his life many projects and developments ahead of time, some of which were even realized, but remained unrecognized in his homeland. This article is devoted to him and his developments.

**Keywords:** electric car, electric bus (electric omnibus), suspended railway, I. V. Romanov.

Передовыми разработками в научном мире являются изобретения русских учёных и инженеров. Однако наши гениальные соотечественники зачастую не могли реализоваться из-за того, что мы всегда были ментально далеки как от западного, так и от восточного миров: мы – срединная нация, которая проживает на настолько огромной территории, что мы на протяжении всей нашей истории впитывали опыт и западных, и восточных стран, и на базе этого опыта создавали самые современные и надёжные образцы в мире. Из-за того, что все мировые венчурные фонды и предпринимательские конторы располагались не в России, а в западных странах, то предложения отечественных учёных о финансировании своих разработок они услышать не могли.

Зато могли услышать русские предприниматели, однако они в основном вкладывали деньги не в развитие науки, а в искусство. Сколько художественных коллекций в России досталось в наследство от известных русских меценатов! А иностранные предприниматели заинтересовались разработками русских инженеров только в конце XIX века. С их приходом на отечественный рынок и стали в Российской империи появляться акционерные общества. Практически каждый изобретатель мог обратиться туда за получением финансирования и развитием проектов. Акционерные общества имели большой вес и влияние в городских администрациях, и реализовывать проекты становилось намного легче. Дальше заключался договор на испытательный срок (как в случае с подвесной железной дорогой И. В. Романова), выделялось место и время испытаний, а затем проект либо принимался, либо отклонялся администрацией города.

Ипполит Владимирович Романов родился в г. Тифлис (тогдашний Тбилиси) 25 января 1864 года. О его семье ничего не известно, однако во взрослые годы он работал в ведомстве путей сообщения, вероятно электротехником. Как обычно и бывает, работает человек – золотые руки на предприятии, а потом заявляется в акционерное общество с чертежами с пометкой «на реализацию».

И обратился он там не к рядовому специалисту, а к самому Петру Александровичу Фрезе, конструктору первого в России автомобиля. Так как И.

В. Романов больше разбирался в электротехнике и разработал ещё и первый в России аккумулятор (и вдобавок собственные электромоторы), то П. И. Фрезе решил совместить данные аккумуляторы с конструкцией своего автомобиля. Совместно они разработали электрический кэб (Фрезе разбирался в конструкции автомобиля лучше Романова, поэтому они решили действовать сообща), и вскоре на фабрике Фрезе были собраны первые два прототипа. Они во многом напоминали английский кэб. Перед характеристикой данных кэбов представим характеристики аккумулятора и электромотора, разработанных И. В. Романовым.

Параметры	Технические характеристики
Название	Аккумулятор (АКБ) И. В. Романова
Тип	Пластинчатый
Материал	LiFePO <sub>4</sub> (Литий-железо-фосфат)
Установка	Горизонтальная
Запас хода	60 км
Ёмкость АКБ	100
Преимущества	Менее толстые пластины; Общая масса решёток – 30% от веса всей конструкции, у аналогов она превышала 60%
Название	Электродвигатель И. В. Романова
Тип	Мотор-колесо
Мощность	6 кВт (6 л. с.)

Таб. Технические характеристики аккумулятора и электродвигателя, разработанных И. П. Романовым.



Рис. Электрические кэбы И. В. Романова: с открытым (слева) и закрытым (справа) салоном. Фотографии 1889 г.

Электрические кэбы были сходны по всем параметрам, только второй кэб имел ещё и салон закрытого типа с отоплением, что придавало ему дополнительную инновационность. Можно с гордостью отметить, что это были самые инновационные в то время электромобили в России.

Параметры	Технические характеристики	
Колёсная база, мм	1170 мм	1170
Д*Ш*В кузова	2120*1360*2200	3200*1360*2160
Тип салона	Открытый	Закрытый
Особенности кузова	Козырёк над ездоками	Полностью закрытый салон
Особенности массы электромобилей	Небольшая, так как для панелей кузова был применён лёгкий листовой материал. Он изготавливался методом прессовки древесины и холста, которые затем пропитывались органическим клеем. Это был своеобразный деревопластик – очень легкий и надежный. Аналог из Франции «Жанто» весил в 2 раза больше, а значит, его автономный ход был меньше.	
Общая масса (с АКБ), кг	750	
Масса аккумуляторов, кг	327	
Дополнительные опции	фары-фонари; рекуперативная система замедления хода	фары-фонари; рекуперативная система замедления хода; отопление
Привод	Система «Мотор-колесо» Раздельный, на ведущие колёса, каждое из них приводил отдельный двигатель в 4 кВт (6 л. с.)	
Ход	Плавный, т. к. использовалась подвеска оригинальной конструкции, где передние колеса фиксировались к раме с помощью пружин. Все четыре деревянных колеса со сплошной резиновой шиной были оснащены упругими элементами.	
Преимущество перед дизельными аналогами	Отказ от использования дифференциала	
Запас хода, тах, вёрст	60 (в километрах – 64,01)	
Держание заряда АКБ, час	100	
Возможность поворота	С помощью задних колёс (в теории можно было также поворачиваться и передними, однако такие манёвры были бы небезопасны с учётом каменной мостовой)	
Коробка передач	Двуступенчатая (9 скоростей)	
Скорость, тах, вёрст/час	35 (в км/час – 37,34)	
Замедление хода	Замедление хода обеспечивалось механическим тормозом или рекуперативной системой, которая направляла энергию, появлявшуюся в процессе торможения, обратно в батарею, благодаря чему возрастал пробег без подзарядки.	

Таб. Технические характеристики электрических кэбов, разработанных И. П. Романовым.

В массовое производство электромобиль вышел с трудом, а причиной служило отсутствие современной безопасной инфраструктуры для подзарядки. Потенциальные владельцы подобной техники чаще всего могли ее хранить в тележных сараях, где не было никаких условий для своевременной подзарядки аккумуляторов. А провести электроснабжение в сарай не одобряла пожарная инспекция, справедливо сомневавшаяся в безопасности имущества и здоровья её владельца.

Однако, данные трудности не помешали совместной компании Романова и Фрезе разработать более вместительные электромобили (на перевозку уже 4-х человек), и в дальнейшем – электроомнибус (1899 год выпуска). Ниже представлена таблица с его техническими характеристиками.



Рис. Электроомнибус И. В. Романова Рисунок с фабрики Фрезе и К<sup>о</sup>, 1899 г.

Параметры	Технические характеристики
Вместимость, чел.	15
Тип салона	Остеклённый кузов с двумя площадками.
Особенности кузова	В передней располагались приборы управления и находился водитель, задняя предназначалась для кондуктора. Посадка пассажиров производилась через двери задней площадки. Внутри салона для них были предусмотрены скамейки, размещенные вдоль боковых стен.
Общая масса (с АКБ), кг	1600
Кол-во аккумуляторов, шт	44, размещение в 8 ящиках в задней половине кузова
Дополнительные опции	электропрожектор; сигнальные фонари; звуковое устройство для подачи сигнала; движение задним ходом
Привод	Система «Мотор-колесо»



	Раздельный, на ведущие колёса, каждое из них приводил отдельный двигатель в 6 л. с.
Ход	Мягкая подвеска с эллиптическими рессорами и дополнительными винтовыми пружинами обеспечивала очень плавный ход. Колеса, облаченные в резиновые шины, вращались на шарикоподшипниках по команде, исходившей от рычага управления.
Запас хода, мах, вёрст	64 (в км. – 68)
Скорость, мах, км/час	11

Таб. Технические характеристики электрического омнибуса, разработанного И. П. Романовым.

Наконец, к другим заводам пришло осознание того, что намного экономичнее и надёжнее передвигаться на электромобилях Романова и Фрезе, так как характеристики всех остальных европейских аналогов тогда были хуже отечественных – Романов и Фрезе были единственными, кто выпускал электрический транспорт. И вот в 1902 году уже московская компания «Дукс» собирает электрический 20-местный омнибус, который заказали местные гостиницы. Ходовая часть имела нечто новое в технике того времени: пневматические шины. В целом, это и было единственным улучшением в конструкции обычного омнибуса.

19 января 1901 года Романовым было направлено предложение организовать 10 маршрутов электрического омнибуса в городскую думу Санкт-Петербурга. 20 февраля омнибус осмотрела техническая экспертная комиссия, которая признала пригодность данной разработки к практической работе (то есть, к обкатке). Вывод гласил: «При движении по улице с неровно сколотым снегом, при поворотах и переездах через рельсы конно-железных дорог омнибус шел спокойно, без тряски и качки. Испытав экипаж в движении, мы пришли к заключению, что омнибусы, построенные по этой схеме, являются удобными и безопасными для уличного движения и общественного пользования»<sup>1</sup>. Постановление о разрешении на открытие перевозок на 10 линиях городская дума приняла лишь в июне, однако Ипполиту Владимировичу были поставлены невыполнимые условия.

В течение восьми месяцев со дня выдачи ему разрешения ему необходимо было внести залог в размере пяти тысяч рублей. За каждое отступление от графика были предусмотрены непомерные штрафы. Бюджет города в этом предприятии, естественно, не участвовал. Для Романова финансовый риск был непомерен, ведь только на постройку одного омнибуса требовалось до семи тысяч рублей. А по контракту необходимо было изготовить 80 электромобилей, на что в сумме требовалось до полумиллиона рублей единовременных затрат. Найти эти средства было невозможно, тем более что конкуренты — владельцы конки и извозопромышленники — распускали слухи об исключительной

<sup>1</sup> Вывод технической экспертной комиссии городской думы Санкт-Петербурга от 20 февраля 1901 года.

вредности электричества для здоровья человека. Эти экономические трудности вкуче с глупой и необоснованной ложью были на слуху не только в столице. В Москве, где аналогичную идею пробивал владелец механической фабрики «Дукс» Юлий Меллер, дело тоже кончилось неудачей. По воспоминаниям жителей Петербурга единственный такой омнибус обслуживал постояльцев гостиницы «Бристоль» и возил их по питейным заведениям.

Итак, мы видим из века в век повторяющуюся картину: проекты Романова, Меллера, как и многие другие по-настоящему удачные проекты, в данном случае улучшающие экологию и экономику транспорта городов, терпят постоянные неудачи из-за совершенно неподготовленной законодательной базы (не говоря про электроомнибусы, необходимо было разработать транспортный кодекс, где бы учитывались все допустимости и нарушения при эксплуатации транспорта), и тогда уж точно не брали бы с потолка такие непомерные взносы и штрафы, как в случае с Романовым.

Также у сверхдержав (Россия, США) постоянно стоит проблема монополистов: если в странах Европы к новым тенденциям в энергетике и транспорте относятся с большим вниманием и скорее их реализовывают, то у нас даже самое неэффективное предприятие может влиять на всех остальных, лучше ли они его или хуже. Ни о каком развитии города не может идти и речи, когда всё решают монополисты. Тогда это были владельцы конки и извозопромышленники, сейчас – нефтяники и газовики. В США, к примеру, они больше давят любые проекты альтернативной энергетики на транспорте. Хотя они прекрасно знают, что нефть закончится к 2063 году, и придётся всем городам в спешке переходить на альтернативное топливо.

Возвращаясь к теме Романова, также стоит отметить его успехи в сфере железнодорожного транспорта. В 1900 году им была сконструирована подвесная электрическая железная дорога в Гатчине. Романов не был первопроходцем в данной области техники: американские и немецкие инженеры уже строили подобные сооружения в своих странах. Естественно, И. Романов внес свой вклад в развитие этой технологии. В 1897 году он продемонстрировал модель подвесной электрической дороги, имевшей огромный успех, которая была оценена Императорским Русским Техническим обществом выше остальных его проектов. Это побудило изобретателя заняться разработкой практического её образца, которую он решил соорудить в Гатчине.

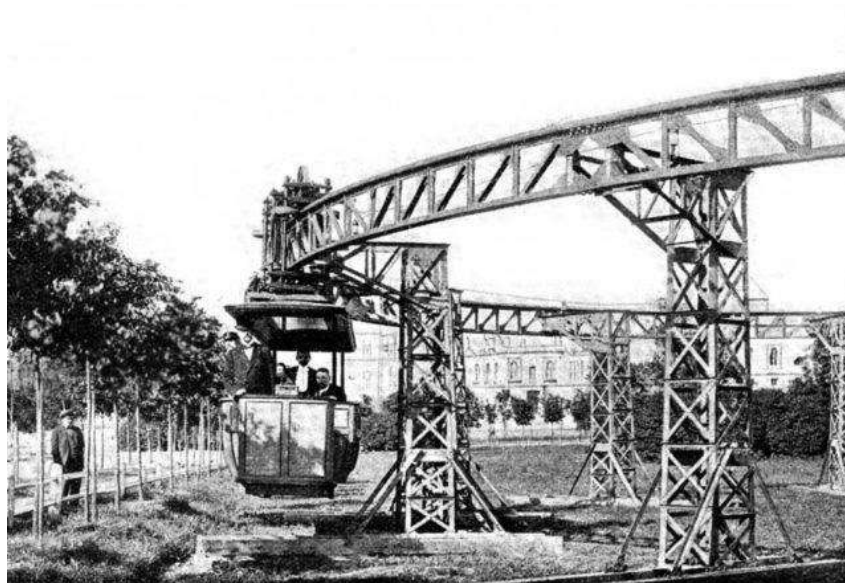


Рис. Подвесная железная дорога в Гатчине. Романов использовал в её конструкции электродвигатели собственной разработки. *Фотография 1897 г.*

Параметры	Технические характеристики
Особенности монорельса	Основа конструкции – решетчатая путевая балка, которая крепилась к «Г-образным» опорам. На нее были помещены две двухосные тележки, к которым с помощью пружинных амортизаторов подвешивался трамвайный вагон. Каждая тележка (вагончик) опоясывала балку с трех сторон. На их боковых частях в горизонтальном положении одно над другим были смонтированы два направляющих колеса, что позволяло им прочно удерживаться на балке.
Масса одного вагона (вагона с балластом), кг	1630 (3260)
Кол-во аккумуляторов, шт	44, размещение в 8 ящиках в задней половине кузова
Дополнительные опции	электропрожектор; сигнальные фонари; звуковое устройство для подачи сигнала; движение задним ходом
Привод	Электродвигатели питались от контактного провода, который крепился на изоляторах путевой балки, при этом обратным проводом выступала непосредственно сама балка. На верхней площадке тележек устанавливался электродвигатель мощностью 6 кВт, а также бегунковые и ходовые колеса.
Ход	Мягкая подвеска с эллиптическими рессорами и дополнительными винтовыми пружинами обеспечивала очень плавный ход. Колеса, облаченные в резиновые шины, вращались на шарикоподшипниках по команде, исходившей от рычага управления.
Скорость, max, км/час	15
Расстояние от тележки до поверхности земли, см	75

Таб. Технические характеристики монорельса, разработанного И. П. Романовым.

«...Романов предлагал строить монорельсовые дороги трех типов: для перевозки почты и легких посылок; «для перевозки грузов большого объема и веса: хлеба, руды, камня, земли и цемента» и для перевозки пассажиров и больших грузов»<sup>2</sup>.

Линию монорельса длиной около 200 метров Романов проложил на участке между Гатчинским дворцом и Балтийским вокзалом. Проходила она по прямой, а на концах была оборудована поворотными кольцами. Во время испытаний, проведенных в июне 1900 года, вагон показал себя с наилучшей стороны – движение его было плавным, без срывов и резких замедлений. Это побудило Романова создать проект монорельса, который связывал бы Москву с Петербургом и Нижним Новгородом, а также разработал идею постройки кольцевой дороги вокруг столицы. Отсутствие интереса со стороны деловых кругов поставило крест на этих начинаниях, как и с другими проектами Романова. Через несколько лет конструкция Романова была демонтирована.

Естественно, гений Ипполита Владимировича можно считать недооцененным. Кропотливая работа и одобрения со стороны всех технических комиссий – и везде отказ в реализации. Поэтому, неудивительно, что после революции в 1918 году он сразу иммигрировал в США, где защитил ряд патентов. Что побудило его уехать туда? Конечно, не простое желание уехать. Как было всегда с русскими инженерами – западные специалисты с большим уважением отнеслись к его разработкам. В 1905 году представитель комитета Американо-Сибирской железной дороги де Лебель предпочёл технологию однорельсовой дороги Романова перед немецким аналогом Лангена и американским монорельсом Эноса, лаконично обосновав свой выбор – экономично, практично и безопасно. Поэтому за границей Романов продолжал работать над своим монорельсом.

Последние дни жизни И. В. Романов провел в Нью-Йорке и скончался 19 января 1944 года в возрасте 79 лет в полном материальном достатке. Известно, что он посещал Ленинград для того, чтобы внедрить свою систему на первый советский электромобиль ГАЗ-А в 1935 году! Компанию по выпуску электромобилей назвали Романов-Моторс, и, естественно, Ипполит Владимирович с удовольствием наблюдал, как его детище служит своей родной стране.

### **Список литературы:**

1. Вывод технической экспертной комиссии городской думы Санкт-Петербурга от 20 февраля 1901 года. // Россия. Комис. по исследованию вопроса о движении с 1861 г. по 1900 г. благосостояния сельского населения среднеземледельческих губерний, сравнительно с другими местностями Европейской России. / Разраб. Деп. оклад. сборов. Ч. 1-3. - Санкт-Петербург: тип. П.П. Сойкина, 1903. - 3 т. С. 28-35.

---

<sup>2</sup> Смык А.Ф. Изобретение первых в России электрических транспортных средств // История науки и техники. 2018. № 7. С. 52-61

- 2.Смык А.Ф. Изобретение первых в России электрических транспортных средств // История науки и техники. 2018. № 7. С. 52-61
- 3.Ипполит Владимирович Романов — изобретатель первого российского электромотоцикла и электрического омнибуса. // Электротехника. 25.05.2019. URL.: <https://elektroznatok.ru/info/people/ippolit-vladimirovich-romanov> (дата обращения: 24.02.2022).
- 4.В пять часов от Петербурга до Москвы. // Циклист. 1901. № 9. URL.: <https://a-121.ru/> (дата обращения: 27.02.2022).

**Бибина Анна Евгеньевна**

1 ГД-24

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ЦИФРОВАЯ ОДЕЖДА И ВИРТУАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Аннотация:** Работа посвящена созданию цифровой одежды, особенностям ее появления. Исследуется понятие виртуальной модели и в чем заключается их деятельность, их достоинства и недостатки, какую пользу они приносят человеку.

**Ключевые слова:** цифровая одежда, виртуальные модели, 3D-моделирование, дизайн одежды, экология

## **DIGITAL CLOTHING AND VIRTUAL MODELS IN THE MODERN WORLD**

**Summary:** The work is devoted to the creation of digital clothing, the peculiarities of its appearance. The concept of a virtual model is investigated and what is their activity, their advantages and disadvantages, what benefits they bring to a person.

**Keywords:** digital clothing, virtual models, 3D modeling, fashion design, ecology

Дизайн, как огромный механизм, всегда реагирует на перемены в обществе, будь то социальные, культурные, научные или технологические. Что бы ни происходило, он гибко подстраивается под изменения. Современные технологии помогают дизайну раскрыться с новой стороны, помочь человеку, потребности которого постоянно меняются. Будущее оказалось намного ближе, чем мы думали. Поэтому у нас появляется возможность увидеть новую жизнь в дополненной реальности. Для дизайнеров это новое поле для своих идей, для

зрителя – интересный эксперимент. При этом создатели виртуального мира на этом не остановились, и на экранах наших гаджетов появились модели. Их особенность заключается в том, что они полностью созданы digital-художниками с помощью компьютерной графики. У виртуальных моделей буквально есть собственная жизнь: профили в социальных сетях, поклонники, музыкальные альбомы и тому подобное. Стоит разобраться, какое место стало занимать дополненная и виртуальная реальности в нашем мире.

В истории уже были случаи создания виртуальных персонажей, которые смогли добиться популярности. Ярким примером становится музыкальная группа Gorillas. Герои-музыканты были созданы Деймоном Албарном и Джейми Хьюлеттом в 1998 году. Албарн сочинял музыку вместе с приглашенными певцами, а Хьюлетт отвечал за анимационную часть. Так, они смогли достигнуть высоких наград и зрительских симпатий. Одной из самых известных музыкантов становится японская виртуальная певица по имени Мику Хацунэ. Она покорила японские и мировые чарты в 2007 году, став кумиром для многих людей. Данные примеры показывают, что для общества это не новшество. У людей возникает позитивная реакция на виртуальные дополнения к любимым привычным вещам.

В 2016 году появляется стартап Brud. Целая команда людей, в которой есть и художники, и инженеры, и концептуальные предприниматели и многие другие, создает виртуальную фэшн-модель. Разработчики постарались не только над ее внешним видом, но личностной характеристикой. Ее имя - Лил Микела (Lil Miquela), ей 19 лет, девушка занимается моделингом, музыкой. В ее социальных сетях за ней наблюдают 3 миллиона подписчиков. На фотографиях мы видим жизнь обычного человека, который проводит время с друзьями, гуляет, путешествует. Девушка появляется на обложках WIRED и Highsnobiety, сотрудничает с CHANEL, Burberry, Fendi. Благодаря своей деятельности инфлюэнсер смогла принести своим создателям около 11 миллионов долларов

Лил Микела самый популярный инфлюэнсер в мире виртуальных моделей. Однако существуют и другие: Нунуюри (Noonooori), Шуду Грэм (Shudu Gram), Лиам Никуро (Liam Nikuro). И в России есть свои популярные звезды в другой реальности. Алиона Пол (Aliona Pole) была создана компанией MALIVAR в 2018 году. В своем Инстаграме девушка позиционирует себя как дизайнер цифровой одежды, модель и экологическая активистка. Алиона хочет вдохновлять и поддерживать других. За прошедшие годы она развивалась в своих способностях и открывала новые. Теперь девушка пробует себя в роли ведущей образовательных роликов, направленные на экологическое образование: чрезмерное потребление, информационное загрязнение нашего пространство и сознания. В интервью с новостным порталом РБК Алиона высказала мнение что, ее работа может облегчить и удешевить создание видеоматериала. Большинство трудоемких задач могут быть сделаны

виртуальным помощником, а человеку, соответственно, предоставлена вся творческая часть.

Для компании виртуальные модели, блогеры, помощники становятся «глотком свежего воздуха», что поможет привлечь новую аудиторию и вызвать интерес у старой. Всех «цифровых героев» мы можем разделить на две категории: независимые, которые рассказывают про свою жизнь и чувствуют в рекламных и модных проектах, и независимые, которые созданы определенным брендом и полностью предоставляющие их интересы и ценности. Над их созданием и продвижением трудится огромная команда, а с помощью CGI-технологий и анимации появляется уникальный образ. У таких виртуальных «людей» есть много преимуществ. Модели как Лил Микела не требуют отдыха или отпуска, она способна участвовать в проектах в разных точках планеты, ей не требуется визажист, водитель или охранник. Ее репутация не осквернится из-за каких-либо человеческих факторов. Компании получают большую выгоду, особенно в современном мире с пандемией Covid-19, когда вся наша жизнь перешла в онлайн режим. Однако присутствуют и минусы. Самым главным недостатком является стоимость создания виртуального персонажа, которая в России может достигать до 1 миллиона рублей. Вместе с тем и в самой работе бывают сложности: виртуальные модели не способны просто сделать «селфи», над этим будет работать команда digital-художников несколько часов.

Так, с развитием технологий компании придумывают новые способы не только для улучшения своих концепций, но и для создания чего-то нового. Продолжая тему моды, стоит сказать и про цифровую одежду. Начало положил бренд скандинавской одежды Carlings, для которой виртуальная коллекция послужила рекламным ходом. Этот и последующие бренды закладывали идею доступности модной одежды для каждого. Процесс создания цифровой одежды трудоёмкий и длительный. Модель присылает свои фотографии с разных ракурсов, на основе этого создается подвижный 3D-манекен. После уже идет работа непосредственно с одеждой, которую «одевают» на человека. Подкорректировав освещение, текстуры, формы, мы получаем готовый файл. Сейчас к новому формату присоединились Dior, Gucci, Converse, появился цифровой дом моды The Fabricant. Также проводятся цифровые недели моды, одна из которых Mercedes-Benz Week Russia - 2020. И нельзя забывать про виртуальных моделей, рекламирующих нам одежду многих брендов.

Буквально с помощью компьютерных программ дизайнеры способны создать уникальные форматы одежды, порой выходящие за рамки разумного. Люди, «примеряя» такие наряды, могут попробовать всё, что им угодно, не боясь недопонимания со стороны. Фактор эксклюзивности подходит для людей, работающих в сфере фотосъемок, блогинга, модельного бизнеса, где это способ создать яркий, удивительный информационный или визуальный проект, на который точно обратят внимание. Для кого-то это возможность раскрыть свой внутренний мир и интересы.

Помимо этого, подобная одежда имеет такое достоинство как экологичность. Так как работа проходит исключительно в виртуальном мире, в окружающую среду не будут выбрасываться токсичные вещества. К сожалению, текстильная промышленность загрязняет почву и атмосферу не меньше чем автомобили и заводы. Каждый год в океане всё больше и больше накапливается пластиковые микроволокна, которые после, преодолев пищевую цепочку, могут попасть и в организм человека. Но дизайнеры смогли найти свой выход в глобальной экологической проблеме.

Заключительное достоинство цифровой одежды заключается в выработке осознанного потребления. Это объединяет предыдущие два фактора эксклюзивности и экологичности. Многие люди покупают вещи, которые наденут несколько раз, а могут даже вообще положить на дальнюю полку своего шкафа и навсегда про них забыть. Наше пространство засорено ненужной, непрактичной одеждой. Выходом из этой ситуации может стать как раз-таки цифровая одежда. Так, например, человек будет иметь базовый гардероб, состоящий из минимального комплекта. А уже для самовыражения он может найти что-то в виртуальном мире. Важно отметить, что вся цифровая одежда создается по реальным лекалам, которые можно воспроизвести в жизнь. Дизайнеры шьют свои коллекции по предзаказам или же выпускают лимитированные коллекции. Поэтому, если вещь так сильно понравится человеку, он сможет ее приобрести, несмотря на высокую цену.

С одной стороны, цифровая одежда может быстро исчезнуть, так и не добравшись до массовой культуры. На данный момент она больше подходит людям, работающим на площадках Интернета. Однако по-новому эта отрасль может открыться в сфере кинематографии и музыки. Дизайнеры предоставят еще большую возможность для зрителя погрузиться в мир фильма или проникнуться песней с помощью музыкального клипа.

Современные технологии помогают показать всему миру наши личностные особенности. Мы все стремимся самовыражаться и раскрывать свой потенциал. Дизайнер, модельеры, художники, 3D-моделлеры творят на пользу общества, которое живет в такое время, когда практически любая идея может быть реализована. Дополненная реальность появляется в нашей повседневной жизни, но является пока что только начальной ступенью. Нам не стоит останавливаться на месте и может тогда граница между виртуальным и настоящим мирами будет незаметной настолько, что все наши идеи и планы будут осуществлены.

### **Список литературы:**

1. Зуйкова, А. Что такое цифровая одежда и кто ее носит. - URL: <https://trends.rbc.ru/trends/industry/5f0377f39a7947255b4ec420>. (дата обращения 17.02.2022)
2. Росторн, Э. Дизайн как отношение. – М., 2021. – 208 с.



3. Сапожникова, М. Как живые: кто такие виртуальные блогеры и модели и что их ждет в будущем. - URL: <https://trends.rbc.ru/trends/futurology/5fc8e4639a794704d425a13e> . (дата обращения: 17.02.2022)
4. Слободняк, Д. Vogue Conference 2021: интервью с создателем первого в мире виртуального инфлюэнсера Miquela. - URL: <https://vogue.ua/article/culture/lifestyle/intervyu-s-sozdatelem-pervogo-v-mire-virtualnogo-inflyuensera-miquela.html> . (дата обращения: 17.02.2022)

### **Близень Полина Витальевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **АНТРОПОЦЕНТРИЗМ КАК ОСНОВА РЕНЕССАНСА**

**Аннотация:** В статье рассматривается явление антропоцентризма, то есть представления о человеке как центре культуры Ренессанса, и его истоки. Также в работе поднимается вопрос о влиянии антропоцентризма на человека эпохи Возрождения. Также в данной работе рассматривается соотношение антропоцентризма и теоцентризма. Кроме того, автор раскрывает основные положения философии Возрождения.

**Ключевые слова:** Возрождения, антропоцентризм, гуманизм, философия, гармония.

### **ANTHROPOCENTRISM AS THE BASIS OF THE RENAISSANCE**

**Summary:** The article examines the phenomenon of anthropocentrism, that is, the idea of man as the center of Renaissance culture, and its origins. The paper also raises the question of the influence of anthropocentrism on Renaissance man. Also in this paper, the relationship of anthropocentrism and theocentrism is considered. In addition, the author reveals the main provisions of the philosophy of rebirth.

**Keywords:** Renaissance, anthropocentrism, humanism, philosophy, harmony.

Космоцентризм существовал в древние времена, теоцентризм имел большое значение в Средние века, а эпоха Возрождения характеризовалась антропоцентризмом – главным воззрением в то время, которое остаётся актуальным и сейчас. Поэтому своё лицо имеет каждый период западной культуры, то есть у каждого времени есть своё мировоззрение, свой способ понимания действительности, своя идеология. Ясно, что у каждого периода – своя индивидуальная история. У каждой из эпох есть фаза зарождения и

становления, фаза расцвета, упадка и разложения. В данной статье анализируется возникновение и этапы становления третьего периода, упомянутого выше, в западной культуре. В своей работе я хочу показать, как антропоцентризм возник в глубоких недрах теоцентризма Средневековья, как постепенно это воззрение занимало свое место под солнцем, и каковы были зачаточные черты тех антропоцентризмов, которые проявились в эпоху Возрождения.

Ренессанс был эпохой перехода от Средневековья к Новому времени, от феодализма к капитализму, возвращения к культурному наследию античности. Ренессанс начался в Италии в 14 веке и распространился на другие страны Западной Европы в 15 и 16 веках. В период Возрождения действовала освобождение духовной части культуры и общества от религии, верований и церкви, что называлось секуляризацией. философия в свою очередь стала светской деятельностью, освободившись от религии, и в своем идеологической эволюции была тесно совмещена с искусством и гуманитарными науками.

Антропоцентризм был ведущим воззрением эпохи Возрождения, исходящий от гуманизма: человек (антропос) был центром мироздания и был основной темой для философских размышлений в то время. Уже непохожий на средневековую философию, сдвиг от теоцентризма к антропоцентризму был достигнут с помощью переосознания ценностей концепций разных времён. Антропоцентризм – утверждение абсолютной, гармоничной, свободной, творческой личности, укоренение эстетики и гармонии реальности, обращение к человеку как высшему элементу бытия. Гуманист Пико делла Мирандола Джованни (1463-1494) – известный итальянский философ того времени в «Речи о достоинстве человека» высказывает идею об основном принципе мироздания возрождения: «Тогда согласился бы с тем, что человек – творение неизведанного образа, и, поставив его в центре мира, произнёс: “...Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие, божественные”».

Концепция существования человека в эпоху Ренессанса по своей сути по-прежнему христианская: человек – подобие Бога, обращённое к высшим силам. Однако, если средневековое воззрение на личность отмечает её греховность, несовершенство человека, то период Возрождения подчеркивает причастность личности к Богу, выражает идею божественности человека.

Суть человеческого существования заключается в концепции личности, основанной на праве самоопределения, в стремлении к особой общности. Другими словами, период, названный в честь Ренессанса, отмеченный социальными кризисами и социальной дезориентацией, он не стремился к особенной индивидуальности, как говорил Л. М. Баткин, насколько велика такая индивидуальность, что человеческая личность может быть сама по себе, вне религии и абсолютной личности. И в поисках новой формы коммуникации и общности, идея гуманистов подвергается различным "метаморфозам",

затрагивая приемлемый язык, чтобы рассказать о своем новом мировоззрении и его выразить его другим.<sup>1</sup>

Многие исследователи видят начало антропоцентризма в греческой философии. Эта мысль пришла в эпоху Ренессанса из-за того, что она вновь вернулась к своим прежним истокам, чтобы открыть для себя собственное начало, в свое время присуща некогда внутренне свободно распределению и внешнему проявлению.<sup>2</sup> Таким образом, это воззрение обеспечивает историческое измерение, чтобы освободить его от беспрепятственного воплощения творческого бытия человека в мире, и это именно то, что требует самодостаточного внимания, такого как открытие, осознание, применение его единственной и единственной истины.

Так, великий древнегреческий философ Аристотель полагал, что «растения существуют для животных, животные существуют для людей».<sup>3</sup>

Более примитивно такая гипотеза изложена последователем Аристотеля Ксенофоном. Его философия спасла человека от сожаления о судьбе других существ и приобрела огромную значимость и огласку. После католический философ Фома Аквинский разработал свои мысли, объявив, что растения и животные существуют не для себя, а на благо человека. Фома Аквинский считал, что неправильно их щадить, потому что животные по его мнению – низшие формы.

Открытие значимости личности в эпоху Ренессанса как культурного достижения привело к человеческому гуманизму – иному миру, новому социальному идеалу, новому воззрению. Гуманизм в качестве философского направления был значимым и популярным в Европе во второй половине XV века. Это направление впервые появилось в Италии.

Основные черты гуманизма:

- антирелигиозная и антисхоластическая направленность;
- желание снизить могущество Бога и доказать самоопределение человека;
- антропоцентризм;
- жизнерадостность и оптимизм;
- внимание к наследию и ценностям античной эпохи.

Итальянским гуманистам было сложнее, чем нам, разобраться в собственных смыслах, создать их (и вместе с ними себя), переосознать на самобытный лад подлинные формулы «возрождения» (*rinascencia*), «золотого века» (*aurea aetas*), «обновления» (*renovatio*). Это заняло два века. Итак, гуманистам удалось, умозрительно оставаясь в границах антично-христианской идеологии, ее постепенно изменяя и подменяя, почти незаметно выработать отличное понимание хода исторических эпох, природного «разнообразия»,

---

<sup>1</sup>Баткин, Л.М. Европейский человек наедине с собой. – М: Российск. гос. гумат. ун-т, 2000. – С. 652.

<sup>2</sup>Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М.: Наука, 1989. – С. 270.

<sup>3</sup>Сергеев, К.А. Ренессансные основания антропоцентризма. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 1993. – С. 32.

индивидуальности, причем важно заметить, что все три эти объекта обладали сквозным, связанным со всеми ответвлениями в истории построением.

Творческая деятельность человека делает его богоподобным. При этом творческое воплощение человека осуществляется не только в создании культурных ценностей. Творчество человека выявляется прежде всего в его самосозидании.

В распространённой речи «О достоинстве человека» итальянский философ Д. Пико дела Мирандолла говорит о главном отличии индивидуума от других сотворенных Богом существ именно в его «незаконченности»: «Бог дал человеку свободу воли, а тем самым – возможность самому завершить свой образ, избрать себя».

Так вызревало понимание человека как индивидуальности в рамках средневековой философии. Однако там личность была только частью абсолютного. Если средневековый философ осознает себя через Бога, то в эпоху Ренессанса, наоборот, человеческое «я» узревает внутри себя абсолютное начало, то есть Бога. В более радикальных формах возрожденческой философии сверхличное начало – Бог, поэтому личность – только человек в его полноценной форме, именно он теперь занимает центр вселенной и бытия, которое в философии средневековья было в руках Абсолютной личности, то есть Бога.

Возрождение возвеличивает человека как целостное слияние души и тела, а не только как творческую, духовную личность. Переосмысление человеческого тела приводит его «Я» к античному идеалу прекрасно-доброего человека. Например, Т. Кампанелла развивает тему, что красота – это дар для добрых людей, и наоборот, несовершенство телесное – предостерегающий знак божества: это плохой человек. Философия эпохи Возрождения не часто поддерживает единство этического и эстетического начал и имеет тенденцию к эстетизму, то есть к воодушевлению прекрасного безотносительно к его морально-нравственному содержанию.

В заключение нужно отметить, что антропоцентризм и гуманизм – это ядро эпохи Ренессанса. Эти взгляды на мир меняют также отношения человека и природы. Человек начинает познавать её неповторимость и красоту, рассматривает ее как источник наслаждения, радости в противовес мрачному аскетизму Средневековья. Окружающий мир также начинает рассматриваться как истинный человеческий дом, где можно спрятаться, который противопоставляется греховной и порочной цивилизации человечества.

### **Список литературы:**

1. Баткин, Л.М. Европейский человек наедине с собой. – М: Российск. гос. гуман. ун-т, 2000. – 992 с.
2. Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М.: Наука, 1989. – 270 с.

3. Сергеев, К.А. Ренессансные основания антропоцентризма. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 1993. – 590 с.

**Блинова Екатерина Сергеевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПРОТИВООСПЕННАЯ ПРИВИВКА ЕКАТЕРИНЕ II: НАЧАЛО ВАКЦИНАЦИИ В РОССИИ**

**Аннотация:** В связи с современной эпидемиологической ситуацией остро стоит вопрос о вакцинации, но с чего все начиналось? Как прививание пришло в Россию и получило повсеместное распространение? Из-за чего императрица боялась оспы? Чем рисковала Екатерина, делая прививку? Почему все-таки решилась на опасную процедуру и тем самым подала пример стране? Можно ли считать, что Екатерина II поступило самоотверженно или это была вынужденная мера для остановки эпидемии? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Оспа, Екатерина II, вариоляция, прививка, эпидемия, Томас Димсдейл, вакцина.

### **ANTI-INFLAMMATORY VACCINATION TO CATHERINE II: THE BEGINNING OF VACCINATION IN RUSSIA**

**Summary:** Due to the current epidemiological situation, the question of vaccination is acute, but where did it all begin? How did vaccination come to Russia and become widespread? Why was the Empress afraid of smallpox? What did Ekaterina risk by getting vaccinated? Why did you decide on a dangerous procedure and thereby set an example to the country? Can we assume that Catherine II acted selflessly or was it a forced measure to stop the epidemic? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Smallpox, Catherine II, variolation, vaccination, epidemic, Thomas Dimsdale.

Оспа – страшное заболевание, охватывавшее Европу и другие континенты на протяжении долгих столетий. От этой болезни умирало множество людей (около 40% всех зараженных). В особенности, высокая смертность была среди детей. Редко, кому удавалось избежать этого заболевания, а потому многие пытались придумать способ борьбы с ним. В начале 18 века этот способ нашла Мэри Уортли Монтегю у турок и привезла

его в Европу. Он назывался вариоляция. Метод прививания заключался в искусственном заражении человека оспой, которая протечет у него в легкой форме, зато после организм будет устойчив к этой болезни. Так как организм

В России эпидемия оспы приняла ужасные обороты в 1768 году, во время правления Екатерины II. Хотя само заболевание в документах встречается еще с середины 17 века. Смерть от оспы Петра II накануне своей свадьбы в 1730 году закончила его недолгое правление. Также данным заболеванием переболел и муж Екатерины Алексеевны - Петр III. Это случилось незадолго до свадьбы, а оспенные рубцы остались на лице императора до конца жизни. Наблюдение за последствиями оспы сподвигло ее к решению на прививание. Она боялась этого заболевания и видела в нем угрозу не только численности населения в России, но и для династии. Императрица переживала не только за себя, но и за сына – будущего императора Павла I. О своем страхе перед оспой и мыслях о прививании она неоднократно писала в письмах Петру Семеновичу Салтыкову, прусскому королю Фридриху II и даже Вольтеру.

Поводом к вариоляции послужило событие в кругу приближенных императрицы. Летом 1768 года от натуральной оспы погибла фрейлина Екатерины II Анна Петровна Шереметьева. Она принадлежала знатной фамилии и была невестой великого князя графа Панина, который был главой внешней политики в то время. Это трагичное событие произошло незадолго до венчания. Тем самым императрица убедилась, что прививаться уже стало необходимостью, потому что страшная болезнь сумела с легкостью проникнуть в ее окружение, а значит ни она, ни молодой наследник престола не застрахованы. Начались поиски подходящего врача.

Екатерина Алексеевна опасалась прививаться с помощью русских, в том числе петербургских, врачей, так как у них показатели смертности были слишком высокие. Было принято решение искать доктора за границей, что и было доверено как раз Никите Ивановичу Панину. Выбор пал на Томаса Димсдейла из Англии. Приехав в Россию совершенно под другим предлогом, он был приглашен к графу Панину, а после и на прием к самой императрице. Несмотря на то, что вариоляция практиковалась в Европе уже полвека, это все еще оставалось опасным мероприятием, которое могло привести к смерти императрице. Екатерина решила, что перед тем, как проводить процедуру сыну Павлу, она привьется оспой первая. Все опыты, которые проводил врач на других людях, оказались неудачными – оспа не привилась или приняла тяжелую форму. Это был рискованный шаг, но 12 октября 1768 года императрица была привита, о чем знали только самые приближенные. На время болезни Екатерина удалилась в Царское село, а для Димсдейла все время болезни императрицы держали карету, чтобы тот в случае смерти пациентки покинул страну. Прививание правительницы Российской Империи было рискованно не только для нее самой, но и для врача. Екатерина понимала, что произойдет если народ узнает, от чего умерла императрица и кто был тому виной. Она не исключала самосуд. Но все обошлось и 29 октября новость о

выздоровлении после прививания оспы императрицы стала известна народу. 10 ноября была сделана прививка цесаревичу Павлу, а позже его жене и детям.

Но у кого же взяли оспу, чтобы привить императрице? Это был мальчик Александр Марков неизвестного происхождения. Несмотря на заболевание он выжил. После выздоровления ему был присвоен дворянский титул и даже герб, на котором была изображена рука с отметкой оспы – это был намек на причину, по которой он получил свое положение. Также мальчику был присвоен капитал в 3 000 рублей. Теперь он был известен под фамилией Оспенный, что также отсылает к его вкладу в борьбу с оспой в России. По-видимому, Екатерина привязалась к Александру, потому что часто просила его приводить к себе уже после случившегося. А после окончания его учебы императрица приблизила мальчика к себе, сделав его пажом. На протяжении его жизни Екатерина Алексеевна периодически одаривала подарками Оспенного и его семью. После его отставки от военной службы из-за чахотки он теряет и расположение императрицы. Его жизнь скатывается в нищету и последнее, что о нем известно – после смерти Екатерины II он получал ежегодную пенсию в 500 рублей.

Томасу Димсдейлу же Екатерина даровала баронский титул, огромную ежегодную пенсию, а также звание лейб-медика и чин действительного статского советника. Он имел большую коллекцию картин, которая после прививания знатных вельмож в России значительно пополнилась полотнами голландских, французских, английских и итальянских живописцев. Он еще возвращался в Россию после для прививания детей Павла I, внуков Екатерины. В память об этом знаменательном событии была изготовлена медаль «За прививание оспы», которой награждались медики, лечившие это заболевание в то время. В честь этого подвига 21 ноября 1768 года было объявлено днем торжества. На тему прививания был даже поставлен балет «Побежденное предрассуждение» приглашенным итальянским балетмейстером. Чтобы как можно быстрее распространить в России метод прививания и даже среди простого люда, печатались лубочные картинки сотнями экземпляров. Благодаря собственному отважному примеру и работе пропаганды Екатерина II сумела добиться того, что в России начали прививаться повсеместно. Были открыты оспенные дома в Санкт-Петербурге, Москве, Ораниенбауме, Царском Селе, Киеве и Иркутске. За прививание одного человека выдавали серебряный рубль. Вскоре Екатерина II издает указ об обязательной прививании от оспы, что уже и так делалось при поступлении в кадетские корпуса.

К концу 18 века эпидемия оспы резко начала снижать свои обороты в России благодаря вариоляции, но Европа не стояла на месте и уже предлагала новый метод борьбы с натуральной оспой. Это была вакцинация. Она отличалась от предыдущего способа тем, что человека заражали оспой не от другого человека. Английский врач Дженнером предложил прививать людей коровьей оспой, которая протекает у человека гораздо легче. Этим способом впервые привились в России в 1801 году. Привит был Антон Петров, воспитанник Московского воспитательного дома, по просьбе Марии

Федоровны – жены Павла I и матери только коронованного Александра I. Вакцинация прошла успешно и Антону присвоили фамилию Вакцинов и даровали пенсию. Московский воспитательный дом надолго стал пунктов прививания. Там научились самостоятельно изготавливать вакцину и прививали всех желающих. В 1814 году Дженнер даже приезжал в Россию и был представлен нынешнему императору – Александру I. После в России был учрежден оспопрививательный комитет и создано Вольное экономическое общество. Первые составляли списки привитых и не привитых от оспы, а вторые занимались распространением вакцины и информации про нее по всей России. Обязательная вакцинация в России будет введена только после Октябрьской революции, поэтому до того смертность была все еще велика. Окончательно мир, в частности и Россия, победил оспу в 1980 году, только спустя два столетия после первой прививки в России.

Таким образом, мы можем утверждать, что своим поступком Екатерина II еще раз доказала свою смелость и самоотверженность. Она дала не только начало борьбы со страшной болезнью в России, которое могло надолго отсрочиться, если бы не Екатерина, но и ввела культуру прививания в стране, которая даже не была для нее родной. Прививки спустя столетия стали неотъемлемой частью нашей жизни, они помогли спасти миллионы жизней по всему миру и в России. Но чтобы могло быть, не интересуйся Екатерина новинками науки? Если бы не переборола страх перед неизвестным новым и опасным методом в медицине? Никто не знает. У истории нет сослагательного наклонения...

### **Список литературы:**

1. Скороходов Л. Я. Краткий очерк истории русской медицины / Л. Я. Скороходов; науч. ред. и коммент. М. В. Супотницкого. — М.: Вузовская книга, 2010. — 430 с.
2. Гамалея Н. Ф. История оспы и значение оспопрививания / Н. Ф. Гамалея. — СПб: Тип. Бр. В. И. И. Линник, 1913. — 84 с.
3. Васильев К. Г. История эпидемий в России / К. Г. Васильев, А. Е. Сегал. — М.: Гос. Изд-во мед. лит., 1960. — 397 с.
4. История (история России, Всеобщая история): учебное пособие для студентов бакалавров всех форм обучения и направлений подготовки / В. Д. Кузнецов и др.; под ред. А. С. Минина. — СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021. — 324 с.
5. История России: В 2 т. Т. 1: С древнейших времён до конца XVIII в. / А. Н. Сахаров, Л. Е. Морозова, М. А. Рахматуллин и др.; под редакцией А. Н. Сахарова. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003. — 943 с.



**Блинова Екатерина Сергеевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК: ГОЛОС «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ»**

**Аннотация:** Война разрушительна и беспощадна, а мировая война подобна стихии, которая уносит жизни миллионов людей. Самым неординарным и тревожным был период между двумя такими войнами. К молодым людям, которые не знали еще жизни, но уже шли на войну в 1914 году, стали применять термин «потерянное поколение». Что испытывали люди, еще помнящие ужас Первой мировой войны и знающие, что начало такой же, если не страшнее, второй где-то близко? Почему их поступки непонятны современному поколению? Почему нацисты ненавидели Ремарка? Какая судьба ждала немецкого писателя, который был против войны и не поддерживал идеологию родной страны? А также, почему книги Эрих Мария Ремарка наиболее популярны в России? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Ремарк, война, потерянное поколение, эмиграция, национал-социализм, литература, алкоголь, дружба, любовь

### **ERICH MARIA REMARQUE: THE VOICE OF «A LOST GENERATION»**

**Summary:** War is destructive and merciless, and world war is like an element that takes the lives of millions of people. The most extraordinary and disturbing was the period between two such wars. The term "lost generation" began to be applied to young people who did not know life yet, but were already going to war in 1914. What did people experience who still remember the horror of the First World War and know that the beginning of the same, if not worse, the second one is somewhere close? Why are their actions incomprehensible to the modern generation? Why did the Nazis hate Remarque? What fate awaited a German writer who was against the war and did not support the ideology of his native country? And also, why are Erich Maria Remarque's books the most popular in Russia? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Remark, war, lost generation, emigration, national socialism, literature, alcohol, friendship, love

Романы Эрих Мария Ремарка являются одними из самых продаваемых в России, но почему? Дело не только в том, что его произведения написаны очень простым и легко воспринимаемым языком. Ремарк в своих книгах затрагивает вечные темы, которые волнуют людей и по сей день. Писатель пишет о войне, дружбе и любви, но его произведения это не просто вымысел. Ремарк сам

является частью потерянного поколения, суть которого раскрывается в его романах.

Родился будущий писатель 22 июня 1898 года в немецком городе Оснабрюк. Его отец был книжным переплетчиком, и потому в их доме была обширная библиотека. Это повлияло на интересы Ремарка. Он увлекался чтением Томаса Манна, Стефана Цвейга, Германа Гессе, Иоганна Гёте. Также он читал романы русского писателя Федора Михайловича Достоевского, который также горячо любим в России. Он учился сначала в народной школе, потом в католической препаранде и католической королевской учительской семинарии в родном городе. Писал Ремарк с детства, но тогда ни о каком писательском таланте речи и не шло. Все изменила судьбоносная встреча. В той самой католической королевской семинарии Эрих познакомился с Фрицем Хёрстемайером, философом и поэтом. Эриха он заинтересовал, потому что тот был очень закрытым и не отличался лидерскими качествами в обществе. Этот человек стал наставником известного писателя. Литературоведы утверждают, что Херстемайер заменил отца Ремарку. Именно он давал ему нужные советы и оказывал поддержку, которой не хватало писателю от родного отца. В квартире Фрица собирались творческие студенты, многие из которых стали впоследствии известными. В этом кружке студенты обсуждали философские течения, художественные произведения и взгляды на жизнь. Именно благодаря Херстемайеру в произведениях Ремарка отражается красота жизни и философские идеи Ницше, с которым наставник и познакомил писателя. Этот литературный кружок назывался «Приют грез». Одноименная книга Ремарка связана именно с этим периодом в его жизни, на продолжил свою работу над произведением уже после смерти Херстемайера.

В 1916 году Эрих был призван в немецкую императорскую армию. Ему было всего 18 лет на тот момент. В 1917 году он был тяжело ранен на Западном фронте, и даже стоял вопрос об ампутации левой ноги, но этого не произошло. В этом же году умирает от рака прямой кишки мать писателя – Анна Мария Ремарк. Это был тяжелый удар для Эриха, потому что именно с матерью он был больше всего близок. Это будет неоднократно отражаться в его произведениях. Она была, наверное, главной женщиной в его жизни. После смерти самого близкого человека писатель свое настоящее имя Эрих Пауль Ремарк на всем нам известное Эрих Мария Ремарк. Надо сказать, что мать писателя никогда не отличалась отменным здоровьем, а беременность и рождение детей (у Ремарка был старший брат, который умер в 5 лет, и две сестры) еще больше подкосили ее. На момент смерти матери, писатель лежал в госпитале, откуда сбежал на ее похороны.

Следующий удар не заставил себя долго ждать: в 1918 году умирает его друг Херстемайер, который и открыл его литературный талант. После ранений Ремарк уже не возвращается на фронт и начинает очень много выпивать, не выдержав ударов судьбы. На похоронах своего наставника Эрих Мария Ремарк встречает свою первую любовь – Эрику Хаазе, которая переехала к писателю и

взяла на себя все обязанности по дому, только чтобы Ремарк занимался писательством. В 1920 году выходит книга «Приют грез», на которую сразу свалилось множество критики. Роман обвиняли в излишних философствованиях и сентиментальности, обвиняли в подражании Ницше. Все это подкосило душевное состояние Ремарка. Он, будучи уверенным, что не оправдал надежд Херстемейера и Эрики, расстается со своей любовью и уходит в себя. Есть версии, что уже спустя время, когда Ремарк приобрел известность, он скупал копии этого романа, потому что сам разочаровался в нем.

Эрих попробовал себя во многом - работал учителем в школе, а затем бухгалтером, каменщиком, продавцом надгробий, журналистом, воскресным органистом в часовне при госпитале для душевнобольных, давал уроки игры на фортепиано. Эти поиски нашли отражение в его романе «Черный обелиск», который был написан гораздо позднее.

Отрешение от своего имени и чувство одиночества, будто его отверг весь мир сделали Ремарка ярким представителем «потерянного поколения». Это были молодые люди, которые родились незадолго до начала Первой мировой войны. Они стали солдатами еще до своего совершеннолетия, гораздо раньше начали работать, а после войны не знали, что им делать. Представителям «потерянного поколения» (а в них входят и другие известные писатели – Фицджеральд, Хемингуэй, Селин) было тяжело адаптироваться к мирной жизни, они слишком рано научились убивать, а большего и не знали. Эти люди находили выход в алкоголе, страданиях или даже самоубийстве. Именно поэтому герои в произведениях Ремарка так много пьют. Как и сам писатель, все главные действующие лица в его книгах — это представители «потерянного поколения». У этих людей нет прошлого, корней. В жизни «потерянного поколения» была только война.

Но гораздо больший резонанс произвела другая книга Ремарка – «На Западном фронте без перемен». Помимо прочей критики писателя обвинили в том, что тот украл роман у сослуживца. В этом, а также в различных несостыковках в книге с реальной жизнью госпиталя, обвинял Ремарка его сосед по палате, в которой лежал Эрих, когда был ранен. Это был некий Петр Кроп. Писателя потом еще долго обвиняли в том, что у него недостаточно военного опыта для написания такого романа. Сосед по палате и ранее замечался за критикой в сторону Ремарка. Он обвинял писателя в том, что тот нарочно выстрелил себе в ногу, чтобы не продолжать воевать. Несмотря на все это, именно «На Западном фронте без перемен» принес писателю первую известность. Через год после выхода книги ее экранизировали в Голливуде, хотя национал-социалисты пытались помешать премьере фильма в Берлине. Его даже выдвигали на Нобелевскую премию, но Лига германских офицеров оспорила это решения. Ремарка обвиняли в сотрудничестве с Антантой (военный блок России, Франции и Великобритании против фашистской Германии). За писателя вступаются его кумиры – Стефан Цвейг и Томас Манн. Гитлеровская пропаганда даже делала попытку выставить писателя евреем,

потому что его фамилия наоборот Крамер. В 1933 году Ремарк лишили немецкого гражданства, а его книги, как и произведения многих других авторов того времени, публично сожгли. Причиной этому стало решение о том, что в книге «На Западном фронте без перемен» оскорбляются ветераны и немецкие солдаты.

К выходу в свет романа «Возвращение» в 1931 году Ремарк становится уже популярным и узнаваемым автором. Он больше не беден и смог купить виллу в Швейцарии. Это не нравится национал-социалистам и писателя обвиняют в незаконных валютных операциях. Он выплачивает штраф, который в несколько раз превышает сумму вклада в 20 000 рейхсмарок, и навсегда покидает Германию. В Венеции писатель повстречал свою знакомую Марлен Дитрих, которая стала прообразом Жоан Маду из романа «Триумфальная арка». Это роман был болезненным для писателя из-за легкомыслия избранницы. Тогда же он эмигрирует в США. Их отношения (по многим данным платонические) продлились до самой смерти Эриха, хотя постепенно стали больше похожи на дружбу.

Ремарк, не смотря на эмиграцию, все еще был известным писателем и пользовался популярностью. Это происходило благодаря тому, что его книги переводили на английский язык. Но популярность не спасает от судьбы. В 1943 году казнили младшую сестру писателя Эльфриду Шольц за антигитлеровские высказывания. За содержание в тюрьме и казнь семье Эльфриды выставили счет, который нужно было оплатить в течение 7 дней. О смерти сестры Эрих узнает только после войны. Именно ей Ремарк посвятит свой роман «Искра жизни», вышедший в 1952 году. Это был еще один удар судьбы для писателя.

В 1957 году писатель развелся со своей женой Ильзой Юттой Замбоной. Они поженились в 1925 году, через 4 года развелись, а в 1938 году снова заключили брак. Ютта же стала прообразом Пат из романа «Три товарища», который больше всего полюбился русскому читателю. В нем же писатель и отражает свою любовь к гоночным автомобилям. Благодаря тому, что главной темой в книге является дружба, этот роман стал таким популярным, особенно среди людей одиноких. В произведении продемонстрирован идеал дружбы и любви, что не может не понравиться большинству читателей. Роман не тяжелый, а именно, что добрый.

Последней любовью Эриха стала Полетт Годар, которая в прошлом имела брак с Чарли Чаплином. Она спасала Ремарка от депрессии и ей он посвятил роман «Время жить и время умирать». За годы совместной жизни они пережили и выход новых романов Ремарка, и присвоение ему звания Почётного гражданина города Аскона, и присвоение ордена ФРГ (но не возвращения немецкого гражданства), и ухудшение здоровья писателя.

Так почему же русским читателям нравится Эрих Мария Ремарк? Ответ прост. Его произведения про жизнь и смерть, любовь и дружбу, про взаимоотношения людей и поиск смысла в жизни, в которой его нет. Таким образом, все романы Ремарка так или иначе перекликаются с его жизнью.

Каждое произведение можно отнести к тому или иному периоду его жизни. Любовь между героями писателя находит отклик в сердцах женщин, а автомобили и алкоголь привлекают внимание мужской аудитории. После распада СССР в России образовалось свое «потерянное поколение», которое не может найти свое место в жизни. Ремарк знает, какого чувствовать себя потерянным. Это и нравится читателям. Им интересно читать про героев и находить в них себя. Алкоголизм, как способ избежать проблем, тоже становится лейтмотивом в произведениях Эрих Мария Ремарка, но нужно ли ругать его за это? Его романы про нас, про жизнь, в которой не всегда все гладко. Об этом писатель знает не понаслышке.

### **Список литературы:**

1. Вильгельм фон Штернбург Ремарк. «Как будто всё в последний раз» / Вильгельм фон Штернбург; пер. с нем. А. С. Егоршева. — М.: Молодая гвардия, 2018. — 378[6] с.
2. Я жизнью жил пьянящей и прекрасной... / Эрих Мария Ремарк; [перевод с немецкого]. — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 640 с.
3. Горожанов А.И. Языковые средства реализации идеи отчуждения в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен» // Вестн. Моск. гос. лингвистического ун-та. Сер.: Гуманитар. науки. — 2011. — № 610. — С. 151-157
4. Иванова А.И. Первая кровавая мировая война глазами немецкого писателя-гуманиста Э.М. Ремарка // Трансляция иноязычной культуры в процессе преподавания иностранного языка: сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. И.В. Воробьева. — Чебоксары, 2015. — С. 98-100.
5. Матвеев М.А. Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»: к проблеме издательского успеха и читательской популярности // Казанская наука. — 2014. — № 12. — С. 150-152.

**Богатырева Маргарита Юрьевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВСПЫШКА ОСПЫ В МОСКВЕ 20 ВЕКА**

**Аннотация:** За всю свою историю человечество регулярно сталкивалось с различными эпидемиями, которые в разные времена уничтожали большую часть населения той или иной части планеты. Наиболее крупными были эпидемии Юстиниановой чумы, охватившей весь, на тот момент, цивилизованный мир, Эпидемия чумы Черной смерти в Европе, Испанский грипп и наблюдаемая нами сейчас пандемия Коронавируса. Данная работа посвящена вспышке оспы, которую привез из Индии в Москву известный художник Алексей Алексеевич Кокорекин. В 1959 году столица СССР оказалась под угрозой массового вымирания в результате эпидемии страшной болезни. Для предотвращения катастрофы была задействована вся мощь советского государства. Как правительство смогло понести минимальные жертвы населения?

**Ключевые слова:** Оспа, А. А. Кокорекин, Москва, Эпидемия, Хрущев, Вакцина.

## **SMALLPOX OUTBREAK IN MOSCOW OF THE 20TH CENTURY**

**Summary:** Throughout its history, mankind has regularly faced various epidemics that at different times destroyed most of the population of one or another part of the planet. The largest were the epidemics of the Justinian plague, which swept the entire civilized world at that time, the Epidemic of the Black Death Plague in Europe, the Spanish flu and the Coronavirus pandemic that we are currently observing. This work is devoted to the outbreak of smallpox, which was brought from India to Moscow by the famous artist Alexey Alekseevich Kokorekin. In 1959, the capital of the USSR was threatened with mass extinction as a result of an epidemic of a terrible disease. The entire power of the Soviet state was used to prevent the catastrophe. How did the Government manage to incur minimal casualties of the population?

**Keywords:** Smallpox, A. A. Kokorekin, Moscow, Epidemic, Khrushchev, Vaccine.

Двадцать третьего декабря тысяча девятьсот пятьдесят девятого года в Москву из Индии вернулся известный в то время художник, лауреат двух сталинских премий, Алексей Алексеевич Кокорекин, который известен, главным образом, как плакатист. В своих политических плакатах воплощал мужественные, волевые характеры советских людей, обращался к

крупномасштабным изображениям и живописным, порой близким к станковым, цветовым решениям. В Индии ему удалось побывать на ритуале сожжения умершего человека из касты Брахманов, вещи умершего выставили на продажу, и советский художник прикупил себе несколько в качестве сувениров, в том числе и ковер покойного брахмана, на котором тот упокоился. Впоследствии выяснилось, что человек умер не просто так, а от черной оспы. Черная оспа, или по другому названию натуральная оспа, это высоко заразная вирусная инфекция, особо опасная болезнь с летальностью от двадцати до сорока процентов. Известны случаи, когда летальность составляла девяносто процентов. В Японии в семьсот тридцать седьмом году от оспы умерло более тридцати процентов населения, а в густонаселённых районах смерть доходила до семидесяти процентов. Из исторических хроник нам известно, что в пятнадцатом веке Европа представляла собой сплошную оспенную больницу, тогда среди врачей бытовало мнение, что каждый человек должен болеть оспой, по крайней мере, один раз в жизни. Из Европы оспа попала в Америку в тысяча пятьсот двадцать седьмом году. Она унесла половину коренного населения, а некоторые племена вымирали полностью. С тысяча пятьсот семьдесят седьмого по тысяча пятьсот восемьдесят шестой года оспенные эпидемии держали Францию. Современники тогда писали, что такой смертности никогда не случалось на памяти людей. Умирали почти все, кто был заражен.

Эту страшную болезнь привез в советский союз, ничего не подозревающий советский художник, когда вся страна готовилась встречать новый год. При выезде за границу в эпидемические опасные регионы Советский Союз своим гражданам в обязательном порядке проводил вакцинацию, однако Кокорекин каким-то образом смог избежать прививки от оспы, хотя отметка о вакцинации стояла в документах. В аэропорту Внуково Кокорекина встречали его жена, дочь от первого брака, откуда они вместе ехали в такси с незнакомцем. На самом деле Кокорекин приехал из Индии на один день раньше и провел время со своей любовницей, а на следующее утро пораньше приехал в аэропорт, чтобы не вызывать подозрения своей супруги, что впоследствии создало больше проблем для власти. На самочувствие художник не жаловался, но на следующий день со встречи с семьей художнику резко стало плохо, и он обратился в местную поликлинику, где врачи ошибочно диагностировали грипп. Проводимое лечение не помогало и пациенту становилось хуже, начался сильный кашель, поднялась температура, на теле появилась сыпь, которую приняли за аллергию на какой-то из принимаемых препаратов. Алексея Алексеевича срочно госпитализировали в инфляционное отделение Боткинской больницы и поместили вместе с больными гриппом.

Двадцать девятого декабря тысяча девятьсот пятьдесят девятого года Кокорекин внезапно умер. На вторые сутки после смерти художника заболели сотрудницы приемного покоя, принимавшие Кокорекина, медсестры, его лечащий врач и даже подросток, лечившейся в то же время этажом ниже. Дело

в том, что его койка стояла прямо у вентиляционного отверстия, связанного с палатой, в которой находился Алексей Алексеевич. Поскольку художник был довольно известным человеком в советском Союзе, нужно было установить реальную причину смерти. Вскрытие проводил академик Николай Краевский, который заявил, что данный случай выше его компетенции, но по счастливой случайности на вскрытии присутствовал коллега Краевского - пожилой врач патологоанатом с огромным опытом за плечами, напросившейся на столь необычный случай. Он установил страшный диагноз «черная оспа». Чуть позже диагноз был подтвержден лабораторными исследованиями.

О вспышке страшной болезни было незамедлительно доложено первому секретарю партии и председателю совета министров Союза Советских Социалистических Республик Никите Хрущёву. Реакция была мгновенная: были мобилизованы все больницы Москвы, по тревоге подняли милицию и военных для оперативного выявления всех лиц, с которыми контактировали уже зараженные оспой, также было задействовано КГБ. За считанные часы были отслежены все контакты больного с момента его выхода из самолета, прилетевшего из Индии, до последних дней жизни. За это время были поименно установлены не только друзья и знакомые, с которыми он когда-либо был знаком, но даже таможенники, встречавшие его рейс, таксист, который вез его к любовнице, участковый врач и работники поликлиники. Одного из знакомых Кокорекина, летевшего в Париж, решили снять с авиарейса, когда самолет уже был в воздухе. Самолет развернули, а всех, кто был на борту отправили в карантин. Еще одна знакомая Алексея Алексеевича преподавала в институте и принимала экзамены у студентов, когда в аудиторию пришла милиция. Из этого вуза на карантин отправили несколько сотен человек. Сувениры, привезенные из Индии и проданные через комиссионные магазины на Шаболовке и Ленинском проспекте, были изъяты и сожжены. Всего через сутки все посетители магазинов и покупатели были установлены и помещены в карантин. Всего же в карантин поместили свыше девяти тысяч человек, из которых полторы тысячи были госпитализированы, остальные соблюдали домашний режим и дважды в день наблюдались медицинскими работниками. Боткинская больница была закрыта на карантин вместе со всеми больными и медработниками. Для ее снабжения были распечатаны склады государственного резерва и направлены грузовики со всем необходимым медицинским оборудованием и продовольствием. Чуть позже всю Москву закрыли на карантин, отменили железнодорожные перемещения и авиасообщения, военным отдали приказ перекрыть все автомобильные пути. Советское руководство посчитало принятые меры недостаточными: по распоряжению Никиты Хрущёва, была начата массовая вакцинация, в Москву было доставлено десять миллионов доз вакцины из запасов Томского и Ташкентского института вакцин и сывороток для вакцинации всей Москвы и Подмосковья. Для проведения вакцинации было мобилизовано почти тридцать тысяч медицинских работников, открыто свыше трех тысяч прививочных



пунктов, организовано более восьми с половиной тысяч прививочных бригад. К двадцать пятому января тысяча девятьсот шестидесятого года было вакцинировано свыше пяти с половиной миллионов жителей столицы и более четырех миллионов людей в Подмосковье.

Принятые меры стали самой беспрецедентной в мире акцией по вакцинированию населения как по масштабам, так и по срокам. С момента, когда были приняты первые меры по борьбе с инфекцией и до ее полной остановки прошло всего лишь сорок четыре дня. По итогам вспышки оспой заболели сорок пять человек, из которых умерли трое. Люди до сих пор болеют оспой, в детстве каждый или почти каждый успел переболеть ей, только в более легкой форме за счет сделанной нам прививки почти при рождении. Сейчас мы говорим про ветрянку, которая является разновидностью оспы, будто это обычная простуда, но её полное наименование - ветряная оспа, от которой в свое время погибло огромное количество людей.

### **Список литературы:**

1. Кудряшов К. "Подарок" мёртвого брамина. Как в СССР победили оспу – М., 2020.
2. Сидорчик А. «44 дня на краю бездны. Как Москву спасли от эпидемии черной оспы» - М., 2020.
3. Серенко А. Ф. «Заносные вспышки натуральной оспы» - М., 1962.

### **Богатырева Маргарита Юрьевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **23 ФЕВРАЛЯ. ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ПРАЗДНИКА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена 23 февраля - дню защитника отечества. В России трудно найти семью, где бы ни было своих героев, проливавших кровь на полях сражений. Только в XX столетии наша страна пережила целую череду страшных и опустошительных войн, унёсших жизни миллионов людей. Далекое не для всех этот день имеет одинаковое значение, кто-то помнит его как день красной армии, однако для кого-то он стал просто мужским днем. Так какие же события произошли, после которых возник этот праздник? Поговорим о самой сути этой даты: мы рассмотрим непростые условия, в которых создавалась Красная армия, проанализируем ее первые бои, как люди защищали свою родину и отечество.

**Ключевые слова:** Красная Армия, защита Пскова, суровые будни солдат, Брестский договор, Первая мировая война.

## **FEBRUARY 23. THE HISTORY OF THE APPEARANCE OF THE HOLIDAY**

**Summary:** This work is dedicated to February 23 - Defender of the Fatherland Day. It is difficult to find a family in Russia, no matter where there are heroes who shed blood on the battlefields. Only in the XX century, our country experienced a whole series of terrible and devastating wars that claimed the lives of millions of people. Far from everyone, this day has the same meaning, someone remembers it as the day of the Red army, but for someone it has become just a man's day. So what events happened after which this holiday arose? Let's talk about the very essence of this date: we will look at the difficult conditions in which the Red Army was created, analyze its first battles, how people defended their homeland and fatherland.

**Keywords:** The Red Army, the defense of Pskov, the harsh everyday life of the soldiers, the Treaty of Brest, the First World War.

С начала своего появления Советская Республика пыталась исполнить одно из своих главных обещаний перед народом - выйти из первой мировой войны. Германия хоть и первая объявила войну России, однако участие в этой войне обернулось до Российской Империи самыми тяжелыми последствиями, а именно свержением и гибелью правящей императорской династии Романовых и последующей братоубийственной гражданской войной, государство под названием Российская Империя также перестало существовать. Простой народ ненавидел первую мировую, это война излишне затянулась, калечив тела солдат и их судьбы. Главный ужас первой мировой в том, что она эволюционировала: стала позиционной, военные технологии того времени развивались в защитном русле, появились станковые пулеметы по типу Максим улучшилась точность и дальностью артиллерии. Окопные траншеи обзавелись колючей проволокой, стали массово появляться калечащие разрывной пули, осколочные снаряды и первые образцы химического оружия - хлор и горчичный газ. Однако одна деталь в новой войне осталась неизменной, битвы по-прежнему вели люди, вынужденные сражаться друг с другом. Каждый день солдата первой мировой войны - целый день вы сидите в окопе, пережидая бесконечный град пуль над головой, постоянно молитесь Богу о том, чтобы вражеский снаряд пролетел мимо вашего убежища. За грохотом артиллерии и взрывов вокруг, вы стараетесь не пропустить свисток командира, напоминая себе установку: один свисток - враг наступает; два - газ, надо успеть достать тряпочку, намочить ее содой и обмотать лицо; и три свистка - начинаем наступление. От сырости и холода, вы не чувствуете ног, но укрыть их нечем, вы проводите рукой по лицу и вас охватывает паника - щетина успела отрасти. Среди солдат первой мировой войны, считалось, что газ оседает на волосах, поэтому их старались сбривать полностью, тем более так легче было бороться с

вшами. Раздается сигнал два свистка значит пустили газ спешно выхватываете из поясной сумки бутылочку с содой, но никак не можете найти тряпку, но времени на поиски уже нет, в панике вы заливаешься локоть раствором и закрываете рот и нос, глядя, как со стороны вражеских окопов к вам медленно тянется зеленый туман. Вновь раздается свисток - под прикрытием газа враги перешли в наступление, задержав дыхание, вы берете винтовку в руки, чтобы отбить очередную атаку. Мылись простые солдаты в бане раз в неделю, при этом мыла на всех все равно не хватало. Солдаты нашли выход, они просто не выливали мыльную воду после мытья, а использовали повторно. Так одной и той же мыльной водой мог помыться весь отряд, брезгливость в армии быстро выветривалась нуждой.

Вернемся к советской Республике. Восьмого ноября тысяча девятьсот семнадцатого года был издан декрет о мире. Это был очень наивный документ, который призывал, как руководство, так и граждан всех стран, без всяких условий массово закончить войну, однако был в этом призыве предлагалось отменить тайную дипломатию, вести переговоры открыто и помимо прочего опубликовать все тайные заключенные договоры, тем самым отменяя их действия. Сложно представить, насколько бы мир изменился в лучшую сторону и каких трагедий удалось бы избежать, если бы страны единогласно приняли этот документ, однако план потерпел неудачу и советскому государству пришлось сесть за стол переговоров, заключив временное перемирие с Германией. Переговоры прошли в три этапа: на первом этапе советское руководство предложило странам заключить мир во всем мире ради блага людей, окончить войну без всяких условий, однако этому препятствовали бывшие союзники России, которые жаждали получить за участие в войне новые земли и контрибуции, из-за этого второй этап переговоров советское руководство пыталось затянуть в надежде суметь сагитировать страны на общую мировую революцию, однако центральные державы, устав от ожидания, заключили договор с Украиной, признавших право немцев на оккупаю Польши, части Прибалтики и Белоруссии. В ответ на это десятого февраля тысяча девятьсот восемнадцатого года советская-дипломатическая делегация объявила о выходе из войны, однако подписывать мирный договор отказалась, покинув Брест-Литовск. Такой ход Германия не оценила и в девятнадцать часов тридцать минут шестнадцатого февраля Германское командование объявило оставшемуся представителю советской делегации, что в двенадцать часов восемнадцатого февраля заканчивается перемирие между Россией и Германией и возобновляется состояние войны.

Ожидая подобный исход еще двадцать восьмого января, тысяча девятьсот восемнадцатого года советское руководство во главе с Владимиром Лениным подписала декрет о создании рабоче-крестьянской красной армии. Солдат планировали набирать из рядов добровольцев, которые по мнению советского руководства, массово хлынут сражаться за дела мировой революции. Началась неспешная мобилизация. Конечно, немцы решили не откладывать продолжение

войны в долгий ящик, поэтому восемнадцатого февраля Германия двинулась на Россию по Петроградскому направлению. За период с восемнадцатого февраля по двадцать четвертое февраля немцы, практически не встречая сопротивления, взяли Двинск и подступы к Пскову. Многие бывшие предприниматели и бело-гвардейцы из эмиграции писали: «Солдаты бежали, никто не хочет защищать советскую власть». Однако причина была совершенно иной: красная армия попросту еще не успела сформировать отряды, воевать с немцами было некому. В том же Петрограде записывать добровольцев стали только с двадцать первого февраля, поэтому немцы свободно ехали по железным дорогам, заезжая и захватывая встречные населенные пункты. Так, например, Двинск, по словам очевидцев, был взят отрядом из 60-100 немецких солдат. Источники утверждают, что немецких солдат встречали с хлебом и солью, казалось, будто бы немцев простые люди принимают за освободителей, однако это не более чем однобокая трактовка тех событий, зафиксированных педантичными немецкими писателями. К немцам действительно выходили с хлебом и солью, однако в основном это были скрывающиеся белогвардейцы, дворяне, купцы, кулаки - все те классы людей, которых советское руководство обвинило в многовековой эксплуатации. Эти люди продолжали надеяться, что революция потерпит крах, а они вновь вернуться к привычному буржуазному образу жизни. Для них немец-захватчик был гораздо ближе русского советского гражданина, эти люди готовы были продать свою страну врагу, стать его подданными в надежде, что им вернут хоть часть прошлой беззаботной жизни. Немцы собирали пленных и мирных жителей и отправляли к себе на родину, собираясь использовать недавно получивших свободу людей, как бесплатную рабочую силу, возмущению страны не было предела.

С двадцать второго февраля началась массовая кампания по принятию добровольцев в красную армию, в одном только Пскове за два дня удалось собрать приблизительно четыреста пятьдесят новобранцев, на помощь Псковскому гарнизону вышли отряды из Петрограда и Риги. Двадцать четвертого февраля в южных предместьях Пскова у деревень Большой и Малый Лопатина произошел первый бой между немецкими захватчиками и защитниками Пскова. Расслабившийся и не ожидавшие сопротивления немцы были застегнуты врасплох, немецкое наступление удалось застопорить. Чтобы остановить многократно превосходившего противника Псковские отряды, стали использовать партизанскую тактику: они заранее разобрали железнодорожные пути, по которым с комфортом продвигался авангард немцев. Лишившись комфортного передвижения по железнодорожным путям, остановившиеся немцы стали готовиться с боем прорывать оборону защитников Пскова. С раннего утра до вечера защитники Пскова отбили в общей сложности семь атак, однако к немцам стали подтягиваться свежие силы. Псковские разведчики вовремя заметили, что немцы решили окружить защитников Пскова. Отрядам красной армии пришлось разделиться и отступить, когда немецкий авангард подошел к станции Псков-2, их встретили,

как им, казалось, уже знакомые и мирные жители с уже знакомыми хлебом и солью. Перед немцами предстал отряд мужчин, который занимался починкой железнодорожных путей, довольные и ничего не подозревающие немцы позволили ремонтникам закончить работы и уйти. Еще некоторое время спустя на станции Псков-2 раздался взрыв такой мощности, что в находящемся за пять километров от его эпицентра Пскове во многих жилых домах выбило окна. Конечно, это были никакие не ремонтники, а бойцы красной армии: пока одни налаживали железную дорогу, другие подготовили два вагона с взрывчатыми веществами. Когда немецкий авангард зашел на станцию, красноармейцы подорвали вагоны. До этого в немецкий штаб не докладывали о потерях на протяжении всего вторжения, с восемнадцатого по двадцать четвертое февраля их практически не было, однако всего лишь за одну диверсию, количество погибших превысило все допустимые для немцев потери. Однако вскоре Псков все же был осажден, в городе началась неразбериха, на стороне немцев по всему городу стали выступать местные ранее скрывавшиеся отряд белогвардейцев, шли уличные бои сквозь оцепление. Красная армия держала оборону пока двадцать пятого февраля с тяжелым сердцем красноармейцам не было приказано оставить Псков. Советское руководство понимало, что, заняв Псков немцы продолжают двигаться на Петроград, поэтому был издан приказ о Псковских отрядах, страна срочно призывала добровольцев, готовых сражаться с наступающими немцами. Главной задачей было отбить Псков из рук врага. Двадцать восьмого февраля только в Петрограде добровольцами записались три тысячи человек и еще примерно под тысячу человек записались в отряды, организованные в Псковской области, таким образом планировалась наступать на Псков с трех сторон. Двадцать восьмого февраля, тысяча девятьсот восемнадцатого года выдвинувшиеся из Петрограда Псковские отряды натолкнулись на многочисленные немецкие засады, несмотря на это, красная армия с боем прорывалась к границам Псковской области с опозданием, но они все же достигли место сбора. Силы были не равны, наступление посчитали самоубийственным, поэтому освободить Псков не удалось, но, тем не менее, Псковские отряды перегруппировались и смогли остановить надвигающихся на Петроград немцев. Решающие бои прошли севернее Пскова с двадцать четвертого февраля в плоть до подписания Брестского мира третьего марта тысяча девятьсот восемнадцатого года.

Таким образом немцы не смогли пройти дальше за пределы Псковской области. Захваченные ранее значительные территории остались в руках немцев: западные территории Прибалтики, территория Украины и Белоруссии, десятая часть Псковской области и сам Псков на девять месяцев оказался в руках немцев. Немцы же приступили к массовому вывозу награбленных богатств и плененных жителей на свою территорию в качестве бесплатной рабочей силы, однако сами жители Псковской области не прекращали бороться с захватчиками. Было организовано партизанское движение, в котором, по разным данным, было приблизительно двадцать пять отрядов, численность

некоторых из них достигала сто человек. Плохо вооруженные, практически без снабжения, но прекрасно знавшие местность, они успешно вели диверсии против немецких захватчиков, из-за чего те так и не смогли полноправными хозяевами на захваченных территориях. Десятого октября на территории захваченного Пскова началось формирование белой армии Псковского белогвардейского корпуса, в него в принудительном порядке сгонялись мужчины от восемнадцати до шестидесяти лет. Белая армия собиралась захватить власть и вернуться в ту части России, которая не отойдет к европейским державам в качестве награды за помощь. Однако в ноябре уже в самой Германии началась революция, тринадцатого ноября ЦИК аннулировал Брест-литовский мир в связи с тем, что страна, с которой он был подписан, перестала существовать. Красная армия двинулась на Псков, откуда спешно сбежали белогвардейские отряды. Двадцать пятого ноября Псков был освобожден, но на горизонте уже во всю надвигалась гражданская война.

Как видите, миф о том, что красная армия родилась в боях двадцать третьего февраля, действительно, всего лишь миф. На самом деле, дата двадцать третьего февраля появилась случайно в тысяча девятьсот девятнадцатом году, когда было решено отметить годовщину возникновения красной армии. Десятого января Николай Ильич Подвойский предложил провести праздник двадцать восьмого января, однако предложение рассмотреть не успели и постановили совместить годовщину с днем красного подарка - семнадцатого февраля, однако семнадцатого февраля выпало на понедельник, поэтому праздник решили перенести на воскресенье. Так получилось двадцать третье февраля в тысяча девятьсот девятнадцатом году. С тех пор появился праздник «день красной армии и флота», который в тысяча девятьсот девятносто третьем году стал днем защитника отечества и только с две тысячи второго года стал нерабочим днем.

### **Список литературы:**

1. Воскобойников В., Голь Н. «23 февраля. День защитников Отечества // Энциклопедия Российских праздников.» - СПб, 1997.
2. Смирнов В.В. Армия государства Российского и защита Отечества – СПб., 2004.

**Богданова Анастасия Александровна**

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **САМООПРЕДЕЛЕНИЕ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН**

**Аннотация:** Исследования проблематики по личностному, жизненному, профессиональному и социальному самоопределению рассмотрены в полной мере и с разных ракурсов. Исходный анализ по источникам позволил дискутировать в гуманитарном научном обществе как об обозначении процессов, позволяющих обеспечить становление субъекта, а также обозначить его ценности. Подобный подход позволяет развивать личную жизненную перспективу, сформировать профессиональные качества и определиться в сегодняшнем мире; определить взаимные отношения между ним и окружающим миром, обществом, в котором обеспечивается реализация перехода от вероятной плоскости к действительной реальности.

**Ключевые слова:** самоопределение, профессиональное самоопределение, личность, профессиональные качества, навык, социум.

## **SELF-DETERMINATION AS A SOCIAL PHENOMENON**

**Summary:** Studies of the problems of personal, life, professional and social self-determination are considered in full and from different angles. The initial analysis by sources made it possible to discuss in the humanitarian scientific society how to designate the processes that make it possible to ensure the formation of a subject, as well as to designate its values. Such an approach allows you to develop a personal life perspective, form professional qualities and determine yourself in today's world; to determine the mutual relations between him and the surrounding world, society, in which the implementation of the transition from the probable plane to the actual reality is ensured.

**Keywords:** self-determination, professional self-determination, personality, professional qualities, skill, society.

Если взглянуть в толковые словари, то термин самоопределения значит в контексте «отыскать, определиться в собственном месте и текущей жизни, внутри общества... понять перечень собственных общественных, классовых, национальных интересов». С другой стороны, педагогические словари и энциклопедии трактуют термин самоопределение в качестве центрального механизма по становлению личностного созревания, которое состоит в осознании человеческого выбора, определения собственного места в современном обществе и социальных отношений. Это больше применимо к внутренним свободам внутри личности, когда человек имеет собственную

позицию, цели и инструмент к самоосуществлению конкретных жизненных приоритетов.<sup>1</sup> Это и является полноценным механизмом внутренних свобод личности.

Сегодня предлагаются разные аспекты к изучению термина самоопределения. Это позволило выделить несколько отдельных качеств: профессиональные, личностные, жизненные и социальные.

В последние годы ключевым аспектом выступает самоопределение в профессиональном отношении.<sup>2</sup> По результатам анализов деятельности, посвященной подобному критерию, допустимо сделать некоторые выводы: сложились определенные подходы, позволяющие раскрыть суть исследуемых понятий.

Например, социальные и педагогические методики позволяют предопределять поэтапные принятия тех или иных решительных действий, позволяющих обеспечить сочетание личного предпочтения к социальным потребностям в обществе. При созидании личных и трудовых качеств составляется фундамент дифференциальных и психологических методик. В процессуальной и результативной методике профессионального самостоятельного определения подробным образом исследуются несколько сторон: внутренние процессы личностного прогресса и его итоговые результаты.

Дифференциальная и психологическая методики в трудовом самостоятельном определении поясняют «этапы по формированию индивидуальности личности, в основе которой заключаются трудовые умения». Узкоспециализированные факторы самостоятельного определения «имеют смыслообразующие отдельные частицы, или так называемые – «Я-концепции». Они разграничивают по связующим чертам понимания определенных этапов и итогов при конкретных предпочтениях, устойчивости, противоречивости, широте, степени структуры. Они представляют не один лишь моментальный выбор, а подразумевают динамические профессиональные процессы, которые характерны на протяжении всей человеческой жизни.

Термин профессионального самоопределения подразумевает педагогические аспекты в период воспитательных мероприятий для старших школьников. Особенные признаки субъектов могут безошибочно распознавать индивидуальность, профессиональные качества; предопределять индивидуальные пространства по личностному смыслу. Это относится к профессиональным качествам субъектов. Исследования позволили в полной мере оценить характер профессиональных самоопределений. В частности, следует выделить: автономность, рефлексивность, ценностное ориентирование, прогнозирование, а также поисковую активность.

Автономность являет основополагающую структуру при профессиональном самоопределении. Она может определить, насколько

---

<sup>1</sup> Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни. - М.: Мысль, 1991. – 118 с.

<sup>2</sup> Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения. – М.: Академия, 2010. - 217 с.



удовлетворен ученик старших классов профессиональными решениями. Подобное качество способно обуславливать множество характеристик. Это могут быть собственные инициативы, активные черты, личный опыт, навык решения проблем, успехи и др.

Во многом реализация представленных функциональных реакций обеспечивается благодаря внутренним факторам. К этим факторам можно уверенно отнести – свободные способности, идентификацию и самооценку.

Некоторые исследователи предлагают использовать три основания, в совокупности, позволяющие поставить оценку профессиональному самоопределению: «хочет», «может» и «необходимо». Исследователи описывают подобное суждение в качестве «события», способного кардинальным образом изменить как сам жизненный цикл субъекта, так и его профессиональные черты.

Так как термин напрямую связан с особенностями выбора, большинство исследователей полагают, что он способен оказаться простой, смысловой, личностный либо экзистенциальный. Исходя из мнения ученых, большинство учеников старших классов руководствуются именно личностным выбором.<sup>3</sup> Подобные характеристики позволяют предопределять тесное взаимодействие о личном будущем ученика, а также его особенностей в профессиональных и личностных представлениях.

Чтобы наиболее развернуто раскрыть термины профессионального самоопределения, а также жизненного и личностного, будет целесообразно разделить определяющие факторы на несколько типов и уровней. В них авторы исследований предлагают использовать ряд свободных предпочтений.

В связи с этим, крайне важно выделить несколько ключевых типов:

- критерии трудовых функций, операций в профессиональной деятельности;
- определенные трудовые функции;
- профессиональные трудовые навыки и умения;
- специальность;
- жизненная составляющая;
- личностная составляющая;
- культурная составляющая.

В представленной прерогативе термин значится как самостоятельный, осознанный и добровольно построенный, корректирующий и реализованный выбор. Он также предполагает к предопределению конкретной специальности и профессиональным навыкам, образованию и последующему за ним совершенствованию.

К жизненному самоопределению также следует отнести профессиональные качества в трудовой деятельности. Кроме того, сюда относится и ученическая составляющая, отдых и др.

---

<sup>3</sup> Захаров, Н.Н. Профессиональная ориентация школьников. – М.: Просвещение, 1988. – 248 с.

Крайне сложным типом в личностном самоопределении выступают высшие жизненные принципы личного определения. В представленной ситуации субъект в действительности может оказаться владельцем ситуации и собственной жизнедеятельности. В качестве ключевого отличия здесь выступает самоопределение роли социального и психологического нормотворчества. В этот момент окружение может высказаться о субъекте как о надежном партнере в семье, руководстве, преподавательстве. Субъект является уважаемым в обществе и окружении.

Вышеописанные факторы позволяют всецело указать на перечень ключевых моментов, который способен охарактеризовать понятия профессионального самостоятельного определения. Термин указывает на собственный более широкий смысл. Однако в этом ключе не стоит путать профессиональные навыки с личностными, поскольку понятия абсолютно независимы друг от друга.<sup>4</sup> Профессиональные качества включают области конкретной и значимой деятельности. Сюда важно отнести специфические предметы, условия, средства трудовой занятости, а также возможности по специфическим производственным отношениям и возлагаемую ответственность за выполнение трудовой деятельности.

Самостоятельное определение субъекта как личности не может осуществляться осознанного понимания, к какой конкретной группе он относится или к какому коллективу себя относит. Это обязаны быть четкие и конкретные позиции в ходе группового взаимодействия. Если исключить сознательные организационные процессы по самостоятельному восприятию, которое включает самооценки субъекта и его взаимооценки, способные эффективно саморегулироваться.

Подводя итоги исследований, необходимо заключить вывод о том, что возможность человеческого самосознания способна накапливаться и преобразовываться в конкретные навыки. Объективно, представленные процессы допустимо охарактеризовать как общественно-полезную деятельность. Таким образом, процессы по самоопределению имеют свойства протекать в абсолютно любом возрасте, но изначально на этапах предварительной профильной подготовки, а для ее обеспечения потребуются уверенный и осознанный выбор.

### **Список литературы:**

1. Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни. – М.: Мысль, 1991. – 299 с.
2. Захаров, Н.Н. Профессиональная ориентация школьников. – М.: Просвещение, 1988. – 269 с.
3. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения. – М.: Академия, 2010. – 304 с.
4. Симоненко, В.Д., Ретивых, М.В. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности

---

<sup>4</sup> *Климов, Е.А.* Психология профессионального самоопределения. – М.: Академия, 2010. - 130 с.

«Профессиональное обучение»: В 2-х книгах. – Брянск: Изд-во Брянского государственного университета, 2003. – Кн.1. – 174 с.

**Богуцкий Глеб Иванович**

1 ШДД - 21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Инженерная школа одежды)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ОТОБРАЖЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ РОССИИ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена отображению Великой Отечественной войны в культуре и искусстве России, и роли, которую сыграла Великая Отечественная война и победа в изобразительном искусстве нашей страны, и в искусстве в целом. В статье анализируются творения поэтов, художников и прозаиков первых послевоенных десятилетий и обнаруживаются в них отпечатки нового ощущения мира, жизни, искусства, которые появились после Великой Отечественной войны.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, искусство, культура, художники, поэты.

## **REPRESENTATION OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE CULTURE AND ART OF RUSSIA**

**Summary:** This work is devoted to the reflection of the Great Patriotic War on the culture and art of Russia, and the role played by the Great Patriotic War and victory in the fine arts of our country, and in art as a whole. I will analyze the works of poets, artists, and prose writers of the first post-war decades and find in them the imprints of a new sense of the world, life, and art that appeared after the Great Patriotic War.

**Keywords:** The Great Patriotic War, art, culture, artists, poets.

Патриотический подъем, который был связан и с войной, и с победой, русскому национальному сознанию был уже знаком со времён войны 1812 года. И мы помним, что тот патриотический подъём вызвал не только мощное ответное движение в искусстве и литературе, но и реакцию, получившую название «Николаевская реакция». И все эти события в XX веке совершенно удивительным образом повторились.

Во время Великой Отечественной войны, несмотря на все трудности, беды и несчастья, искусство продолжало жить, изобразительное в том числе. Художники работали, и даже организовывались выставки. Как известно,

Третьяковская галерея была эвакуирована, и в её помещениях происходили выставки советских художников. И огромное множество ныне известных работ художников А.А. Дэйнеки, К.Ю. Юон, С.В. Герасимова, А.А. Пластого были написаны именно в военные годы. Знаменитые выставки «Великая Отечественная Война», «Фронт и Тыл» являлись демонстрациями силы духа нашего изобразительного искусства, которые во время Великой Отечественной войны не только не утратили свою значимость, но и усилились и приобрели совершенно новые смыслы.

Победа была иным этапом, торжеством, и многие художники тоже на него откликнулись. Откликнулись, быть может, своими лучшими произведениями. Аркадий Александрович Пластов в победное лето пишет две свои самые знаменитые работы: «Жатва», и «Сенокос». По сути дела, это диптих, картины писались одновременно, вместе выставились и имеют общий неразрывный смысл. Смысл прежде всего победный, но вместе с тем и жертвенный. Сама семантика этих картин построена на взаимном контрасте. Радостная, праздничная, полнозвучная, яркая картина сенокоса, о которой художник писал: «Радуйся, брат, каждому листочку радуйся - смерть кончилась, началась жизнь. Лето 1945 года было преизобильно травами и цветами в рост человека, ряд при косьбе надо было брать два раза уже обычного, а то, где место было поплотнее, и косу бы не протащить и вал скошенных цветов не просушить. А ко всему тому косец пошел иной: наряду с двужильными мужиками-стариками вставали в ряд подростки, девчата, бабы. Ничего не поделаешь - война»<sup>1</sup>. И картина «Жатва», которая была написана в 1945 году, но автором замышлялась как жатва 1943 года, по сути своей становилась «жатвой смерти». В её спокойном, монументальном, с одной стороны торжественным, а с другой печальном колорите. В этом плане картины сильно контрастировали, и для Пластова в этом и был смысл этих двух работ. Смысл того, что происходило со страной, с историей, с народом.

---

<sup>1</sup> Сысоев П.М. Мастера советского изобразительного искусства: Произведения и автобиограф. очерки / Сост. П. М. Сысоев и В. А. Шквариков. – М.: Искусство, 1951. С. 411.



*Картина Аркадия Александровича Пластова «Сенокос», 1945г.*



*Картина Аркадия Александровича Пластова «Жатва», 1945г.*

Также стоит вспомнить, что Великая Отечественная война породила целое поколение так называемых поэтов-фронтовиков, военных поэтов. Среди которых прежде всего А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, Ю.В. Друнина, Алексей Смирнов, Сергей Орлов, С.С. Наровчатов. Этот список можно продолжать бесконечно. И из-за той открытости, всеобъемлющего единомыслия и сплоченности ради одной цели, у многих появилось желание честно писать, честно говорить, честно служить Родине. Я бы сказал, что это

движение, состояние духа и сознание, повторяет то, что было после победы в войне 1812 года, когда наш великий поэт Василий Андреевич Жуковский, поэтический учитель Пушкина, писал:

«Отчизне кубок сей, друзья!  
Страна, где мы впервые  
Вкусили сладость бытия,  
Поля, холмы родные,  
Родного неба милый свет,  
Знакомые потоки,  
Златые игры первых лет  
И первых лет уроки,  
Что вашу прелесть заменит?  
О родина святая,  
Какое сердце не дрожит,  
Тебя благословляя?»

Собственно говоря, военные поэты Великой Отечественной войны были тоже наследниками великой русской поэзии. Это была не просто советская поэзия, это была великая русская поэтическая традиция. В этом поколении поэтов безусловно присутствовала честность, мужество, при чём не только военное, проявленное на поле боя, но и политическое мужество.

Нечто подобное происходило и в изобразительном искусстве. Г.М. Коржев позднее писал: «Я могу сказать, что после войны наше искусство начало развиваться по-иному. Поколение, выигравшее войну, поколение, которое много узнало и заплатило за это знание своими жизнями и кровью, вернулось из армии. Они видели все иными глазами и видели все очень ясно. Совершенно не было того революционного романтизма, который существовал в двадцатых. Демобилизованные приходили в наш институт. Каждый день они приходили первыми и уходили последними. Казалось, они хотели наверстать то, что пропустили. Это было совершенно новое поколение. Молодые бывшие офицеры возвращались в общество, принося с собой новое особенное понимание поэзии, литературы и свой собственный взгляд. Так рождалось иное, более честное искусство, искусство, ищущее правды»<sup>2</sup>. [2, С. 138-147] Следуя логике Коржева оттепель 60-х годов, не следует рассматривать как подарок народу интеллигенцией сверху, это было завоёванное и буквально купленное кровью право говорить правду. Это движение во многом возникает сразу после войны, недаром именно тогда пишутся и создаются великие произведения.

Если говорить о литературе, то к их числу можно причислить роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго», повесть Ильи Эренбурга «Оттепель», название которой и определило всю ту эпоху. А Пластов в 1954 году пишет, и

---

<sup>2</sup> Пластова Т.Ю. В контексте времен (А. Пластов и Г. Коржев в экспозиции ГРМ «Искусство XX века») // Научные труды. СПб.: Рос. академия художеств, ин-т им. И. Е. Репина, 2013. Вып. 24: Проблемы развития отечественного искусства. С. 138-147.

что более важно, выставляет свою картину «Весна», одну из первых обнаженных картин в Советском Союзе, не считая академических работ в Академии им. Репина и прецедента с обнаженным портретом своей дочери Зинаиды Серебряковой в 1919 году. Это тоже было определённым движением как в художественном, так и в общественном сознании. Это движение было, но на него была и реакция, последующая в знаменитых постановлениях 40-х годов, в борьбе с инакомыслием, чуждым искусством. Всё это было ничем иным как реакцией на патриотическое движение, возрождение национального духа.

Другим очень важным последствием для нашего искусства, в том числе и для изобразительного, было знакомство русских людей, солдат, офицеров, среди которых были художники и писатели, с жизнью Европы. И впоследствии проникновение и влияние европейской культуры на культуру Советского Союза, прежде всего на изобразительное искусство. Гелий Михайлович Коржев подтверждает, что это влияние, в частности фильмов неореализма, на молодых советских художников послевоенного поколения, так называемого «сурового стиля», было значительным. Эту честную поэтику неореализма мы и можем наблюдать в советской живописи первых послевоенных десятилетий.

В это время Гелий Михайлович Коржев пишет одну из своих удивительных работ, имеющую два названия. Изначально она выставлялась под названием «Двое», но впоследствии автор переименовал её во «Влюблённые». Эта была одна из первых, можно сказать, лирических картин европейского уровня в советской послевоенной живописи. Всё в этой работе говорит о каком-то новом взгляде на жизнь, людей, отношения между мужчиной и женщиной. Такого в советской живописи ещё не было. Влюблённые Коржева - это люди, прошедшие жизнь, пережившие войну. Весь колорит и состояние этой картины находится в контрасте с той, достаточно слащавой и «праздничной» атмосферой, которая диктовалась идеологией того времени. Не забудем о том, что 1940-1950-е годы были расцветом идеологических норм того времени.



*Картина Гелия Михайловича Коржева «Двое»/«Влюблённые», 1959г.*

Всё послевоенное искусство находилось в некоторых отношениях друг с другом, отношениях проявлений скрытых смыслов. Внутренняя связь живописи, поэзии, литературы того времени очевидна, и также очевидна та преемственность, та великая традиция национального искусства при удивительном разнообразии и богатстве понимания, смыслов, которые обнаруживали люди искусства того времени. Это искусство вписано в первые послевоенные десятилетия и является, я в этом убеждён, порождением и следствием того нового ощущения мира, жизни, искусства, которое произошло после Великой Отечественной войны.

### **Список литературы:**

1. Жуковский В.А. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 1. М.: Гослитиздат, 1959.
2. Пластова Т.Ю. В контексте времен (А. Пластов и Г. Коржев в экспозиции ГРМ «Искусство XX века») // Научные труды. СПб.: Рос. академия художеств, ин-т им. И. Е. Репина, 2013. Вып. 24: Проблемы развития отечественного искусства. С. 138-147.
3. Аркадий Александрович Пластов. // Мастера советского изобразительного искусства: Произведения и автобиографические очерки: Живопись. / Сост. П.М. Сысоев и В.А. Шквариков. - М., 1951. С. 393-412.



**Бонакова Любовь Игоревна**

1 ДД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПЕТР ВЕЛИКИЙ В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И МАССОВОМ СОЗНАНИИ**

**Аннотация:** Статья посвящена неоднозначной, однако тем и великой личности Российской истории. Цель исследования - проанализировать роль Петра Великого в истории и культуре России. В статье рассмотрены аспекты влияния личности первого российского императора на массовое сознание не только в прошлом, но и по сей день. Также представлено отражение образа Петра Первого в отечественном искусстве: в литературе, скульптуре, живописи и кинематографе. Рассматривается вопрос о том, как, ломая прежний порядок, император построил новое государство и навсегда обрел величие в массовом сознании.

**Ключевые слова:** Петр I, образ, Петр Великий, искусство, живопись, культура, первый российский император, историческая личность.

## **PETER THE GREAT IN CULTURE, ART AND MASS CONSCIOUSNESS**

**Summary:** The article is devoted to the ambiguous, but also to the great personality of Russian history. The purpose of the study is to analyze the role of Peter the Great in the history and culture of Russia. The article examines aspects of the influence of the personality of the first Russian emperor on the mass consciousness not only in the past, but also to this day. The reflection of the image of Peter the Great in Russian art is also presented: in literature, sculpture, painting and cinema. The question of how, breaking the old order, the emperor built a new state and forever gained greatness in the mass consciousness is considered.

**Keywords:** Peter I, image, Peter the Great, art, painting, culture, first Russian emperor, historical figure.

Во все времена фигуру Петра Первого считали неоднозначной. Его личность была и является одной из самых значимых в истории России. Именно поэтому русская мысль неизменно обращалась к эпохе его правления в поисках причин современного кризиса в качестве некоторого образца. Первый русский император был весьма неординарной персоной. С одной стороны, в нем видели простого трудолюбивого человека, который заботился о своем народе и принимал во внимание интересы населения, беспокоился о благе своей страны. Петра Алексеевича считали великим императором, создавшим мощную и великую державу. Но с другой стороны, в нем видели жестокого монарха, стремившегося разрушить русские устои и традиции прошлого, на что

указывают проводимые Петром Первым реформы, ориентированные на европейский образец.<sup>1</sup>

В массовом сознании, казалось бы, напрочь укоренились множество стереотипов, относящихся к образу Петра Великого. Несомненно, в их появление внесли свой вклад деятели истории, литературы, кинематографа и т.п., пытаясь привнести в образ императора что-то свое. При этом массовое сознание не так глубоко вникало в анализ Петра, как личности и реального исторического деятеля. Исторические знания определенно влияли на формирование стереотипов. Следует проводить логичное разделение: Петр как историческая личность в контексте исторической науки и образ Петра как русского императора в массовом общественном сознании. В 1872 г. этот взгляд на проблему подтвердил историк К. Бестужев-Рюмин.

Еще при жизни Петра воспринимали «творцом новой России», так как и он сам, и его окружение привнесли и закрепили этот образ в общественном сознании. Однако, вместе с почтением и возвеличиванием возникло негативное отношение к императору от сторонников старины, и его деяния воспринимались исключительно как «надругательство над национальным достоинством».

Образ Петра Первого воспевали великие поэты, художники, кинематографисты и другие деятели культуры и искусства. Именно благодаря им он получил ярчайшее воплощение в русской литературе, живописи, скульптуре и т.д. Во многом, деятелей искусства интриговали сложность времени Петровской эпохи, драматичность принятия новых реформ.

Портретное искусство в России начинает развиваться именно в петровскую эпоху. На сегодняшний день искусствоведам известно около 200 разновидностей прижизненных и посмертных портретов Петра Великого. Многие из этих изображений обрели огромную популярность и даже стали образцами для подражания. Первые известные портреты Петра I были выполнены иностранными художниками. Один из самых популярных портретов - портрет Петра Алексеевича, выполненный Луи Караваком в 1716 году. Император изображен на нем на фоне одного из эпизодов Северной войны, в то время как он лично командовал четырьмя флотилиями.

Личность императора была необычайно яркой, поэтому его образ был неоднократно воплощен в живописи. Необычный облик императора был запечатлен такими известными художниками как А.Н. Бенуа, В.И. Суриков и В.А. Серов. Во всем мире обрело известность полотно Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (1871). С. Кириллов написал картину «Петр I» в 1982-1984 гг. Также в 1953 году Г.А. Песис создает полотно «Петр I на строительстве Санкт-Петербурга».

И.Н. Никитин оставил миру портреты Петра. Однако перед зрителями престаёт уже не могущественный реформатор, а простой человек со

---

<sup>1</sup> Школьник Ю.К. История России. Полная энциклопедия. М.: Эксмо, 2012.

свойственной ему усталостью и эмоциональностью. Картина «Петр I на смертном ложе» (1725) передает всю человечность первого российского императора.

Художник-передвижник В.А. Серов посвятил образу императора несколько картин: «Петр I на псовой охоте» (1902), «Петр I» (1907). Он показал шагающего навстречу ветру Петра Великого и его свиту, которая забавно и комично пригибается под воздушными порывами. Однако Серов сделал упор не столько на портретные сходства императора, сколько стремился показать те изменения в стране, которые происходили во времена правления великого государя. Художники показали все величие, силу и могущество российского императора.

Также личность первого российского императора неоднократно отражалась в знаменитых произведениях классической литературы. Великий русский поэт, драматург и прозаик А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник» умело изобразил личность императора с разных сторон. Мы видим и жесткого самодержца, идущего к цели любой ценой, даже ценой жизней простых невинных людей - жителей Санкт-Петербурга, так и великую личность, способную укротить стихию и возвести над Невой изумительный город. Великий русский ученый М.В. Ломоносов писал про Петра в «Оде на день тезоименитства великого князя Петра Феодоровича 1743 года»: «Он бог, он бог твой был, Россия!»<sup>2</sup>.

Память о Петре Великом хранят и многочисленные памятники в Санкт-Петербурге. Например, «Медный всадник», отлитый скульптором Э.М. Фальконе, открытый в 1787 году, бронзовая статуя Б.К. Растрелли, скульптуры в Петропавловской крепости (1991) и в Дептфорде (Лондоне), открытый в 2001 году, скульптура, выполненная М.М. Шемякиным рядом с Петропавловским собором, монументы в Кронштадте и Петродворце.

В скульптурном портрете мастера видели не только средство украшения в соотношении с архитектурой, но и средство идеологической дидактики и символики. Например, лавровый венок на голове императора, неоднократно изображаемый на многих скульптурах, олицетворяет победу Российской империи в Северной войне.

По приказу Павла I в 1800 г. перед Михайловским замком был установлен памятник Петру I с надписью «Прадеду Правнук». Петр Великий предстал в виде римского императора, восседающего на коне и держащего в правой руке жезл полководца. К 300-летию русского флота в 1997 г. был открыт памятник авторства З.К. Церетели (общая высота - 98 м., высота фигуры Петра – 18 м.) Образ императора был отражен в скульптуре по всей России: в Таганроге, Архангельске, Туле, Петрозаводске, Москве и др.

---

<sup>2</sup> Ломоносов М.В. Ода на день тезоименитства великого князя Петра Феодоровича 1743 года // Ломоносов М.В. Избранные произведения. Л.: Советский писатель, 1986. С. 99.

Также в Санкт-Петербурге открыты различные дома-музеи Петра Великого: домик Петра I на Петровской набережной, ботный дом в Петропавловской крепости, Зимний дворец Петра Великого, дворец в Стрельне.

Стоит отметить, что личность Петра I не раз появлялась и в кинематографе. Было снято множество фильмов: «Царевич Алексей» (1918, реж. Ю. Желябужский, 1997, реж. В. Мельников), «Петр Первый» (1937, реж. В. Петров), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976, реж. А. Митта), «Юность Петра» (1980, реж. С. Герасимов), «Россия молодая» (1982, реж. И. Гурин), «Тайны дворцовых переворотов. Завещание императора» (2000, реж. С. Дружинина), «Петр Первый. Завещание» (2011, реж. В. Бортко).

Следует рассказать и об актерах, талантливо воплотивших роль Петра Алексеевича. Среди них выдающиеся актеры советского и российского кино Л. Леонидов и В. Степанов в фильмах «Царевич Алексей» (1918/1997), Н. Симонов («Петр Первый» 1937г.), А. Петренко («Сказ про то, как царь Петр арапа женил» 1976 г.), Д. Золотухин («Юность Петра» 1980 г., «Россия молодая» 1982 г.), Н. Караченцов («Тайны дворцовых переворотов. Завещание императора» 2000 г.) и другие.

С 1910 г. и по сей день снимаются фильмы про Петра Великого, не только в нашей стране, но и за ее пределами. О царе-реформаторе снимали кино и в других странах, а именно в Польше, Германии, Швеции, подчеркивая этим аналогию всего русского народа с образом Петра Великого. Однако отразить образ Петра Алексеевича в кинематографе являлось достаточно сложной задачей - он несет значительную смысловую нагрузку, поэтому многие режиссеры старались выделить какую-либо конкретную черту характера императора.

Подводя итог, хочу сказать, что образ Петра Великого навсегда останется в массовом сознании не только благодаря его реформаторской деятельности, но и отражению в культуре и искусстве в России и за ее пределами. Осмысление феномена личности Петра Алексеевича еще в силу своей незавершенности будет пробуждать к новым интерпретациям мастеров и исследователей в области науки и искусства.

### **Список литературы:**

1. Карамзин Н. М. Записка о древней и новой России. - М.: «Наука», 1991.
2. Ключевский В. О. Исторические портреты. - М.: «Эксмо», 2008.
3. Кузнецов, А.А. Образ Петра I по историческим и литературным источникам: сравнительный анализ. // Молодой ученый. №12(250). - С.129-132. 2019.
4. Ломоносов М.В. Ода на день тезоименитства великого князя Петра Феодоровича 1743 года // Ломоносов М.В. Избранные произведения. - Л.: Советский писатель, 1986. С. 96—99. (Библиотека поэта; Большая серия).
5. Соловьев С. М. Публичные чтения о Петре Великом. - М.: «Наука», 1984.

6. Школьник Ю.К. История России. Полная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2012.

**Бондаренко Анна Александровна**

1-ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ИМПЕРИЯ ИМЕНИ ПРАДА (PRADA)**

**Аннотация:** Работа посвящена итальянской публичной компании, специализирующейся на производстве модной одежды, обуви и аксессуарах, которой принадлежат одноимённые дом моды и торговая марка – Prada. Исследуется история развития бренда, его основные направления.

**Ключевые слова:** Миуччи, мир высокой моды, Прада, бренд, дизайнер, собственная линейка.

### **EMPIRE NAMED PRADA (PRADA)**

**Summary** The work is dedicated to an Italian public company specializing in the production of fashionable clothes, shoes and accessories, which owns the fashion house of the same name and the trademark – Prada. The history of the brand development and its main directions are investigated.

**Keywords:** Miucci, high fashion world, Prada, brand, designer, own line.

Великие дела можно совершать, не следуя целям оставить свой незабвенный след в истории. Подтверждением тому служит империя имени Прада (Prada). Prada стала популярным брендом благодаря: интеллекту, смелому взгляду и работоспособности, которые сформировали из скромного бутика дорогостоящих кожаных аксессуаров и сумок империю моды, искусства, архитектуры и спорта международного масштаба.

«Дьявол носит Prada» – книгу с данным названием читали единицы, а вот одноименный фильм с великолепной Мэрил Стрип в главной роли смотрели многие. Однако почему именно Prada? Ведь есть Модные Дома с большей историей и бурным прошлым. И далеко не каждая девушка, даже обладающая большими финансовыми возможностями, способна «подружиться» с вещами от Prada.

В 1913 году Марио и Марино Прада открыли в Милане небольшой магазин по продаже красивых и дорогостоящих изделий из кожи – чемоданов, кейсов, саквояжей, дорожных сумок. Все изделия отличались превосходным качеством, так как братья отлично разбирались в выделке кожи и способах ее

окраски. Подход к бизнесу согласно принципу «не количеством, а качеством» себя оправдал. Применяя экзотическую мягкую кожу моржей, Марио сумел привлечь внимание влиятельных клиентов по всему миру. Тогда компания носила название Fratelli Prada («Братья Прада»). В 1919 году братья Прада стали Официальными поставщиками Итальянского Королевского двора.

В 1958 году руководство компанией взяла на себя дочь Марио Прада — Луиза. Около двадцати лет после смерти отца Луиза, успешно руководила предприятием, продолжив семейную традицию выпуска изысканной высококачественной продукции для высших слоев общества.

В 1970 году коллекции одежды от Prada стали продаваться не только в Европе, но и в Америке. Изысканные аристократические сумки, декорированные кристаллами, а также украшенные редкими породами дерева и панцирем черепахи, стали неизменным символом роскошного образа жизни. Однако, несмотря на внешнюю привлекательность, сумки от Prada казались очень громоздкими, поэтому их плохо покупали, а самой компании грозил финансовый кризис. Тогда в 1979 году управление фирмой взяла в свои руки внучка основателя марки — Миучча Прада. Миучча работала под новым девизом модного дома: «Избегать ностальгии любыми путями» и никогда не нарушала этого правила. Хотя сама девушка не собиралась заниматься модой — ее больше привлекали феминизм и политика, она вступила в Коммунистическую партию Италии и защитила диссертацию по политологии.

В тоже самое время в жизнь Миуччи Прады пришла большая любовь — Патрицио Бертелли, красавец и модник, владелец небольшого предприятия по производству кожи. Так началась новая история Прада.

Первой «бомбой» от Prada в 1985 году стали черные сумки и рюкзаки из нейлона — безупречно скроенные, легкие и функциональные. Если раньше единственным материалом для дизайнерской сумки была кожа, то синтетические новинки, да еще по цене 250 долларов сначала озадачили модниц, а потом... началась истерия. За ними гонялись, стояли в очередях — сумка от Prada стала показателем истинной элегантности своей владелицы.

После первого успеха Миуччи в качестве дизайнера собственной линии сумок, она решилась на создание первой в истории компании линии женской одежды прет-а-порте. Коллекция вышла в 1989 году и вызвала крайне противоречивые реакции. Ее нельзя было назвать эксцентричной, как некоторые последующие творения Миуччи, но многие отозвались о ней, как об исключительно странной. Новые блестящие и шуршащие ткани, необычные объемные фасоны, словно создающие новую архитектуру тела. Все линии были изысканны и просты, без каких-либо резких переходов или срезов. Однако, коллекция не была безоговорочным провалом — ее оценил по достоинству узкий круг знатоков.

В 1995 году она запустила первую линию мужской одежды от Прада. Третий раз Миучча взяла штурмом модные бастионы, когда в 1990 году выпустила первую коллекцию очков в толстой квадратной оправе. Выглядели

они непривычно и вроде бы нелепо: «безобразная Прада» - так говорили fashion-критики. Однако новый взгляд на привычный аксессуар пришелся по душе многим, и впоследствии эти очки даже получили престижную международную премию как лучший аксессуар, уже через несколько лет, очки превратились в визитную карточку бренда. Также производит коммерциализацию духов в сотрудничестве с испанской компанией Puig.

Последние 20 лет каждую новую коллекцию Prada ждут с таким нетерпением, как будто именно от нее зависит, что мы будем считать модным. И Миучча не перестает удивлять: то предложит надевать под изящные босоножки и лодочки трикотажные носки, то заставит всех вспомнить о «бабушкиных» кофтах. Удивительно, но Миучча Прада, не имея художественного образования, оказалась в ряду самых модных дизайнеров, а зачастую двигается на шаг впереди их.

Несколько лет назад именно Prada предложила новый тренд – прозрачность: дамские сумочки из прозрачного пластика, сквозь который видно всё содержимое, и «хрустальные» туфли, действительно подходящие по стилю Золушке на балу. Потом появились плетеные из полосок кожи сумки – и весь мир увлекся плетением. Затем – платья, блузки и юбки с эффектом «деграде», когда один оттенок ткани плавно переходит в более насыщенный, и так далее.

С самого начала вхождения в мир высокой моды Миучча стала привлекать для участия в своих проектах авангардных художников и архитекторов. В закрытых отраслях ничего нового не придумаешь – значит, пришло время их объединять, - заявила эта мудрая женщина и построила центр современного искусства Fondazione Prada. Два раза в год в центре властвует мода: идут показы коллекций, а всё остальное время там проходят выставки молодых художников. Все перестановки в залах (подиумы, места для зрителей, декор) проходят под контролем голландского архитектора Рэма Кулхаса, который отвечает за визуальный образ бренда.

Неповторимость производственного подхода Прада в наши дни базируется на использовании инновационных методов и оборудования для создания продукции качества ручной работы, которой прославилась компания сто лет назад. К примеру, пошив обуви до сих пор остается практически ручным процессом. То же относится и к производству сумок и одежды. Машины заменяют человека там, где не требуется тонкости деталей, а прототипы так и вообще полностью создаются вручную, чтобы прочувствовать красоту каждой линии предмета.

### **Список литературы:**

1. Все, что вам нужно знать о Миучче Праде. – URL: [https://elle.ua/ludi/blog\\_o\\_zvezdah/sekreti-uspeha-miuchchi-pradi/](https://elle.ua/ludi/blog_o_zvezdah/sekreti-uspeha-miuchchi-pradi/) (дата обращения 21.02.2022).
2. История бренда Prada. – URL: <https://alamode.ru/blog/istorija-brenda-prada/> (дата обращения 21.02.2022).

3. Личагина, П. Секреты успеха Миуччи Прады. – URL: <https://www.elle.ru/celebrities/sekretyi-uspeha-miuchchi-prada/> (дата обращения 21.02.2022).
4. Пас, М. Prada – история бренда с мировым именем. – URL: <https://www.nothingtowear.com.ua/fashion-history/prada/#:~:text=Prada%20%E2%80%93%20%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B1%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0,%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D1%81%D0%B5%D0%BC%D1%83%20%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%83.> (дата обращения 21.02.2022).
5. Федорова, А. Чуждая условностям: история бренда Prada. – URL: <https://mcmag.ru/prada-istoriya-brenda/> (дата обращения 21.02.2022).

**Бондаренко Анна Александровна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ВИЛЛИ БРАНДТА**

**Аннотация:** Статья посвящена немецкому социал-демократическому политику, председателю Социал-демократической партии Германии в 1964—1987 годах Вилли Брандт. Что способствовало становлению Брандта? Какая была мечта, к которой он стремился? На что была направлена концепция, получившая название «новой восточной политики»? На эти и другие вопросы отвечает данная статья.

**Ключевые слова:** Вилли Брандт, политика, Германия, демократический социализм, председатель.

## **WILLIE BRANDT'S POLITICAL PORTRAIT**

**Summary:** The article is devoted to the German Social Democratic politician, the chairman of the Social Democratic Party of Germany in 1964-1987, Willy Brandt. What contributed to the formation of Brandt? What was the dream he was aiming for? What was the aim of the concept, called the "new eastern policy"? This article answers these and other questions.

**Keywords:** Willie Brandt, Politics, Germany, Democratic Socialism, Chair.

Становление личности будущего лидера СДПГ пришлось на годы экономического кризиса в Германии, за которым последовал приход к власти



нацистов. Молодой социалист остро переживал разброд и шатания в рядах левых партий Германии, которые оказались беспомощны перед Гитлером.

Определяющим событием в жизни молодого Герберта Карла Фрама стала эмиграция из Любека в Данию, а оттуда в Норвегию, в Осло, способствовавшая активной переоценке политических ценностей. Здесь он взял псевдоним Вилли Брандт, под которым и получил широкую известность. Приверженец крайне левой Социалистической рабочей партии Германии (САП), он внимательно присматривается к практике и идеям Рабочей партии Норвегии.

Отметим, что молодой Брандт, убежденный республиканец, прибыл в страну, где не только существовала монархия, но и сам король не был номинальной фигурой, а постоянно поддерживал контакты со своими подданными. Для немецких эмигрантов идея монархии была тесно связана с возвышением Пруссии, именем кайзера Вильгельма II, муштрой и жесткой милитаристской политикой. На этом фоне резким контрастом выступало отсутствие сословного высокомерия в Норвегии.

Становлению Брандта как сторонника «демократического социализма» способствовало его участие в кампании, развернутой в прессе Рабочей партии Норвегии, за присуждение Нобелевской премии мира издателю еженедельного журнала «Вельтбюне» («Мировая трибуна»), известному немецкому публицисту и антифашисту Карлу фон Осецкому.

Еще во времена Веймарской республики К. фон Осецкий предпринял журналистское расследование финансовых каналов, которыми на правительственном уровне пользовались ультраправые полувоенные формирования, ставшие позднее ядром нацистских организаций. За свою деятельность он неоднократно попадал в тюрьму. После прихода к власти Гитлера он был в очередной раз арестован. В 1934 году, когда его кандидатура была выдвинута на соискание Нобелевской премии, он находился в концлагере «Моорлагер Папенбург-Эстервеген» в Нижней Саксонии.

Германия, второй по значению торговый партнер Норвегии, предприняла все попытки, вплоть до шантажа, чтобы предотвратить принятие решения Нобелевским комитетом. Однако кампания в левой прессе, в которой приняли участие около 40 региональных газет, была настолько слаженной, что два члена Нобелевского комитета пригрозили сложить свои полномочия, если премия не будет присуждена Осецкому. В 1936 году он был избран лауреатом. В Берлине это событие восприняли как тяжелое поражение Германии. Однако здоровье писателя было сильно подорвано, и в 1938 году он умер от туберкулеза.

В 1936-1937 годах Брандт по поручению руководителя подполья Социал-демократической рабочей партии Германии Якоба Вальхера курсировал между Норвегией и Германией для налаживания связей антифашистского подполья. В качестве военного корреспондента норвежских газет В. Брандт освещал ход гражданской войны в Испании. Тяжелое впечатление произвели на В. Брандта события в Барселоне, где в апреле 1937 года начались вооруженные столкновения между сторонниками Объединенной марксистской рабочей

партии (ПОУМ) во главе с Андресом Нином и формированиями регионального правительства Каталонии, которое поддержала Коммунистическая партия Испании.

Итогом деятельности Брандта в Испании за этот период стал реферат «Один год войны и революции в Испании», где он впервые стремится дать объективную оценку деятельности всего спектра антифашистских движений в этой стране и проанализировать как сильные, так и слабые ее стороны. Позднее он признается, что четыре месяца, проведенные им на Иберийском полуострове, стали для него поучительными, но во многом неудачными.

После захвата нацистами Норвегии в 1940 году Брандт попал в плен, но сумел бежать в Швецию. До конца войны он прожил в Стокгольме, принимая участие в деятельности эмигрантских политических организаций. В 1945 году он вернулся на родину в качестве корреспондента скандинавских газет, аккредитованного для освещения Нюрнбергского процесса. С 1946 года он занимал должность пресс-атташе при норвежской военной миссии. Только в 1948 году он вновь принял немецкое гражданство. На родину он вернулся сформировавшимся сторонником «демократического социализма».

По возвращении на родину Брандт сделал многое, от него зависящее, для того, чтобы Социал-демократическая партия Германии, понесшая существенный урон в годы нацистского режима, не только восстановила свои позиции, но и существенно укрепила их. Определяющим этапом для СДПГ стало принятие в ноябре 1959 года Бад-Годесбергской программы. Согласно этому документу, партия должна была отныне сосредоточить свои усилия не только на экономических факторах, но и на правах личности и этической стороне политической деятельности, основой которой должны стать христианство, гуманистические идеалы и классическая философия. СДПГ стала претендовать на роль «народной партии». На политическую авансцену Вилли Брандта вывел второй Берлинский кризис (1958-1962). В ноябре 1958 года СССР передал западным союзникам ноту, в которой обвинял их в нарушении Потсдамских соглашений. В документе содержались требования в течение шести месяцев оставить Западный Берлин, который объявлялся демилитаризованным свободным городом. В случае, если эти требования не будут выполнены, Москва оставляла за собой право на одностороннее заключение мирного договора с ГДР и передачу союзнических прав руководству Восточного Берлина. Вилли Брандт, тогда правящий бургомистр Западного Берлина, отверг советские предложения и заявил, что жители Западного Берлина доверяют союзникам и признают их права и обязанности вплоть до объединения двух немецких государств. Таким образом, будущий активный сторонник «разрядки» выступил едва ли не радикальное федерального канцлера ФРГ, убежденного католика и и лидера Христианско-демократического союза Конрада Аденауэра.

Столь решительная позиция нашла поддержку в Брюсселе и Вашингтоне. В феврале 1959 года Брандт в качестве особого посланника совершил поездку по странам Америки и Азии в защиту Западного Берлина.

В качестве представителя западногерманской оппозиции ему удалось установить целую сеть дипломатических контактов с политиками Европы, Америки и Азии. Среди них – президент США Джон Кеннеди, император Японии Хирохито, премьер-министр Индии Джавахарлал Неру, президент Египта Гамаль Абдель Насер, президент Югославии Иосип Броз Тито. Будучи рационально мыслящим политиком, во время своего турне В. Брандт сумел убедиться, что в ряде стран сильно советское влияние, и они готовы признать в качестве субъекта международного права не только ФРГ, но и ГДР.

После возведения в октябре 1961 года Берлинской стены стало очевидно, что прежняя жесткая внешнеполитическая линия ФРГ в отношении СССР и стран социалистического лагеря перестала соответствовать задачам страны. В этих условиях Брандт и его соратник Эгон Бар разработали внешнеполитическую концепцию, получившую название «новой восточной политики». Она была направлена на снижение напряженности, признание послевоенных границ в Европе и формирование роли ФРГ как посредника между сверхдержавами - США и СССР.

В 1969 году Брандт стал федеральным канцлером в коалиционном правительстве СДПГ и СвДП – первом социал-демократическом правительстве послевоенной ФРГ. В этом качестве он подписал Московский договор 1970 года о признании послевоенных границ в Европе и Договор об основах отношений между ФРГ и ГДР 1972 года.

Огромное значение имел политический жест, совершенный Брандтом 7 декабря 1970 года, во время визита в Польскую Народную Республику. При посещении памятника жертвам восстания в Варшавском гетто 1943 года он неожиданно опустился на колени, чтобы воспринято как акт покаяния Германии перед жертвами нацистской оккупационной политики.

В ФРГ этот поступок был воспринят неоднозначно, однако его значение сложно переоценить. В советской пропаганде ФРГ нередко называли «реваншистским государством». В этом утверждении есть немалая доля истины. С первых дней своего существования Федеративная Республика Германии рассматривалась как важнейшее звено в обороне НАТО, как орудие в «холодной войне», и на этом пути западные союзники не смущались использовать сотрудников нацистского государственного аппарата. Разумеется, крупнейшие его представители были осуждены на Нюрнбергском процессе, однако представители среднего звена, и в особенности кадры министерства иностранных дел и судебного аппарата чувствовали себя вполне спокойно. Примером может служить судьба статс-секретаря Ганса Йозефа Глобке – одного из ближайших соратников первого федерального канцлера, лидера Христианско-демократического союза (ХДС) Конрада Аденауэра. Он не состоял в НСДАП, а до 1933 года был членом католической партии Центра,

однако это не мешало ему быть причастным к разработке юридических основ антисемитской политики рейха. Кроме того, своим поступком Вилли Брандт от имени политического руководства ФРГ продемонстрировал готовность услышать и принять доводы стран Варшавского договора.

В 1974 году Брандт был вынужден уйти в отставку, поводом к которой послужило разоблачение его личного референта Гюнтера Гийома, оказавшегося сотрудником восточногерманской разведки - Министерства государственной безопасности ГДР.

В то же время не стоит преувеличивать значение мирных намерений нового федерального канцлера: он всю жизнь оставался приверженцем приоритетных отношений между Бонном и Вашингтоном и рассматривал Западную Германию как важнейшее звено евроатлантической безопасности при ведущей роли США. Этой же позиции он придерживался и после своей отставки. Например, именно финансовая и организационная поддержка, которую Брандт оказал социалистическим партиям в Испании и Португалии после падения там правых политических режимов (Ф. Франко и А. Салазара соответственно), способствовала их вступлению в Европейское экономическое сообщество в 1986 году.

После того, как 9 ноября 1989 года были открыты все контрольно-пропускные пункты Берлинской стены, он немедленно отправился в Берлин, где 10 ноября перед Шёнебергской ратушей состоялось его выступление перед горожанами. Мечта, к которой он стремился – объединение страны – сбылась.

Председатель Социал-демократической партии Германии (1964-1987), лауреат Нобелевской премии мира (1971), председатель Социалистического Интернационала (1976-1992), Брандт внес значительный вклад в становление Германии как одного из лидеров современной глобальной политики и экономики. В то же время, его меньше всего можно было бы назвать идеологически ангажированным и тенденциозным политиком. По-видимому, он обладал качествами, которые зачастую отсутствуют у современного политического истеблишмента: умением услышать оппонента и способностью избегать узости мышления и доктринерства.

### **Список литературы:**

1. Богуславский А. Р. Первые переговоры ГДР-ФРГ в 1970 г. — Вопросы истории. — 2010. № 8. — С. 3-17.
2. Долгилевич Р. В. Вилли Брандт и западноберлинский вопрос. 1958—1964 гг. — Вопросы истории. — 2011. — № 3. — С. 34-53.
3. Пожарский А. Вилли Брандт. Жизнь по совести. — М.: Издательский дом «Звонница-МГ», 2017.
4. Стрелец М. В. Вилли Брандт и реалии XX в. // Вопросы истории. — 2013. — № 9. — С. 149—159.
5. Юрий Борухсон Вилли Брандт — великий канцлер // Партнёр № 4, 2004.

**Бондаренко Кристина Александровна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ОСМЫСЛЕНИЕ СПЕЦИФИКИ ИСКУССТВА И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ ХУДОЖНИКА В ТРУДАХ РУССКИХ ФИЛОСОФОВ XIX-XX ВВ.**

**Аннотация:** Изучению проблемы творчества посвящались многие философские и научные работы на протяжении всей истории человечества. Нет ни одного крупного философа или ученого, которого бы творчество в той или иной степени не увлекло в качестве важнейшего предмета исследования. В данной статье определяется специфика эстетики и философии искусства. Рассматривается и исследуется проблематика творчества в трудах русских мыслителей XIX- начала XX вв. Узнаем, каким был смысл искусства с позиции отечественных философов, его предназначения и цели.

**Ключевые слова:** искусство, философия искусства, эстетика, художественные произведения, истинная красота, русский философ, религиозность.

## **UNDERSTANDING THE SPECIFICITY OF ART AND THE PURPOSE OF THE ARTIST IN THE WORKS OF RUSSIAN PHILOSOPHERS OF THE XIX-XX CENTURIES.**

**Summary:** Many philosophical and scientific works throughout the history of mankind have been devoted to the study of the problem of creativity. There is not a single major philosopher or scientist who has not been fascinated by creativity to one degree or another as the most important subject of research. This article defines the specifics of aesthetics and philosophy of art. The author considers and researches creativity problematics in works of Russian thinkers of XIX<sup>th</sup> - beginning of XX<sup>th</sup> centuries. We will find out the meaning, purpose and aim of art from the point of view of Russian philosophers.

**Keywords:** art, philosophy of art, aesthetics, artistic works, true beauty, Russian philosopher, religiosity.

В 1980 году мировая гуманитарная наука открыла два великих явления русской культуры конца XIX и начала XX веков. Русская религиозная философия - одна из них. Она дает основание говорить о русском религиозном возрождении. Второе - русское изобразительное искусство, прикладное искусство и архитектура.

Эти два явления действительно не считались связанными, хотя их общая природа бесспорна. В русском религиозном искусстве конца XIX-начала XX

веков невозможно не увидеть феномен самобытной русской религиозной мысли той же эпохи.

Особое внимание хотелось бы уделить религиозным мыслителям, уникальные идеи которых легли в основу нового понимания искусства. Значительное влияние на труды русских философов оказало восприятие искусства православной христианской церковью. Идеи, подкрепляемые религиозными смыслами в искусстве, разрабатывались многими, однако следует начать с Владимира Соловьева, выдающегося философа XIX века, который сумел задать направление русской эстетики.

В своей работе «Общий смысл искусства» философ говорит о неправильном подходе к искусству как объекту, отражающему реальность в ее типичных и характерных чертах. Соловьев связывает искусство с красотой, потому что оно происходит только от реализации того же идеального содержания в чувственных формах, которое до этого воплощения называлось добром и истиной. По этой причине красота материальной реальности не соответствует внутренней природе искусства. Соловьев полагает следующим образом: философ посредством исследования и размышления создает абстрактные определения, познает мир, художник этого не делает, но познает мир на особом уровне, тем не менее, как отмечает философ, каждый человек мог бы быть художником.

Согласно Соловьеву, понятия никоим образом не выражают внутреннего существа вещей, а лишь их поверхностные логические схемы. Из этого следует, что сознание, рассматривая концепцию суждений, в науке, не доходит до идеи, хотя, конечно, оно "отражает" материальную реальность, в которой нет добра и истины. И только произведения искусства не отражают эту бездушную реальность, а "преобразуют" ее, потому что здесь "воплощаются" добро и истина из мира идей.

В этой статье русский мыслитель отмечает, что в «подлинном» произведении искусства происходит двусторонний процесс материализации духовности сущности и явления материи. Мыслитель замечает, что произведение искусства бессмертно, как и сама идея.

Соловьев видит первостепенную важность творчества в указании на грядущее преобразование мира. В этом и есть смысл искусства, когда оно указывает «на возможность окончательной победы над злом и совершенного воплощения этой победы в нерушимой и вечной красоте»<sup>1</sup>. Таким образом, целью мирового процесса является реальное преобразование мира. Этим завершается высший синтез истины, добра и красоты мира в Боге, к такому выводу пришла философия всеединства В. С. Соловьева.

Далее выдающийся русский философ Николай Бердяев развил идеи Соловьева, говоря об искусстве как о реализации человеком божественного

---

<sup>1</sup> Соловьев, Вл. Общий смысл искусства. – URL: [http://www.vehi.net/soloviev/smysl\\_isk.html](http://www.vehi.net/soloviev/smysl_isk.html) (дата обращения 25.02.2022)

начала, реализации божественных целей человеческими руками. По сути, это ни что иное, как совместная деятельность Бога и человека.

Согласно Бердяеву, Бог создал человека и наделил его творческими способностями. Философ отмечает, что сам Бог воспринимался в истории как художник. По мнению мыслителя, гениальность присуща человеку. Следовательно, он абсолютное существо, отличное от животного.

Искусство для Бердяева имеет тесную связь "с идеей свободы". В своих произведениях он отмечает: «Если творец хочет выразить судьбу своего народа и разделить ее, то это потому, что он внутренне связан и даже, возможно, больше связан с ней, чем с бесконечной массой людей. Мы судим о народе прежде всего по их гениям, по их вершинам, а не по повседневной жизни человеческих масс, по качеству, а не по количеству»<sup>2</sup>. В то же время философ не допускает мысли о перемешивании творческой свободе художникам с неучастием в судьбе окружающего мира и общества, но говорит, что нельзя проявлять "насилие" над искусством, требовать, что писать и производить.

Такими образом, Н.А. Бердяев подчёркивает, что проблема искусства XIX-XX вв. – это проблема соотношения искусства к жизни.

Другим мыслителем, развивающим учение об искусстве, является Павел Флоренский. Это один из величайших религиозных мыслителей нашего времени. С точки зрения Флоренского, высшим искусством, «художеством художеств», из которого свет и истинная красота выходят за пределы человеческого сознания, является сама жизнь.

Философ-священник был убежден, что художник может создавать произведения искусства благодаря наличию в нем души. В художественном творчестве душа переносится в мир «подлинного бытия». «Там, без образов она питается созерцанием сущности высшего мира, прикасается к вечному ноумену вещей и, насытившись, обремененная знанием, снова спускается в мир низший. И здесь, на этом пути вниз, на границе вхождения в более глубокое, его духовная привлекательность облекается в символические образы - те, которые будут зафиксированы, которые дают художественное произведение искусства»<sup>3</sup>, - пишет философ. Этот мыслитель дает очень оригинальную интерпретацию символа, потому что его символическое произведение искусств - это вовсе не намек на истину, а ее воплощение с помощью искусства. Такую трактовку символа Флоренского некоторые исследователи, например, В. Бычков, называют реалистичной. Сам Павел Флоренский противопоставляет свой "реализм" материалистическому "натурализму". По мнению философа, только гений, принимаемый душой созерцаемое, может показать эти "истины" миру через произведения искусства. В результате, Флоренский теоретически вывел учение о бытии русского церковного искусства и показал его место в мировой культуре.

---

<sup>2</sup> Бердяев, Н. О творческой свободе и фабрикации душ. – URL: [http://krotov.info/library/02\\_b/berdyayev/19461006.html](http://krotov.info/library/02_b/berdyayev/19461006.html) (дата обращения 25.02.22)

<sup>3</sup> Флоренский, П. Иконостас. – URL: <http://www.vehi.net/florensky/ikonost.html>(дата обращения 25.02.22)

Религиозность рассматриваемых философов отчетливо проявилась в их размышлениях об искусстве, что не приветствовалось в советское время. В советской философии искусства доминировала, как известно, теория отражения Ленина, в связи с чем, здесь развивался преимущественно гносеологический подход к искусству. Развитие советской эстетики можно охарактеризовать как движение от чрезмерного социологизма к умеренному гносеологизму.

В настоящее время для российской философии искусства присущи различные подходы к художественному творчеству, характерные для современной эстетики.

### **Список литературы:**

1. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. - М.: Правда, 1989.- 608 с.
2. Бердяев, Н. О творческой свободе и фабрикации душ. – URL: [http://krotov.info/library/02\\_b/berdyayev/19461006.html](http://krotov.info/library/02_b/berdyayev/19461006.html) (дата обращения 25.02.22)
3. Соловьев, Вл. Общий смысл искусства. – URL: [http://www.vehi.net/soloviev/smysl\\_isk.html](http://www.vehi.net/soloviev/smysl_isk.html) (дата обращения 25.02.2022)
4. Флоренский, П. Иконостас. – URL: <http://www.vehi.net/florensky/ikonost.html> (дата обращения 25.02.22)

### **Борискова Мария Алексеевна**

1 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ДИПЛОМАТИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ 1-Й ЧЕТВЕРТИ XVIII ВЕКА**

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы, связанные с изучением деятельности Петра I как выдающегося из российских монархов, великого полководца, реформатора и дипломата. Показано, как благодаря Петровской дипломатии и Петровским реформам, направленным на поддержание национальных интересов, Россия становится мощной и влиятельной державой с выходами к берегам Чёрного и Балтийских морей. Рассматривается, как благодаря Петру I постепенно растет авторитет России на международной арене, и наша страна становится полноправной участницей международных отношений. Делается вывод о том, что Петровская дипломатия обеспечивает важные условия для переустройства России. В результате – Россия возымела мощный импульс к независимому развитию во всех областях жизни. Авторитет



России вырос, а сам Петр I становится образцом государя - реформатора и дипломата.

**Ключевые слова:** Петр I, дипломатия, Петровские реформы, международные отношения, национальные интересы.

## **PETER THE GREAT'S DIPLOMACY AND INTERNATIONAL RELATIONS OF THE 1ST QUARTER OF THE XVIII CENTURY**

**Summary:** The article deals with issues related to the study of the activities of Peter I as the outstanding of the Russian monarchs, a great commander, reformer and diplomat. It is shown how, thanks to Peter's diplomacy and Peter's reforms aimed at maintaining national interests, Russia becomes a powerful and influential power with access to the shores of the Black and Baltic Seas. It is considered how, thanks to Peter I, Russia's authority in the international arena is gradually growing and our country is becoming a full participant in international relations. It is concluded that Peter's diplomacy provides important conditions for the reconstruction of Russia. As a result, Russia has had a powerful impetus for independent development in all areas of life. Russia's authority has grown, and Peter I himself is becoming a model of a reformer sovereign and a diplomat.

**Keywords:** Peter I, diplomacy, Peter's reforms, international relations, national interests.

Петр I – большое историческое лицо, внесшее лепту в становление нашего государства. Дипломатия была большой частью работы правителя, как раз он стал подписывать международные договоры. Это символизирует то, что правитель делал большие ставки на русскую дипломатию нового образца. Петр I превосходно отдавал себе отчет о смысле дипломатии, считал высочайшей целью собственной деятельности интересы отечества, обеспечение национальных интересов. Помимо этого, дипломатия обрела прекрасную эластичность благодаря интуиции государственного деятеля. Царствование Петра ознаменовано тем, что во множестве областей, к примеру, в разработке флота и армии, секторов экономики, индустрии, было наверстано большое отставание, подобный процесс случился и в дипломатии. В результате политики государя Петербург стал одним из центров глобальной дипломатии.

Говоря о важных поступках Петра I невозможно не упомянуть Азовские походы 1695 и 1696, как раз они и открыли стратегический потенциал Петра. Походы еще имели большое воздействие на ход истории, именно они решали, получит ли страна выход в Черное и Азовское море. Основаниями для Азовских походов считалось надлежащее: надобность гарантировать защищенность южных сторон государства от крымских татар, надобность обрести выход в Черное море, дабы перевоплотить после государство в морскую державу, помимо этого, нужно было захватить Азов и укрепиться на его побережье.

Так, в 1695 году Пётр I осуществил 1-ый поход на Азов. Правитель пробовал захватить турецкие баррикады, но по причине недоступности флота и грамотного командования он проиграл. Впрочем, Пётр I понял все минусы первого похода и, возвратившись домой, отдал приказ выстроить судоверфь в Воронеже. В короткие сроки царь делает галерейный флот и 2 огромных корабля, назначает командующим армией А. Шеина. После, весной 1696 года Пётр I отчаливает в очередной поход на Азов, в котором захватывает турок со стороны моря и суши, что ограничивает Азов и лишает его турецкой поддержки. Государь дает указания взвести земельный вал с пушками около турок, в результате чего Азов пал. В скором времени, Петр строит крепость Таганрог, дабы бесповоротно закрепиться на Азовском море. Результаты Азовских походов в высшей степени знаменательны: страна возымела выход к Азовскому морю, где разместила личный флот и укрепила собственные позиции на Юге, помимо этого была построена крепость Таганрог, появился шанс борьбы за Черное море.

«Великое посольство» стало в истории переговоров довольно знаменательным мероприятием. Официальная доля состояла в «подтверждении дружбы и любви для совокупных всему христианству дел, к ослаблению противников Господня, салтана Турецкого, хана крымского и иных бусурманских орд». Впрочем, это было лишь только формальным предназначением, сам правитель озвучивал надлежащие цели: отыскать союзников; увидеть политическую жизнь в Европе; выучить морское дело. Последняя цель была особенно знаменательна, как раз в нем была поставлена значимая задача, заключающаяся в исследовании судостроения в Голландии и Великобритании. Великое посольство побывало в Пруссии, Польше, Голландии, Австрии, Великобритании, в ходе переговоров стало понятно, что союз в Европе для войны с Турцией невозможен, так как Европа на грани войны за испанское наследие. Как раз это ликвидировало вероятность для нашего страны продолжения войны с Турцией. В этих критериях вполне вероятно было начать войну за выход к Балтийскому морю, потому что Швеция не имела помощи ни от одного из больших государств Европы

После, Петр совершает попытку заинтересовать Данию и Польшу, которые находились в ссоре со Швецией в Прибалтике. В высшей степени был принципиален союз с Польшей, в которой происходили столкновения из-за избрания короля. Шансы для дружбы России с Польшей давала одержанная победа курфюрста Августа. Военная и дипломатическая поддержка, оказанная ему нашей страной, несомненно, выручила государство в победе на выборах и в утверждении на троне. В результате в войне со Швецией государство обладало несколькими союзниками: Саксония, Речь Посполитая, Дания.

13 июля 1700 г была заключена дружба в Константинополе. Согласно документу, Азов и доля азовского побережья, на которой строился Таганрог отходили нашему государству. Триумф мирных переговоров был обоснован тем, что российское посольство, неожиданно для турецких властей прибыло в

Стамбул на 46-пушечном фрегате. Так определенные внешнеполитические цели не были достигнуты и «великое посольство», с их точки зрения, закончилось проигрышем. Но, не обращая внимания ни на что, результаты мероприятия впоследствии стали важными, тем более в отношениях между Европейскими государствами и нашей страной.

Дипломатия правителя перед началом Северной войны и в ее начальные годы развивалась по нескольким параметрам:

1) Дела с Турцией. Турецкий вопрос заключался в надобности дружбы между государствами, дабы была вероятность сконцентрировать силы на северной и балтийской направленности. Такие государства, как Голландия, Британия, Австрия хотели, чтобы наша страна находилась в состоянии войны с Турцией единовластно, что послужило бы Австрии избавлением от угрозы с восточной стороны, она сосредоточила бы милитаристские силы напротив Франции в войне за испанское наследие. Сепаратный договор императорской дипломатии с Турцией, сотрудничество Великобритании и Голландии в предоставленном процессе исполнялись дабы побудить Петра на продолжение военных действий методом одобрения турецких притязаний касательно критериев мира с нашим государством. Перечисленное выше осложняло процессы российской дипломатии на переговорах с Турцией. Петр поручает ведение переговоров послу Возницину. В мирном договоре наше государство настоятельно просит надлежащее: признание за Россией всех завоеванных земель, передачи Керчи, плавания по Черному морю и права свободного передвижения сквозь проливы и т.д. Вследствии бесконечных переговоров было заключено, что наше государство уступает Керчь, турки - Азов, было заключено временное соглашение.

2) Дела с государствами Европы и с союзниками. Главная неувязка в отношениях с государствами Европы заключалась в достижении предельного содействия их в достижении целей России. Нашему государству было нужно изолировать Швецию, нейтрализовав ее вероятных сторонников, и приобрести мощных сторонников России. Союзниками нашего государства обязаны были быть Дания и Польша у коих были нешуточные противоречия со Швецией в Прибалтике. Союзником имела возможность быть и Голландия. С миссией в Голландию направляется Матвеев, задача которого заключалась в вербовании Голландии на сторону России в войне со Швецией. Впрочем, Голландия не дает согласие по причине интересов балтийской торговли и роли Швеции в вероятной войне на собственной стороне. Союзнические дела получилось ввести лишь только с Данией и владыкой Польши. Получилось гарантировать вероятность закупки в Европе орудия, милитаристского снаряжения, приглашения на русскую службу боевых и иных знатоков.

Ключевой целью российской дипломатии на этапе первых побед остается влечение к миру с Швецией и посредничества иных государств. Российские дипломаты все еще стараются сдерживать собственных партнеров от союза с Карлом XII, веря в изоляцию Швеции. В политической жизни Запада в это

время преобладает разгоревшаяся давно борьба за испанское наследие. Это содержало для нашего государства позитивный смысл. Для внешней политики России создалась подходящая обстановка, уменьшились способности агрессивных для нашей страны сил. В 1703 французский повелитель Людовик XIV ориентирует в сторону России посланника Балюза с предложением о подписании союзного контракта.

Переговоры Балюза не имели удачи, потому что французские предложения носили в высшей степени неопределенный и элементарно неблагоприятный для нашего государства характер и вследствие того были отклонены. Союзник Дания была выведена из Северного союза по причине ее разгрома Швецией с поддержкой Великобритании и Голландии.

Впрочем, в итоге качественной дипломатии государя, мудрейших компромиссов, рассчитанных уступок и потерпевших получилось сберечь все же последнего не внушающего доверие сторонника - Польши. Дипломатия в то время постановляет ключевую собственную задачу - обеспечение внешних интернациональных критериев для переустройства России, преодоление ее отсталости, получение выхода к морю. Достигается бесспорное закрепление интернациональных позиций нашего государства, растет ее милитаристская мощь, расширяются прибыльные связи с другими государствами. Дипломатия делается отлично действующей составной частью механизма абсолютистской страны, создаваемой Петром. Удачи данной дипломатии обеспечивались организацией и совершенствованием российской армии, созданием флота, созданием и началом постройки Петербурга, развитием индустрии, расширением торговли.

Послеполтавская дипломатия обнаружила зрелость самого государя как дипломата. Как раз ныне, вследствие действий в Полтаве, Петр постигал всю сложность отношений с Европой, которую доводилось большой стоимостью сдерживать от антирусского объединения, от открытой и слепой враждебности к нашей стране. Ключевая угроза скрывалась в маневрах государств Великого союза. Требовалось терпеливо удерживать их, дабы предупредить самое страшное — открытую милитаристскую помощь Швеции, которая имела возможность бы выручить Карла XII в том числе и Полтавы. Не сокрушать неприятеля в открытом поединке мощью, но досконально, напористо приспособливаться к нему так, дабы одерживать победу без боя, — вот занятие русских дипломатов. По указанию Петра они «ласкали» правительства морских держав, дабы хоть отчасти ослабить их вражду, нейтрализовать, усыпить, унять усилившуюся впоследствии Полтавы вражду. В концентрированном облике суть после-полтавской дипломатии Петр высказал томным по форме, «ломавшимся» старым русским языком, также подвергавшимся, аналогично всей России, преобразованиям, таким образом: «Рассудить надлежит, что вся опасность Северной войны была от морских потенций, которых мы все ласкали, что ежели б хотя нейтральство нам обещали, тогда б чего оные требовали с радостью учинили в их довольство».

В начале XVIII века обновленная Петром российская дипломатия делается необходимым моментом интернациональных отношений. Потихоньку, тем более вследствие Полтавы, петровские дипломаты все успешнее противостоят им, активно защищая национальные интересы нашего государства. Международные дела этого времени можно описать 2-мя знаменательными явлениями: на западе Европы выдвигается, оттесняя Францию, Британия, вступающая в эру именуемого британского преобладания; на востоке становится заметна мощная держава - Россия. Возвышение нашего государства производилось в необыкновенно краткий срок. Петровские реформы быстро усилили ее становление. Петровская дипломатия обеспечила важные условия для переустройства нашей страны - включала ее в европейскую систему. Она устанавливала более близкие отношения с государствами, обогнавшими Россию на пути промышленного, торгового, культурного становления. Дипломатия могла помочь в получении от них новейшую для такого времени технологию, более прогрессивное орудие - от линейного корабля до штыка, способы для их изготовления - станки, оснащение, материалы. Россия возымела мощный импульс к независимому развитию во всех областях жизни.

#### **Список литературы:**

1. Анисимов, Е.В. Петербург времен Петра Великого. — М., СПб.: Центрполиграф; МиМ-Дельта, 2008.
2. Артемьева, Т.В. Вхождение России в интеллектуальное пространство Европы: от Петра I до Екатерины II. // Вопросы философии. - 2009. - №9. - С. 44-55.
3. Волкова И.В. Военное строительство Петра I и перемены в системе социальных отношений в России // Вопросы истории. - 2006. - № 3. - С. 35-51.
4. Молчанов, Н.Н. Дипломатия Петра Великого. — М.: Международные отношения, 1990.
5. Павленко Н.И. Петр Первый. — М.: Молодая гвардия, 2003.
6. Тарле, Е.В. Русский флот и внешняя политика Петра I. — СПб.: Фирма «БРАСК», Морской исторический сборник, 1994.

**Бородаченкова Диана Максимовна**

1 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА ПЕТРА I: БОРЬБА ЗА СТАТУС ВЕЛИКОЙ ДЕРЖАВЫ**

**Аннотация:** Статья посвящена внешней политике Петра Великого. Предлагается анализ предпосылок, причин и обстоятельств военных конфликтов России с точки зрения изменения роли и места Российского государства в системе международных отношений первой четверти XVIII в. Основные события войн со Швецией и Османской империей, а также их итоги рассматриваются в контексте борьбы, которую вел Петр I за статус России как великой державы.

**Ключевые слова:** Петр Великий, внешняя политика, Черное море, Азов, Северная война, Балтийское море, ключевые сражения, военные реформы, рекруты, флот

## **THE FOREIGN POLICY OF PETER I: THE STRUGGLE FOR THE STATUS OF A GREAT POWER**

**Summary:** The article is devoted to the foreign policy of Peter the Great. An analysis of the prerequisites, causes and circumstances of Russian military conflicts is proposed from the point of view of the changing role and place of the Russian state in the system of international relations in the first quarter of the 18th century. The main events of the wars with Sweden and the Ottoman Empire, as well as their results, are considered in the context of the struggle waged by Peter I for the status of Russia as a great power.

**Keywords:** Peter the Great, foreign policy, Black Sea, Azov, Northern War, Baltic Sea, key battles, military reforms, recruits, fleet.

Самой главной задачей своей внешней политики Петр I видел завоевание выхода России к морю. В начале царствования Петра Великого Московское царство все еще было отрезано от морей, что, безусловно, тормозило дальнейшее развитие страны и обуславливало ее невысокий статус среди окружающих государств. Для реализации поставленных целей и задач русскому царю предстояло сделать из России морскую державу. Насущные потребности Московского государства на рубеже XVII-XVIII вв. определили характер и особенности преобразований Петра I, в ходе которых внешняя и внутренняя политика были тесно переплетены между собой, причем внешнеполитические потребности в значительной мере определяли реформы внутри страны.

Чтобы достичь поставленных во внешней политике целей Петр I должен был, в первую очередь, выбрать одно из двух направлений: либо стремиться к завоеванию выхода к Черному морю, либо – направить свои силы в западном направлении, к Балтийскому морю. Первое из возможных направлений внешней политики Петра I преследовало две задачи: выход к Черному морю и к границам Ирана, а далее к торговым путям в Индию. Это направление было очень важным с точки зрения торговых связей Российского государства. Однако выбор данного направления внешней политики вел к неминуемым войнам с Крымским ханством и Османской империей. Надо заметить, что, приступая поначалу к осуществлению планов по выходу к Черноморскому побережью, Петр Алексеевич следовал внешнеполитической линии, которой придерживались его предшественники: в сторону Черного моря «смотрели» отец Петра I – царь Алексей Михайлович, сводный брат – царь Федор Алексеевич, сводная сестра – регентша Софья Алексеевна.

Для начала осуществления внешнеполитической программы по выходу к Черному морю Петру I необходимо было сначала захватить турецко-татарскую крепость Азов. Захват этой крепости давал русскому царю возможность получить важный опорный пункт, создать возможную базу для будущего российского флота, способствовать ослаблению турецкого влияния в регионе и начать войну за выход к Черному морю. В первом походе (июль-октябрь 1695 г.) русские потерпели поражение. Причиной поражения стало отсутствие у русской армии поддержки со стороны флота. Для успешности данного похода царем было создано две армии: одна должна было отвлечь противника, другая – тем временем взять крепость. Но план не сработал из-за несогласованности действий командования русскими войсками, и также из-за перекрытого турками Дона. Из данной неудачи Петр Алексеевич вынес главный урок: России срочно нужен был флот уже к следующей попытке взять Азов. К весне у царя Петра была флотилия, построенная в Воронеже, для нанесения удара по турецкой крепости с моря. Вторая попытка Петра I взять Азов была предпринята в апреле – июле 1696 г. Осада Азова русскими войсками длилась три месяца, и 18 июля победа была в русских руках, Россия получила выход в Азовское море. По итогам этой победы был основан Таганрог – база молодого российского флота.

Однако, для того, чтобы начать войну с Турцией, сил у России было еще мало. Считается, что царь Петр специально организовал Великое посольство (1697-1698 гг.) для поиска союзников в войне с турками. Но посольство не достигло этой цели, ему не удалось создать коалицию против Османской империи, так как европейские державы готовились к войне за испанское наследство. Зато оказалось, что некоторые страны были не прочь воевать с усилившейся и довольно агрессивной Швецией, которая в то время имела статус великой державы в Северной Европе. Таким образом, сложились обстоятельства для переориентации внешнеполитических устремлений царя Петра с восточного направления на западное. Тем более, что у России были

серьезные территориальные претензии к Швеции, которая с 1617 г. владела частью исконно русских земель, выходящих к Балтике. И Петр I сосредоточил свою внешнюю политику в направлении выхода к Балтийскому морю.

При помощи Великого посольства удалось наметить создание Северного союза, в который затем вошли Россия, Речь Посполитая, Саксония и Дания. В 1699 г. почти все побережье Балтийского моря принадлежало Швеции, и это держало в напряжении соседствующие с ней страны. Что и послужило причиной возникновения между ними антишведского военного союза. После тайных переговоров с датским посланником, был заключен договор между Россией и Данией, согласно которому в случае нападения на одно из государств другое должно прийти на помощь в течение трёх месяцев. Договор предполагал, что «нападающей» будет Швеция. Важнейшим пунктом договора по требованию царя Петра стало условие, что война будет вестись союзниками совместно до самого её окончания. Также, в сентябре 1699 г. был заключен союзный договор между польским и датским королями, также направленный против Швеции.

В ходе подготовки к войне за выход к Балтике, Петру I следовало «замириться» с Османской империей; в июле 1700 г., наконец, в Стамбуле был заключен мир, известный как «Константинопольский». Сразу же по получении известия о мире с Османской империей, 30.08.1700 г., русский царь вступил в Северную войну. В Северной войне у Петра I было две основные цели: выход к Балтике и возвращение земель, потерянных Россией по Столбовскому миру со Швецией в 1617 г.

Война к тому времени шла уже около полугода: военные действия начались еще в феврале 1700 г., когда Саксония и затем Дания объявили войну Швеции. На шведском престоле тогда сидел совсем еще молодой Карл XII. К моменту начала Северной войны ему было только 18 лет. Это обстоятельство вызвало у инициаторов Северного союза ошибочное мнение, что юный шведский король не сможет дать противникам достойный отпор.

Однако на первом этапе войны России, также, как и ее союзникам, пришлось испытать горечь поражений. Карл XII, несмотря на юный возраст, оказался талантливым и умелым полководцем. И уже к моменту вступления в войну Московского государства, Дания и Саксония, которых Швеция разгромила поодиночке, фактически были выведены из войны. Россия, по сути, осталась один на один со Швецией. В силу незаконченного процесса реформирования армии, слабости вооружения и неготовности к ведению боевых действий против одной из самых сильных армий Европы, первый этап войны закончился для России «конфузией» под Нарвой 30 ноября 1700 г. Король Карл XII, выиграв Нарвское сражение, сделал опрометчивый вывод, что русское войско более не представляет угрозы ввиду полной потери боеспособности, и сосредоточился на войне против Саксонии и Речи Посполитой. Однако Петр I был человеком, умевшим извлекать уроки из своих поражений. «Конфузия» заставила русского царя ускорить реформирование



армии: русская армия срочно реорганизуется на регулярной основе, переобучается и перевооружается.

О том, как быстро произошла «трансформация» русской армии говорит следующий ряд событий. Летом 1701 г. русские смогли отразить нападение шведских кораблей на Архангельск. А уже в конце декабря 1701 г. была одержана первая победа в Северной войне – при Эрестфере, в Ингерманландии. Следующая победа русской армией была одержана в июле 1702 г. у Гуммельсгофа. В октябре 1702 г. русскими войсками был взят Нотебург (бывшая новгородская крепость Орешек, потерянная Россией в 1617 г.), а в мае 1703 г. был взят Ниеншанц. Чтобы укрепиться в устье Невы, 27.05.1703 г. Петр Алексеевич велел заложить новую крепость, и будущую новую столицу – Санкт-Петербург. В следующем, 1704 г. были взяты Дерпт и Нарва...

Однако генеральным сражением в Северной войне между русской и шведской армиями стала битва под Полтавой 27 июня 1709 года, в которой шведы потерпели сокрушительное поражение. Предпосылкой победы русской армии в Полтавской «баталии» стало сражение при деревне Лесной 9.10.1708 г., которое оставило шведскую армию почти без провизии и боеприпасов. Правда, Карла XII выручила присяга гетмана Мазепы шведской короне: изменивший России гетман помог шведам решить «продовольственный вопрос». Однако перевес сил русской армии в ходе Полтавского сражения был значителен, и они достаточно быстро разгромили измотанных шведов. Эта битва стала решающим переломом в войне. В 1709 г. к военному союзу с Россией вернулись прежде потерпевшие поражение от Швеции Саксония и Дания, царю Петру удалось на время снова собрать Северный союз. С точки зрения тогдашних европейских правил ведения войн, Швеция, проиграв генеральное сражение, тем самым формально проиграла войну России. Но шведский король не желал признавать своего поражения. Бросив на произвол судьбы большую часть своего деморализованного войска, он сумел скрыться в Турции и в итоге настроить османского султана Ахмеда III против России.

Отдельным этапом во внешней политике Петра I стал Прутский поход летом 1711 г.: в сущности, этот поход относился сразу и к восточному, и к западному направлению военных действий. Турецкие силы в тот момент превосходили русскую армию, которая была заметно ослаблена тяготами похода к р. Прут. В результате своего поражения от турецкой армии царь Петр предложил султану заключить мир на любых условиях (кроме сдачи Санкт-Петербурга). По Прутскому мирному договору, который был подписан 23 июля 1711 г., предполагалось что Россия возвращала туркам крепость Азов, уничтожала крепость в Таганроге и давала возможность Карлу XII вернуться на родину в Швецию. Безусловно, Прутский поход и сама русско-турецкая война 1710-1713 гг. не относилась к успехам во внешней политике царя Петра.

Следующий этап Северной войны был связан с победами России над Швецией уже на море – сражение у мыса Гангут 27 июля 1714 г. было первой крупной победой русского флота. Важной деталью этого сражения явилось то,

что во время него на море был штиль, и маневренность шведских парусных судов оказалась ограничена безветрием. Русская сторона воспользовалась этим обстоятельством, использовав свое преимущество – гребные суда, и смогла разгромить шведский флот при помощи фланговой атаки. Именно после Гангута о России в Европе впервые заговорили как о сильной морской державе.

В 1718 г. Петр I, наконец, добился начала мирных переговоров с Карлом XII на Аландском конгрессе. Однако, переговоры вскоре были остановлены – после гибели шведского короля при осаде норвежской крепости Фредриксгальд в декабре 1718 г. На шведский престол вступила Ульрика–Элеонора, сестра Карла XII. При шведском дворе снова возобладали идеи реванша в войне с Россией, и правительство королевы Ульрики нашло союзников среди западных держав, Англии и Ганновера. Однако поддержка со стороны Англии – мощнейшей в то время морской державы, не помогла шведам добиться перелома в войне. Русские войска в 1719 г. высадили десант на побережье Швеции. Были выиграны русскими еще два морских сражения: 24 мая 1719 г. у острова Эзель, и 27 июля 1720 г. у острова Гренгам. Эти победы России стали решающими ударами по Швеции и вынудили англичан покинуть Балтику.

Последним этапом Северной войны стало заключение Ништадтского мира в 1721 г. По его итогам войны, Россия получила территории Финляндии до Выборга, Эстляндии, Лифляндии и Ингерманландии, то есть, гораздо большие, нежели те, на которые претендовал Петр I, начиная Северную войну. Правда, Россия, в свою очередь, должна была выплачивать за присоединенные территории два миллиона ефимков, не вмешиваться во внутреннюю политику Швеции и не содействовать никому в восхождении на шведский престол. Все военнопленные должны были быть освобождены без выкупа. Победой в Северной войне царь Петр закрепил право за своим государством на выход в Балтийское море. Эта война дала возможность России «прорубить окно в Европу» и подтвердить свой статус великой державы. Немаловажным итогом этой войны является то, что сразу после победы над Швецией Петр I официально принял титул императора.

Кроме того, после окончания Северной войны российская армия совершила победоносный Каспийский, или Персидский поход 1722-1724 гг., в результате которого русские заняли территории вдоль Каспийского побережья. Таким образом Российское государство укрепило свои позиции в противостоянии с Османской империей.

Историки положительно оценивают внешнюю политику России в этот период. При Петре Великом Россия сделала попытку продвинуться к Черному морю, расширила свои границы у Каспийского моря и смогла обосноваться на Балтике. Можно с уверенностью сказать, что борьба за статус великой державы была основной идеей петровской внешней политики. Петру I важно было четко закрепить свои позиции в системе международных отношений и на мировом рынке, а для этого следовало показать всю силу и мощь Российского государства. Петра I можно по праву считать великим правителем, сумевшим

повысить статус своей страны до великой державы. За период Северной войны Россия, благодаря виртуозной политике Петра I, превратилась в империю и сделала очередной шаг к тому, чтобы занять место одной из ведущих стран в системе европейской политики. В то время как Швеция утратила свой статус великой державы, Россия его приобрела.

### **Список литературы:**

1. Беспалов А. В. Северная война. Карл XII и шведская армия. Путь от Копенгагена до Переволочной. 1700-1709. - М.: Рейтар, 1998. - 49 с.
2. Бобылёв В. С. Внешняя политика России эпохи Петра I. - М.: Изд-во Университета дружбы народов, 1990. 168с.
3. Князьков С. А. «Очерки из истории Петра Великого и его времени». - Пушкино: «Культура», 1990. Репринтное воспроизведение издания 1914 г. 684 с. С. 34-48.
4. Лысцов В. П. Персидский поход Петра I: 1722-1723. - М.: Издательство Московского университета, 1951. 248 с.
5. Павленко Н. И. Петр Великий. - М., 1990. 592с.
6. Гарле Е. В. Русский флот и внешняя политика Петра I. - СПб.: Фирма «БРАСК», Морской исторический сборник, 1994. 192с.

### **Бородаченкова Диана Максимовна**

1 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ФИЛОСОФСКОЕ ПОНИМАНИЕ ИСТОРИИ**

**Аннотация:** На протяжении веков обсуждалось множество различных исторических вопросов. В результате философия истории была создана как один из разделов философского знания. Однако в настоящее время существует так много философий истории, что мы должны спросить себя, к чему нас ведет это развитие и могут ли они дать что-то позитивное науке. Вопрос заключается в следующем: может ли существовать заслуживающая доверия философия истории? Тем не менее, нам все еще нужно выяснить значение его достоверности. Чтобы выполнить эту задачу, нам необходимо изучить саму концепцию философии истории и изучить историю философии истории.

**Ключевые слова:** история, историография, историческое исследование, исторический текст, философия истории, достоверность, метаистория, дисциплина.

## PHILOSOPHICAL UNDERSTANDING OF HISTORY

**Summary:** Many different historical issues have been discussed over the centuries. As a result, the philosophy of history was created as one of the branches of philosophical knowledge. However, there are currently so many philosophies of history that we have to ask ourselves what this development is leading us to and whether they can give something positive to science. The question is: "Can there be a credible philosophy of history?" However, we still need to figure out the significance of its validity. To accomplish this task, we need to study the very concept of the philosophy of history and study the history of the philosophy of history.

**Keywords:** history, historiography, historical research, historical text, philosophy of history, authenticity, meta-history, discipline.

Общеизвестно, что история существовала не всегда. История возникает из сознания, которое фиксирует существование истории. Исторически первая фиксация была в Древней Греции. Очевидно, мы можем обсудить вопрос о том, обладали ли древние греки ярко выраженным знанием истории и времени или вообще не обладали. Но мы можем зафиксировать тот факт, что Геродот написал первую книгу под названием «История», и поэтому его считают отцом истории. Еще одним важным фактом является то, что Геродот не преследовал амбициозных целей: он сосредоточился исключительно на том, чтобы спасти детали греко-персидской войны от забвения. Таким образом, контекстуальное исследование времени или истории Греции было абсурдной идеей для древних греков. С тех пор история рассматривалась как изложение определенных событий, для которых не требуется никаких специальных навыков. Следовательно, не было необходимости в философии истории.

Даже у такого всеобъемлющего мыслителя, как Аристотель, нет философии истории. Он размышляет об истории в трактате «Поэтика», проводя сравнение между историей и поэзией. Аристотель заостряет внимание на том, что различие состоит не только в письме стихами или прозой, а в том, что поэзия рассказывает о том, что может произойти. Следовательно, по мнению Аристотеля, поэзия более философская и стремится выразить универсальное, тогда как история – частное. Согласно Аристотелю, история повествует об особых событиях, которые не имеют ничего общего с универсальными законами существования. Именно это обстоятельство послужило причиной для греческих философов игнорировать историю. До тех пор, пока мир проявлялся как статичный в человеческом сознании, история, как и философия истории, не могли занять своего «почетного» места в системе знаний.

Ситуация изменилась, когда в XIX веке появился историзм. Под историзмом подразумевается не что иное, как некоторые новые принципы, позволяющие постигать жизнь в историческом процессе. Иными словами, история постепенно приобретает онтологический статус, она больше не является просто регистрацией каких-то событий. Это изменение было вызвано рядом факторов. Прежде всего, мы должны отметить, что это изменение было

подготовлено в различных областях - эпистемологии, социальной философии, этике и т.д. Например, для более полного представления процесса распознавания и спасения субъекта от солипсизма в эпистемологии была предложена идея когнитивной автономии.

Лучшей демонстрацией этой идеи было учение Гегеля. Чтобы понять фундаментальный характер идеи прогресса и революций, в социальной философии все обсуждения были перенесены в контекст историзма. В этике необходим исторический подход, чтобы понять человеческие видения, идею совершенства и т.д. Это был проект в теории, а на практике появилась новая академическая дисциплина. Если раньше не было требования к философии истории, потому что история рассматривалась как очень простая вещь, то после историзма действительно появилось такое требование, но уже было трудно, если не невозможно, удовлетворить это требование, поскольку история мыслилась как универсальное явление, ее определения были бы совсем другими.

Историки расходятся во мнениях по этому вопросу. Чтобы разрешить эти разногласия, теоретики и философы истории попытались построить модели философии истории для объяснения и руководства развитием исторических знания. Концепции философии в систематизированном виде: теория эволюции (Гегель, Маркс), циклическая теория (Вико, Шпенглер, Тойнби), позитивистская философия истории (Хемпель), аналитическая философия истории (Данто) и т.д. Однако эти философии истории также настолько различны, что трудно определить одну общую философию истории.

Само понятие философии истории с самого начала использовалось по-разному. Именно Вольтер впервые дал название «философия истории» своей критической статье. Под философией истории Гегель понимает рефлексивную всеобщую историю; для Данто философия истории - это область, где анализируются все события письменной истории и определяется ее актуальность. Соответственно, недостаточно четко определен и предмет философии истории. Конечно, можно предположить, что одна из существующих доктрин заслуживает доверия; тем не менее, контраргументов и взаимной критики в литературе так много, что даже поверхностный взгляд позволил бы увидеть, что общепринятой философии истории не существует. Так что, чтобы понять в общем что это такое, поговорим об концепции Хайдена Уайта, которая была разработана недавно.

По словам Уайта, исторические повествования призваны не описывать прошлое, а делать возможным говорить о прошлом. Исторические повествования устанавливают определенные факты, то есть создают возможности соединить настоящее с историческими событиями. А дисциплину, изучающую лингвистические тропы этих повествований, Уайт называет метаисторией, другими словами, историей историографии. Его основной позицией является то, что каждый исторический текст включает в себя свой метаисторический уровень, и поэтому каждый исторический текст является

проявлением методов философии истории. В своих трудах Уайт перекинул мосты между основными философскими концепциями, с одной стороны, посвятил четыре главы историкам Мишле, Ранке, Токвиллю и Буркхардту, и, соответственно, четыре главы философам истории - Гегелю, Марксу, Ницше и Кроче, с другой стороны.

Уайт выделяет три основных уровня для определения исторической работы в девятнадцатом веке: объяснение путем размещения, объяснение аргументом и объяснение идеологическим подтекстом. На первом уровне мы говорим о четырех различных способах воплощения - романсе, Сатире, Комедии и Трагедии. Иными словами, одни и те же события могут быть представлены в разных положениях; в одном случае как своего рода окончательная победа, в другом случае как временная победа, в третьем случае как разочарование и т.д. С другой стороны, с лингвистической точки зрения каждый исторический текст формулируется одним из этих четырех основных тропов - метафорой, метонимией, синекдохой и иронией. Уайт надеялся удалить все тропологические и субъективные компоненты из исторического текста путем метаисторического исследования и для раскрытия чистого исторического знания. Но при всем при этом текст Уайта также является написанным по одной из этих четырех троп.

Кроме того, остается открытым вопрос: кому адресована философия истории? Если она написана для историков, они вряд ли ее используют или даже могут использовать. И его прямое использование может привести к сложным ситуациям. Историки, действительно, предполагают некоторые философские тезисы, но, как правило, мы обнаруживаем их только постфактум. Требование следовать философии истории ограничивает возможности историков. И если философия истории предназначена для философов, тогда это выходит за рамки достоверного-неправдоподобного. Поскольку философия истории может быть достоверной только в связи с историей. Когда мы спрашиваем: «может ли философия истории быть достоверной?», мы имеем в виду достоверную с точки зрения историков или истории. Если мы обратим внимание на человеческую деятельность, то увидим, что это в основном утопические намерения. Действительно, на самом деле то, что мы делаем, нам не удастся полностью: познание, любовь, счастье, мир - это утопическое явление.

Особенно потому, что для их получения не существует алгоритма; это скорее мечты. И разве доверие к философии истории не утопично с этой точки зрения? Что, в конечном счете, означает доверие к философии истории? Она предполагает академическую дисциплину, с помощью которой историки могут написать адекватную или многолетнюю историю. Отвечая на этот вопрос, есть еще один: есть ли что-то заслуживающее доверия? Заслуживает ли доверия его история? До сих пор даже предмет исторической науки не определен. Что же касается истории: речь идет о человеке, или культуре, или духе, или обществе, или национальном государстве, или о чем-то еще?

С другой стороны, философия истории как дисциплина была создана раньше, чем история. До XIX века история не преподавалась как академическая дисциплина. В европейских университетах, кроме того, не было ни одного исторического факультета. Считалось, что история не может быть наукой. Однако философы обсуждали некоторые вопросы философии истории до XIX века. Итак, правильно ли ставить этот вопрос в конечную связь с философией истории по преимуществу?

Историки являются скромными заложниками прошлого как из-за языка, так и из-за субъективной материи - прошлого. Следовательно, историк не свободен при записи истории. Обычно трудно определить главный принцип написания истории: фиксирует ли история события? Какие события он особенно выделяет? Записывает ли он случайности события тоже? Историк, в конце концов, занимается событиями (потому что они не существуют как вещи сами по себе), но с умом, который думает о событиях. История не является данной нам непосредственно, и историческое повествование является не простым протоколом. Историк и история существуют благодаря друг другу. Исторический процесс сам по себе является процессом мышления, и он существует лишь постольку, поскольку умы, которые являются его частями, знают себя за его части.

Таким образом, это означает, что сотрудничество философии истории и истории взаимовыгодно. Наконец, мы можем констатировать, что философия истории не заслуживает доверия в позитивном смысле, т. е. для исторических исследований нет определенных формулировок, но это делает жизнь более осмысленной. Философия истории в большей степени относится к мировоззрению, чем к историческим исследованиям. Она преобразует прошлое в настоящее, делает будущее более предсказуемым и, таким образом, позволяет охватить все историческое время. Написать философию истории – значит выйти за пределы самопознания, принять участие в становлении истории и наметить мечты для тех людей, которые думают о будущем. Написать философию истории - значит дать человеку возможность жить с мечтой.

### **Список литературы.**

1. Арон Р. Избранное: Измерения исторического сознания. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. — 528 с.
2. Коллингвуд Р. Дж. Идея истории. Автобиография / Р. Дж. Коллингвуд; Пер. и коммент. Ю. А. Асеева. - М.: Наука, 1980. - 485 с.
3. Надель Г.Х. Философия истории до историзма. // История и теория. — 1964. — 3(3). — С. 291 — 315.

**Брегеда Марина Геннадьевна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ВНУТРЕННЯЯ ПОЛИТИКА АЛЕКСАНДРА III**

**Аннотация:** Как Александр III вышел на русский престол? В каком состоянии была страна в начале правления Александра III? Что помогло справиться с последствиями русско-турецкой войны? Каким стало положение крестьян во время правления Александра III? Какие реформы были проведены? Как реформы Александра III повлияли на развитие страны?

**Ключевые слова:** Александр III, реформы, контр-реформы, Российская Империя, самодержавие.

### **INTERNAL POLICY OF ALEXANDER III**

**Summary:** How did Alexander III ascend to the Russian throne? What was the state of the country at the beginning of the reign of Alexander III? What helped to cope with the consequences of the Russian-Turkish war? What was the situation of the peasants during the reign of Alexander III? What reforms have been carried out? How did the reforms of Alexander III affect the development of the country?

**Keywords:** Alexander III, reforms, counter-reforms, Russian Empire, autocracy.

"Миротворец" - так называют Александра III. Внутренняя и внешняя политика блестяще проводилась этим правителем. Он не готовился стать наследником престола, но по совпадению трагических обстоятельств Александр должен был стать им. Ему удалось поднять государство, истощенное войной с турками, финансово и морально. Это один из немногих правителей, которым удалось обеспечить жизнь своего народа без войн, потому что во время его правления у Российской Империи не было конфликтов ни с одним из государств. Он не родился наследником престола. Старший брат Николай должен был унаследовать корону. Однако последний умирает в подростковом возрасте. Соответственно, молодой Александр быстро начинает готовиться, чтобы достойно принять звание Императора Российской Империи. Царствовать Александр III начал в разрушенной русско-турецкой войной стране, в которой бушевали антиправительственные настроения во всех социальных группах.

1 марта 1881 года Александр III вступил на трон. Его внутреннюю и внешнюю политику можно кратко охарактеризовать следующим образом: твердость и решимость. Первое, что предпринял новый правитель, - подавление всех видов вольного мышления. Он считал, что именно в этом большинство проблем России. В 1884 году был издан указ о деятельности университетов,



которые считались центром свободного мышления. Документ отменил все виды встреч в учебных заведениях, запретил студенческие суды; Доступ к высшему образованию был закрыт для младших классов. Что касается местной власти, то она была усилена следующими мерами: земства строго управлялись губернаторами, права должностных лиц были резко ограничены. Должностные лица были только из верхних слоев, крестьянство не было допущено к власти и не участвовало в выборах.

Также была проведена Судебная реформа. Основные правила реформы были основаны на существующей зарубежной практике, в то же время с учетом конкретных экономических, социальных, политических, демографических, этнических религиозных и других условий, присущих России. В соответствии с правилами от 20 ноября 1864 года в России была создана новая система юридических лиц с особой компетенцией: мирянский судья, следственный институт и коллегия адвокатов. Также был учрежден суд присяжных, и прокуратура была реорганизована, обеспечивающая состязательный характер судебного разбирательства. Судебная власть была отделена от исполнительной власти. Была объявлена независимость и неподвижность судей.

Внутренняя политика Александра III коснулась и крестьянства. Их позиция после знаменитой реформы 1861 года (отмена крепостного права) была плачевной: отсутствие денег на покупку земли, долги, неспособность вести свой бизнес — все это заставило людей уехать в города. Происходил рост крестьянского населения и во многих местах крестьянские наделы оказались недостаточными, для того чтобы обеспечить возросшее крестьянское население. Появилась нужда в земле. Малоземелье заставляло крестьян переезжать из деревень в города и на фабрики. В итоге образовался «рабочий класс», оторванный от земли и не обеспеченный ничем, кроме фабричного труда. Это приводило к возникновению противоречий между фабрикантами и рабочими. Это могло выливаться в столкновения и стачки.

Решение:

1) Создание крестьянского банка. Выдавал ссуды крестьянам для приобретения земель покупкой.

2) Переселение крестьян на свободные земли Сибири и Средней Азии. Правительство приходило на помощь переселенцам, указывая им земельные участки и облегчая им трудности далекого пути.

3) Фабричное законодательство было создано для регулирования отношений между фабрикантами и рабочими. Учреждение должности фабричных инспекторов для наблюдения за фабричными порядками.

Таким образом, сельское хозяйство в стране начинает развиваться, есть центры, которые специализируются в определенном направлении: технические культуры-Прибалтика, зерно и пшеница-Украина, животноводство-Рязань, Нижний Новгород.

Дворянство после введения крестьянской реформы переживало тяжелый экономический кризис, так как земля из рук дворян уходила со значительной

быстротой. Хозяйство дворян пришло в расстройство с потерей дарового крестьянского труда. Поэтому правительство предложило следующие методы поддержки дворян:

1) Был учреждён «дворянский земельный банк» он выдавал дворянам ссуд под залог их земель на очень льготных условиях.

2) Дворянам было предоставлено преобладание в земствах. В уездах была назначена должность «земских участковых начальников» Таким образом, дворяне получили большую административную власть над крестьянским обществом.

Внутренняя политика и внешняя политика Александра III были направлены на укрепление самодержавия внутри страны. Для многих этому способствовала военная реформа. По новому воинскому уставу 1888 года, устанавливался 5-летний срок действительной службы и 13 летний – пребывание в запасе для всех родов войск. Повышался призывной возраст с 20 до 21 года. Были созданы всевозможные оборонительные сооружения, горные дивизии, большое значение было придано резервам армии, как конному, так и пехотному. С целью обучения на базе военных гимназий открывается кадетский корпус. Обучаются не только молодые солдаты, но и командный состав. Особая роль отводится военной инфраструктуре. Таким образом, существуют специальные железнодорожные бригады, призванные при необходимости доставлять сотрудников в места развёртывания. Ещё одним нововведением является вооружение армии. Трехлинейная винтовка становится основным оружием, форма меняется- она стала удобнее и практичнее.

Внутренняя политика и внешняя политика Александра III укрепились и благодаря жесткой национальной позиции. Идея о том, что Российская империя предназначена только для русских, звучала только из уст Александра III. Многие политические решения основаны на этой идее. Император предпринимает серьезные шаги по укреплению православной веры. Особенно в этом вопросе приграничные районы страны были слабыми. Начинается активное строительство православных церквей. На государственном уровне угнетаются граждане неправославной веры и нероссийских национальностей.

Внутренняя политика и внешняя политика Александра III исходили из реальности того, что страна находилась в большом экономическом упаде. Соответственно, одной из основных задач, которую нужно было решить, было выведение страны из экономического кризиса. С этой целью лучшие фигуры той эпохи участвуют в финансовых и промышленных реформах. Бунге предложил отменить подушный налог, вместо этого предлагается ввести акциз на алкоголь, табак, сахар или масло. Кроме того, ставка налога на недвижимость повышается, с земли и городской недвижимости. В целях сокращения дефицита бюджета повышаются таможенные пошлины.

Что касается промышленности, то она растет большими темпами. Особенно процветает металлургия, текстильное и машиностроительное

производство. Разрабатываются новые методы добычи нефти. Таким образом, по этому показателю Россия выходит на первое место.

Таким образом, внутренняя политика и внешняя политика Александра 3 способствовали экономическому, национальному и промышленному развитию страны.

### **Список литературы:**

1. Фортунаров В. В. Отечественная история// Учебное пособие для гуманитарных вузов – 2008. – С. 161 – 170.
2. Рязанов В. Т. «Экономическое развитие России. Реформы и российское хозяйство в XIX – XX вв.» – 1998. – С. 24 – 85.
3. Платонов С. Ф. Сочинения по русской истории в шести томах — 2010.— С.534–545. URL: [https://imwerden.de/pdf/platonov\\_sergei\\_sobranie\\_soch\\_v\\_6tt\\_tom1\\_2010\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/platonov_sergei_sobranie_soch_v_6tt_tom1_2010_text.pdf) (дата обращения 28.11.21)
4. Самородов Д. А. «Контр-реформы Александра III: содержание и последствия»//Научная статья—2011.— С. 76 – 82.
5. Иванов Владимир «Контр-реформы Александра III»// Статья — 2018. - URL: <https://histrf.ru/read/articles/kontrriiformy-alieksandra-iii> (дата обращения 28.11.21)

### **Бугреева Анастасия Ивановна**

1 СД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ПОДРОСТКОВ КАК ЭЛЕМЕНТ ИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА (НА ОСНОВЕ АНКЕТИРОВАНИЯ)**

**Аннотация:** Подростковый возраст – один из сложных периодов жизни человека. В переходный (пубертатный) период меняется представление юношей и девушек об их внешности и внутреннем мире. Так, сердце подростка наполняется чувствами, ему кажется, что никто не в силах понять его переживания. В такие моменты многие прибегают к написанию стихотворений, которые в свою очередь являются средством выражения их эмоций и чувств. В статье, написанной на основе анализа авторской анкеты, затрагиваются вопросы поэтического творчества подростков, которое влияет на их психологический портрет.

**Ключевые слова:** подростки, поэзия, психология, творчество, педагогика.

## POETICAL CREATIVITY OF TEENAGERS AS AN ELEMENT OF THEIR PSYCHOLOGICAL PORTRAIT (BASED ON QUESTIONNAIRE)

**Summary:** Adolescence is one of the most difficult periods in a person's life. In the transitional (pubertal) period, the idea of young men and women about their appearance and inner world changes. So, the heart of a teenager is filled with feelings, it seems to him that no one is able to understand his feelings. At such moments, many resort to writing poems, which in turn are a means of expressing their emotions and feelings. The article, written on the basis of the analysis of the author's questionnaire, touches upon the issues of poetic creativity of adolescents, which affects their psychological portrait.

**Keywords:** teenagers, poetry, psychology, creativity, pedagogy.

Благодаря художественному воспитанию в школьные годы, личность подростка выступает в качестве феномена культуры. В процессе социализации ученики включаются в систему общественных отношений, в которых есть место и эстетическим отношениям; таким образом подростки становятся эстетическими субъектами. Современная школа способна сформировать творческие личности учащихся, как субъектов культуры через художественное творчество. «Художественное воспитание должно быть связано с прямым воздействием искусства на подростка, с позитивными изменениями индивидуальности при соприкосновении с искусством, с формированием целостной творческой личности с качествами, необходимыми для ответственного существования в мире»<sup>1</sup>. Школьные педагоги отмечают положительное влияние психологических аспектов художественного творчества подростков. В частности, художественное творчество способствует: во-первых, культурной идентификации личности; во-вторых, эстетической толерантности – терпимости к художественно-эстетическому своеобразие различных культур; в-третьих, творческой самореализации личности через формирование в процессе художественной деятельности свободы самовыражения; в-четвертых, формированию системы духовно-нравственных ценностей; в-пятых, развитию творческого воображения, мышления<sup>2</sup>.

А. Бине, Б.М. Теплова, А.Н. Леонтьева, Р.С. Немова и другие психологи выделяют четыре этапа формирования способностей написания стихотворений: 1) задатки поэтических способностей («учащийся еще не знает о своих способностях, у него отсутствуют специальные знания в данной области и мотивация к развитию поэтических задатков, однако он проявляет еще неразвитые способности в специально созданных условиях»); 2) поэтические способности («стихи учащихся с поэтическими способностями базируются на эмоциональных впечатлениях, но <...> имеют неструктурированное содержание, сюжет и смысл»); 3) высокие поэтические способности

---

<sup>1</sup> Ратьева И.А. Психолого-педагогические аспекты художественного творчества подростков // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2014. – № 8. С. 73.

<sup>2</sup> Там же. С. 75.

(«проявляются в результате длительной работы учащегося над собой, целеустремленности, мотивации к развитию способностей, изучения поэтического мастерства, регулярного опыта написания стихов в различных жанрах»); 4) поэтический талант – «высокий уровень поэтических способностей»<sup>3</sup>.

Чтобы проанализировать влияние написаний стихотворений в подростковом периоде в ноябре 2021 года было проведено анкетирование среди студентов ряда вузов Санкт-Петербург (СПбГУПТД, БГТУ ВОЕНМЕХ, СПХФУ, СПбПУ, НИУ ВШЭ). В анкетировании приняли участие 20 обучающихся (восемнадцать девушек и двое юношей). 60% из них писали стихи в подростковом возрасте.

В одном из первых вопросов было предложено описать подростковый период несколькими прилагательными с психологической точки зрения. Лидирующими прилагательными стали: «сложные» (было упомянуто 11 раз), «счастливые» (упомянули 10 анкетироваемых) и «веселые» (упомянули 4 раза). Кроме того, дважды встречались эпитеты в виде прилагательных, подчеркнувшие «беззаботное», «эмоциональное», «интенсивное», «запоминающееся», «активное», «неоднозначное» психоэмоциональное состояние. Единоразы анкетироваемые прибегли в описании своего подросткового состояния при помощи таких прилагательных, как: «нервное», «интересное», «скучное», «однообразное», «сумбурное», «непонятное», «депрессивное», «проблематичное», «буйное», «проактивное» (т.е. ответственные). Можно заключить, что подростковый период был для многих опрошенных сложным и переломным моментом в их жизни.

Известно, что интроверсия и экстраверсия являются психологическими способами адаптации человеческой личности. Так, в экстраверсии интерес направлен во внешний мир, а объект – предметы или другие люди, внешняя реальность – более важны (психическая энергия направлена вовне). Напротив, в интроверсии, сам субъект, т.е. внутренняя реальность, оказывается изначально более важной (психическая энергия направлена во внутренний мир)<sup>4</sup>. По данным анкетирования опрошенные поделились на равные части. Десять из них в подростковом возрасте считали себя интровертами, другие десять человек – экстравертами. Напрашивается промежуточный вывод о том, что психологическая адаптивность не влияет значительным образом на выбор такого «занятия» как написания стихотворений.

Из дюжины человек, которые в подростковом возрасте писали поэтические вирши, девять выделили чтение книг, как важную часть своей жизни. Знакомство со всеобщей и отечественной литературой «помогало отвлечься от реального мира и погрузиться в мир удивительных историй».

---

<sup>3</sup> Лукаш С.Н., Бурцева Е.Д. Воспитание лидерских качеств одаренных учащихся в процессе развития их поэтических способностей // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 4. С. 16–17.

<sup>4</sup> Садыкова А.Ж. Экстраверсия и интроверсия. Особенности психосоматики и событийности // Психологи на b17.ru // URL: <https://www.b17.ru/article/6657/> (дата обращения 27.11.2021).

Анкетлируемы также считали, что книги «помогали им наполниться изнутри и исключали ощутимую пустоту в подростковом возрасте». Книга могла помочь разобраться в себе, потому что похожие сложности повторяются у разных людей и многие ситуации уже получили печатный вариант, в котором рассказываются разные выходы из «печального» положения. Трое опрошенных относились к чтению нейтрально и не связывали с ним своего саморазвития.

Когда речь зашла о «любимом поэте», то шесть анкетлируемых признались, что в школьные годы полюбили поэтическое творчество В.В. Маяковского, два человека указали на поэзию В.А. Рождественского и А.С. Пушкина. Кроме того, симпатию среди опрошенных вызывали поэтические сочинения И.А. Бунина, Карен М. Макманус, С.А. Есенина, М.В. Ломоносова, Ф.М. Достоевского, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Оскара Уайта, М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока. При этом подражателями в собственном творчестве явились только двое опрошенных; «объектами» подражания для них выступили А.А. Ахматова, В.В. Маяковский и С.А. Есенин.

Несмотря на изучение работ известных авторов никто из отвечающих никогда не изучал нормы и правила написания стихотворений. Первые строчки писались интуитивно, «благодаря желанию обуздать творческий порыв». И только спустя изрядное количество проб, совершив серии ошибок, подростки находили свой неповторимый стиль и приходили к идеальному формату стиха. Несмотря на отсутствие опыта и теоретических знаний, только у двоих анкетлируемых написание стихов занимало значительное количество времени, у остальных же строчки писались одна за другой, каждая последующая добавляла и иллюстрировала предыдущую, чтобы ни в коем случае написанное не отличалось от испытанных в данный момент чувств и эмоций.

Подростковый период – это очень чувственный, полный переживаний и сверх насыщенный эмоциями период, поэтому для многих написание стихов являлось своеобразным спасением. Несмотря на то, что подростки не имеют большого творческого опыта, их стихи были наполнены различными метафорами, которые рождены из собственного восприятия мира, а не «взяты из учебников». Именно поэтому такие работы зачастую бывают спонтанными и не походят на другие<sup>5</sup>.

Выражая свои мысли на бумаге, подросток высвобождает собственное сознание через поток различных эмоций, вследствие чего он чувствует себя свободным. Многие анкетлируемые связывают ощущения после написания стихотворения с «легкостью на душе», как если бы они имели непринужденное общение с близким человеком. То, каким именно получится стихотворение, напрямую зависит от эмоционального состояния автора. Если автора переполняют определенные чувства, то и стихи отобразят его настрой. Собственное поэтическое творчество дает возможность подростку выразить то, что не может или не осмеливается произнести вслух.

---

<sup>5</sup> Печко Л.П. Доминантный признак художественной и литературной одаренности подростков // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 6. С. 317.

Некоторые стихи посвящаются конкретному человеку с целью признания, попыткой донести важную мысль с надеждой на то, что вас смогут услышать и понять через ваше творчество. Семь человек писали свои стихотворения исключительно определенному адресату. Один анкетированный, наоборот, никогда не писал конкретной персоналии, он всегда писал, обращаясь к людской массе. Остальные не придерживались количественных показателей, могли писать одному (одной) персоне или нескольким личностям, или многим людям.

Большинство авторских стихотворений никогда не были показаны кому-либо (данный вариант выбрали восемь поэтов). Они никогда не осмеливались поделиться со своим творчеством с другими. Самой главной причиной служила боязнь быть осужденным и непонятым другими. Пятеро опрошенных демонстрировали свои работы только членам семьи или близким знакомым. Лишь только трое из анкетированных выкладывали свои стихи на всеобщее обозрение в социальных сетях, а один из опрошенных ведет свою творческую группу в социальной сети «ВКонтакте».

По прошествии нескольких лет абсолютно все, кто писал стихи в подростковом возрасте считают, что данное увлечение было полезным и необходимым. Во-первых, написание стихотворений избавляло их от перенасыщения эмоциями. Во-вторых, это увлечение могло заменить аутотренинг с психотерапевтом. Посмотрев на свои поэтические строчки под иным взглядом, проанализировав собственные мысли и сделав необходимые выводы, молодые люди получали заряд новой энергии. В-третьих, написание стихотворений улучшало качество их речи. В процессе создания нового произведения можно столкнуться с подбором различных частей речи; этот процесс непосредственным образом обогащает речь. А также благодаря стихотворному опыту, можно научиться формулировать собственные мысли.

В настоящее время только десять студентов хранят свои стихи, которые были написаны в подростковый период, пятеро продолжают заниматься поэтическим творчеством. Одному удалось опубликовать свои работы в сборнике.

Написание стихов помогают подросткам справляться со сложным жизненным периодом. Данное художественное занятие позволяет фокусировать свои мысли на той или иной проблеме, а затем высказывать их, не боясь осуждения со стороны окружающих людей. Процесс создания стихов может даже превалировать над иными занятиями в жизни отдельных подростков. Все они отмечают развитие своих когнитивных способностей.

### **Список литературы:**

1. Лукаш С.Н., Бурцева Е.Д. Воспитание лидерских качеств одаренных учащихся в процессе развития их поэтических способностей // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 4. С. 16–18.

2. Печко Л.П. Доминантный признак художественной и литературной одаренности подростков // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 6. С. 317–318.
3. Ратьева И.А. Психолого-педагогические аспекты художественного творчества подростков // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2014. – № 8. С. 72–76.
4. Садыкова А.Ж. Экстраверсия и интроверсия. Особенности психосоматики и событийности // Психологи на b17.ru - URL: <https://www.b17.ru/article/6657/> (дата обращения 27.11.2021).

**Булатова Алена Алексеевна**

1 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ПЕТР ВЕЛИКИЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И МАССОВОМ СОЗНАНИИ**

**Аннотация:** Статья посвящена восприятию Петра I в народном сознании его современников, рассмотрению основных причин неоднозначности образа первого российского императора. Анализируется образ Петра Великого в искусстве и культуре России XVIII в. Основное внимание уделено исторической памяти, отраженной в произведениях изобразительного искусства.

**Ключевые слова:** реформатор, народное сознание, неоднозначность мнений, царь-антихрист, мифологизация образа, апологетический миф, отечественное искусство, западники, славянофилы, синкретизм.

## **PETER THE GREAT IN RUSSIAN CULTURE, ART AND PUBLIC CONSCIOUSNESS**

**Summary:** The article is devoted to the perception of Peter I in the popular consciousness of his contemporaries, to the consideration of the main reasons for the ambiguity of the image of the first Russian emperor. The image of Peter the Great in art and culture in Russia in the 18th century is analyzed. The main attention is paid to the historical memory reflected in the works of fine art.

**Keywords:** reformer, popular consciousness, ambiguity of opinions, tsar-antichrist, image mythologisation, apologetic myth, Russian art, Westernizers, Slavophiles, syncretism.



Определяя место Петра I в русском историческом сознании, Н. М. Карамзин охарактеризовал царя как «полубога россиян» [3, с. 83]. Характеристика великого историографа представляется весьма точной. В самом деле, наделение Петра I в общественном сознании «божественными» способностями явилось результатом его деятельности и стало одной из наиболее характерных особенностей его восприятия в период Нового времени. Однако, такой взгляд на Петра I не отражает реальной противоречивости его восприятия народным сознанием России, в том числе и в XVIII в. Целый ряд факторов во внутренней жизни страны предрасполагал к весьма негативному отношению к великому реформатору и проводившейся им политике со стороны широких слоев населения. К таким факторам может быть отнесена тяжесть самих реформ, выражавшаяся в усилении податного гнета, рекрутской повинности, в расширении сферы применения принудительного труда.

Н. Б. Голикова приводила слова монаха Тихвинского монастыря, которые он говорил о царе Петре: «Какой де он нам, христианам, государь? Он де не государь, латыш, поста де никогда не имеет и иных прельщает. Он де льстец, антихрист, рожден де от нечистья девицы, только де о нем имен - но в книге валаамских чудотворцев. А что де головою запротыкает и ногою запинаяца, и то де ево нечистый дух ломает» [1, с.148]. В словах монаха образ государя-антихриста получил дополнительное обоснование. Так же были указаны физические недостатки Петра, что делало концепцию в глазах широких слоев населения гораздо убедительней.

Восприятие реформатора в духе эсхатологических идей, связанных с ожиданием конца мира и приходом Антихриста, для петровской эпохи вовсе не было редкостью или новацией. Во-первых, это было очень характерно для старообрядчества: отца Петра I, царя Алексея, и проводившего церковную реформу патриарха Никона сторонники раскола обозначали как предвестников и слуг антихриста. Во-вторых, для народного сознания «знаком» антихриста воспринималось поведение Петра I, часто далекое от идеала православного монарха; увлеченный всем европейским, царь демонстративно дистанцировался от традиционных моделей поведения. Зачастую контраст между общепринятой в России нормой и поведением царя был столь заметен, что в обществе распространялись слухи о «подмене» Петра за границей иноземцем. Своеобразной «печатью» антихриста современники Петра видели даже принятый им титул императора. [6, с. 79-82, 85-86, 173-174, 327].

Помимо негативного, существовало другое, совершенно противоположное, но не менее мифологическое представление о Петре I в массовом сознании современников. Одним из наиболее ярких выразителей позитивного отношения к великому реформатору в массовом сознании выступил новгородский дворянин П. Н. Крекшин, который, по меткому выражению Е. Ф. Шмурло, «едва ли даже умел правильно держать перо в руках». [5, с. 49]. На фоне аргументации таких своих современников, как Ф. Прокопович и В. Н. Татищев, а позже – М. В. Ломоносова, повествования

Крекшина отличалась наивностью. Тем не менее, в конце XVIII в. два повествования были изданы. Особо подчеркивал Крекшин, что царь Петр проявлял исключительную заботу о подданных. «Всю жизнь, – утверждал он, – препроводил не яко Император с рабами, но яко чадолюбивый отец с чадами, в милостях, обучениях, исправлениях и щедротах» [5, с. 65].

Мифологизация образа Петра I нашла чрезвычайно яркое выражение в русском искусстве. Целая портретная галерея Петра I была создана в течение XVIII в. в живописи и монументальной скульптуре. В таких известных произведениях, как, например, портрет Петра работы И. Н. Никитина, мозаичное изображение Полтавской баталии М. В. Ломоносова, бронзовый портрет Петра, созданный К. Б. Растрелли, памятник Петру работы Э. М. Фальконе, заметна сложная комбинация черт реального образа государя и его мифологического восприятия. При том, что Растрелли и Фальконе были иностранными мастерами, созданные ими образы Петра I не были лишены присущих русскому искусству того времени мифологических черт, придававшихся великому реформатору народным сознанием. Поэтому работы этих авторов также составляют неотъемлемую часть русской культуры XVIII в. В целом, и живопись, и особенно монументальная скульптура, представляют собой чрезвычайно подходящую форму для выражения апологетической мифологии, поскольку, в отличие от произведений литературы, публицистики и историографии, делают мифологический образ Петра I достоянием широких масс. Памятник общедоступен для обозрения, и потому способен донести официальную апологетическую мифологию до максимально большого числа людей.

Сохранению образа Петра Великого в народном сознании способствуют многочисленные исторические памятники, как в Петербурге, так и в других городах России. Бесспорно, самым знаменитым из этих памятников является «Медный всадник» Э. М. Фальконе, расположенный на открытом пространстве Сенатской площади, которое дополнительно способствует усилению мифологического образа реформатора, который вывел Россию из многовековой изоляции на простор европейской истории.

Обращаясь к монументальным и портретным работам Б. К. Растрелли, надо отметить характерную парадигму барокко, в рамках которой декоративность и пышность сочетаются с правдивостью и выразительностью. Скульптор создал серию изображений Петра I, в числе которых – бюст и конный памятник, установленный Павлом I, в котором император одновременно представлен грозным монархом-правителем и военным триумфатором.

Среди самых известных живописных изображений Петра Великого, безусловно, выделяются своей реалистичностью и искренностью портреты работы И. Н. Никитина, который был любимым художником Петра I. На портрете 1721 (или 1725) г. перед зрителями престаёт не могущественный реформатор, а обычный человек, со своими слабостями и печалью, усталостью

и личной драмой. Еще более сильное впечатление создает картина Никитина «Петр I на смертном ложе» (1725).

Следует заметить, что образ Петра I, сформировавшийся еще при его жизни и в первые десятилетия после смерти царя-реформатора, в дальнейшем получил развитие и грандиозное воплощение в отечественной литературе, скульптуре, театре, живописи и кино. Собственно, интерес к образу Петра Великого в отечественной культуре последующих веков никогда не угасал. Всемирно известно полотно русского художника Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (1871). Лейтмотивом работы является образ императора Петра I как реформатора. Особый всплеск интереса к личности Петра Великого наблюдался на рубеже XIX-XX вв., когда появился целый ряд произведений, по-своему отразивших мифологию образа первого российского императора. К числу произведений того времени относятся работы А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, В. И. Сурикова, В. А. Серова. Художник-передвижник В. А. Серов обратился к образу царя Петра в работах «Петр I на псовой охоте» (1902) и «Петр I» (1907). В картине «Петр I» живописец, в сущности, следует традиционному образу царя-реформатора, изображая царя, идущего навстречу ветру, и его свиту, комично пригибающуюся под порывами ветра. Данную работу В. А. Серова можно воспринимать скорее не столько с точки зрения интерпретации образа самого Петра Великого, сколько с позиции интерпретации «духа» петровской эпохи.

Мифологический образ великого реформатора, сформировавшийся в отечественной культуре XVIII в., отразился и в скульптуре последующих веков: монументальные памятники первому российскому императору поставлены в Архангельске, Таганроге, Петродворце (М. М. Антокольский), Москве (З. Церетели). Среди них особенно выделяются образы Петра Великого, созданные М. М. Антокольским (памятник в Таганроге), и З. К. Церетели (в Москве). В монументальной скульптуре не меньше, чем в живописи, проявилась неоднозначность образа Петра I. В особенности это касается бронзовой скульптуры работы М. М. Шемякина, установленной в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга: измененные пропорции тела, маленькая голова, удлиненные пальцы рук придают скульптуре совершенно гротескный вид. Данное произведение представляет собой пример «переплетения» образа самого Петра I с образом его жестокого времени, однако здесь уже в контексте не апологетического, а негативного мифа.

Отразилась мифологизация образа Петра Великого и в литературных произведениях. Наиболее значительные и яркие образы царя-победителя и царя-реформатора представлены в творчестве А. С. Пушкина – в поэмах «Полтава» и «Медный всадник», а также в романе «Арап Петра Великого»; в романах Д. С. Мережковского («Петр и Алексей») и А. Н. Толстого («Петр Первый»).

Образ Петра I как преобразователя России был не раз использован и в кинематографе. Например, такие фильмы, как «Царевич Алексей» (1918),

«Петр Первый» (1937), «Табачный капитан» (1972), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), «Юность Петра» (1980), «В начале славных дел» (1980), «Россия молодая» (1982), «Дмитрий Кантемир», «Царевич Алексей» (1997), «Тайны дворцовых переворотов. Завещание императора» (2000), «Петр Первый. Завещание» (2011).

Историческая память о Петре I, преимущественно в апологетической интерпретации его образа, уже не первое столетие поддерживается в нашей стране рядом мемориальных музеев, посвященных царю-реформатору. Большая часть памятников, возведенных в честь Петра Великого, была создана значительное время спустя после его смерти. И в большинстве из них все же отразилась именно апологетическая сторона мифологического образа преобразователя России. «За кадром» этого официального мифа остаются сомнения и страх современников царя Петра, в потоке перемен боявшихся потерять свои национальные «корни», разрушить традиционные идеалы. Европеизация далеко неоднозначно оценивалась подданными первого российского императора, и, соответственно этому, столь же противоречиво воспринимался и сам Петр I.

Следует также учитывать, что петровские реформы в области культуры затронули в основном дворянство. Подавляющего большинства нововведения, нацеленные на европейское просвещение, почти не касались. В итоге Петр I невольно нанес сильный удар по русскому обществу, разделив его на привилегированное сословие и всех остальных. Если прежде русское общество, хотя и разделенное на сословные группы, было относительно единым в плане традиций, образа жизни, моделей поведения, языка, то после проведения петровской европеизации внутри страны сложилось, в сущности, два разных «культурных мира». Ориентированы они были на разные культурные традиции, образцы поведения, модели повседневности, и даже языки. Это разделение, совершенно очевидно, также явилось одной из причин полярного отношения к первому российскому императору.

К идеологическим последствиям указанной поляризации мнений относительно Петра Великого относится формирование в середине XIX в. в среде европейски образованной части российского общества двух направлений, диаметрально противоположно оценивавших перспективы дальнейшего развития России. Представители одного из этих идеологических направлений – славянофилы, выступавшие за сохранение и развитие российской идентичности, связанной с ее славянскими истоками и православной религиозностью. Славянофилы часто весьма критически оценивали петровские реформы и их результаты. Особенно острой критике подвергались чрезмерные и необоснованные, с точки зрения славянофилов, культурные заимствования из Западной Европы. Противоположное направление – западники, исключительно позитивно оценивали проведенную Петром Великим европеизацию, и стремились доказать, что Россия должна отказаться от национальной самобытности в пользу дальнейшей трансформации российского общества по

примеру Европы. Под влиянием указанных двух идеологических концептов восприятие реформаторской политики Петра I и самой личности первого российского императора стало еще более противоречивым.

Общественное сознание России и по сей день колеблется между двумя противоположными идеологическими направлениями. В том числе и в оценке исторической роли Петра I. В зависимости от событий и явлений, происходящих в обществе, народ воспринимает царя-реформатора либо преимущественно положительно, либо скорее отрицательно. То, абстрагируясь от негативных сторон деятельности и характера Петра I, отмечая лучшие качества царя и позитивные результаты его преобразований, то снова воспроизводя иррациональный миф о царе-антихристе. Однако, с течением времени восприятие Петра Великого в отечественной культуре переживает постепенную трансформацию, приближаясь к состоянию своеобразного «синкретизма». Оба противоположных мифологических образа все более сглаживаются в народном сознании, пока оно не отказывается от крайней идеализации личности Петра I, с одной стороны, и не привыкает воспринимать как должное процесс изменения традиционных устоев, обычаев, нравов – с другой.

Сегодня, в XXI веке, как и в XVIII столетии, продолжаются споры о путях модернизации России. Никого, как прежде, не оставляет равнодушными сложный процесс сближения нашей страны с Европой. По-прежнему в российском обществе присутствуют противоположные мнения о необходимости дальнейшей европеизации. И за этими спорами нередко отчетливо просматривается противоречивый образ Петра Великого. Почему? Потому, что и по сей день сохраняют свою актуальность неоднозначные исторические уроки петровских преобразований.

### **Список литературы:**

1. Голикова Н. Б. Политические процессы при Петре I. - М., 1957. – 337 с.
2. Ермашов Д. В., Ширинянец А. А. У истоков российского консерватизма. Н. М. Карамзин. - М., 1999. – 240 с.
3. Карамзин Н. М. Историческое похвальное слово Екатерине II. – М., 1835. – 538 с.
4. Махлина С. Т. Медный всадник – символ Петербурга / Петербург на философской карте мира. Сер.: «Петербург в европейском пространстве науки и культуры». - СПб.: Изд-во РАН, 2003. – 239 с. - С. 24-33.
5. Шмурло Е. Ф. Петр Великий в оценке современников и потомства. – СПб., 1912. – 286 с.
6. Успенский Б.А. Этюды о русской истории. – СПб.: Азбука, 2002. – 480 с.
7. Gernot Erler. Die Europäisierung Russlands: Moskau zwischen Modernisierungspartnerschaft und Großmachtrolle. – Campus Verlag DR., 2012. – 284 с.

**Булатова Алена Алексеевна**

1 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Аннотация:** Данная статья представляет собой исследование по актуальным проблемам современной эстетики и философии искусства. Центральное место в ней занимают фундаментальные вопросы о месте эстетики в современном мире, предмете эстетики, высоком искусстве, современных арт-практиках, метафизических и экзистенциальных аспектах эстетики и искусства.

**Ключевые слова:** эстетика, философия, философия искусства, изоляционизм, контекстуализм.

## **DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART**

**Summary:** This article is a study on topical issues of modern aesthetics and philosophy of art. The central place in it is occupied by fundamental questions about the place of aesthetics in the modern world, the subject of aesthetics, high art, modern art practices, metaphysical and existential aspects of aesthetics and art.

**Keywords:** aesthetics, philosophy, philosophy of art, isolationism, contextualism.

Философия в искусстве и культуре изучает природу искусства, включая такие понятия, как интерпретация, представление и выражение, а также форма. Это тесно связано с эстетикой, философским исследованием красоты и вкуса. Цель философской аналитики состоит в том, чтобы добиться большего понимания и наслаждения художественным произведением (или произведениями) искусства, и философские дискуссии стремятся достичь этой цели.

Задача философа искусства более фундаментальна, чем задача, например, искусствоведа, поскольку высказывания критика предполагают ответы на вопросы, поставленные философом искусства. Критик говорит, что данное музыкальное произведение выразительно, но философ искусства спрашивает, что подразумевается под утверждением, что это произведение выразительно, и как определить, является ли оно выразительным, эстетичным. Говоря об искусстве, искусствоведы исходят из того, что они имеют дело с четкими концепциями, постижение которых тоже является задачей философа.

Также его задача состоит не в том, чтобы улучшить понимание и оценку произведений искусства, а в том, чтобы обеспечить концептуальные основы для критика путем изучения основных концепций, которые лежат в основе деятельности критиков и позволяют им более понятно говорить и писать об

искусстве и приходиться к истинным выводам об искусстве, эстетической ценности, выражении и других концепциях, которые используют искусствоведы.

На что обращают свое внимание философы искусства? «Искусство» - это готовый ответ, но что такое искусство и что отличает его от всего остального? Теоретики, пытавшиеся ответить на этот вопрос, много, и их ответы сильно различаются. Но есть одна общая черта практически у всех них: произведение искусства – это вещь, созданная человеком, артефакт, в отличие от объекта в природе. Закат может быть прекрасен, но это не произведение искусства. Кусок плавучего дерева может обладать эстетическими качествами, но он не является произведением искусства, поскольку сделан не человеком. С другой стороны, кусок дерева, вырезанный так, чтобы выглядеть как плавник, является объектом не природы, а искусства, хотя внешний вид этих двух предметов может быть совершенно одинаковым. Это различие было оспорено в XX веке художниками, которые заявили, что предметы (*objets trouvés* – найденные вещи) являются произведениями искусства, поскольку восприятие художником их как таковых делает их таковыми, даже если объекты не были созданы человеком и не были изменены каким-либо образом (кроме как выставкой) из их естественного состояния.

«Прежде всего, — пишет Фридрих Шеллинг, — сделаем предметом нашей рефлексии то, что деятельность должна быть сознательной. Однако сознательно создать что-либо объективное совершенно невозможно, между тем, здесь требуется именно это. Объективно лишь то, что возникает бессознательно, следовательно, подлинно объективное в данной созерцании не может быть привнесено в него сознательно»<sup>1</sup>.

Философ утверждает, что творение гения не является проявлением его свободы, ибо в состоянии порождения своего произведения он подчиняется абсолютным законам. Действительно, бесчисленные отзывы о своем творчестве выдающихся композиторов, художников и поэтов свидетельствуют о том, что в акте творчества наблюдается некая несвободная связь с предустановленной гармонией. Достижение состояния слияния сознательного и бессознательного в творчестве принято называть катарсисом. Шеллинг называет это «чувством бесконечной гармонии», где снимаются все противоречия, где человек освобождается от страданий. Свобода непостижимым образом растворяется и как бы исчезает. Художник становится «подчиненным некой силе, обособляющей его от всех остальных людей и заставляющей его высказывать или изображать то, чего он и сам полностью не постигает, и смысл чего бесконечен по своей глубине». Но если искусство, а точнее его идея, создается, можно сказать, не в материальном мире, а в более глубоком внутреннем мире его создателя, как его можно оценить?

---

<sup>1</sup> Шеллинг Ф.В.Й. Система трансцендентального идеализма. // Шеллинг Ф.В.Й. Сочинения в 2 т. Т. 1. - М.: Мысль, 1987. – с. 472-473.

Тем не менее, согласно самому простому и широкому определению, искусство - это все, что создано человеком. В рамках этого определения не только картины и скульптуры, но также здания, мебель, автомобили, города и мусорные свалки являются произведениями искусства: каждое изменение, которое человеческая деятельность произвела на лице природы, является искусством, будь то хорошее или плохое, красивое или уродливое.

Обычное употребление этого термина явно менее широко. Когда в повседневной жизни говорят о произведениях искусства, подразумевается гораздо более узкий круг объектов, а именно те, на которые реагируют эстетически. Среди вещей в этом более узком диапазоне проводится различие, хотя и не точное, между изящным и полезным искусством. Изобразительное искусство состоит из тех произведений, которые призваны вызвать эстетический отклик или которые (независимо от дизайна) функционируют как объекты эстетической оценки (такие как картины, скульптуры, стихи, музыкальные композиции) — те созданные человеком вещи, которыми наслаждаются сами по себе, а не как средством для чего-то другого. Полезное искусство имеет как эстетическое, так и утилитарное измерение: автомобили, стеклянные стаканы, плетеные корзины, настольные лампы и множество других предметов ручной работы или изготовления имеют в первую очередь полезную функцию и предназначены для утилитарной цели, но они также имеют эстетическое измерение: ими можно наслаждаться как объектами красоты, поэтому люди часто покупают одну марку автомобиля, а не другую по эстетическим соображениям даже больше, чем по механическим причинам (о которых они могут ничего не знать).

Многие великие произведения живописи и скульптуры, например, были созданы для прославления божества, а не, насколько можно судить, с эстетической целью (чтобы наслаждаться просто созерцанием их ради них самих). Следует добавить, однако, что многие художники, несомненно, стремились удовлетворить свои эстетические способности при создании своих работ, поскольку как художники они были в высшей степени перфекционистичны, но в их время не существовало такой дисциплины, как эстетика, в которой они могли бы сформулировать свои цели. В любом случае, они решили творить, создавая произведения, которые также стоило созерцать ради них самих.

Это эстетическое значение слова «искусство», независимо от того, применяется ли оно к изобразительному искусству или техническому искусству, является наиболее часто используемым большинством критиков и философов искусства сегодня. Зрители в художественной галерее, рассматривая картину, которая им не нравится, могут воскликнуть: «Это не искусство!» Но если термин «искусство» следует использовать без путаницы, то должно быть возможно, что существует как плохое искусство, так и хорошее искусство. Таким образом, зритель на самом деле не отрицает, что рассматриваемое произведение является искусством (это созданный человеком объект,



представленный для созерцания ради него самого), а только то, что оно того стоит.

Слово «искусство» неоднозначно и в другом смысле: иногда оно используется для обозначения деятельности по созданию произведения искусства, но чаще оно используется для обозначения продукта этого процесса, завершённого произведения искусства или самого артефакта. Можно с уверенностью сказать, что бесчисленные предлагаемые определения искусства вовсе не являются определениями, а представляют собой теории о сущности искусства, которые предполагают, что способность идентифицировать определенные вещи в мире как произведения искусства уже существует. Большинство из них крайне неудовлетворительны даже в качестве теорий.

Произведения искусства представляют собой проблемы как интерпретации, так и оценки. Оценка не является предметом этой статьи, но одна проблема, связанная с интерпретацией, заслуживает упоминания. Произведения искусства часто сложны, и то, как их правильно интерпретировать, далеко не очевидно. Тогда возникает вопрос о том, какими факторами следует руководствоваться при интерпретации.

В одной крайности лежит точка зрения, известная как изоляционизм, согласно которой знание биографии художника, исторического прошлого и других факторов не имеет отношения к оценке произведения искусства и обычно вредно тем, что мешает, стремясь заменить изложение этих фактов более трудной попыткой разобраться с самим произведением искусства. Если произведение искусства не понято при первом знакомстве, его следует читать (или слушать, или просматривать) снова и снова. Постоянное повторяющееся знакомство с ним, чтобы получатель был полностью поглощен им и пропитан им, — это путь к максимальной оценке.

С другой стороны, контекстуализм утверждает, что произведение искусства всегда следует воспринимать в его контексте или обстановке и что не просто знание о нем, но и полное понимание его намного богаче, если к нему подходить с этим знанием. По мнению контекстуалистов, таким образом следует воспринимать не только литературу (обычно оцениваемую контекстуально), но и другие виды искусства, даже нерепрезентативную живопись и музыку.

Таким образом, в искусстве есть три фундаментальных момента: во-первых, каждое искусство касается чего-то, что нужно создать; во-вторых, каждое искусство практично, т.е. оно направлено на какую-то жизненную деятельность, которая выходит за рамки самой себя, и, наконец, в обычных обстоятельствах каждый художник надеется достичь или включить красоту, т.е. эстетику, в свою работу, но стремление к красоте подчинено и пропорционально практической цели самого искусства. Красота предмета мебели не должна мешать его полезности, а красота музыки, написанной для богослужебного использования, должна быть совместима с ее фактическим использованием при совершении священной литургии. Второй и третий из этих

пунктов были широко забыты или игнорировались в течение последних двух столетий, и результаты не были хорошими ни для искусства, ни для нашего понимания их. Но, тем не менее, это те моменты, с которых следует начать философское рассмотрение искусства.

### Список литературы:

1. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с.
2. Лимонченко В.В. Философия искусства как «философия от искусства» // Вестник МГУКИ. 2018. №4 (84). С. 90-98. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-iskusstva-kak-filosofiya-ot-iskusstva> (дата обращения: 17.02.2022).
3. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. – М., 1966. – 496 с.
4. Шеллинг Ф.В.И. Система трансцендентального идеализма. // Шеллинг Ф.В.И. Сочинения в 2 т. Т. 1. - М.: Мысль, 1987. – С. 227-489.

**Бурова Дарья Евгеньевна**

1 МД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## ВОЗНИКНОВЕНИЕ ИСКУССТВА ПЛАКАТА

**Аннотация:** Что такое плакат? Когда возникло искусство плаката? Основатели плакатного искусства. Основные принципы построения плаката. Как сегодня выглядит плакат? Все эти вопросы рассмотрены в данной статье.

**Ключевые слова:** русский плакат, психология, цвет, средства, художник, дизайнер, постер, тираж, литография, искусство, театр, реклама, способ общения.

## WHY IVANOVO IS A CITY OF BRIDES?

**Summary:** What is a poster? When did poster art originate? The founders of poster art. Basic principles of poster construction. What does the poster look like today?

**Keywords:** Russian poster, psychology, color, means, artist, designer, poster, circulation, lithography, art, theater, advertising, way of communication.

Нашему миру плакат стал известен с давних времен. Впервые плакаты появились в Древнем Египте. Это было связано с таким явлением как

рабовладельческий строй, а также тем, что рабам иногда удавалось бежать. Именно для этого, применялись особые объявления, которые, можно считать создателями современных плакатов.

В ходе развития культуры и искусства, подобные плакаты стали применять в Древней Греции и Риме для освещения населения о спектаклях и выгодных торговых предложениях. С того момента мало что изменилось, сегодня информационный плакат также повествует нам о рекламе музыкальных шоу, продуктов питания и различных мероприятиях.

Большой тираж и способность распространять одно и то же изображение плакат приобрел благодаря технике литография, именно она позволила наладить массовое производство объявлений. К 19 веку новая техника распространилась по всей Европе. В этот период плакаты создавали несколько известных художников: Анри де Тулуз-Лотрек, Пьер Боннар, Альфонс Муха, Обри Бёрдслей. На их работы был большой спрос — некоторые звезды театра заказывали афиши представлений именно у этих мастеров.

Благодаря такому виду искусства мы с легкостью можем определить любой момент эпохи и понять какие важные события происходили, а также как относились к этому люди. Все плакаты можно разделить на 4 группы: политический, культурный, торговый и социальный.

В 20 веке большую популярность приобрели политические и агитационные плакаты. Благодаря им людей призывали голосовать, идти в армию, подписываться на военные займы, помогать раненым.

Главная цель плаката – это донести до зрителя информацию и привлечь его внимание. Для этого художники используют множество приемов, и немало важную роль играет психология. Постеры обычно делаются большими и яркими, чтобы их можно было увидеть издали. Также приветствуется минимум текста, чтобы не утомлять глаза. Когда мы идем или едем по дороге у нас есть всего лишь 3-5 секунды, для того, чтобы считать информацию и обработать ее в голове. Чаще всего используются ассоциации, построенные на цветовых сочетаниях. Так, человеку проще осознать, что он увидел.

На сегодняшний день вокруг нас очень много информационного шума. Все витрины так и пестрят нарочитой рекламой, чтобы привлечь покупателя. Для хорошего бренда конечно важен имидж, но злоупотребление большим потоком рекламных постеров не является залогом успеха. Рекламу нужно подавать тонко и со вкусом, а это огромный труд для дизайнера-художника.

Плакат – это способ общения через графические элементы. Данное общение должно вызывать интерес и радость. С точки зрения дизайнера, могу сказать, что многие рекламные плакаты, которые я вижу на улице, часто не удовлетворяют вышеупомянутым требованиям. Мне бы хотелось многое исправить и сделать более качественно, но в большинстве случаев для начинающего бизнесмена не так важна рекламная составляющая, потому что бюджет ограничен.

### Список литературы:

1. Е. Ромат, Д. Сендеров. Реклама: теория и практика. - М.: Питер. - 2012. – URL: <http://college-balabanovo.ru/Student/Bibl/Diz/RomatReklamaIstorTeor.pdf> (Дата обращения 16.12.2021)
2. Р.Ю. Овчинникова. Дизайн в рекламе. - М.: Юнити. - 2012. – URL: [https://vk.com/doc114556091\\_392144951?hash=99e363317e9a007ebf&dl=43a0820053598c4af6](https://vk.com/doc114556091_392144951?hash=99e363317e9a007ebf&dl=43a0820053598c4af6) (Дата обращения 16.12.2021)
3. Р. Хант, «ЦВЕТОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ» 2009. – URL: [https://vk.com/doc-58401460\\_437732507?hash=b7ef1019c138effa9f&dl=1af620fd730a4128d8](https://vk.com/doc-58401460_437732507?hash=b7ef1019c138effa9f&dl=1af620fd730a4128d8) (Дата обращения 16.12.2021)
4. Т. А. Дьякова «Реклама и искусство» 2011 – URL: [http://jour.vsu.ru/editions/books/AD\\_and\\_art\\_part2.pdf](http://jour.vsu.ru/editions/books/AD_and_art_part2.pdf) (Дата обращения 16.12.2021)
5. Татьяна Толстая «Русский плакат» 2010 – URL: <https://knigogid.ru/books/1066748-russkiy-plakat-classic-russian-posters> (Дата обращения 16.12.2021)
6. Ян Чихольд "Новая типографика. Руководство для современного дизайнера" 2011 – URL: [https://vk.com/doc-75576143\\_440645462?hash=f0667dedc904309c4f&dl=e09733b8c2dcdb2f2](https://vk.com/doc-75576143_440645462?hash=f0667dedc904309c4f&dl=e09733b8c2dcdb2f2) (Дата обращения 16.12.2021)

### Вакуленко Александра Евгеньевна

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### БЛОКАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЛЕНИНГРАДСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ В. В. МИЛЮТИНОЙ

**Аннотация:** Данная статья посвящена подвигу ленинградской художницы Веры Владимировны Милютиной (1903–1987). Она включает в себя описание ее биографии, творческого пути, особое внимание обращено на блокадный период ее работы в Государственном Эрмитаже. Основопологающим остается подвиг женщины, ее сила духа и мужество. Художницу можно считать коренной жительницей Ленинграда, она родилась в городе на Неве, провела в нем годы блокады и остаток жизни. До начала блокады Вера Владимировна окончила театральный факультет высшего художественно-технического института, после чего работала в Малом оперном театре, где занималась реставрацией театральных эскизов, но все же ее любимым жанром оставался архитектурный пейзаж, в нем она работала в блокадный период. Блокадные годы стали для нее временем больших перемен;

Веру Владимировну приглашают зафиксировать «ранения Эрмитажа», где художница выполняет ряд рисунков углем и карандашом, которые в последствии стали настоящим памятником стойкости ленинградцев, но, к сожалению, многие из них были утеряны, а часть приобретена в коллекцию Эрмитажа.

**Ключевые слова:** Блокада Ленинграда (1941–1944 гг.), В.В. Милютина, Государственный Эрмитаж, архитектурный пейзаж, зарисовки блокадного Эрмитажа.

## **BLOCKADE CREATIVITY OF THE LENINGRAD ARTIST V. V. MILYUTINA**

**Summary:** This article is dedicated to the feat of the Leningrad artist Vera Vladimirovna Milyutina (1903–1987). It includes a description of her biography, creative path, special attention is paid to the blockade period of her work in the State Hermitage. The fundamental feat of a woman, her strength of mind and courage remains. The artist can be considered a native of Leningrad, she was born in the city on the Neva, spent the years of the blockade and the rest of her life there. Before the blockade began, Vera Vladimirovna graduated from the theater faculty of the Higher Artistic and Technical Institute, after which she worked at the Maly Opera Theater, where she was engaged in the restoration of theatrical sketches, but still her favorite genre was the architectural landscape, in which she worked during the blockade period. The years of siege were a time of great changes for her; Vera Vladimirovna is invited to document the “wounds of the Hermitage”, where the artist makes a series of charcoal and pencil drawings, which later became a real monument to the resilience of Leningraders, but, unfortunately, many of them were lost, and some were acquired for the Hermitage collection.

**Keywords:** The Siege of Leningrad (1941–1944), V.V. Milyutina, the State Hermitage Museum, architectural landscape, sketches of the besieged Hermitage.

Театральная художница, педагог и мастер архитектурных зарисовок Вера Владимировна Милютина (1903–1987), по ее воспоминаниям, начала самостоятельно рисовать в возрасте 14–15 лет. Воспитанием девушки занималась ее бабушка Матильда Васильевна Милютина-Гуго, так как ее родители были в фиктивном браке. Родители художницы не были связаны с творчеством – мать была врачом, а отец биологом. К сожалению, о ее детстве известно не многое. Желание творить привело Веру Владимировну в Высший художественно-технический институт (Бывшую Академию Художеств) в 1922 году, когда ей исполнилось 19 лет. Там она заканчивает театральный факультет в 1932 году, хотя удивителен тот факт, что любимым жанром в рисовании у Милютиной был архитектурный пейзаж. После того, как она закончила учебу, ее направляют работать в Малый оперный театр (ныне Михайловский), где художница занимается реставрацией театральных эскизов. Кроме этого Вера Владимировна активно увлекалась и пробовала себя в самостоятельном

создании костюмов и декораций для различных постановок на таких площадках, как ленинградские клубы, Дворцы культуры, детские театры и цирки. Художница увлекалась архитектурным пейзажем. В 1930-е годы она принимала участие в археологических и этнографических экспедициях, в которых занимается зарисовками, с теми же целями она предпринимала путешествия по Алтаю, Карелии и Нижегородской области<sup>1</sup>.

В качестве штриха к портрету Веры Владимировны Милютиной может послужить характеристика, данная ей историком искусства М.Ю. Германом, который был учеником художницы по студии в Выборгском Дворце культуры. «Ее прическа двадцатых годов и вековая культура потомственной интеллигенции, неприязнь к суете и подлинное знание были естественным синтезом, образовали не только ее внешность, но и полностью соответствовали ее сути»<sup>2</sup>.

Когда началась Великая Отечественная война (1941–1945 гг.), Вера Владимировна работала главным художником Ленгэстрады. Она была поистине сильной и стойкой, несмотря на то, что ей приходилось переживать пленения и голод во время блокады, художница оставалась преданной своему любимому делу; в период войны она делала зарисовки, создавала агитационные плакаты и листовки, рисовала эскизы для выставок, писала панно для Дворца пионеров, занималась уличными зарисовками на оборонной трассе северного направления. Во время войны Вера Владимировна переезжала около трех раз, так как все ее дома были разрушены из-за бомбежки<sup>3</sup>.

В феврале 1942 года управление по делам искусств исполкома Ленгорсовета пригласило В.В. Милютину в группу из пяти художников, которым было необходимо запечатлеть «ранения Эрмитажа» от бомбежек и обстрелов. Вера Владимировна вспоминала: «В феврале 1942 г. я была включена в число пяти художников, которым поручено зафиксировать «ранения Эрмитажа. В группу были зачислены: живописцы В.В. Кучумов и В.В. Пачулин, график А.В. Каплун и я – театральным художником, а кто был пятым, к сожалению, забыла...»<sup>4</sup>. Исследователь биографии и блокадного творчества художницы А.А. Шанявская пишет: «Художники могли выбрать ракурс на свое усмотрение, однако основными для них должны были стать три сюжета – вид пострадавших от артиллерийских обстрелов интерьеров, уборка оставшимися сотрудниками помещений и уже приведенные в порядок залы. По неопубликованным воспоминаниям В.В. Милютиной, записанным прозаиком Е.М. Биневичем, она сразу дала согласие на участие в этом деле заместителю

---

<sup>1</sup> Шанявская А.А. К 115-летию со дня рождения художницы Веры Владимировны Милютиной (1903–1987) // Архивы Санкт-Петербурга / Публикации ЦГАЛИ СПб // URL: [https://spbarchives.ru/cgali\\_publications/-/asset\\_publisher/AiL1/content/id/3968433](https://spbarchives.ru/cgali_publications/-/asset_publisher/AiL1/content/id/3968433) (дата обращения 27.11.2021).

<sup>2</sup> Евгеньев С. Осколок «Серебряного века» // Вести. 20 января 2021 года // URL: <https://vesty.spb.ru/2021/01/20/oskolok-serebryanogo-veka-19381> (дата обращения 27.11.2021).

<sup>3</sup> Митленко С. Эрмитаж в дни блокады // Медиaplatforma МирТесен / Жизнь – театр // URL: <https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43479026971/Ermitazh-v-dni-blokadyi> (дата обращения 25.11.2021).

<sup>4</sup> Блокадному Ленинграду посвящая // Поисково-исторический форум. 22 января 2014 // URL: <https://smolbattle.ru/threads/Блокадному-Ленинграду-посвящая.27606/page-4> (дата обращения 27.11.2021).

председателя Ленинградского отделения Комитета по делам искусств А.А. Барташевичу. Одной из причин стало то, что художникам "выдали карточки первой категории, да и в музее раз в день подкармливали баландой", хотя В.В. Милютина сомневалась, хватит ли ей сил на эту работу, причем речь шла прежде всего о том, сможет ли она каждый день проделывать путь до Эрмитажа и обратно (художница жила на Выборгской стороне, на улице Академика Лебедева, тогда Нижегородской)»<sup>5</sup>.

Художница начала работать над созданием коллекции «Эрмитаж в дни блокады». Супруг Веры Владимировны – композитор, пианист, музыковед и педагог Александр Семёнович Розанов (1910–1994) в 1991 г. издал на собственные средства сборник воспоминаний в память о В.В. Милютиной. Он писал: «<...> Ей было сорок лет, и не богатырского была она здоровья, когда с Выборгской стороны ежедневно пешком ходила в Эрмитаж. В 1942 году. У нее было важное дело – изо дня в день рисовать залы величайшего музея. Это было задание – показать современному миру и потомкам, каким варварством, злодейством против мировой культуры стали война и блокада, – и вместе с тем показать, что Эрмитаж жив, что он просто на военном положении, страдает, борется за жизнь и терпит потери. Так родилась серия "Эрмитаж в блокаду"»<sup>6</sup>.

Вера Владимировна вспоминала: «И вот по утрам я стала выходить из дома, плотно запакованная во все шерстяное, что только нашлось: в стеганом ватнике и ватных же штанах, туго стянутая поясом. На ногах – валенки с теплыми стельками, на руках напульсники, а в руках – палка. (Хоть и съедена ровно половина хлебного пайка и выпита кружка кипятка, походка была неуверенной. Палка – она друг дистрофика!), а за спиной рюкзак, в нем две фанерные "доски на рамках", листы бумаги и кальки, коробочка с карандашами и кусочком сахара (на всякий случай...). Иду радостная – я иду рисовать!»<sup>7</sup> Слова художницы восхищают: насколько она любила то, чем занимается, любовь к искусству помогла ей преодолеть дикий холод, голод, цингу и даже страх лишиться жизни.

Художница писала: «Великолепие пустого, местами разрушенного Эрмитажа казалось нереальным. Мрамор и позолота под слоем инея. Иорданская лестница... страшно ступать на ступени, сплошь устланные кусочками какой-то пленки – это отслаивается и осыпается живопись плафона»<sup>8</sup>. К бытовым зарисовкам относятся ее другие строчки воспоминаний: «Невыносимо хотелось есть зимой 1941–1942 года... Как-то раз особенно щедрыми оказались матросы на Дворцовой набережной. Они кинули мне целую охапку душистых веток сосны. Весь путь домой я их грызла, дотла

<sup>5</sup> Шанявская А.А. К истории создания и бытования серии рисунков «Эрмитаж в дни блокады» Веры Владимировны Милютиной (1903–1987) // Вестник СПбГИК. – 2020. – № 3. С. 121.

<sup>6</sup> Вера Милютина и о ней: сборник. – М.: Прометей, 1991. С. 17.

<sup>7</sup> Шанявская А.А. К истории создания и бытования серии рисунков «Эрмитаж в дни блокады» Веры Владимировны Милютиной (1903–1987). С. 121.

<sup>8</sup> Эрмитаж в дни блокады // Вторая Мировая война / Непридуманнные рассказы о войне. 3 октября 2014 // URL: <http://www.world-war.ru/ermitazh-v-dni-blokady/> (дата обращения 27.11.2021).

уничтожила и нежную кору, и иглы... Весной же 1942 года трава была таким же спасением, как столярный клей, как сыромятные ремни»<sup>9</sup>.

За три месяца В.В. Милютина сделала «16 больших рисунков и много набросков с натуры». Она писала: «Серия эта погибла в блокаду, некоторые вещи приобретены Эрмитажем». В воспоминаниях Вера Владимировна писала иначе: «папка с частью работ (акварель, цветной карандаш, уголь), которую я успела передать Б.И. Загурскому – председателю Ленинградского отделения Комитета по делам искусств, вскоре непонятным образом таинственно исчезла из его кабинета. И ни одна из этих вещей так никогда и нигде до сих пор не всплыла»<sup>10</sup>.

А.А. Шанявская предположила, что художница по-разному вспоминает определенные события ее жизни блокадного периода по ряду причин. В-первых, В.В. Милютина «понимала, что произведения заказные, и осознавала, что ей придется их отдать. Однако для нее они служили памятью о тех тяжелых временах. Вероятно, художница не могла забыть, как трудно было работать, как "уголек не сразу повиновался замерзшим пальца, скрюченным от голода, работы на окопах, от цинги"»<sup>11</sup>.

Во-вторых, летом 1943 г. состоялась первая неудачная попытка вступления Веры Владимировны Милютиной в члены Ленинградского Союза советских художников, когда она «голодная, едва дотащившая свою папку с работами до ул. Герцена» (ныне Большую Морскую улицу, где находилось здание Союза художников). Художница отмечала: «Тогда только что Бартошевич, помогший мне наладить дело, поссорился с Загурским. На следующий день Бартошевич пошел в армию и на фронт рядовым, а я потащила свои работы в СССР, где меня и провалили – тогда я помню лица, хотя я не про всех знаю, что именно они голосовали против меня <...>»<sup>12</sup>.

Серия работ «Эрмитаж в дни блокады» была памятна и дорога В.В. Милютиной, поэтому она сделала несколько вариантов одного и того же сюжета. А.А. Шанявская пишет, что оставшаяся у художницы часть серии, дополненная вариантами пропавших вещей, в 1946 г. была приобретена у нее Государственным Эрмитажем, где и хранится поныне»<sup>13</sup>. «В настоящий момент известно местонахождение 30 работ В.В. Милютиной из серии "Эрмитаж в дни блокады". 22 графических листа хранятся в Отделе рукописей и документального фонда Государственного Эрмитажа, 4 – в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки, 2 – в Государственном Русском музее и 2 – в ЦГАЛИ СПб. Три работы также известны по сохранившимся в Эрмитаже фотографиям»<sup>14</sup>.

---

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Шанявская А.А. К истории создания и бытования серии рисунков «Эрмитаж в дни блокады» Веры Владимировны Милютиной (1903–1987). С. 121.

<sup>11</sup> Там же. С. 122.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Там же. С. 123.



К 70-летию Победы в залах Государственного Эрмитажа была открыта выставка «Мы будем помнить эти годы...», на которой были предоставлены рисунки В.В. Милютиной из описываемой серии работ. В частности, на рисунке «Блокадная весна 1942 года. В зале с большим просветом» мы видим изможденных, сторбленных, голодных людей, которые занимаются уборкой полов залов. Все полы Эрмитажа были усыпаны несколькими десятками тонн песка, т.к. большую опасность при обстрелах для музея представляли зажигательные бомбы, которые горели без воздуха, чтобы ее потушить, необходимо было схватить ее щипцами и бросить в песок. Но когда началась весна 1942 года и прошли дожди сквозь разбитые потолки и окна, песок замерзал вместе со льдом и превращался в грязь. Уборкой песка и другого мусора и занимались люди без различия по возрасту и положения<sup>15</sup>.

Серия работ художницы В.В. Милютиной «Эрмитаж в дни блокады» свидетельствует о мужестве и силе, которые были присущи ленинградцам, в частности, деятелям искусства в годы блокады города на Неве.

### Список литературы:

1. Блокадному Ленинграду посвящаю // Поисково-исторический форум. 22 января 2014 - URL: <https://smolbattle.ru/threads/Блокадному-Ленинграду-посвящаю.27606/page-4> (дата обращения 27.11.2021).
2. Вера Милютина и о ней: сборник. – М.: Прометей, 1991. – 134 с.
3. Евгеньев С. Осколок «Серебряного века» // Вести. 20 января 2021 года - URL: <https://vesty.spb.ru/2021/01/20/oskolok-serebryanogo-veka-19381> (дата обращения 27.11.2021).
4. Митленко С. Эрмитаж в дни блокады // Медиaplatforma МирТесен / Жизнь – театр - URL: <https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43479026971/Ermitazh-v-dni-blokadyi> (дата обращения 25.11.2021).
5. «Мы будем помнить эти годы ...». Эрмитажная летопись войны и победы: к 70-летию Победы. 29 апреля – 19 июля 2015 // Государственный Эрмитаж - URL: [https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/what-s-on/temp\\_exh/2015](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/what-s-on/temp_exh/2015) (дата обращения 27.11.2021).
6. Шанявская А.А. К 115-летию со дня рождения художницы Веры Владимировны Милютиной (1903–1987) // Архивы Санкт-Петербурга / Публикации ЦГАЛИ СПб - URL: [https://spbarchives.ru/cgali\\_publications/-/asset\\_publisher/AiL1/content/id/3968433](https://spbarchives.ru/cgali_publications/-/asset_publisher/AiL1/content/id/3968433) (дата обращения 27.11.2021).
7. Шанявская А.А. К истории создания и бытования серии рисунков «Эрмитаж в дни блокады» Веры Владимировны Милютиной (1903–1987) // Вестник СПбГИК. – 2020. – № 3. С. 120–124.

---

<sup>15</sup> «Мы будем помнить эти годы ...». Эрмитажная летопись войны и победы: к 70-летию Победы. 29 апреля 2015 – 19 июля 2015 // Государственный Эрмитаж // URL: [https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/what-s-on/temp\\_exh/2015](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/what-s-on/temp_exh/2015) (дата обращения 27.11.2021).

8. Эрмитаж в дни блокады // Вторая Мировая война / Непридуманнные рассказы о войне. 3 октября 2014 - URL: <http://www.world-war.ru/ermitazh-v-dni-blokady/> (дата обращения 27.11.2021).

**Васильева Кристина Дмитриевна**

2 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ СТЕН КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА**

**Аннотация:** в данной статье изложено зарождении искусства росписи стен и его развитии. Рассмотрена история возникновения различных техник росписи, а также история популярности цветовой палитры в росписи стен.

**Ключевые слова:** роспись стен, искусство, роспись, история росписи стен.

### **ARTISTIC WALL PAINTING AS A COMPONENT OF INTERIOR DESIGN**

**Summary:** This article will outline the origins of the art of wall painting and its development. The history of the various techniques of painting will be discussed, as well as the history of the popularity of the color palette in wall painting.

**Keywords:** wall painting, art, painting, history of wall painting.

Каждый человек по своей природе имеет потребность созерцать красивые вещи. Это объясняется тем, что красота оказывает определенное воздействие на наши чувства, пробуждая в нас доброту, благородство и вдохновение. Еще в древности, с эпохи позднего палеолита человечество выражало стремление к красоте вокруг себя. Древние люди впервые стали реализовывать свою потребность в красоте, создавая на стенах своих жилищ различные изображения, на которых были показаны сцены из их повседневной жизни.

Примерами таких рисунков являются наскальная живопись в пещере Альтамире («Бизоны»), Ласко («Сцена охоты»), Шове («Лошади»), Фон-де-Гом («Пасущийся олень»), Каповой Пещере («Мамонты и лошади») и многие другие рисунки и пещеры<sup>1</sup>. Чаще всего изображались животные, такие как олени, кабаны, лошади и лисицы. Также были найдены рисунки животных, которые к нашему времени уже вымерли (например, саблезубые тигры, или мамонты) и мы можем узнать о них как раз изучая данные петроглифы. В этих

---

<sup>1</sup> Давыд В. С. Художественная роспись стен в истории искусства и дизайна // Научные открытия 2016. – 2016. – С. 344-349.

рисунках четко видно желание человека выразить свои эмоции и передать свой жизненный опыт, используя такой инструмент, как искусство. Помимо этого, такой вид творчества носил ещё и мистический смысл. Предполагается, что с помощью рисунков древние люди пытались привлечь удачу перед рыбалкой, или охотой, а также это был один из способов предупредить соплеменников об опасности<sup>2</sup>.

Спустя столетия, искусство росписи развивалось и становилось все более совершенным и распространенным. Началось становление различных видов росписи. Вспомним, к примеру, изображения, исполненные в технике фрески, расположенные на стенах Кносского дворца. Данный вид росписи приобрёл наибольшую популярность в Эпоху Возрождения, хорошим примером будет легендарная фреска Микеланджело Буонаротти «Сотворение Адама», известная во всем мире. На сегодняшний день, благодаря доступности используемых материалов и своей долговечности фреска остается не менее предпочтительным видом росписи. Суть данной техники состоит в том, что мастер наносит водорастворимые краски на сырую штукатурку. Художник, выполняющий данный вид росписи должен обладать высоким мастерством, так как высохшую фреску исправить практически невозможно.

Продолжая тему видов росписи стен хочется упомянуть также технику «альсекко». Такая техника отличается от фрески тем, что краска наносится на сухую штукатурку. Благодаря этому скорость выполнения работы художника отходит на второй план. Данный вид росписи используется не только на внутренних стенах, но и снаружи здания. Примером техники «альсекко» является широко известная роспись Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».

Следующим видом росписи стен является «сграффито», что в переводе с итальянского обозначает «выцарапывать». В данной технике художник наносит друг на друга слои кроющего материала разных цветов, а затем выскабливает рисунок. Такой вид росписи является очень прочным и долговечным. Пример этой техники можно увидеть в Москве, на улице Фадеева, дом 2. Данный дом украшен сграффито «Игры детей», выполненный художником Борисом Петровичем Чернышевым.

Существует такой вид художественной росписи, как энкаустика. Этот вид зародился в Древней Греции. При выполнении росписи в данной технике используют расплавленные восковые краски. При помощи энкаустики были выполнены многие раннехристианские иконы, например, образ Христа Пантократора.

На сегодняшний день в росписи стен пользуется особой популярностью техника аэрографии. При исполнении данной техники используется специальный аппарат-аэрограф, выдувающий краску на стену. Такой вид мягкого распыления краски помогает добиться высокого качества рисунка. Благодаря аэрографу можно создать как мягкий и плавный градиент, легкую воздушность в рисунке, так и реалистичные изображения. Также

---

<sup>2</sup> Каримова Г. Р. Религия в петроглифах Таджикистана // Историк. – 2019. – №. 1. – С. 98-120.

преимуществом использования аэрографа является то, что им можно работать почти что по любой поверхности, включая обои.

Еще одним современным видом росписи стен является граффити. На сегодняшний день этот вид росписи стен становится все более популярным и перерастает из уличного хулиганства в часть искусства. Многие помещения различных фирм, магазинов и кафе сейчас предпочитают видеть в своем интерьере данные рисунки. Художники-граффитисты берут в качестве материала для творчества аэрозольные баллоны и акриловые краски<sup>3</sup>. Известным примером граффити является работа британского художника Бэнкси «Девочка с шариком».

Все представленные выше техники являются основными, однако современные художники постоянно комбинируют их друг с другом, создавая таким образом свои авторские техники и получая интересные результаты. Художнику, занимающемуся росписью стен, необходимо понимать какой вид росписи подходит под конкретное помещение. Но помимо техники, не менее важным является умение подбирать изображение и цвета, чтобы добиваться максимальной красоты и гармонии в интерьере.

Таким образом, мастерски подобранный рисунок может визуально увеличить маленькое помещение (например, морской пейзаж), может скрыть неровности стен, создать уют в домашних помещениях (например, для спальни отлично подойдут успокаивающие, приглушенные элементы), а также создать особую атмосферу в помещениях общественных заведений и промышленных предприятий.

Говоря о цветовом решении, можно подметить, что оно играет очень весомую роль при вписывании росписи в интерьер. Цвет не только должен подходить под интерьер, но также должен сочетаться с техникой росписи, и, конечно, выбранные цвета должны нравиться заказчику. Это очень важно, потому как даже самая технически профессионально выполненная роспись может со временем вызывать чувство дискомфорта, если её цветовая палитра подобрана неудачно<sup>4</sup>.

Если углубиться в историю искусства росписи стен, можно проследить закономерность, что каждая отдельная эпоха имеет свои преобладающие цветовые сочетания. Во времена Эпохи Возрождения были популярны смеси красок с добавлением черных и белых оттенков, а также основным цветом была жженая охра и умбра. В 18 веке эти цвета вытеснили желтый и красный. В этот же период появились краски с добавлением бычьей крови, благодаря чему на пик популярности вышел ржаво-розовый оттенок. Во второй половине 18 века цвета сменились на цветочные, лимонные и персиковые оттенки. До середины 19 века мода на роспись делилась на хорошо освещенные и плохо освещенные

---

<sup>3</sup> Матвеева Т. В. Акварельная техника росписи стен в проектировании современного интерьера // Акварель в учебе и творчестве. – 2017. – С. 191-197.

<sup>4</sup> Паршина Е.В. Роспись стен как составляющая образно-стилистического решения интерьерного пространства // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. – СПб., 2012. – Выпуск 3: Искусствоведение и дизайн. – С. 175-179.

помещения. В первом случае использовались зеленые и голубые оттенки, а во втором случае красные, темно-желтые и сиреневые. Далее после появления электричества преобладать стали светлые оттенки красок<sup>5</sup>.

Подводя итоги всему вышесказанному, можно сказать, что художественная роспись зародилась в древности. До сегодняшнего дня она активно развивалась и сейчас пройдя века эволюции она стала являться наиболее совершенной и доступной. С течением времени зарождались различные виды техник росписи, некоторые из них совсем новые, а некоторые уже можно назвать не такими молодыми, но в наше время художники активно используют в своих работах и те и другие техники. При помощи росписи стен, несомненно, можно обогатить дизайн помещения, это точно будет изюминкой интерьера, так как роспись стен не является штамповкой и каждый ее элемент выполняется вручную, а эскизы создаются индивидуально. Данный элемент декора подходит почти под любое помещение, главное - уметь подобрать рисунок и цветовую палитру. Также, не смотря на относительную доступность росписи, она будет обогащать интерьер, придавая ему особую роскошь и оригинальность.

Роспись на стенах оказывает глубокое влияние на человека, так как даже самый простой рисунок несет в себе какой-либо посыл, или передает какую-либо информацию простым языком. Так, например, древние люди оставляли друг другу послания на стенах, предупреждения об угрозах и другую информацию, используя иллюстративные изображения вместо текста, который тогда ещё человеку был не доступен. Также в средние века люди стали расписывать храмы, чтобы передать сюжеты из Священного Писания, которое не каждый мог прочесть в то время. Сознание человека легко и приятно считывает красивые сюжеты со стен. И на сегодняшний день несмотря на то, что уже нет особой потребности в использовании ярких иллюстраций, вместо какого-либо текста, роспись стен остается актуальной. Нашему сознанию просто приятно и удобно, когда дизайн какого-либо помещения рассказывает нам о том, что в данном помещении происходит и чего нам ждать. И самым наглядным способом рассказать о помещении является роспись стен.

### **Список литературы:**

1. Давыд В. С. Художественная роспись стен в истории искусства и дизайна // Научные открытия. 2016. – С. 344-349.
2. Каримова Г. Р. Религия в петроглифах Таджикистана //Историк. – 2019. – №. 1. – С. 98-120.
3. Матвеева Т. В. Акварельная техника росписи стен в проектировании современного интерьера // Акварель в учебе и творчестве. – 2017. – С. 191-197.

---

<sup>5</sup> Давыд В. С. Художественная роспись стен в истории искусства и дизайна //Научные открытия 2016. – 2016. – С. 344-349.

4. Паршина Е.В. Роспись стен как составляющая образно-стилистического решения интерьерного пространства // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. – СПб., 2012. – Выпуск 3: Искусствоведение и дизайн. – С. 175-179.

**Вахромеев Борис Аркадьевич**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

### **ОСНОВНЫЕ РЫЧАГИ ВОЗДЕЙСТВИЯ ГОСУДАРСТВА НА ЭКОНОМИКУ СТРАНЫ. ГОСУДАРСТВЕННОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ НИОКР В ОБЛАСТИ ВОДОРОДНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КАЧЕСТВЕ ПЕРСПЕКТИВНОГО ДРАЙВЕРА ЭКОНОМИКИ**

**Аннотация:** В статье рассматривается перспективность использования водородных НИОКР в связи с мировыми тенденциями по борьбе с процессами изменения климатических условий на Земле по средствам сокращения объёмов парниковых газов в атмосфере планеты и поиска альтернативных источников энергии. Одним из вариантов решения данной задачи может стать использование водородных технологий в качестве нового основного энергоисточника в рамках всемирного процесса декарбонизации. Российская Федерация обладает множеством ресурсов для совершения такого энергетического перехода. Водород способен стать основным драйвером российской экономики в энергетическом аспекте по средствам государственного финансирования перспективных проектов НИОКР в направлениях добычи, транспортировки и применения водорода и топливных элементов на его основе.

**Ключевые слова:** декарбонизация, Россия, Российская Федерация, НИОКР, энергия водорода, чистая энергия, энергетика.

### **THE MAIN LEVERS OF STATE INFLUENCE ON THE COUNTRY'S ECONOMY. STATE FINANCING OF R&D IN THE FIELD OF HYDROGEN TECHNOLOGIES AS A PROMISING DRIVER OF THE ECONOMY**

**Summary:** The article discusses the prospects of using hydrogen R&D in connection with global trends to combat the processes of changing climatic conditions on Earth by means of reducing the volume of greenhouse gases in the planet's atmosphere and searching for alternative energy sources. One of the options

for solving this problem can be the use of hydrogen technologies as a new main energy source in the framework of the global decarbonization process. The Russian Federation has many resources to make such an energy transition. Hydrogen is able to become the main driver of the Russian economy in the energy aspect through government funding of promising R&D projects in the areas of production, transportation and use of hydrogen and fuel cells based on it.

**Keywords:** decarbonization, Russia, Russian Federation, R&D, hydrogen energy, clean energy, energy.

Начало процесса энергетического перехода мировой экономики было дано в 1987 году в ходе Всемирной Комиссии ООН по окружающей среде и развитию, где был опубликован доклад «Наше общее будущее», в котором предлагалась концепция устойчивого развития экономики, способную отвечать спросу своего времени и при этом не угрожающую бушующим поколениям. Одним из ряда поставленных на рассмотрение вопросов вышеупомянутым докладом является обеспечение доступа к недорогим и экологичным источникам энергии<sup>1</sup>. Декарбонизация в энергетической отрасли является одним из вариантов борьбы с глобальным потеплением, так по заявлению экспертов выбросы парниковых газов, в основном от использования ископаемых видов энергоносителей, нанесли ущерб климату Земли с 1980 года суммой более чем 5 млрд. USD<sup>2</sup>. Мировым сообществом было принято решение о снижении активности потребления углеродных источников энергии, ориентироваться на снижение выбросов CO<sup>2</sup> и парниковых газов, а также сосредоточении ресурсной, технической, материальной и научной баз развитых стран на поиске альтернативных чистых источников энергии<sup>3</sup>.

Российская сторона не отстраняется от решения вопроса декарбонизации, так как является одним из основных мировых поставщиков ископаемых энергоносителей, часть которых поставляется в страны Европы, которые стремятся к совершению перехода на чистую энергию. Российское правительство нацелилось снизить уровень выбросов парниковых газов к 2030 году на 30% от уровня 1990 года<sup>4</sup>. Эксперты отмечают, что в наше время объём выбросов снизился на 52% от 1990 года, что показывает положительную динамику. Однако, 4 ноября 2020 года вышел указ Президента РФ № 666 «О сокращении выбросов парниковых газов», где отмечается, что необходимый уровень должен составлять 70% от 1990 года. Этот указ может создать определённый резонанс в выполнении норм по контролю над выбросами и привести к их увеличению, так как картина в действительности развивается быстрее, чем успевают выходить регламентирующие документы<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> Глебова А.Г., Данеева Ю.О. Адаптация российской энергетики к декарбонизации мировой экономики // Экономика. Налоги. Право. – 2021. – № 4. С. 49.

<sup>2</sup> Там же. С. 50.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же. С. 53.

<sup>5</sup> Там же.

Эксперты выделяют три пункта в процессе декарбонизации энергетики России. Первый пункт – создание единого центрального учреждения, координирующего решение вопросов энергетического перехода. Второй пункт – международные объединения государств, действующие в конкретных подсекторах энергетики, могут способствовать масштабированию определённых видов энергии и решать возникающие проблемы, связанные с политической неопределенностью, разделением рисков по внедрению новых технологий. Подобные структуры уже организованы странами Евросоюза: Инициатива по путям декарбонизации (Decarbonization Pathways Initiative), Инициатива по переходу на чистую энергию углеродоёмких регионов (DeCarb Europe initiative), Инициатива по «озеленению» электросетей АСЕАН (Greening ASEAN Power Grid Initiative), Транснациональный клуб по декарбонизации сталелитейной индустрии (Transnational Decarbonization Club for the Steel Industry). Третий пункт – разработка комплексной модели в виде наднационального центрального учреждения, которое способно координировать все направления работ, сосредотачивая свои усилия на решении общих для всех подсекторов энергетики проблем, тогда как международные объединения государств могли бы учитывать особенности того или иного подсектора, работая каждый в своей сфере, например, по такой модели работает Европейское энергетическое агентство (European Energy Agency)<sup>6</sup>.

Говоря о процессе декарбонизации российской энергетики следует упомянуть о коммерческой составляющей данного проекта. Так, Президент Российской Федерации Владимир Владимирович и председатель правления Сбербанк Герман Греф оценили энергетический переход в 1 трлн. RUB в течении 40 лет<sup>7</sup>, тогда как ряд других экспертов утверждает, что процесс декарбонизации может обойтись в 15 трлн. RUB ежегодно, что составляет 15% ВВП России на данный момент<sup>8</sup>, а полная стоимость энергетического перехода к 2060 году может составить 479,8 трлн. RUB, как отмечают исследователи в отчёте «EGS (Environment Social Governance) и декарбонизация»<sup>9</sup>. Президент Российской Федерации отмечал, что российская энергетика лидирует в мире по экологичности, так объём производимой энергии на АЭС, ГЭС, ветряных и солнечных электростанциях составляет более 37% от общего количества<sup>10</sup>.

Научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки являются одним из ведущих факторов в закладывании политического и экономического влияния стран. Примером использования НИОКР в качестве возможности управления экономикой страны является Лиссабонская стратеги,

---

<sup>6</sup> Там же. С. 54.

<sup>7</sup> Декарбонизация обойдётся подражанием электроэнергии на 28% // Эксперт // URL: <https://expert.ru/2021/11/30/dekarbonizatsiya-oboydetsya-podorozhaniyem-elektroenergii-na-28/> (дата обращения 01.12.21).

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Там же.



активно действовавшей с 2000–2010 годы и с 2010–2020 годы, в рамках которой Европейская комиссия увеличила инвестиции в НИОКР. Целью этого проекта ставилось сокращение разрывов между экономиками стран Евросоюза. На данный период в процессе реализации стратегии задействовано 140 млрд. EUR<sup>11</sup>. Европейский опыт государственного инвестирования в науку оказался успешным, так как Лиссабонская стратегия доказала, что НИОКР не являются исключительным инструментом государственного вмешательства в экономику страны. Для воздействия на экономику государству следует применять кадровые, ресурсные, материально-технические и информационно-научные рычаги воздействия, однако успешность зависит от проведения своевременных инвестиций в перспективные НИОКР.

Стоит отметить, что проекты НИОКР требуют стратегического подхода со стороны государства, так опираясь на экспертное мнение можно выделить три аспекта. Первый – разбор перспектив государственных НИОКР на предмет их перспективности для влияния на экономику страны, региональной ассимиляции с ресурсными базами, научными центрами и географическими особенностями. Второй – конкретное распределение ресурсов и обязанностей между участниками проектов по разработке перспективных НИОКР. Третий – необходимость изучить условия реализации программ НИОКР и существования четких стратегий для развития и поддержания партнерских отношений между государством, научными центрами, частным сектором экономики и обществом<sup>12</sup>. НИОКР оказывают немалое влияние на экономику страны, давая возможность государственному аппарату по средствам инвестирования и стратегического планирования оказывать давление в определённых направлениях. По мнению автора работы, перспективные проекты НИОКР, направленные на экономику государства, под администрированием госструктур способны становиться опережающим инструментом влияния, сочетающего в себе социально-экономические рычаги управления.

В рамках поиска альтернативных источников энергии способных заменить углеродные водород является приоритетным для экономики и энергетики России. Примером использования водородных технологий в транспортной, коммунальной и энергетической сферах является стратегия Японии. Активизация водородного направления в энергетике страны произошло после аварии на АЭС Фукусима-1 (福島第一) в 2011 году<sup>13</sup>. Ключевым моментом в становлении новой энергетической политики был 2014 год, в который произошли основные сдвиги на пути к созданию «водородного общества». Так, в апреле 2014 года японское правительство

---

<sup>11</sup> Соломатин А.В. Государственные инвестиции в научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки как инструмент регионального экономического развития // Вестник ГУУ. – 2015. – № 12. С. 41.

<sup>12</sup> Там же. С. 41–42.

<sup>13</sup> Мастепанов А.М., Хирофуми А. Водородная стратегия Японии // Энергетическая политика. – 2020. – № 11. С. 63.

утвердило Стратегический энергетический план (СЭП) на 2030 год<sup>14</sup>. Его концепция заключалась в сокращении зависимости от ядерной энергетики и ископаемых ресурсов, расширения использования возобновляемых источников энергии (ВИЭ). Этот документ положил начало планам Японии по освоению нового типа энергии, сочетающей в себе энергетическую безопасность, экономическую эффективность и экологическую приемлемость. Опираясь на СЭП к июню 2014 года Совет по стратегии в области водорода и топливных элементов при Министерстве экономики, торговли и промышленности Японии подготовил «Стратегической дорожной карты по использованию водорода и топливных элементов», которая позже была утверждена правительством Японии, помимо этого, было ведены средства из бюджета страны на создание «водородных» транспортных и жилых объектов в рамках подготовки к летним Олимпийским играм в Токио 2020 года<sup>15</sup>. Опыт Японии в освоении водорода и технологий на его основе подтверждает, что новый чистый источник энергии обладает технологическими и энергетическими широкими возможностями применения.

Ввиду этого госаппарату Российской Федерации необходимо рассмотреть перспективные проекты НИОКР в областях производства, транспортировки и применения водородной энергии и топливных элементов на её основе. В рамках создания конкурентных российских разработок правительство начало финансировать проекты НИОКР, направленные на разработку газовых турбин на метано-водородном топливе, создания современных электролизёров для экологически чистого производства водорода и проектировании отечественного транспорта на водородном топливе. Параллельно с разработкой технологий начата подготовка инфраструктуры для их успешной интеграции и эксплуатации в топливно-энергетическом комплексе, промышленности и транспорте<sup>16</sup>. Ответственность по реализации вышеописанных проектов НИОКР возложена на Минпромторг. По заявлению заместителя энергетики РФ Павла Сорокина, российский экспортный водород может занять около 25% мирового рынка, что возможно только при своевременном привлечении государством НИОКР в качестве рычага воздействия на экономику. Также это подтверждают слова вице-преьера РФ Александра Новака, который упомянул, что Россия сможет стать мировым лидером в области декарбонизации мировой экономики<sup>17</sup>. Стоит отметить, что помимо существующих водородных проектов НИОКР Министр Евразийской экономической комиссии по интеграции и макроэкономике, академик РАН Сергей Глазьев выдвинул предложение о добыче водорода из недр Земли, опираясь на теорию советского профессора-геолога Владимира Ларина о «Гидроидном строении Земли», где гидриды

---

<sup>14</sup> Там же.

<sup>15</sup> Там же. С. 64.

<sup>16</sup> В Минпромторге подтвердили, что правительство может поддержать проекты по водороду на 1 млрд руб. // Neftegaz.RU // URL: <https://neftegaz.ru/news/Alternative-energy/676651-v-minpromtorge-podverdili-cto-pravitelstvo-mozhet-podderzhat-proekty-po-vodorodu-na-1-mlrd-rub/> (дата обращения 01.12.21).

<sup>17</sup> Там же.

представляют собой соединения металлов и водорода. Залегают они рядом с ядром планеты и периодически поднимаются из недр через разломы в тектонических плитах. Однако стоит отметить, что на данный момент случаев добычи ископаемого водорода не было, так как пока не удалось обнаружить его залежи, но предложение Сергея Глазьева было одобрено и начат процесс изучения возможности осуществления такого способа добычи водорода<sup>18</sup>.

Несмотря на экологичность перехода на водородный источник энергии следует ожидать роста цен на продукты топливно-энергетического комплекса России ввиду дороговизны производства водорода и высоких требований к освоению и разработке новых технологий. Однако, водородный переход необходим не только в рамках декарбонизации, но и в целях сохранения экономической автаркичности в энергетическом секторе России. Водородные НИОКР в перспективе не только повлияют на экономику РФ, но и на мировую, задав новые стандарты в энергетике, реализация которых была бы невозможна без своевременного вмешательства государства через финансирование проектов НИОКР.

### Список литературы:

1. В Минпромторге подтвердили, что правительство может поддержать проекты по водороду на 1 млрд руб. // Neftegaz.RU - URL: <https://neftegaz.ru/news/Alternative-energy/676651-v-minpromtorge-podtverdili-chto-pravitelstvo-mozhet-podderzhat-proekty-po-vodorodu-na-1-mlrd-rub/> (дата обращения 01.12.21).
2. Глазьев предложил правительству добывать водород из недр Земли // РБК - URL: <https://www.rbc.ru/business/28/11/2021/61a0c1549a794707de181487> (дата обращения 01.12.21).
3. Глебова А.Г., Данеева Ю.О. Адаптация российской энергетики к декарбонизации мировой экономики // Экономика. Налоги. Право. – 2021. – № 4. С. 48–55.
4. Декарбонизация обойдётся подражанием электроэнергии на 28% // Эксперт - URL: [https://expert.ru/2021/11/30/dekarbonizatsiya-oboedetsya-podrozhaniiem-elektroenergii-na-28/](https://expert.ru/2021/11/30/dekarbonizatsiya-oboedetsya-podrazhaniem-elektroenergii-na-28/) (дата обращения 01.12.21).
5. Соломатин Александр Васильевич. Государственные инвестиции в научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки как инструмент регионального экономического развития // Вестник ГУУ. – 2015. – № 12. С. 40–42.
6. Мастепанов А.М., Хирофуми А. Водородная стратегия Японии // Энергетическая политика. – 2020. – № 11. С. 62–73.

---

<sup>18</sup> Глазьев предложил правительству добывать водород из недр Земли // РБК // URL: <https://www.rbc.ru/business/28/11/2021/61a0c1549a794707de181487> (дата обращения 01.12.21).

**Вахромеев Борис Аркадьевич**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

## **ЯПОНСКИЙ ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ И ПРИМЕНЕНИЯ ЭНЕРГИИ ВОДОРОДА В РАМКАХ МИРОВОГО ПРОЦЕССА ДЕКАРБОНИЗАЦИИ**

**Аннотация:** В рамках статьи освещается вопрос процесса декарбонизации. Из-за усиления процессов глобального потепления в следствии использования ископаемых источников энергии, ряд стран уделяет значительное внимание поиску и разработке альтернативных чистых источников энергии. Таким энергетическим источником может стать водород, в применении и изучении способов использования, которого Япония приобрела значительный опыт.

**Ключевые слова:** декарбонизация, Япония, энергия водорода, чистая энергия, энергетика.

## **JAPANESE EXPERIENCE IN STUDYING AND USING HYDROGEN ENERGY IN A WORLDWIDE DECARBONIZATION PROCESS**

**Summary:** The article covers the issue of the decarbonization process. Because of the intensification of global warming due to the use of fossil energy, a number of countries are devoting considerable attention to the search for and development of alternative clean energy sources. Such an energy source could be hydrogen, in application and in exploration of uses, which Japan has acquired considerable experience.

**Keywords:** decarbonization, Japan, hydrogen energy, clean energy, power industry.

Ввиду процессов постепенного глобального потепления и изменения климатических условий на Земле из-за увеличения выбросов парниковых газов в окружающую среду в результате использования продуктов, вырабатываемых из ископаемого топлива, руководства мировых держав стремятся найти оптимальный источник чистой энергии. Многие страны, в число которых входит Китай, США, Япония, Южная Корея, Австралия, Новая Зеландия и Российская Федерация, стремятся изучить и применить энергию водорода, как перспективного заменителя углеродных источников энергии<sup>1</sup>. На этом фоне

---

<sup>1</sup> The Future of Hydrogen // International Energy Agency // URL: <https://www.iea.org/data-and-statistics/charts/spending-on-energy-r-and-d-by-national-governments-and-the-european-union-2014-2019> (дата обращения 10.10.2021).

можно выделить японскую национальную стратегию по «энергетическому переходу» на водород. Страны, обладающей обширным опытом работы с энергией водорода и создания топливных элементов на его основе.

Политика чистой энергии в Японии по водородному направлению стала усиливаться после аварии на АЭС Фукусима-1 (福島第一) в 2011 году<sup>2</sup>. Ключевым моментом в становлении новой энергетической политики был 2014 год, в который произошли основные сдвиги на пути к созданию «водородного общества» в Японии. Так, в апреле 2014 года японское правительство утвердило Стратегический энергетический план (СЭП) на 2030 год<sup>3</sup>. Его концепция заключалась в сокращении зависимости от ядерной энергетики и ископаемых ресурсов, расширения использования возобновляемых источников энергии (ВИЭ). Этот документ положил начало планам Японии по освоению нового типа энергии, сочетающей в себе энергетическую безопасность, экономическую эффективность и экологическую приемлемость. Опираясь на СЭП к июню 2014 года Совет по стратегии в области водорода и топливных элементов при Министерстве экономики, торговли и промышленности Японии подготовил «Стратегическую дорожную карту по использованию водорода и топливных элементов», которая позже была утверждена правительством Японии, помимо этого, были вовлечены средства из бюджета государства на создание «водородных» объектов в рамках подготовки к летним Олимпийским играм в Токио 2020 года<sup>4</sup>. Так, например, японская компания Toyota поставила для себя ряд целей, в который вошла стратегия по расширению использования транспортных средств на водородных топливных элементах, представленных в виде автобусов Toyota SORAFС и седанов Toyota Mirai<sup>5</sup>. В виду этого, компании Iwatani Corporation и JX Nippon Oil & Energy Corporation произвели подсчет розничных цен на водород. В рамках активизации усилий по использованию водорода и деятельности Ассоциации исследований в области поставок водородной энергии, как источника энергии 24 мая 2021 году с верфей Kawasaki Heavy Industries сошел первый в мире танкер для перевозки водорода «Suiso Frontier»<sup>6</sup>. При постройке транспортировочных емкостей судна применялась технология хранения водорода в резервуарах, основанная на методах хранения ракетного топлива. Общий тоннаж судна составляет 9 тыс. тонн, а вместительность около 8 тыс. тонн<sup>7</sup>.

---

<sup>2</sup> Мастепанов А.М., Хирофуми А. Водородная стратегия Японии // Энергетическая политика. – 2020. – № 11. С. 63.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же. С. 64.

<sup>5</sup> Toyota превратит токио-2020 в самую технологичную олимпиаду // URL: [https://www.toyota.ru/news\\_and\\_events/2019/tokyo-olimpiad-2020](https://www.toyota.ru/news_and_events/2019/tokyo-olimpiad-2020) (дата обращения 29.09.2021).

<sup>6</sup> Kawasaki построила первый в мире танкер для перевозки водорода // Neftegaz.RU // URL: <https://neftgaz.ru/news/Suda-i-sudostroenie/681764-kawasaki-sozdala-pervyy-v-mire-tanker-dlya-perevozki-vodoroda/> (29.09.2021).

<sup>7</sup> Suiso Frontier – japanese LH2 carrier sets the pace in hydrogen transport // Vessel review // URL: <https://www.bairdmaritime.com/ship-world/tanker-world/gas-tanker-world/vessel-review-suiso-frontier-japanese-lh2-carrier-sets-the-pace-in-hydrogen-transport/> (дата обращения 29.09.2021).

Водородная стратегия Японии реализуется при поддержке Института экономики и энергетики Японии, Организации по разработке новых энергетических и промышленных технологий (NEDO) и Ассоциации технологических исследований цепочки поставок водородной энергии (HySTRA). Особую роль в этом сотрудничестве занимает Ассоциация, которая не только проводит исследования и реализацию, но и приспособливает водородные технологии для коммерческих целей<sup>8</sup>. Так, например, с 2016 года по наши дни HySTRA сконцентрировалась на развитии проекта по японо-австралийскому пути поставок водорода. Также существует Ассоциация развития технологической цепочки водородной энергетики (ANEAD), учрежденная в 2017 году, которая занимается разработкой и реализацией проекта по поставкам из Брунея водорода. NEDO также занимается активной деятельностью по двум направлениям. Первое направление, программа перспективных исследований по технологиям применения водорода, задачами которой является проведение научных исследований технологий электролиза, сфер применения водорода, возможностей эффективного производства водорода и прочие. Срок исполнения этой программы ограничен с 2014 года по 2022 год<sup>9</sup>. Второе направление, программа НИОКР по технологиям построения водородного общества, основные задачи которой заключаются в проведении научно-исследовательских работ и создании демонстрационных проектов в сфере производства, транспортировки, хранения водорода из ВИЭ и организации поставок водородного сырья, произведенного за рубежом. Срок исполнения этой программы ограничен с 2014 года по 2022 год. Также, на этой программе основывается успешно завершённый проект 2013–2017 годов по автомобилям на водородном топливном элементе, созданию водородных заправочных станций и организации специального фонда в размере 40 млрд. JPY для увеличения на транспортные средства на водороде. В особенности стоит отметить проект Олимпийской деревни, возведенной к летним Олимпийским играм 2020 года с использованием водородного трубопровода и когенерационных установок (где происходит совместная выработка электрической и тепловой энергии) на водородном топливном элементе, что выступило примером использования энергии водорода в градостроении<sup>10</sup>. Помимо вышеописанных проектов, правительство Японии уделяет значительное внимание всестороннему информированию общества в целом о безопасности и потенциале водорода, важности его использования в энергетике. В своем выступлении в парламенте страны (26 октября 2020 года) премьер-министр Японии Есихидэ Суга отметил, что к 2050 год Япония будет сокращать выбросы парниковых газов, чтобы стать углеродно-нейтральным обществом<sup>11</sup>.

---

<sup>8</sup> Мастепанов А.М., Хирофуми А. Водородная стратегия Японии. С. 67.

<sup>9</sup> Там же. С. 69.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Там же. С. 70–71.

Особое внимание японское правительство уделяет странам, обладающим высокими технологическими возможностями, которые способны поставлять водород как «зеленый», полученный из источников возобновляемой энергии, так и «голубой» добытый из ископаемого топлива при помощи технологий улавливания и хранения углерода (Carbon Capture and Storage). По итогам совместного японо-немецкого исследования вопроса о странах-экспортерах дешевого «зеленого» и «голубого» водорода являются Китай, Российская Федерация, США, Австралия, Бразилия, Норвегия и ЮАР. В настоящее время Япония заключила ряд соглашений о совместной работе по водородным проектам с Брунеем и Саудовской Аравией<sup>12</sup>. Согласно пятому Стратегическому экономическому плану, японское правительство заинтересовано в взаимовыгодном двухстороннем сотрудничестве с странами, обладающими обширными природными ресурсами и значительно влияющими на мировую энергетическую конъюнктуру в сферах спроса и предложения, такими как Российская Федерация, Китай и США<sup>13</sup>.

Исходя из вышеописанного водород является перспективным энергоносителем, сочетающим в себе, как и экологичность, так и широкий спектр применения, не уступая в этом своим ископаемым энергетическим конкурентам. Постепенный, а затем и полный переход на водородное энергетическое сырье позволит снизить уровень углеродного следа. Колоссальный опыт Японии в изучении способов применения энергии водорода в качестве альтернативы нынешним источникам энергии и разработке методов транспортировки водорода, показывает, что процесс декарбонизации энергетики по средствам замещения ископаемых источников энергии водородом и топливными элементами на его основе возможен. Для распространения и ускорения перехода на новую чистую энергию следует осведомлять мировое сообщество о способах использования водорода в качестве энергоносителя, чтобы привлекать капиталы частных инвесторов в межгосударственные проекты и создавать новые направления в машиностроении, авиастроении, кораблестроении, сфере устройства жилых комплексов и прочих сфер деятельности человека, в которых энергия водорода может найти свое применение.

### **Список литературы:**

1. Мастепанов А.М., Хирофуми А. Водородная стратегия Японии // Энергетическая политика. – 2020. – № 11. С. 62–73.
2. Kawasaki построила первый в мире танкер для перевозки водорода // Neftegaz.RU - URL: <https://neftegaz.ru/news/Suda-i-sudostroenie/681764-kawasaki-sozdala-pervyy-v-mire-tanker-dlya-perevozki-vodoroda/> (29.09.2021).

---

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Там же.

3. Toyota превратит Токио-2020 в самую технологичную олимпиаду - URL: [https://www.toyota.ru/news\\_and\\_events/2019/tokyo-olimpiad-2020](https://www.toyota.ru/news_and_events/2019/tokyo-olimpiad-2020) (дата обращения 29.09.2021).
4. Suiso Frontier – japanese LH2 carrier sets the pace in hydrogen transport // Vessel review - URL: <https://www.bairdmaritime.com/ship-world/tanker-world/gas-tanker-world/vessel-review-suiso-frontier-japanese-lh2-carrier-sets-the-pace-in-hydrogen-transport/> (дата обращения 29.09.2021).
5. The Future of Hydrogen // International Energy Agency - URL: <https://www.iea.org/data-and-statistics/charts/spending-on-energy-r-and-d-by-national-governments-and-the-european-union-2014-2019> (дата обращения 10.10.2021).

**Ващенко Екатерина Михайловна**

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ЭКО–МОДА: ПЕРЕХОД ОТ МОДЕЛИ ПОТРЕБЛЕНИЯ К МОДЕЛИ ВЛАДЕНИЯ**

**Аннотация:** За последние пятнадцать лет почти в два раза увеличился объем мирового производства одежды, чему способствовало преобладание бизнес-модели под названием «быстрая мода» – логическая структура для органичного построения бизнеса в сфере индустрии моды, основанная на избыточном потреблении товаров. Во второй половине XX века во многих индустриальных странах мира для развития продуктивной экономики была сделана ставка на потребление как один из стимулирующих экономических показателей; чему способствовал рост среднего класса в целом и покупательной способности населения. Одновременно выросли выбросы в атмосферу парниковых газов, экологи отмечают проблемы истощения и загрязнения водных ресурсов, интоксикации и уничтожения экосистемы, и др. Социально-ответственные предприятия индустрии моды пересматривают свое отношение к окружающей среде. 2020 год во многом стал переломным для «зеленой моды». В наши дни в рамках модной индустрии существует три направления, которые дополняют друг друга, но не заменяют одно другим: «устойчивая мода», «экологичная мода» и «этичная мода». В данной статье анализируется такое явление модной индустрии как эко-мода.

**Ключевые слова:** модная индустрия, избыточное потребление, «быстрая мода», экологическая мода.



## ECO-FASHION: MOVING FROM CONSUMPTION MODEL TO OWNERSHIP MODEL

**Summary:** Global apparel production has nearly doubled over the past fifteen years, fueled by the dominance of the fast fashion business model - a logical framework for organically building a fashion business based on excess consumption of goods. In the second half of the 20th century, in many industrialized countries of the world, for the development of a productive economy, a stake was made on consumption as one of the stimulating economic indicators; fueled by the growth of the middle class as a whole and the purchasing power of the population. At the same time, emissions of greenhouse gases into the atmosphere have increased, ecologists note the problems of depletion and pollution of water resources, intoxication and destruction of the ecosystem, etc. Socially responsible enterprises of the fashion industry are reconsidering their attitude to the environment. 2020 has been a turning point for green fashion in many ways. There are three trends in the fashion industry these days that complement each other but do not replace one another: sustainable fashion, sustainable fashion and ethical fashion. This article analyzes such a phenomenon in the fashion industry as eco-fashion.

**Keywords:** fashion industry, excess consumption, fast fashion, ecological fashion.

Общепризнан тот факт, что интенсивное развитие текстильно-швейной промышленности негативным образом воздействует на окружающую среду. Индустрия моды основана на невозобновляемых ресурсах. Так, текстильная отрасль, связанная с выращиванием хлопка, потребляет в год 93 млрд тонн воды; а с растущим населением Земли данная цифра будет увеличиваться; в то же время страны-экспортеры хлопка – Китай, Индия, США, Пакистан и Турция, уже сейчас сталкиваются с проблемой сокращения водных ресурсов. Производство искусственного хлопка – токсично, оно негативное воздействует на живые организмы. Также производство одежды связано с проблемой изменения климата; по данным Fixing Fashion, производители «быстрой моды», нацеленные на производство избыточного товара, способствуют ежегодному выбросу в атмосферу до 1,2 млрд. тонн двуокси углерода (что превышает показатели авиации и судоходства во всем мире). «Если настоящая бизнес-модель не претерпит серьезных изменений, то к 2050 г. доля текстильной промышленности в глобальном углеродном бюджете составит 26%, что будет способствовать повышению средней температуры климатической системы на 2°C»<sup>1</sup>. Кроме того, модная индустрия загрязняет окружающую среду. Например, большинство химических красителей токсичны, они способны накапливаться в организме, что приводит к гормональным нарушениям. Наконец, «быстрая мода» ратует за «одноразовость» производимой одежды

---

<sup>1</sup> Инициатива Fixing Fashion надеется залатать «сломанную» швейную промышленность // Decor Design // URL: <https://decor.design/inicziativa-fixing-fashion-nadeetsy-zalatat-slomannuyu-shvejnyuyu-promyshlennost/> (дата обращения 15.11.2021).

(73% их 53 млн. тонн ежегодно производимой одежды утилизируется, не подвергаясь переработке)<sup>2</sup>.

Минувший, 2020 год, стал переломным периодом для «натуральной моды». Интенсивная цифровизация стала диктовать миру моды новые методы деятельности; в течение последних лет возникли новые способы отношений между поставщиками, брендами, розничными продавцами и покупателями. Появляются бизнес-модели, которые изменили свой вектор развития от потребления к владению.

В рамках инновационной моды современности существует много направлений, но дизайнеры, экологи и экономисты выделяют три, взаимосвязанные между собой – «устойчивая мода», «экологическая мода» и «этичная мода». Все вместе взятые они поддерживают снижение негативного воздействия на природу. Так, основными принципами «устойчивой моды» являются: 1) экологичность (в использовании ткани, фурнитуры и упаковки); 2) этичность (в отказе от использования животных материалов); 3) отсутствие отходов и отдельный сбор отходов на производстве; 4) прозрачность (наличие на сайте эко-бренда раздела, посвященного экологии); 5) экономическая поддержка маргинальных и социально незащищенных групп населения, поддержка народных ремесел и др.<sup>3</sup> «Этичная мода» представляет направление в мире моды, нацеленное на заботу о животных и работниках в мире индустрии моды. Ее определяют: соблюдение прав человека и животных, «отсутствием тканей животного происхождения, либо присутствием тканей животного происхождения, которые были получены этично», отсутствие гендерной дискриминации, неприятие труда детей, поддержка национальных (местных) компаний, прозрачность в отношении последних, использование экологических тканей и продуманные дизайнерские решения по более длительному использованию вещей<sup>4</sup>. «Экологическая мода» или эко-мода – это направление в моде, которое нацелено на заботу об экологии. Она заботится о здоровье потребителей, здоровье планеты (почве, воде, энергии, газе, мусоре), здоровье животных, здоровье людей, работающих в индустрии моды. Сюда входит не только производство одежды, но и выращивание сырья, дистрибуция товара, упаковка, розничная торговля, логистика и др.<sup>5</sup>

Переработка одежды («повторный цикл») «диктует мировым брендам определенное поведение»; они стремятся быть ответственными и стимулируют инновации в переработке, производят исследования с целью создания новых материалов, модифицируют процессы производства с целью уменьшения вредных выбросов в атмосферу. Конечной целью такой активности является

---

<sup>2</sup> Добронравова Ю.А. Устойчивая индустрия моды в ЕС: роль эко-инноваций // BENEFICIUM. – 2019. – № 3. С. 6–7.

<sup>3</sup> Зорина Д. Не просто тренд: что такое устойчивая мода и как она меняет фэшн индустрию прямо сейчас // Коммерсант. 19 июля 2019 // URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4038431/> (дата обращения 15.11.2021).

<sup>4</sup> Сенская Н. Что такое экологическая мода и этичная мода? // URL [https://fashiontoknow.ru/eco\\_ethical\\_fashion/](https://fashiontoknow.ru/eco_ethical_fashion/) (дата обращения 16.11.2021).

<sup>5</sup> Там же.

создание замкнутой системы с цикличной моделью производства, где исходный материал используется заново и перерабатывается снова и снова<sup>6</sup>. Так, в России тема моды будущего связана с проектом Мирославы Думы (Fashion Tech Lab), объединяющим бизнес, моду и технологические новации с заботой об окружающей среде. Р.Ф. Каюмова отмечает, что данный проект «инвестирует в компании, которые нацелены на использование современных технологий в индустрии моды: наноразработки, инновационные способы получения и обработки волокон, новые материалы. Fashion Tech Lab уже инвестировал свои средства – в компанию Orange Fiber, которая занимается изготовлением текстильных волокон из отходов от производства апельсинового сока»<sup>7</sup>. Немецкая компания QMilk превращает в одежду отходы молока и молочных продуктов; тем же занимается финская компания Mi Tergo, которая сотрудничает с популяризатором переработки в России О. Глаголевой и брендом 99recycle. Другой пример связан с американской фирмой Patagonia, выпускающей верхнюю одежду; бренд начал использовать с 1993 года переработанный пластик. У компании есть собственная схема регенерации: любую вещь бренда, которую уже нельзя починить, клиент может вернуть в фирменные магазины для дальнейшей переработки<sup>8</sup>.

Н. Сенская пишет, что «экологичные ткани делятся на органические и эко-френдли. Все они должны иметь сертификаты, подтверждающие органичность и минимальное влияние на окружающую среду. Если сертификатов нет, то бренд должен иметь свидетельства того, что ткань была произведена с учетом эко-стандартов (сюда относят ремесленно созданную ткань). В составе экологичных тканей могут присутствовать эластан (синтетическая нить) или полиуретан (синтетический полимер), т.к. пока им не нашли замены.

Органические волокна и ткани производятся без синтетической химии, не несут в себе вреда для здоровья человека и природы (их относят к натуральным тканям). Сертификатами, удостоверяющие органическое происхождение тканей выступают: GOTS, USDA, OCS и др.»<sup>9</sup>. Ткань, которую производят с помощью минимального использования химических веществ относят к «эко-френдли» тканям; для нее имеются свои сертификаты: GRS, RCS, FSC, Oeko-Tex и др.<sup>10</sup>

Эко-мода использует ткани животного происхождения с учетом того, что эти ткани были получены этично и экологично. К примеру, натуральная кожа может быть использована в рамках эко-моды, но она должна быть суб-

---

<sup>6</sup> Reuse, Renew, Recycle: как 2020 год стал переломным для «зеленой» моды // РБК // URL: <https://trends.rbc.ru/trends/green/5feb32f59a7947d97c8899d2> (дата обращения 16.11.2021).

<sup>7</sup> Каюмова В.Ф. К вопросу осознанного потребления в индустрии моды // Международный научно-исследовательский журнал. – 2019. – № 11. – Ч. 1. С. 164.

<sup>8</sup> Reuse, Renew, Recycle: как 2020 год стал переломным для «зеленой» моды // РБК // URL: <https://trends.rbc.ru/trends/green/5feb32f59a7947d97c8899d2> (дата обращения 16.11.2021).

<sup>9</sup> Сенская Н. Что такое экологическая мода и этическая мода? // URL [https://fashiontoknow.ru/eco\\_ethical\\_fashion/](https://fashiontoknow.ru/eco_ethical_fashion/) (дата обращения 16.11.2021).

<sup>10</sup> Там же.

продуктом пищевой индустрии, выделана и окрашена без синтетических химикатов. Или натуральный мех, который был получен в рамках законодательной инициативы по регулированию численности объектов животного мира.

На данный момент эко-мода выдвигает следующие приоритетные задачи: «не навредить флоре и фауне в процессе производства; не навредить людям, работающим на производстве; и не навредить потребителям, которые будут носить производимую одежду. Если бренд называет себя экологичным, то абсолютно все ткани в коллекциях должны быть – экологичными».

Концепция устойчивого развития в мире индустрии подразумевает триединство экономического, экологического и социального компонентов. Предприятия, которые рассматривают для своего развития данные направления, приспособливают стратегию фирм одновременно по всем трем направлениям.

### **Список литературы:**

1. Добронравова Ю.А. Устойчивая индустрия моды в ЕС: роль инноваций // *BENEFICIUM*. – 2019. – № 3. С. 4–12.
2. Зорина Д. Не просто тренд: что такое устойчивая мода и как она меняет фэшн индустрию прямо сейчас // *Коммерсант*. 19 июля 2019 - URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4038431/> (дата обращения 15.11.2021).
3. Инициатива Fixing Fashion надеется залатать «сломанную» швейную промышленность // *Decor Design* - URL: <https://decor.design/inicziativa-fixing-fashion-nadeetsya-zalatat-slomannuyu-shvejnyuyu-promyshlennost/> (дата обращения 15.11.2021).
4. Каюмова В.Ф. К вопросу осознанного потребления в индустрии моды // *Международный научно-исследовательский журнал*. – 2019. – № 11. – Ч. 1. С. 162–165.
5. Сенская Н. Что такое экологическая мода и этическая мода? - URL [https://fashiontoknow.ru/eco\\_ethical\\_fashion/](https://fashiontoknow.ru/eco_ethical_fashion/) (дата обращения 16.11.2021).
6. Reuse, Renew, Recycle: как 2020 год стал переломным для «зеленой» моды // *РБК* - URL: <https://trends.rbc.ru/trends/green/5feb32f59a7947d97c8899d2> (дата обращения 16.11.2021).

**Верещинская Анастасия Андреевна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ПРОБЛЕМА «ДЕКУЛЬТУРИЗАЦИИ» УРБАНИСТИКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Аннотация:** Санкт-Петербург является в первую очередь историко-культурным феноменом. Уникальная история воздвижения этого города по сей день живет на его улицах. Культурное значение Санкт-Петербурга настолько велико, что он был включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Но за последние 100 лет город потерял более сотни исторических зданий. Архитектура Санкт-Петербурга начинает разрушаться, а жители культурной столицы борются за её сохранение и восстановление. Эта статья рассматривает проблему опустошения культурного наследия Санкт-Петербурга и борьбы с этим феноменом.

**Ключевые слова:** Санкт-Петербург, культурный памятник, архитектура, разрушение, реставрация, сохранение культурного наследия, урбанистика, исторический памятник.

## **THE PROBLEM OF “DECULTURIZATION” OF URBANISM IN ST. PETERSBURG**

**Summary:** St. Petersburg is primarily a historical and cultural phenomenon. The unique history of the construction of this city still lives on in its streets. The cultural significance of St. Petersburg is so great that it was included in the UNESCO World Heritage List. But over the past 100 years, the city has lost over a hundred historic buildings. The architecture of St. Petersburg is beginning to deteriorate, and the inhabitants of the cultural capital are fighting for its preservation and restoration. This article examines the problem of the devastation of the cultural heritage of St. Petersburg and the fight against this phenomenon.

**Keywords:** St. Petersburg, cultural monument, architecture, destruction, restoration, preservation of cultural heritage, urban studies, historical monument.

Санкт-Петербург – один из красивейших городов в мире. Изысканное сочетание архитектуры разных эпох, завораживающие дворцы и соборы, многочисленные реки и каналы, мосты и набережные, красота улиц и парков, великолепные белые ночи придают городу особый облик. Санкт-Петербург возводился в эпоху классицизма, и именно это легло в основу городского зодчества. Плавные переходы стилей позволили создать гармоничные ансамбли, неповторимые и единственные в своем роде. Петербург поражает своей уникальной планировкой, которая была тщательно продумана с учетом

водных протоков. Центральным пространством города изначально была Нева, оттенившая масштабность и величие городских ансамблей. С самого начала разработки архитектурного облика Петербурга всё было ориентировано на Европу, которая так нравилась императору Петру Первому, отсюда и четкая планировка, прямые «перспективы», типовые проекты, которые были разработаны иностранными архитекторами Ж. Б. Леблоном и Доминико Трезини. Из-за того, что город стоит на воде, в его истории часто случались наводнения, которые приносили немало бед и разрушений его жителям. Вторым не менее страшным бедствием для Санкт-Петербурга были пожары, уничтожавшие целые кварталы города, но несмотря ни на что, благодаря неустанному труду множества людей, город рос, расширялся, отстраиваясь в камне, которому пожары были не страшны. Санкт-Петербург – музей под открытым небом. Однако в то же время это современный мегаполис, который постоянно развивается, и его невозможно превратить в полноценный музей. В таких условиях вопрос сохранения архитектурного наследия является одним из самых важных. Реконструкция старинных зданий и памятников – одна из важнейших задач.

Но высокий уровень населения и новые потребности современных людей требуют иного подхода к застройке города. С одной стороны, старинный и прекрасный город требует заботы и особого, щадящего ухода. С другой стороны, населению Санкт-Петербурга нужно место для проживания, расширение территории, и частичная перестройка центра старого города.

Специалисты находят адаптацию города под людей более важной задачей, и поэтому сохранение исторических памятников затруднено быстрым течением времени. В данный момент реставрационная отрасль переживает кризис. Особенно обидно сознавать, что критичными для отрасли стали не далекие революционные и военные годы XX века, а вполне мирные и «тучные» 2000-е – 2010-е. Реставраторы, архитекторы, искусствоведы, музейные работники уверены, что ситуация с реставрацией в России «приобретает характер катастрофы».

Основной, требующей внимание проблемой потери культурного наследия Санкт-Петербурга является проблема воплощения проектов восстановления исторических памятников и реставрации.

Главный редактор издания «Хранители Наследия» Константин Михайлов выделяет несколько проблем, что препятствуют реставрации памятников истории. Первая проблема выявляется в законе о госзакупках в реставрационном производстве. Система нацелена на выигрыш государственных конкурсов людьми, что предлагают наименьшую денежную стоимость контракта без учета возможности выполнить сложнейшие работы качественно и кропотливо.

Вторая проблема выявляется в контроле над качеством проведения реставрационных работ. Есть изъян в инструментариях государственных

органов охранного наследия. Поскольку они о многих нарушениях узнают постфактум, когда памятник теряет свою целостность или сносится.

Третья проблема – вопрос о передаче всей отрасли охраны памятников и реставрации из Минкультуры в Министерство строительства. Возможно, это повлечет за собой еще больше опасностей, поскольку не отстроенная, не сбалансированная система требует не замены верхушки руководящей головы, а тщательной отстройки самых нижних уровней.

Ещё одна проблема связана с отсутствием качественных кадров. Реставраторам не хватает квалифицированных мастеров. Нет нового поколения реставраторов, и в связи с тем, что нет мастеров, в реставрациях сейчас зачастую применяются методы традиционного ремонта.

18 марта 2017 года на Марсовом поле прошел общегородской митинг «В защиту Петербурга», целью которого было сохранение учреждений науки, культуры и образования в Санкт-Петербурге. Митинг против «декультуризации» спровоцировало несколько причин: сохранение музея в Исаакиевском соборе, на взгляд митингующих, без надлежащего содержания, ремонта и обеспечения сохранности музейных предметов в здании собора его культурная ценность будет утрачена.

Вторая причина – Публичная библиотека, что потеряла более половины верных сотрудников. Новый генеральный директор библиотеки Александр Вислый собирался лишить библиотеку обязательного экземпляра книг, объединить ее с «Ленинкой» и освободить здания «Публички» в центре города от книг. Позже на имя Министра культуры РФ В. Р. Мединского поступило постановление Законодательного собрания по остановке воплощаемого плана со слиянием двух библиотек и уничтожением бесценных экземпляров. Третья причина – Пулковская обсерватория. Митингующие требовали признания научной ценности данного учреждения, в связи с тем, что некоторая комиссия ученых, куда входили конкуренты Пулковской обсерватории, приняла решение остановить там научные наблюдения. Люди требовали, чтобы все наблюдения были восстановлены, а застройка Пулковских высот и окружающей территории была запрещена.

На митинге были подняты и другие вопросы, связанные с уничтожением ряда исторических зданий и застройкой скверов и парков. Происходящее в городе свидетельствует о том, что идет «стремительная декультуризация и провинциализация Петербурга», как этот процесс обозначили руководитель фракции «Партии Роста».

Современные реалии вынуждают принимать решения по реконструкциям ОКН (объект культурного наследия) в срочном порядке, и если здания в городе можно приспособить под жилое или коммерческое использование, то многие «экономически невыгодные» памятники обречены на бесхозяйное обращение. Особенно это касается памятников деревянного зодчества: самые уязвимые объекты, которые быстро приходят в плачевное состояние от дождя, ветров, влажного климата, а также пожаров. Несмотря на строгие правила реставрации,

ограничения и обязанности по сохранению объектов культурного наследия, ситуация с памятниками в Санкт-Петербурге продолжает оставаться сложной.

Дело даже не в финансировании, а в отношении властей и бизнеса к этой проблеме: потребительском, сиюминутном, достаточно безответственном. Чтобы исправить ситуацию, необходимо пересмотреть подход к сохранению ОКН и сделать законодательство более гибким для тех, кто действительно заинтересован в сохранении памятников. Постиндустриальная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения. Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы. Любые потери наследия неизбежно отразятся на всех областях жизни нынешнего и будущих поколений, приведут к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. Они не могут быть компенсированы ни развитием современной культуры, ни созданием новых значительных произведений. Накапливание и сохранение культурных ценностей – основа развития цивилизации. Без культурного наследия немыслимы современная жизнь Петербурга и перспективы его развития. Наследие во многом формирует особый менталитет петербуржцев, утверждает преемственность гуманистических ценностей, подчеркивает неофициальный статус культурной столицы России, создает мировое значение Санкт-Петербурга.

Но в настоящее время реставрационные работы проходят не так интенсивно, как в момент издания постановления о сохранении исторических памятников 2005 года. Частные компании тоже не берутся за затянутое и затратное восстановление архитектуры, а предпочитают развивать новые построения Петербурга, уничтожая старые. Спасают ситуацию крупные инвесторы, вроде ГАЗПРОМ и РЖД, которые берут в ведомственное ведение здания и порой спасают этим целые кварталы исторических зданий. Подчеркнем: пока такое использования памятника доступно лишь весьма состоятельным субъектам, несмотря на существование льготной программы по спасению объектов культурного наследия, которая получила название «Рубль за метр».

Итак, проблема «декультурации» остается открытой и острой, и решение предстает не таким однозначным и очевидным. С течением развития культуры и сменой общественных предпочтений, адаптация – единственное что остается. Вопрос лишь в том, кому предстоит привыкать к новым условиям – жителям, которые вынуждены жить в «культурном музее» или правительству, которое должно решать вопрос с урбанистической обстановкой Петербурга и грамотной его перестройкой.

### **Список литературы:**

1. Блог реставрационной компании Энтазис. – URL: <http://licenziya-minkult.ru/kak-sohranyayut-kulturnoe-nasledie-v-sankt-peterburge/> (дата обращения: 28.02.2022 г.).



- 2.«Мы хотим защитить культуру и науку Петербурга». – URL: <https://www.interessant.ru/> (дата обращения: 28.02.2022 г.).
- 3.Петербург как культурный феномен российской истории. – URL: <https://culturolog.ru/content/view/909/> (дата обращения: 28.02.2022 г.).
- 4.Почему погибают памятники культуры. Сайт РБК. – URL: [https://www.rbc.ru/spb\\_sz/28/09/2020/5f718f889a79472dba31b7a1](https://www.rbc.ru/spb_sz/28/09/2020/5f718f889a79472dba31b7a1) (дата обращения: 28.02.2022 г.).
- 5.Сохранение архитектурного наследия Санкт-Петербурга. – URL: <http://www.spbagora.ru/articles/nepovtorimoe-arhitekturnoe-nasledie-sankt-peterburga.33.html> (дата обращения: 28.02.2022 г.).

## **Верченко Анна Романовна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ВКЛАД ИВАНА АЙВАЗОВСКОГО В ИСКУССТВО**

**Аннотация:** В работе рассматривается творческий путь Айвазовского, его особенная техника создания полотен. Исследуются художественные приемы, которые он использовал в своем творчестве, описан вклад Ивана Константиновича в искусство жанра маринизм, а так же роль Айвазовского в становлении других художников.

**Ключевые слова:** маринизм, художник, картины, живопись.

### **IVAN AIVAZOVSKY'S CONTRIBUTION TO ART**

**Summary:** The work examines the creative path of Aivazovsky, his technique of creating canvases. The article examines the artistic techniques that he used in his work, describes the contribution of Ivan Konstantinovich to the art of the marinism genre, as well as the role of Aivazovsky in the formation of other artists.

**Keywords:** marinism, artist, paintings, painting.

Иван Константинович Айвазовский родился 29 июля 1817 года. Он известный русский художник-маринист и баталист. Также живописец Главного Морского Штаба, академик и член Императорской Академии художеств в Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте.

Иван Константинович родом из Феодосии, семьи армянского купца Айвазяна. Из-за тяжелого финансового положения семьи, юный Иван рано приобщился к труду. Однако мальчик очень хорошо рисовал и играл на

скрипке. Хорошая бумага и кисти не так часто попадали ему в руки, и приходилось использовать такие подручные средства, как уголь и стены домов.

Александр Казначеев, Феодосийский градоначальник, заметил, как Айвазовский рисует и стал его первым покровителем: он подарил ему краски и бумагу, а также предложил заниматься рисованием вместе со своими детьми у городского архитектора Коха. Кроме этого, Айвазовский закончил в своем родном городе уездное училище.

В 1833 году при помощи А. Казначеева Айвазовский отправился в Петербург, и по представленным рисункам он стал учеником в Академии художеств в пейзажном классе профессора М. Н. Воробьева. Потом учился в батальном классе у А. Зауервейда и некоторое время у приглашенного из Франции мариниста Ф. Таннера. После окончания Академии Айвазовский много путешествовал по Европе. В 1847 году Иван Айвазовский стал преподавать в художественной Академии Петербурга.

Живопись Ивана Айвазовского в 40-50 годах показана большим влиянием романтических традиций К. П. Брюллова, которые сказывались на живописном мастерстве художника. Подражая Брюллову, Айвазовский стремился к созданию невероятных красочных полотен. Это сказалось на батальной картине "Чесменский бой", написанной в 1848 году, которая посвящена морскому сражению.

Роль Айвазовского в батальной живописи довольно значительна. Он запечатал многие эпизоды морских сражений такие как, битва у Гангута, Чесменский, Наваринский, Синопский бои, Севастопольскую оборону. Иван Константинович был последним и самым ярким представителем романтического направления в русской живописи.

Понятие маринизм появилось к концу первой половины XIX века. Маринизм или Марина - морской вид, картина на которой изображено море. Основное в жанре маринизма это воплощение морской стихии в различных состояниях, а также изображение борьбы с нею человека, попавшего в шторм. В качестве самостоятельного жанра марина появилась в Голландии в начале XVII в.

Ранние картины Айвазовского показывают о детальном освоении канонов морского пейзажа, восходящих к живописи Лоррена, о влиянии М. Н. Воробьева и позднего Сильвестра Щедрина. Внешняя точность соединяется здесь с классицистской рациональностью композиционных планов.

Картины Ивана Айвазовского довольно содержательны и эмоционально насыщены. Образы на полотне отражают многие стороны жизни и главные идеи того времени. Это показывается на произведениях, которые стали основными вехами на пути развития его творчества. Картины "Девятый вал", "Черное море" и "Среди волн" являются результатом долгого упорства и старания ради поиска определенного образа морской стихии.

Исследователи письма Ивана Константиновича упоминают, что художественные приемы ясны, используется не так много красок, но умение с

таким мастерством положить краску послойно, что создается бездонность и многообразие оттенков, световых и цветовых. Картины Айвазовского показывают ощущение мощи световых потоков — освещенность гребня волны, его кипение и стремление, и среди этого всего этого Айвазовский невероятно точно задает цветовой мазок, который собирает иную энергию.

Иван Айвазовский оказал большое влияние на русских пейзажистов, прежде всего, на Алексея Петровича Боголюбова. Алексей Петрович был известен как "русский француз", он обладал приемами пленэрной живописи. Живопись Боголюбова, в которой как бы перекинут мост между русским и французским пейзажем, осталась малоизвестной, а показывающее народные потребности в особо впечатляющих картинах природы искусство Айвазовского до сих пор пользуется огромной популярностью.

Деятельность Ивана Айвазовского как преподавателя и наставника, заключалась в создании и поддержке художественной мастерской. В 1853 году Айвазовский представил проект об учреждении в Крыму художественной школы. К сожалению, эту идею не одобрили, царское правительство отказалось выделить сумму, необходимую для организации школы.

В 1865 году Айвазовский извещает Академию художеств о своем намерении открыть в Феодосии художественную мастерскую, которую могут посещать желающие посвятить себя искусству. Иван Константинович дал объявление в газеты об открытии им галереи и о том, что на обучение могут приехать молодые художники. Сразу со всех концов России в Феодосию стали приходить письма.

В 1866 году Айвазовский представляет в Совете Академии художеств работы трех своих учеников, среди которых он отмечает картины лучшего из них - А. И. Фесслера. Кроме Фесслера, у него учились Л. Ф. Лагорио, Э. Магдесьян.

В феодосийской мастерской Айвазовского появилась своя школа маринистической живописи. Специально для нее Иван Константинович построил здание, а позднее основал в нем картинную галерею, которая до сих пор хранит собрание полотен самого автора.

Из школы выпустились такие художники - Лагорио, Фесслер, Куинджи, Богаевский, Волошин, Латри, Ганзен, Арцеулов.

Иван Константинович Айвазовский пережил два поколения художников, многие из которых учились у него, а также оказывал влияние на вдохновение других маринистов и пейзажистов. Заслуги Айвазовского были отмечены не только в России, а по всему миру. В течение своей творческой деятельности Иван Константинович обогатил искусство своими произведениями, которые произвели фурор по всему миру, также приложил руку для наставления молодых художников, которые вскоре получили признание.

Айвазовский сделал огромный вклад в искусство, особенно в жанр маринизм, в котором он работал. Им восхищались знаменитые художники, а

еще он заслужил признание благодаря наставлению молодых людей, которые только начинали раскрывать свой потенциал.

### Список литературы:

1. Айвазовский Иван Константинович. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8258/ivan-aivazovskii>(дата обращения 17.02.22)
2. Иван Константинович Айвазовский. – URL: <https://мане.рф/ayvazovskiy-ivan-konstantinovich/>(дата обращения: 17.02.22)
3. Школа Айвазовского. – URL: [https://pikabu.ru/story/shkola\\_ayvazovskogo\\_4507296](https://pikabu.ru/story/shkola_ayvazovskogo_4507296) (дата обращения 20.02.22)

### Верченко Софья Сергеевна

1 ЭД-34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### БЕЛОКАМЕННОЕ ЧУДО МАНГИСТАУ

**Аннотация:** Данная работа посвящена истории города Актау, расположенном на Западе Казахстана, на берегу Каспийского моря, являющимся административным центром Мангистауской области. Он был спроектирован архитекторами Ленинградского проектного института. Строительство этого города в некоторой степени было экспериментом. Как результат, построенный в 1960-е годы с чистого листа город, изначально строившийся для добычи урановой руды, получился одним из самых необычных городов Советского Союза – с открытой планировкой, своеобразной архитектурой в виде маяка на жилом доме и другими особенностями жизни горожан, такими, как использование опресненной морской воды.

**Ключевые слова:** город Шевченко, Актау, добыча урана, ленинградские архитекторы, экспериментальный город, опреснение воды.

### THE WHITE STONE MIRACLE OF MANGYSTAU

**Summary:** This work is devoted to the history of the city of Aktau located in the West of Kazakhstan on the coast of the Caspian Sea which is the administrative center of the Mangystau region. It was designed by the architects of the Leningrad Design Institute. The construction of this city was to some extent an experiment. As a result the city built in the 1960s from a blank slate originally built for the extraction of uranium ore turned out to be one of the most unusual cities in the Soviet Union -

with a rational layout, architecture and many features, such as a lighthouse on a residential building or desalinated drinking water from The Caspian Sea.

**Keywords:** Shevchenko city, Aktau, uranium mining, Leningrad architects, experimental city, water desalination.

Город Актау, спроектированный ленинградскими архитекторами, возник на берегу Каспийского моря относительно недавно. Он является областным центром Мангистауской области, расположенной на полуострове Мангышлак на восточном побережье Каспийского моря. Актау переводится с казахского как «Белая гора», поэтому ему и дали прозвище «белокаменное чудо» Мангистау. Это мой родной город, в котором я родилась и жила 18 лет, и мне бы очень хотелось, чтобы об этом уникальном месте узнало как можно больше людей.

С чего же начиналась история города Шевченко, ныне известного как Актау?

В 1956 году на пустынные просторы Мангышлака прибыла геолого-поисковая партия Кольцовской экспедиции для разведки урановых месторождений, так как промышленность Советского Союза остро нуждалась в этом стратегическом сырье. Геологоразведка подтвердила урановые месторождения с богатыми рудами, что и сыграло решающую роль в развитии данного региона. Людям, которые прибывали для работ, нужен был опорный пункт. До конца 1956 года был построен базовый лагерь, состоящий из нескольких бараков и столовой. Ему было присвоено кодовое название Гурьев-20.

7 августа 1958 года приняли постановление об освоении полуострова Мангышлак. 31 июля 1959 года населенный пункт Гурьев-20 на полуострове был отнесен к категории рабочих поселков, ему дали название поселок Актауский. В этом же году прибыла первая колонна специально оборудованных машин для строительства временных сооружений. Встала проблема питьевой воды, которую нужно было решать в срочном порядке. Сначала пили солоноватую воду из скважины, пробуренной рядом с поселком. Несколько позже стали привозить питьевую воду из Баку и Махачкалы.

В 1959 также построили первый причал (на месте современного порта Актау), к которому приходили суда со стройматериалами. Роль причала на первых порах играла старая затопленная у мыса баржа «Норма».

К концу 1961 стали появляться первые капитальные сооружения из камня-ракушечника, было построено около 10 тысяч квадратных метров жилья, 250 семей получили квартиры. В поселке работали два кинотеатра и детский сад. А через пару лет начали строительство домов из стеновых панелей, которые выпускал местный домостроительный комбинат. И вот в 1963 году рабочему поселку Актау присваивают статус города.

1 июля 1964 года Президиум Верховного Совета Казахской ССР в честь 150-летия украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко, отбывшего

десятилетнюю ссылку на Мангышлаке, переименовал город Актау в город Шевченко.

Город строили с чистого листа по генеральному плану, который разработали в Ленинградском проектном институте, конкретно в Архитектурно-планировочной мастерской, которая была создана в 1962-м году специально для работы над проектами «южных городов», в рамках программы развития новых молодых городов страны.

В истории любого города выделяют людей, которые сыграли ключевую роль в процессе его строительства и развития. Для Шевченко такими значимыми личностями стали Ефим Павлович Славский и Рубен Арамаисович Григорян. Ефим Павлович Славский-руководитель советской атомной промышленности, создатель уранодобывающей отрасли страны, на протяжении многих лет бессменный министр среднего машиностроения (1957—1986). Григорян на тот момент находился на двух должностях одновременно: первого директора Прикаспийского горно-металлургического комбината (ПГМК) и начальника строительства. Комбинат был создан в соответствии с постановлением правительства в 1959 года для добычи и переработки урано-фосфорных руд с содержанием редкоземельных элементов на базе месторождения Меловое. Основное производство - производство урана и скандия. Позже освоено производство нитрофосных и аммофосных удобрений. Именно это решение сосредоточить функции заказчика и подрядчика «в одних руках» обеспечило успех строительства в таких непростых природных условиях Мангышлака.

Говоря о природе, хочется отметить, что еще в 1960 годах ученые вынесли вердикт: без полива здесь ничего расти не будет. Но уже всего через десять лет люди превратили город в настоящий оазис среди пустыни. Вся растительность, высаженная на каменистой почве, поливалась системой искусственного орошения. По указанию Ефима Славского был создан экспериментальный ботанический сад, в котором выращивают различные новые породы растений, адаптированные к суровым условия региона. Сад работает с 1972 года по настоящее время.

Строительство любого города начинается с проекта. Но именно архитекторы играют важную определении структуры городской среды и внешнего облика города. Журналистам актауской газеты «Тумба» в 2017 году удалось взять интервью у одного из авторов проекта города Михаила Ильича Левина, руководителя Выездной проектной группы. Он занимался самими проектами работами и авторским надзором за ходом строительства.

«Надо сказать, что многие честно считали, что перспективы для развития жилой зоны здесь нет. Однако архитекторы понимали, что географические и экономические условия данного места на берегу Каспия неизбежно приведут превращению поселка в город. Поэтому в планировочную организацию территории сразу была заложена система поэтапного развития, при которой несколько микрорайонов образуют жилой район со своим центром и системами

инженерного и социального обслуживания. Как показало время, такое градостроительное решение оказалось правильным и обеспечило гармоничное развитие городской среды.» — вот что говорит архитектор о начале работы с проектом города

В основе архитектурного решения положен принцип застройки микрорайонами, при этом жилые дома по 5, 7, 9, 12 этажей чередуются с детскими садами и школами, за счет чего город и обретает свои неповторимые очертания. Особую роль также играют галерейные постройки, позволившие сохранить стилевое единство в первые годы его застройки. Единство, которым в настоящее время город, к сожалению, похвастаться не может.

В 1978 году группе архитекторов, работающих над проектом и строительством города Шевченко, была присуждена международная премия имени Патрика Аберкромби. Эта премия присуждается за наилучшее приспособление неблагоприятной среды для человека.

Гуляя по городу и чувствуя запах свежего морского воздуха невольно забываешь, о том какой этот город индустриальный гигант. Шевченко был разделен на две зоны: жилую и промышленную. Промышленные предприятия и в настоящее время находятся на удалении от жилых кварталов. Благодаря этому разделению поддерживается относительная экологическая чистота жилых районов. Тем не менее промышленная зона значительно превосходит жилую и со скал у прибрежной зоны вдалеке можно видеть химические заводы. Но главным объектом промзоны и в настоящее время и тогда, в самом начале строительства города является Мангистаусский атомно-энергетический комбинат.

В 1964 году началось строительство одного из самых первых в мире атомных реакторов на быстрых нейтронах БН – 350, включавшего в себя три тепловые электростанции и установку с тепловым опреснительным оборудованием. Этот уникальный комплекс обеспечивал население города и его промышленные предприятия водой, теплом и электричеством. Водный режим представлял собой довольно сложный механизм. Генерируемый пар использовался для производства энергии, опреснения морской воды и удовлетворения различных потребностей промышленности и населения. Зимой комплекс работал как станция теплоснабжения жилых районов, а летом тепло в основном шло на опреснение морской воды. Реактор запустили в эксплуатацию в 1973 году. Таким образом он проработал более 25 лет и срок его эксплуатации мог быть продлен до 2003 года, но в связи с изменившимися требованиями по ядерной безопасности модернизация реактора требовала больших средств. Поэтому в 1999 году было принято решение правительства о выводе реактора из эксплуатации.

Сейчас вода для Актау производится путем опреснения морской воды на Мангистауском атомно-энергетическом комбинате (МАЭК). Советское оборудование на заводе хоть и частично заменено на израильские и

французские технологии, на МАЭК все еще исправно успешно работают советские опреснительные установки.

Кроме того, что в Актау нет природных источников питьевой воды (кроме подземных вод, которых не так много в этом региона), вследствие чего горожане пьют опресненную морскую, есть еще несколько особенностей. Например, здесь совсем нет улиц. Город делится на микрорайоны, которых здесь всего 36. А в 50 километрах от города находится впадина Карагие, которая является самой глубокой сухой впадиной в Казахстане. Еще в этом городе маяк расположен прямо на крыше жилого дома. Это единственный маяк в Европейской части суши, установленный таким образом. Конечно, в мире много таких маяков, но это не мешает жителям считать маяк своего города самым уникальным и особенным.

Вот так появился такой удивительно красивый и комфортный для жизни город, которым безусловно гордится каждый его житель.

Чем может привлечь Мангистау сегодня? Одним из основных направлений является туризм, включающий в себя такие виды отдыха как, пляжный отдых, этнический, культурный, экологический туризм. Если вас интересуют культура и этнобыт этих мест, то вас привлекут святы места региона, являющиеся местом паломничества тысяч людей со всех уголков Земли. Мангистау не зря называют полуостровом трехсот святых. Здесь находится самая известная подземная мечеть Бекет-ата - культово-мемориальный памятник XVII века. Много мест для любителей экологического туризма: ущелье Саура, гора Шеркала, Долина Замков Айрақты, упавшая земля Жыгылган, Долина Шаров - удивительные конкреции, о происхождении которых, ученые спорят до сих пор и самая захватывающая локация - инопланетный пейзаж - урочище Бозжира. В Мангистау и городе Актау слились воедино архитектурный ландшафт, органично вписанный в природную среду, этнографическая самобытность и удивительные, нетронутые цивилизацией, уголки природы

### **Список литературы:**

1. Дорошенко Евгений Как создавался архитектурный облик Актау. Часть 1 // Тумба.kz — URL.: [https://tumba.kz/vse-o-mangistau/57-vse-o-mangistau/29354-Kak\\_sozdavalsja\\_arhitekturnyj\\_oblik\\_Aktau\\_Chast\\_1.html?p](https://tumba.kz/vse-o-mangistau/57-vse-o-mangistau/29354-Kak_sozdavalsja_arhitekturnyj_oblik_Aktau_Chast_1.html?p)
2. Дорошенко Евгений Как создавался архитектурный облик Актау: интервью с Михаилом Левиным. Часть 2 // Тумба.kz — URL.: [https://tumba.kz/vse-o-mangistau/57-vse-o-mangistau/29607-Kak\\_sozdavalsja\\_arhitekturnyj\\_oblik\\_Aktau\\_intervju\\_s\\_Mihailom\\_Levinym\\_Chast\\_2.html](https://tumba.kz/vse-o-mangistau/57-vse-o-mangistau/29607-Kak_sozdavalsja_arhitekturnyj_oblik_Aktau_intervju_s_Mihailom_Levinym_Chast_2.html)
3. Мастеров Станислав Мы- покорители Мангышлака // Проза.ру — URL.: <https://proza.ru/2019/03/16/1835>



**Вещунова Екатерина Юрьевна**

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ**

**Аннотация:** Возведение города? Как зародилось петровское барокко? Чем примечательно петровское барокко? Первые архитекторы и строения петровского барокко? Образцы петровского барокко в Санкт-Петербурге? Мода при Петре 1?

**Ключевые слова:** Пётр 1, Европа, архитектура, архитекторы, эпоха, Санкт-Петербург, петровское барокко, Трезини, стиль, проект, здание, мода.

## **SAINT-PETERBURG PETROVSKAYA ERA**

**Summary:** Building a city? How did the Petrine Baroque originate? What is so remarkable about the Petrine Baroque? The first architects and buildings of the Petrine Baroque? Samples of Peter's Baroque in St. Petersburg? Fashion under Peter 1?

**Keywords:** Peter 1, Europe, architecture, architects, era, St. Petersburg, Petrine baroque, Trezzini, style, project, building, fashion.

Говоря о Петербурге во времена правления Петра 1, стоит помнить то, что именно при нём произошло само зарождение города. Новая столица была основана 27 мая 1703 года и была названа Санкт-Петербургом. История города берёт своё начало с заложения крепости Санкт-Питер-Бурх в Ингерманландии, которую отвоевали у шведов. Именно в честь этой крепости был назван новый город в России. Рядом с этой крепостью был построен деревянный домик, раскрашенный под кирпич. В первую очередь город начал строиться на Петроградской стороне, самым первым зданием был возведён Троицкий храм. Рядом с Троицким храмом была построена первая площадь (Гостинный двор), где выгружались корабли. Только потом начали застраивать остальные территории, куда начали переезжать люди высших сословий из Москвы, именно поэтому позже город решили сделать столицей. Пётр был поклонником Голландии и видел будущую столицу с большим количеством каналов. К сожалению, когда начали рыть каналы на месте, где сейчас расположены большой, средний и малый проспекты Васильевского острова, вода просто не заполняла их, или очень сильно размывала грунт. Поэтому Петербург обрёл тот вид, который мы можем наблюдать сейчас.

Пётр 1 безусловно был первым императором, который внес большой вклад в архитектуру и стиль Петербурга, который мы видим сейчас. Благодаря его любви к западной Европе, появилось большое различие между

архитектурными стилями «православной Руси» и «Российской империи». Различие заключается в том, что Пётр со своими преемниками внесли новый стиль, который назвали «Петровским барокко». Петровское барокко - это не только архитектурный стиль, но и художественный, который активно использовался в новой столице России - Санкт-Петербурге. Данное направление использовалось в период с 1697-1730 года.

Этот стиль был создан и ориентирован на образцы немецкой, шведской и голландской архитектуры. Здания, которые были построены в стиле петровского барокко - во многом похожи на эклектичном стиле, что представляло собой "интернациональное" барокко Бернини, с добавлением на тот момент французским классицизмом и преданием готической старины. Так как Пётр I активно приглашал работать в Петербург множество европейских архитекторов, чтобы свести барокко в едино пришлось сделать несколько условностей. Архитектуре петровского барокко были свойственны следующие черты: простота объёмных зданий, чёткость членений и сдержанность, высокие кровли "с переломом" голландского типа, башни со шпилями, двуцветная окраска штукатурки (красное с белым или синее с белым), плоскостная трактовка фасадов с упрощённым использованием ордерной системы за счёт кирпичной кладки "с напуском".

А. И. Некрасов, историк русской архитектуры, назвал "пилястровым" петровское барокко. В это время в Москве было распространено нарышкинское барокко, и в отличие от него петровское барокко представляло собой отказ от византийской традиции, главенствующие в российской архитектуре около 700 лет.

Первыми архитекторами петровского барокко Санкт-Петербурга были Жан-Батист Леблон, Доменико Трезини, Андреас Шлютер, Дж. М. Фонтана, Николо Микетти и Г. Маттарнови. Архитекторы приехали в Россию по приглашению Петра, каждый из них внёс в вид зданий традиции России, при этом внесли так, как представляли.

Но Пётр I не только приглашал иностранных архитекторов, как нам известно император активно посылал обучаться за границу множество своих людей. В пример можно привести Михаила Земцова. Многие из них вели осуществление проектов. В период правления Петра и Анны Иоанновны, принято считать, что отечественное барокко было достаточно скромным, но позже Елизавета Петровна, у которой были противоположные качества, добавила в барокко много роскоши.

Стоит начать с самого знаменитого здания в Петербурге - Петропаловской крепости. Крепость была построена в 1703 году 27 мая - памятник фортификационного искусства 18-20 веков. По преданиям, император сам выбрал место для крепости - это заячий остров, расположенный в устьях реки Невы. Французский инженер Ж.Г. Ламбер спроектировал крепость в виде шестиконечной звезды, которая напоминает черепаху.

Петропавловский собор начали строить 29 июня 1703 года в день святых апостолов Петра и Павла на территории только что заложенной Петропавловской крепости. Этот собор является гробницей российских императоров. Архитектором проекта выступил также Доменико Трезини. Сейчас Петропавловский собор мы видим каменным, но раньше он был деревянным. Камень во времена строительства зданий был очень ценный ресурс и поэтому большинство зданий были «муляжом», с виду они казались каменными, а на самом деле были сделаны из дерева. И именно Меншиковский дворец стал первым каменным зданием в новой столице. Его строительство длилось 4 года и было завершено к 1714 году. Проект дворца создали архитекторы Джованни Мария Фонтана и Готфрид Иоганн Шедель. Церковь Симеона и Анны. Летний дворец Петра I — самое старое каменное здание, сохранившимся в Петербурге. Двухэтажный дворец был построен по проекту архитектора Доменико Трезини, который является одним из самых популярных представителей петровского барокко.

Известно то, что именно Пётр был первым человеком, который внёс вклад в создание привычных нам Эрмитажей, а не Екатерина II как обычно думают, император активно покупал из-за границы множество художественных произведений. Для того чтобы их где-то хранить по приказу Петра начали строительство первого павильона Эрмитажа, архитектором которого стал Иоганн Браунштейн, начавший строительство в 1721 году и завершивший его уже после смерти Петра I. Место, которое называют одним из первых вспоминая про Петербург - это Кунсткамера. Пётр помимо архитектуры, искусства и моды внёс большой вклад и в науку. По его приказу был создан первый музей в истории России, удивительный кабинет научных экспонатов. В настоящее время это Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук. Ныне существующее здание возводилось с 1718 по 1734 годы.

Говоря о материалах для строительства зданий, стоит упомянуть следующий указ 9 апреля 1714 года, когда Пётр выпускает указ, в котором говорится следующие: каменное строительство было запрещено везде, кроме Петербурга. Таким образом каменщики были вынуждены ехать на работы в столицу. Но чтобы попасть в город нужно было заплатить «каменный налог», налог представлял собой определенное количество камней, это поспособствовало тому, что крестьяне со всей империи приезжали в Петербург для работы.

Но Петербург преобразился не только благодаря новым возведённым зданиям, но и новым указам императора. Указы включали в себя следующее:

Женщинам нужно было носить наряды, соответствующие моде, тогда, это были платья с широко открытым вырезом на декольте и использованием корсетов, многих женщин это возмущало, поскольку раньше было принято закрывать все части тела длинными сарафанами. Мода на такие платья была взята из Франции, корсеты приносили большие неудобства, а также вред

здоровью, самостоятельно их было невозможно затянуть, очень часто дама могла упасть в обморок из-за нехватки кислорода, а иногда это заканчивалось летальным исходом.

Мужчины тоже активно сопротивлялись новым ведением. Пётр приказал всем мужчинам сбривать бороды, тот кто сопротивлялся указу, был брит либо насильно, либо казнён. Позже вместо халатов и штанов, были кюлоты и шлафрок, мода на костюм была схожа с немецким.

На улицах специально выставляли чучел, одетых в костюмы новой моды, гражданам давалось 2 года, чтобы принять новый образ, после покупки платья или костюма пришивалась дата его приобретения, так отслеживали следуют ли новым указаниям или нет.

В петровскую эпоху ещё не было постоянных мостов, люди переплывали через реки на лодках, что у некоторых вызывало большое недовольство, всё потому, что Пётр представлял Петербург, как морскую гавань, а мосты препятствовали было судам проплывать свободно.

В сентябре 1715 года указом Петра I жителям Санкт-Петербурга было запрещено подбивать обувь гвоздями и скобами. Это было сделано с целью сохранения деревянных мостовых новой столицы. После оглашения Указа улицы города опустели: другой обуви у горожан не было.

Стоит упомянуть указ 1700 года, который был введён Петром и действует до наших дней, это праздник - Новый год. Правда раньше его отмечали с принятия христианства в 988 году, 1 марта, а в 1492 году датой начала года закрепили 1 сентября. А сейчас с 31 декабря по 1 января.

### **Список литературы:**

1. Основание Санкт-Петербурга – URL: <https://peterburg.ru/for-tourists/osnovanie-sankt-peterburga> , (Дата обращения: 14.12.2021)
2. Почему Петр основал Петербург там , где часто происходят наводнения - URL: <https://www.fontanka.ru/2017/05/11/033/>, (Дата обращения: 14.12.2021)
3. Эпоха петровского барокко — первые здания в Санкт-Петербурге и его окрестностях - URL: <https://peterburg.center/story/epoha-petrovskogo-barokko-pervye-zdaniya-v-sankt-peterburge-i-ego-okrestnostyah.html> , (Дата обращения: 14.12.2021)

**Вилюга Елизавета Игоревна**

1 ДД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ФЕНОМЕН БАНИ КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ**

**Аннотация:** Термы Древнего Рима так же, как и бани на Руси, стали знаковым элементом в культурах данных государств. Важно то, что умение людей придавать предмету с явной утилитарной функцией новое, сакральное значение сыграло особую роль в формировании культур. Работа посвящена феномену бань Древнего Рима и дохристианской и православной Руси, и осмыслению этого феномена с точки зрения античной и русской традиции. При сравнительном анализе римских терм и русских бань, обнаруживаются сходства и различия архитектурной постройки, несущей единую функцию.

**Ключевые слова:** русская баня, термы, Римская Империя, культурологический феномен, символичное значение, русские традиции.

### **THE BATH PHENOMENON AS A CULTURAL PHENOMENON**

**Summary:** The baths of Ancient Rome, like the baths in Russia, have become a significant element in the cultures of these states. It is important that the ability of people to give an object with a clear utilitarian function a new, sacred meaning played a special role in the formation of cultures. The article is devoted to the phenomenon of the baths of Ancient Rome and pre-Christian and Orthodox Russia, and the comprehension of this phenomenon from the point of view of ancient and Russian tradition. Comparative analysis of Roman baths and Russian baths reveals similarities and differences in architectural structures that carry a single function.

**Keywords:** Russian bath, baths, Roman Empire, cultural phenomenon, symbolic meaning, Russian traditions.

Многие народы мира ещё с давних времён заметили целебное и очистительное свойство пара. Некий прообраз описывает Геродот: по его словам, скифы бросали конопляные листья и семена на раскалённые камни, находившиеся под «юртой», «стебли конопли производили дым». Водой скифы не мылись, именно пар служил им средством омовения. Также, древнегреческий историк даёт описание египетских, сирийских, вавилонских бань и считает, что все они появились они примерно в одно время. Особую популярность снискали бани Древнего Рима и, конечно, Руси. Временной промежуток между ними составляет примерно 8-10 веков, и их функциональное и сакральное значение кардинально различны.

Идея бань в Древнем Риме была заимствованы у греков, которые видели в них, в первую очередь, помещения для гимнастических упражнений. Римляне

же посещали термы «ради горячего мытья», а в последствие - для культурного насыщения. Частные бани появились примерно в IV в. до н.э., общественные появляются на рубеже III – II вв. до н.э., в эпоху Римской Империи. Связано это было, во-первых, с распространением гипокаустовой системы, которая позволяла отапливать помещения через каналы, скрытые в полу и стенах, а во-вторых, бани (в последствие «термы») были качественным средством политического пиара.

Как пишет Нехорошкина И., «строительство масштабных сооружений, терм в частности, было делом престижа для любого римского императора, и, если самодержец был способен обеспечить народу такое доступное и полезное развлечение, он мог опасаться лишь происков конкурентов, но не собственных подданных»<sup>1</sup>. Император Адриан предпочитал частной общественной баню, тем самым демонстрируя свой демократизм, как в вопросах политики, так и в личностных отношениях. Однако не только поэтому многие знатные персоны предпочитали частным баням общественные: со временем, когда посещение бань у римлян стало более обычным явлением, они стали органично преобразовываться в термы.

Термами в Древнем Риме назывались помещения, функционально выполняющие роль бани и воспринимавшиеся, как серьёзное социокультурное общественное пространство. Дело в том, что в эпоху Римской Империи особо внятно проявилось разделение атриумного домуса на городской домус и виллу. Вилла же, в свою очередь, делилась на виллу рустику (предназначавшуюся для сельскохозяйственных работ) и виллу оттику (виллу для отдыха), от которой и произошли римские термы. Отдых римлян не мыслился без воды, скульптуры, росписей – все эти элементы вилл для оттиума вобрали в себя термы, ставшие культурными, политическими и социальными эпицентрами населения Рима.

Архитектурно-планировочное строение терм, даже по нынешним меркам, было грандиозным. При входе посетитель попадал в аподитерий, или раздевалку, в которой можно было оставить вещи. За аподитерием следовал унктуарий, где посетители могли натереть своё тело маслом, после чего, отправлялись в сферистерий – помещение, предназначенное для подготовки тела к парным процедурам посредством гимнастических упражнений. Далее следовали непосредственно банные комнаты: гость омылся в ванне, после чего проходил тепидарий – сухое тёплое помещение, с температурой в 45 С, лаконику – непосредственно сама парная комната и фригидарий – комната, содержащая бассейн с холодной водой. Такая система расположения помещений позволяла постепенно сначала повысить, а затем понизить температуру тела. После омовения, в термах предлагалось посетить харчевню, где подавали достаточно простые блюда: овощи, бобовые, сыры, похлёбка, лепёшки. Со временем императоры стали запрещать посещение харчевен, поскольку в них могли собраться равнодушные к политическим событиям люди, что было неблагоприятно для императора.

---

<sup>1</sup> Нехорошкина, И. Ирония судьбы, или Пар легким не бывает // ItaliaИталия. – М., 2011. – № 3. С.37.

Термы имели два перистиля, что подтверждает наличие отдельных отделений для мужчин и женщин. Чарльз Камерон пишет о том, что «в древние времена не разрешалось ни родителям мыться с детьми, ни тестю с зятем»<sup>2</sup>, что отличается от традиции ранних русских бань, о которых речь пойдёт далее. Также, термы имели огромные размеры: так, например, термы Диоклетиана могли одновременно вмещать 18 тысяч посетителей. Самыми масштабными термами являются термы императоров Агриппы, Каракаллы, Диоклетиана, Трояна, Константина.

Именно в термах выставлялись произведения искусства: различные скульптуры, фрески, мозаики. При раскопках 1546 года в термах Каракаллы была найдена скульптурная группа «Фарнезский бык». Обычным явлением, или даже характерной чертой, было наличие библиотеки, кабинетов для переговоров, театров внутри. Термы являлись глобальным общественным местом, куда посетители приходили в первую очередь за отдыхом, общением, культурным наполнением.

Рассматривая феномен бань, как культурологическое явление, нельзя не обратиться к русским баням. Они стали одним из смыслообразующим элементом культуры, прочно укоренившихся в сакральной системе народа. Утилитарная и символическая функция неразрывно связаны с появлением бань в русской традиции, хотя изначально они служили местом для проведения гигиенических процедур.

В архитектурно-планировочном виде бани на Руси представляли собой полуземлянки, выполненные из древесины, приблизительно начавшиеся строиться в X-XIII века. Это были избы без окон. При входе человек попадал сначала в предбанник, что сравнимо с римским аподитерием, т.е. помещение, в котором можно было оставить одежду. Вторая комната – сама парная, внутри которой находилась печь с камнями, служившими для разогрева. Вообще ещё до появления бань, русичи парились в печках, используя для этого заслонку, плотно закрывавшую жерло печи, в котором человек начинал париться. Во время появления бань, при входе стали ставить тяжёлые, крепкие двери без щелей, а чтобы она была плотно закрыта, перед дверью помещали деревянный приступок.

Когда баня входит в привычный быт для славянского человека, она приобретает особое семиотическое значение. В ней проводились так называемые переходные обряды: рождение, свадьба, смерть. Парадоксально то, что имея связь с такими глобальными жизненными ритуалами, а так же, будучи местом очищения, баня считалась урочищем нечистой силы. В славянской мифологии одним из самых страшных существ считался Банник. Считалось, что вымыться в бане можно до 5-7 часов вечера. А мыться «четвёртым паром» было крайне опасно, ведь этот пар предназначался для самого Банника.

---

<sup>2</sup> Камерон, Ч. Термы римлян. М. : Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1939. С.19  
302

Британский антрополог Мари Дуглас писала: «Грязь – это то, что лежит не на своём месте»<sup>3</sup>. Считалось, что в природе грязи нет, и в русской культуре положительное значение грязи доминирует: при рождении, ребёнка заворачивали в старые грязные тряпки. Только покойников одевали в чистые одежды, чистота символизировала смерть. Поэтому баня, как место очищения, считалась местом обитания инфернальных сил.

Как упоминалось выше, баня имела колоссальное значение в религиозно-мифологической системе славянских верований. Обратимся к одним из основных обрядов, через которые можно проследить отношение славян к бане и её роли в жизни русского человека. Этот обряд – рождение ребёнка. По народным верованиям, ребёнка женщина не рожала, она его находила в ином мире, а баня являлась границей между миром реальным и потусторонним. «Чтобы измениться, нужно совершить путешествие» - говорит Д.А. Баранов, заведующий отделом этнографии русского народа в Российском этнографическом музее. Девушка совершает это путешествие «в поисках» ребёнка, и меняет свой статус с «молодухи» на «жену». Другой обряд, похоронный, демонстрирует разрыв границы между миром живых и мёртвых: смерть врывается в земной мир и банные ритуалы призваны выгнать её обратно. Вся банная тематика направлена на разделение живых и мёртвых. Народная медицина также тесно связана с баней по причине её статуса «разделённого» места.

Казалось бы, в архитектурно-планировочном аспекте баня немногим отличается от обычной избы, почему же тогда она стала возводиться в ранг «антидома», места скопища инфернальных сил? Во-первых, в бане изначально не ставили красного уголка по причинам её утилитарного назначения. И в языческой, и в христианской Руси, некий «алтарь» в переднем углу являлся защитой дома и всех, кто в нём обитает. Как следствие этого, бани стали строить из осины, имевшего славу «дурного» дерева. Баня для русского народа стала местом гадания. Гадание связано с пересечением границы и поиском ответов в том мире, где определяется судьба человека. Чтобы войти в этот мир, человеку нужно было снять крест и пояс, распустить косы девушкам.

Д.А. Марков подчеркивал, что в некоторых местах Поветлужья в баню принято ходить всем вместе. До XVIII века в России бани посещали совместно, и они считались местом установления дружбы. Уже в XVIII веке был издан указ о разделении бань на женскую и мужскую половину. Связано это было со становлением городской традиции.

Таким образом, можно проследить изменения взгляда на бани и термины Древнего Рима и Руси в религиозно-бытовом, сакрально-знаковом, функциональном аспекте.

---

<sup>3</sup> Дуглас, М. Чистота и опасность: Анализ представлений об осквернении и табу: Пер.с англ./ Ин-т социологии РАН и др.– М.:КАНОН-пресс-Ц: Кучково поле, 2000. – 286 с



## Список литературы:

1. Дуглас, М. Чистота и опасность: Анализ представлений об осквернении и табу: Пер.с англ./ Ин-т социологии РАН и др.– М.: КАНОН-пресс-Ц: Кучково поле, 2000. – 286 с.
2. Костомаров, Н. И. Славянская мифология. – М.: Юрайт, 2019. – 667 с.
3. Крымова, М.Н. Баня лечит. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 304 с.
4. Липинская, В.А. Баня и печь в русской народной традиции: монография / В. А. Липинская, Л. Н. Чижикова, Т. С. Макашина, И. А. Морозов. — М.: Интрада, 2004. — 288 с.
5. Нехорошкина, И. Ирония судьбы, или Пар легким не бывает // ItaliaИталия. – М, 2011. – № 3. 37– 45 с.
6. Камерон, Ч. Термы римлян. – М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1939. - 111 с.

## Виниченко Катерина Витальевна

2 ТД-15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## РЕЛИГИЯ, КУЛЬТУРА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ В ИСТОРИИ РОССИИ

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются основные тенденции развития религии, мировоззрения и культуры. Что такое религия, мировоззрение и культура? Какая между ними связь? Влияние на выбор человека основополагающего фактора при принятии решений выделяет ключевой метод и взаимосвязь жизни общества и страны в истории России.

**Ключевые слова:** Социология, религия, мировоззрение, культура, общество, история, Россия.

## RELIGION, WORLDVIEW AND CULTURE IN THE HISTORY OF RUSSIA

**Summary:** this article discusses the main trends in the development of religion, worldview and culture. What is religion, worldview and culture? What is the connection between them? The influence of the fundamental factor in decision-making on a person's choice highlights the key method and the relationship between the life of society and the country in the history of Russia.

**Keywords:** Sociology, religion, worldview, culture, society, history, Russia.

«Религия – одна из форм общественного сознания, совокупность духовных представлений, основывающихся на вере в сверхъестественные силы

и существа, которые являются предметом поклонения»<sup>1</sup>. Религия выступает носителем культурных ценностей, будучи сама одной из форм культуры. Величественные храмы, потрясающие воображение фрески и иконы, прекрасные литературные и религиозно-философские произведения, церковные обряды, нравственные заповеди – все это обогатило культурный фонд человечества.

«Мировоззрение (миросозерцание) - система взглядов, воззрений на природу и общество, это система обобщенных взглядов на мир и место человека в нем, на отношение людей к окружающей их действительности и самим себе, а также обусловленные этими взглядами их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности»<sup>2</sup>. Философское определение мировоззрения можно охарактеризовать как теоретически-системное. Особенностью отличия философского мировоззрения от мифологии определяется высокой ролью разума, где миф опирается на эмоции и чувства, а философия - на разум и логический аппарат.

«Культура — исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях»<sup>3</sup>. Историческое определение культуры, как уровня общественного развития человека, выражение которой определяется в формах и видах организационной жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Определение культуры характеризует материальный и духовный уровень развития определённых моментов истории, экономически-общественных формаций, определённых обществ, народа и национальностей, а также разнообразных сфер деятельности в жизни. В узком смысле этот термин относят к сфере духовной жизни людей.

Проблематика взаимосвязи религии, мировоззрения и культуры в историческом развитии России восходит от испокон веков. Дело в том, что культурный человек опирается на свои ценности и устои того общества и той национальности, в которой он воспитан, но этот человек может не принадлежать никаким видам конфессий. Однако его мировоззрение формируется исходя из личных побуждений человека, что может отчасти не совпадать с устоями общества. Проблема заключается в том, что нет четких граней взаимодействия религии, мировоззрения и культуры, так как эти определения могут быть обособлены и только в структуре определения играть роль в общественном самосознании.

Каждый человек опирается только на одну главную ценность из этих трех категорий, хотя, несомненно, эти ценности, частично, могут сочетаться и

---

<sup>1</sup> Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Религия. // Толковый словарь русского языка. - М.: Азбуковник, 1999. С. 675.

<sup>2</sup> Спиркин А.Г. Мировоззрение // Большая советская энциклопедия. - URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/109539/Мировоззрение> (дата обращения: 23.12.2021).

<sup>3</sup> Культура. // Современный энциклопедический словарь. - URL: <https://encyclopediadict.slovaronline.com/31976-KULTURA> (дата обращения: 23.12.2021).

влиять друг на друга. Целью данной статьи является раскрытие исторического развития взаимодействия между религией, культурой и мировоззрением, а также показать определяющую особенность каждой из них для человека и общества.

Особенностью исторического развития России выступает многонациональное, многоконфессиональное, многокультурное развитие общества и народа в целом. В нашей стране присутствуют все основные религиозные течения, такие как иудаизм, индуизм, буддизм, ислам, христианство. Россию населяют огромное количество народностей и национальностей. Культурное мировоззрение наших людей простирается от современной хип-хоп культуры молодежи до мировоззрения философов.

Важной определяющей особенностью личности является выбор. Существует множество определений личности, но ни одно из них не может точно определить, то есть поставить пределы в данном вопросе. Однако, как мне кажется, личность - это Я, которое проявляется в актах «я осознаю», «я выбираю». Каждый человек основополагающим принципом своего выбора избирает одну из основ отношения к миру и самому себе. Если человек выбирает религиозную форму, он подходит к выбору любого вопроса, относительно тех ценностей, которые заложены в данной религии. Другие формы, такие как мировоззрение и культура не являются для него более основополагающим началом. Если человек выбирает за основу культурную составляющую, несмотря на то, что частично на него могут оказывать влияние религиозное воззрение и его личное мировоззрение, то ключевым критерием выбора человека будет являться именно его культурные ценности. Соответственно, также будет происходить в случае выбора благодаря ключевому критерию мировоззрения, если человек воспитывает себя сам, не принимая культурных и религиозных ценностей. Например, атеист есть человек, который отрицает полностью вопрос веры, однако у него есть свое мировоззрение на все вопросы жизни.

Ярким примером данного выбора человека является Зигмунд Фрейд. «Он называл себя «Безбожным евреем» и «атеистом». То есть он был еврейского происхождения, но не верил в Бога. Его самая известная книга на эту тему – «Будущее одной иллюзии», появившаяся на свет в 1927 году, в которой предпринята попытка психоаналитического анализа религии. Будучи младенцами, мы обращаемся за защитой к нашим родителям. Фрейд утверждал, что, повзрослев, мы начинаем понимать, что наши родители не являются теми всемогущими защитниками, о которых мы раньше думали и нуждались в них. Поэтому мы проецируем воображаемого всемогущего «родителя» в пустые небеса наверху<sup>4</sup>. Этот факт показывает нам, что человек основной концепцией своей жизни выбрал мировоззренческую основу, отрицая религию и связанные с ней культурные ценности. Он разработал психоанализ, который сейчас

---

<sup>4</sup> Фрейд З. Будущее одной иллюзии. // Сумерки богов / Сост. и общ. ред. А. А. Яковлева. — М.: Политиздат, 1990. — С. 94-142.

используется в психиатрии для развития науки в том числе и в нашей стране, что было принято преимущественно из-за материалистического мировоззрения автора.

Другим ярким примером является преподобный Серафим Саровский. Святой человек для христиан, основной формой жизни которого, являлась религиозная форма жизни. «Жизнь юного Прохора до пострижения в монашество ежедневно распределялась так: в определённые часы он был в церкви на богослужении и правилах. «Подражая старцу Пахомию, он являлся как можно раньше на церковные молитвы, выстаивал неподвижно всё богослужение, как бы продолжительно оно ни было, и никогда не выходил прежде совершенного окончания службы. В часы молитвы всегда стоял на одном определённом месте»<sup>5</sup>.

Следующая форма жизни человека, основой которого является культурная составляющая его выбора. Например, Булат Окуджава, человек с кавказскими корнями, получивший строгое воспитание в рамках восточной культуры, где культурные ценности являются основополагающими в выборе человека. Он опирался на свою культуру. «Здесь господствовала традиция. Она регулировала все стороны жизни людей. Так, было принято чтить первичное событие, которое, как предполагалось, послужило основой образа их жизни. Вся религиозная жизнь тех народов состояла в некоем воспоминании, увековечении»<sup>6</sup>.

Таким образом проявляются основополагающие значения развития человека, его ценностей при принятии решений. Данное размышление показало, что в жизненных перипетиях человека главенствует один важный критерий. Либо это религиозная форма, либо культурная, либо мировоззренческая, которая является основополагающей на примере выдающихся личностей в истории России. Следовательно, наше исследование актуально, и мы подтвердили особенность проблематики критериев развития человека и общества в целом.

### **Список литературы:**

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Религия. // Толковый словарь русского языка. - М.: Азбуковник, 1999. С. 675.
2. Спиркин А.Г. Мировоззрение // Большая советская энциклопедия. - URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/109539/Мировоззрение> (дата обращения: 23.12.2021).
3. Культура. // Современный энциклопедический словарь. - URL: <https://encyclopediadic.slovaronline.com/31976-KULTURA> (дата обращения: 23.12.2021).

---

<sup>5</sup> Преподобный Серафим Саровский: Жизнь, чудеса, святости. / Авт.-сост. А.Мацуркевич. М.: Русь-Олимп; Эксмо, 2011.

<sup>6</sup> Гуревич П.С. Основы философии. Гуревич П.С. Основы философии: Учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2000. - С. 346.

4. Фрейд З. Будущее одной иллюзии. // Сумерки богов / Сост. и общ. ред. А. А. Яковлева. — М.: Политиздат, 1990. — С. 94-142. — (Б-ка атеист, лит.).
5. Преподобный Серафим Саровский: Жизнь, чудеса, святости. / Авт.-сост. А. Мацуркевич. - М.: Русь-Олимп; Эксмо, 2011. 352 с., ил., Серия «Подарочные издания. Мир православия».
6. Гуревич П.С. Основы философии. Гуревич П.С. Основы философии: Учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2000. - 438с.

**Вислов Иван Дмитриевич**

1 МВ-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **КОНЦЕПЦИЯ ОДНОМЕРНОГО ЧЕЛОВЕКА Г. МАРКУЗЕ**

**Аннотация:** В статье анализируется «критическая теория» индустриального общества Г. Маркузе, которая нашла свое выражение в его книге «Одномерный человек» (1964). Концепция «одномерного» человека, разработанная немецким философом и социологом Гербертом Маркузе, оказала сильное влияние на движение «новых левых» и студенческое движение на Западе в 1960-е гг. Герберт Маркузе исследовал современное общество, пытаясь выявить его новые психологические особенности. Суть его концепции заключается в формировании одномерного сознания людей в результате манипулятивного воздействия власти посредством мягкой силы. Понятие «одномерность» современных людей, живущих в тоталитарном обществе потребления, стало первой характеристикой нового социального типа людей – «одномерных» людей, многомерность которых ушла в прошлое.

**Ключевые слова:** «одномерный» человек, новые левые, студенческие движения, потребление, потребности, массовая культура, демократия, сознание, глобальные проблемы, неомарксизм.

### **ONE-DIMENSIONAL MAN CONCEPT BY H. MARCUSE**

**Summary:** The article discusses the "critical theory" of industrial society by G. Marcuse, which found its expression in his book "One-Dimensional Man" (1964). The concept of a "one-dimensional" man, which was developed by the German philosopher and sociologist Herbert Marcuse and had a strong influence on the "new left" movement of the and the student movement in the West in the 1960s. Herbert Marcuse researched modern society, trying to identify its new psychological features. The essence of his concept is the formation of one-dimensional consciousness of people as a result of the manipulative influence of power through soft power. The

concept of "one-dimensionality" of modern people living in a totalitarian consumer society has become the first characteristic of a new social type of people – “one-dimensional” people whose multidimensionality has become outdated.

**Keywords:** “One-Dimensional” Man, New Left, Student Movements, Consumption, Needs, Mass Culture, Democracy, Consciousness, Global Problems, Neo-Marxism

«Одномерный человек» Герберта Маркузе (далее – ODM) можно читать по-разному: как антиутопическое повествование о капиталистическом обществе после Второй мировой войны, как произведение популярной политической теории или как вдохновляющий текст, оказавший большое влияние на студенческое движение 1960-х годов в США и Европе. Учитывая, насколько книга, впервые опубликованная в 1964 году, противоречила духу своего времени, ее популярность в то время стала чем-то, вроде неожиданности. Традиционным левым, считавшим капитализм непоправимым злом, но находящимся на пути к вымиранию, Маркузе сказал, что господствующая «система» на самом деле гиперстабильна и не имеет настоящих противников. Тем временем защитники свободного Запада столкнулись с утверждением, что западная свобода является инструментом угнетения. Опираясь на современную литературу, историю философии и идеи социальных наук, ODM передает глубоко пессимистическое сообщение: парламентская демократия — это обман; как публичная сфера, так и личная жизнь исчезают; а технический прогресс приводит к порабощению личности. «Человек» рождается свободным, но все еще находится в цепях – даже если он (или она) может их не чувствовать.

Многие восприняли ODM как призыв к преобразующим действиям, и все же центральное утверждение Маркузе заключается в том, что именно такого рода коллективные действия – крайне маловероятны, не говоря уже об их успехе в «развитом индустриальном обществе». Утверждается, что современное общество представляет собой структурную угрозу самой возможности подлинной преобразующей политики. Маркузе объясняет, почему общество необходимо изменить, и в каком направлении должны идти такие изменения, но прежде, чем он это сделает, он настаивает на том, что пути к изменениям заблокированы<sup>1</sup>. Эта блокировка, которую он описывает как «закрытие политической вселенной», не является результатом ни апатии масс, ни производственных отношений. Необъяснимо это и с точки зрения открытых политических репрессий. Маркузе предлагает политическую антропологию либеральной демократии двадцатого века. В основе его книги лежит утверждение о том, что историческая фигура гражданина была заменена одномерной личностью. Определяющими характеристиками последних

---

<sup>1</sup> Деревянченко, Ю.И. Герберт Маркузе и стратегия новых левых // Вестник НГУ. — 2010. — Т. 8. — Вып. 3. — URL: <https://m.sibbd.com/doc/104954279/Деревянченко-Ю-И-Герберт-Маркузе-и-стратегия-новых-левых#> (дата обращения: 20.02.2022).

являются «ложные потребности» и «репрессивная десублимация» (к которым я вскоре вернусь). Согласно Маркузе, современные люди живут в искусственном естественном состоянии, из которого, в отличие от контрактуалистской традиции, нет выхода. Постепенная утрата способностей, присущих человеческому роду, особенно – способности к саморефлексии и сопереживанию, а также способности критиковать условия, в которых живут люди, является как условием, так и следствием навязывания беспрецедентных императивов общественного самосохранения.

Как и другие мыслители, связанные с Франкфуртской школой критической теории, Маркузе рассматривает человеческое состояние как состояние прогрессивного господства анонимной, все более глобальной системы, преодолевающей границы политических порядков и исторических культур. Предвосхищая более поздних теоретиков, он утверждает, что системная власть в конечном итоге пронизывает все социальные отношения. Он цитирует и соглашается с румынско-французским драматургом Эженом Ионеско, который охарактеризовал «мир концлагерей», построенных во времена нацистского правления в Европе, не как нечто исключительное или уникальное, а как «образ и в некотором смысле квинтэссенцию адского общества», в которую мы погружаемся каждый день». Этот язык отмечен той же гиперболой, что и в наблюдениях философа-единомышленника Теодора Адорно, который в начале 1960-х годов также рассматривал Холокост как воплощение современного общества как такового и который, в более общем плане, указывал на существенное сходство между демократией и диктатурой. Риторическая сила такого рода обобщающих утверждений проистекает из того, что, к удивлению читателя, они отрицают широко распространенные дихотомии. Метафора одномерности Маркузе подразумевает не только идею тоталитарного «конвергенции противоположностей» в областях как внутренней, так и глобальной политики и экономики, но также представление о том, что различие между утопией и реальностью, прогрессом и застоём, технологией и политикой, а также между различными уровнями человеческой психики, определенными Фрейдом, – эго, суперэго и ид – исчезают.

Но и противопоставление между обществом и индивидами может быть только кажущимся, так как Маркузе уже заявил в своем «Введении», что современные граждане живут в «обществе без противопоставления». Это означает, что люди не видят причин бежать из искусственного состояния природы, в котором они живут. Они не терпят лишений, характеризующих естественное состояние у Гоббса или Руссо, и у них нет чувства «отчуждения», так как это предполагало бы дистанцию по отношению к обществу, которую они уже давно утратили<sup>2</sup>. Снова и снова Маркузе использует драматический язык, чтобы проиллюстрировать превращение граждан в простые объекты администрации и рынка. Вампироподобное общество «проглатывает» и

---

<sup>2</sup> Хренков, В.В. Г. Герберт как идейный вдохновитель новых левых. – URL: <https://filosofia.ru/76537/> (дата обращения: 20.02.2022)

«поглощает» любую оппозицию, что приводит, по выражению Маркузе, к «атрофии ментальных органов», необходимых для развития любого стремления к переменам. При таком положении вещей бессмысленно говорить о «борьбе за взаимное признание» или даже о «господстве», потому что в мире, который подавляет, последние оставшиеся побуждения к сопротивлению среди своих подданных, – нет господства.

Вместо доминирования Маркузе обычно предпочитает термин «манипуляция». Макс Вебер определил силу как вероятность того, что одному агенту удастся преодолеть сопротивление другого. Манипуляция, напротив, подразумевает более широкое понятие власти, основанное на «средствах подрыва сопротивления». Это подразумевает незаметное вмешательство, обычно – со стороны неизвестных агентов или сил. Когда Маркузе пишет о средствах массовой информации, технологиях или политических партиях, он использует множество формулировок, которые предполагают, что он имеет в виду именно такого рода вмешательство. Манипуляции обычно заставляют людей вести себя так, что это противоречит их истинным желаниям. Это метод отвлечения отдельных лиц и групп от преследования их истинных интересов и потребностей. В «тотально управляемом» обществе Маркузе у граждан нет возможности установить, чего они могут хотеть, если система не манипулирует их интересами и потребностями. В этой ситуации «качественное изменение оказывается возможным только как изменение извне». Эту пространственную метафору, известную из истории коммунистического движения, можно прочесть трояко. Это может означать, во-первых, что Маркузе заигрывает с идеей образовательной диктатуры. В этом элитарном отношении к тем, кто одержим «счастливым сознанием» развитого индустриального общества, мы видим смешанную с «латентным ленинизмом» веру в цивилизующую силу высокой европейской культуры. Во-вторых, изменение извне может означать, что на тех, кто исключен из общества, возлагается историческая и революционная миссия. Надежда возлагается на «изгоев и аутсайдеров, эксплуатируемых и преследуемых представителей других рас и других цветов кожи, безработных и безработных»<sup>3</sup>. Они существуют вне демократического процесса. Их оппозиция поражает систему извне и, следовательно, не отклоняется системой». В-третьих, Маркузе иногда отклоняется от тезиса крайней манипулятивности, утверждающего, что люди становятся неспособными формулировать потребности, которые не могут быть легко удовлетворены существующая система. Следуя более слабой линии, он утверждает, что люди только кажутся счастливыми и на самом деле подозревают, что в их жизни чего-то не хватает, даже если они не могут точно знать или сказать, что именно. Существует искусственно вызванное «инстинктивное одобрение», но есть и диффузная «ненависть и разочарование». Эти невысказанные и зачаточные чувства находятся вне

---

<sup>3</sup> Хренков, В.В. Общество потребления и реклама как условия объективации человека: неомарксистское понимание проблемы // Труды БГТУ. – 2017. – №2. – С. 63-67.



достижимости системы и являются частью непреднамеренных последствий ее операций.

Поскольку это чувство разочарования затрагивает каждого из нас, каждый из нас также является потенциальным участником новых оппозиционных движений. Учитывая закрытый и системный характер передового индустриального общества, в котором все не так, как кажется, и люди не могут пробить фасад, коренные политические изменения маловероятны. Тем не менее целью критической теории Маркузе является преобразование этого общества, которое, в свою очередь, предполагает преобразование индивидов. Идеал альтернативного общества или «новой цивилизации» состоит прежде всего в преодолении господствующего состояния природы через «умиротворение существования». Как и традиционные марксисты, Маркузе различает объективные и субъективные предпосылки освобождения. Последние включают в себя преодоление ложных потребностей, заманивающих людей, группы и государства в ловушку нескончаемой борьбы за власть и престиж. В целом Маркузе пессимистично относится к превращению индивидов в революционных субъектов. Однако он достаточно оптимистичен, когда речь заходит об объективных предпосылках освобождения. Именно автоматизация производственных процессов создает материальную основу новой цивилизации даже в условиях развитого индустриального общества<sup>4</sup>. Правильное использование современных технологий является предпосылкой «подлинной демократии». Это связано с тем, что автоматизация позволила бы людям выйти из царства необходимости и развивать свои таланты и склонности совершенно по-новому. Работа будет заменена свободной игрой человеческих способностей и свободным потоком либидинозных энергий.

Наиболее очевидным ограничением ODM является его склонность к нелиберальной мизантропии. Маркузе выражает чувства, близкие к чувствам немецкого историка Освальда Шпенглера, который также оплакивал экспроприацию свободного духа централизованной медиа-индустрией и предсказывал, что это приведет к увеличению количества современных «феллахов», для которых жизнь состоит просто из последовательности событий, «лишенных значения»<sup>5</sup>.

Следовательно, ODM необходимо читать против течения, чтобы раскрыть его потенциал для современной теории. Примером может служить «Право на свободу» Акселя Хоннета, которое может быть прочитано как продолжение идеи Маркузе о том, что демократическая жизнь нуждается в либидинозном основании. В отличие от большинства современных

---

<sup>4</sup> Маркузе, Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества. — М., 2002. — URL: <https://web.archive.org/web/20070227120914/http://enatramp.narod.ru/pervoistochnik.files/man.files/man0.html> (дата обращения: 21.02.2022).

<sup>5</sup> Маркузе, Г. К ситуации новых левых. — URL: [http://scepsis.net/library/id\\_2570.html](http://scepsis.net/library/id_2570.html) (дата обращения: 20.02.2022).

политических теоретиков, Хоннет отводит место «отношениям близости и любви» в демократической теории. Примиряя справедливость со счастьем, Хоннет развивает концепцию «социальной» свободы, основанную на гегелевской идее романтической любви. Нереалистично призывая к реорганизации современного общества в свете принципа подобной любви и социальной свободы, он возвращается к утопической разновидности социализма, напоминая концепцию Маркузе об освобождении как «примирении Логоса и Эроса». Между тем, молодое поколение политических теоретиков, вдохновленных Франкфуртской школой, снова явно ссылается на ОДМ в поисках новой политики, выходящей за рамки либеральных теорий справедливости, которая решает этический «вопрос о том, как мы хотим жить».

### **Список литературы:**

1. Дервянченко, Ю.И. Герберт Маркузе и стратегия новых левых // Вестник НГУ. – 2010. – Т. 8. – Вып. 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://m.sibbd.com/doc/104954279/Дервянченко-Ю-И-Герберт-Маркузе-и-стратегия-новых-левых#> (дата обращения: 20.02.2022).
2. Маркузе, Г. К ситуации новых левых. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://scepis.net/library/id\\_2570.html](http://scepis.net/library/id_2570.html) (дата обращения 20.02.2022).
3. Маркузе, Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества. – М., 2002. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20070227120914/http://enatramp.narod.ru/pervoistochnik.files/man.files/man0.html> (дата обращения: 21.02.2022).
4. Хренков, В.В. Г. Герберт как идейный вдохновитель новых левых. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://filosofia.ru/76537/> (дата обращения: 20.02.2022).
5. Хренков, В.В. Общество потребления и реклама как условия объективации человека: неомарксистское понимание проблемы // Труды БГТУ. – 2017. – №2. – С. 63-67.

**Власова Софья Дмитриевна**

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ТВОРЧЕСТВО УИЛЬЯМА МОРРИСА (1834–1896)**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу творчества английского художника, писателя, теоретика искусства Уильяма Морриса (1834–1896), которого можно назвать «средневековым романтиком девятнадцатого века». У. Морриса называют первым английским дизайнером, чье творчество, было ориентированно на людей среднего класса. Художник был известен тем, что задавал тенденцию экономности в декорировании. Он разрабатывал мебель, ткани, витражи, панно, обои и другие виды декоративно-прикладного искусства в интерьере. Кроме того, он был художником и издателем уникальных книг. Первоклассного эстета Морриса отличало невероятное трудолюбие, изобретательность и гениальность. Человек, ценивший и любящий красоту, он был нетерпелив в том, чтобы она была воплощена в жизнь. Профессиональная деятельность У. Морриса явилась ярким прецедентом в Викторианскую эпоху.

**Ключевые слова:** У. Моррис, дизайн, индустриализация, натуралистичность, мировоззрение, искусство.

### **THE WORK OF WILLIAM MORRIS (1834–1896)**

**Summary:** The article is devoted to the analysis of the work of the English artist, writer, art theorist William Morris (1834–1896), who can be called a "medieval romantic of the nineteenth century". W. Morris is called the first English designer whose work was focused on the middle class. The artist was known for setting the trend of frugality in decoration. He designed furniture, fabrics, stained-glass windows, panels, wallpapers and other types of decorative and applied art in the interior. In addition, he was an artist and publisher of unique books. Morris' first-class esthete was distinguished by incredible hard work, ingenuity and genius. A man who appreciated and loved beauty, he was impatient for it to be brought to life. W. Morris's professional career was a striking precedent in the Victorian era.

**Keywords:** W. Morris, design, industrialization, naturalism, worldview, art.

Современные художники и дизайнеры часто обращаются к творчеству одного из самых выдающихся англичан XIX века. Несмотря на непродолжительную жизнь (62 года) Уильям Моррис оставил большое наследие, в котором черпают вдохновение графики, дизайнеры, художники, искусствоведы, историки моды и книги XX–XXI веков. Как дизайнер, он был основателем собственной фирмы, которая совершила революционный переворот в интерьере; как литературный деятель, считается

основоположником жанра фэнтези; в качестве ученого медиевиста, консультанта музеев и политического деятеля боролся за сохранность памятников культуры и охрану окружающей среды<sup>1</sup>.

Исследователь теоретических воззрений У. Морриса на искусство А.А. Аникст писал, что «ключ к пониманию его творческого наследия» находится в нем как человеке и художнике, что «его стихи и художественные произведения показывают, что он смог, а его лекции и статьи – чего хотел». «Через неуклонное стремление к прекрасному дух Морриса во всех его движениях поднимался до универсальности, всечеловечности. В этом была его сила, но и практическая уязвимость. Его деятельность постоянно сплетается из элементов эстетической утопии, которые, кажется, в каждый момент готовы быть воплощены в жизнь. Эстетическая утопия как бы стала его натурой, срослась с его личностью, пробудила в нем неисчерпаемую жизненную активность и не позволила делать никаких уступок практическим препонам, пасовать перед реальными неудачами»<sup>2</sup>.

Уильям Моррис родился в деревне Эссекс на южной окраине Эппинг-Фореста, в большой и состоятельной семье. Окончив подготовительную школу, в 13 лет он поступил в колледж Мальборо. Позже Моррис отмечал, что в Мальборо он «почти ничему не научился <...> ибо на самом деле почти, ничему не учили» (юноша тосковал по дому, и все время предпочитал бродить в окрестностях Уилтшира). Своеобразным правилом Морриса на протяжении жизни было то, что он предпочитал учиться лишь тому, к чему был предрасположен<sup>3</sup>. В 1853 году молодой человек поступил в колледж Эксетер Оксфордского университета, где познакомился с Эдвардом Бёрн-Джонсом, который стал его другом и соратником до конца дней, а также разделял увлечение легендами о короле Артуре и рыцарях круглого стола. Молодые люди оказались под сильным влиянием консервативной англиканской церкви («школы Пьюзеитов»), Моррис даже всерьез задумывался о пути священнослужителя. Но перемена произошла в нем, когда он познакомился с книгами Джона Рёскина (1819–1900) и Чарльза Кингсли (1819–1875). В частности, труды писателя, искусствоведа Дж. Рёскина о социальных и моральных основах архитектуры (например, глава «О природе готики» в «Камнях Венеции») повлияли на творческий выбор Морриса. Тогда же Уильям начал писать стихи; он профинансировал первые 12 ежемесячных выпусков журнала «Оксфорд и Кембридж», где появились многие из тех стихотворений, которые два года спустя были перепечатаны в его первой опубликованной работе «Защита Гвинекры» и др. Как поэт, Моррис впервые добился славы и успеха благодаря романтическому повествованию «Жизнь и смерть Джейсона»

<sup>1</sup> Матюхина А.В. Уильям Моррис в XXI веке / Труды Исторического факультета Санкт-Петербургского университета. – Вып. 25 (Перекресток искусств Россия – Запад). – СПб.: СПбГУ, 2016. С. 100.

<sup>2</sup> Уильям Моррис. Искусство и жизнь: избранные статьи, лекции, речи, письма / Сост. А.А. Аникст / Пер. В.А. Смирнова, Е.В. Корниловой / Коммент. Р.Ф. Усмановой. – М.: Искусство, 1973. С. 12.

<sup>3</sup> Уильям Моррис (24.03.1834 – 03.10.1896) – Биография художника, известные произведения, выставки // Архив // URL: <https://artchive.ru/williammorris> (дата обращения 12.11.2021).

(1867), за которым вскоре последовал «Земной рай» (1868–1870) и серия повествовательных стихотворений, основанных на классических и средневековых источниках.

Закончив обучение в Оксфорде, на девять месяцев он стал учеником архитектора, крупного деятеля викторианского готического возрождения Дж. Э. Стрита (1824–1881). В Лондоне Э. Бёрн-Джонс познакомил У. Морриса с Данте Габриэлем Россетти (1828–1882) – главой школы прерафаэлитов. Молодые люди посещали Бельгию и северную Францию, где Моррис впервые увидел картины Ганса Мемлинга (ок. 1440–1494), Яна ван Эйка (1380–1441) и Губерта ван Эйка (1366/70 –1426), а также соборы Амьена, Шартра и Руана. Готические шедевры склонили увлеченного средневековьем Морриса к искусству Возрождения. Уильям Моррис решил стать художником<sup>4</sup>.

Россетти убедил его отказаться от архитектуры ради живописи и включил его в группу друзей, которые украшали стены Оксфордского союза сценами из легенды об Артуре, основанной на произведении «Смерть Артура». Единственное живописное произведение Уильяма Морриса, на котором изображена его будущая жена Джейн Бёрден (1839–1914) – Прекрасная Изольда – позволяет увидеть Уильяма Морриса как живописца. Полотно, что не удивительно, выполнено в натуралистичной манере. Моррис старается передать фактуру. Большая часть произведения написана с натуры, не идеализируя ее, но превознося в свойственной ему манере. Но даже учитывая натуралистичную подачу, Моррис передает пространство, как плоскостное решение, что является подражанием средневековым произведениям. Так же стоит отметить превосходную работу с орнаментом, которая в будущем проявится одной из вех творчества Морриса, как декоратора<sup>5</sup>.

С 1856 по 1859 годы Моррис делил студию с Бёрн-Джонсом на лондонской площади Красного Льва. Там был спроектирован интерьер дома, где превалировала, по словам Россетти, «очень средневековую мебель». После женитьбы Моррис начал воплощать в жизнь уже сформировавшуюся мировоззренческую и эстетическую программу. Он поручил своему другу архитектору Филипу Спикмену Уэббу (1831–1915), с которым он познакомился у Стрита, построить «Красный дом» в Бекслихите (графство Кент). «Ред Хауз» был рук братства друзей–художников, соединившихся под лозунгом прерафаэлитов. Ф. Уэббу эта работа принесла славу, он изготовил модели столового стекла, металлических подсвечников и мебели; Бёрн-Джонс сделал изразцы для камина; Моррис украсил стены деревянной резьбой. Дом был назван «красным», потому что был построен из красного кирпича, несмотря на моду на оштукатуренные виллы. Один из современников писал: «глубокий красный цвет, резко покатые черепичные кровли, низкое широкое крыльцо с массивной дверью, сад вокруг, разделенный на множество газонов живыми

<sup>4</sup> Уильям Моррис. Искусство и жизнь. С. 471.

<sup>5</sup> Уильям Моррис (24.03.1834 – 03.10.1896) – Биография художника, известные произведения, выставки // Архив // URL: <https://artchive.ru/williammorris> (дата обращения 12.11.2021).

изгородами <...> – все поразило меня своей живописностью и неповторимой оригинальностью»<sup>6</sup>. Здание и окружающий его пейзаж составляли единое целое. Само здание походило на обыкновенный английский дом эпохи королевы Анны, но в нем сочеталось изящество, легкость, незамысловатая простота и тяжеловесность основных членений. Комнаты (гостиные, столовая, буфетная и др.), предназначенные для общения и досуга, соседствовали с мастерскими. В интерьере было убрано все лишнее, показное и роскошное. Каждая вещь показывала естественную красоту материалов, ясную конструкцию предметных форм. Дом был местом, где «была найдена согласованность изощренной поэтической мечты с практицизмом и здравостью <...>»<sup>7</sup>.

Именно во время мебелировки и отделки «Красного дома» Моррисом и его друзьями им пришла в голову идея основать ассоциацию «мастеров изобразительного искусства», которая в апреле 1861 года стала фирмой «Моррис, Маршалл, Фолкнер и компания» с помещениями на площади Красного Льва. В наши дни эта компания известна по фамилии Морриса<sup>8</sup>.

Но вскоре Моррис покидает «Ред Хауз». А.А. Аникст писал: «Для него достигнутый успех выглядел почти поражением. Ибо ему удалось создать лишь замкнутый мирок красоты, а такой миниатюрный масштаб не мог его удовлетворить. Не отделиться от мира, а слиться с миром он хотел <...>»<sup>9</sup>.

С появлением компании Уильям Моррис стал задавать тенденцию, которая касалась не только мира искусства, но и социально-экономической стороны жизни. Моррис выступил противником индустриализации в мире искусства. Для человека, полагавшего, что окружающая среда выступает основным фактором влияния на личность, представить общество, живущее в окружении минималистичной заводской мебели, было страшно. Моррис жил во время викторианской эпохи, в которую индустриализация общества набирала обороты. Именно в это время окончательно сформировался средний класс и именно для этой прослойки общества и трудился Моррис. Он попытался вытеснить индустриальную мебель продукцией собственного изготовления. Он шел на множество ухищрений для того, чтобы продукция была также творчески осмысленной, но не столь дорогой: вместо тканевых обоев он вводил бумажные; для ускорения процесса работы использовал трафареты; мебель имела плавные формы, но была более упрощенной по сравнению, например, с барочной мебелью. В этом Моррис противоречит сам себе: он задал тенденцию к упрощению, которой сам и противостоял<sup>10</sup>.

Другими членами фирмы были Форд Мэддокс Браун (1821–1893), Россетти, Уэбб и Бёрн-Джонс. На Международной выставке 1862 года в

---

<sup>6</sup> Уильям Моррис. Искусство и жизнь. С. 13–14.

<sup>7</sup> Там же. С. 14.

<sup>8</sup> Уильям Моррис (24.03.1834 – 03.10.1896) – Биография художника, известные произведения, выставки // Архив // URL: <https://artchive.ru/williammorris> (дата обращения 12.11.2021).

<sup>9</sup> Уильям Моррис. Искусство и жизнь. С. 14.

<sup>10</sup> Уильям Моррис (24.03.1834 – 03.10.1896) – Биография художника, известные произведения, выставки // Архив // URL: <https://artchive.ru/williammorris> (дата обращения 12.11.2021).

Южном Кенсингтоне они выставили витражи, мебель и образцы вышивки. Фирма приобретала новых заказчиков, в частности, в лице церкви. Апогеем декоративных работ фирмы являлась великолепная серия витражей, спроектированных в течение следующего десятилетия Бёрн-Джонсом для часовни Колледжа Иисуса в Кембридже, потолок которой расписан Моррисом и Уэббом. Дизайн этих окон пришел к Моррису неокрашенным, и именно он выбрал цвета и вставил ведущие линии. Он также сам спроектировал множество других окон, как для домашнего, так и для церковного использования.

В 1875 году У. Моррис выкупил у своих компаньонов фирму, переименовав ее в «Моррис и Компания». Художник осовел ковроткачество, смело экспериментировал с растительными красителями, работал с шерстью и шелком, был известен своими шпалерами и гобеленами. Весной 1877 года на улице Оксфорд, дом № 449 фирма открыла магазин с квалифицированным штатом сотрудников; в ассортименте была штучная мебель, эксклюзивная керамика, декоративные ткани и вышивка ручной работы. В 1881 году при аббатстве Мертон в Сюррее на фабрике им были созданы прекрасные условия для ремесленного творчества; тут были созданы лучшие печатные и тканые ковры, гобелены, а также витражи по эскизам Морриса. Фирма расширялась, так, она представила собственную экспозицию в 1883 году на международной ярмарке в Бостоне, тогда же открыла фирменный магазин в Манчестере<sup>11</sup>.

В эстетике У. Морриса особое место занимала книга, которую он называл «дорогой и обожаемой подругой». В статье «Красота жизни» он отмечал, что при создании интерьера важен книжный шкаф – полный книг – и только после «заселения» дома книгами, его пространство следовало заполнять мебелью, украшать картинами, фресками, гобеленами, коврами, орнаментами. Исследователь Э.В. Седых пишет: «У Морриса был врожденный талант к пониманию, почитанию и созиданию красоты. Именно поэтому с раннего детства он интересовался не просто книгами, предназначенными для чтения, а книгами, одновременно красивыми по содержанию и оформлению, гармоничными внешне и внутренне. Став взрослым, он начал коллекционировать содержательно глубокие и красиво сделанные книги, в основном, средневековые, с миниатюрами, декоративными элементами и прочими изысками. Он всегда рассматривал иллюминированную книгу как особый вид искусства, сочетающий в себе литературный шедевр и прекрасный артефакт. Будучи страстным библиофилом, увлекающимся каллиграфией, и заядлым коллекционером средневековых произведений, Моррис пытался воссоздать в своих собственных книгах дух поздней готики»<sup>12</sup>.

При жизни Морриса знали как талантливую поэта и автора romances', в 1910–1930-е годы благодаря деятельности фирмы «Моррис и Компания», он

---

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> Седых Э.В. Книга в эстетике Ульяма Морриса // Вестник СПбГУ. Язык и литература. – 2008. – Вып. 2. – Ч. II. С. 61.

снискал известность в качестве всемирно известного дизайнера, а после Второй мировой войны о нем заговорили как о социалисте. В первой публичной лекции («Декоративное искусство») и первом сборнике лекций 1882 года «Надежды и страхи перед искусством» У. Моррис выступил с пропагандой социалистических идей. Но надо помнить, «что увлечение социализмом объясняется тем, что он увидел в нем возможность воплотить близкие ему средневековые идеалы в действительность, подтверждением чему служит его "средневековое" творчество».

Эпоха У. Морриса нуждалась в художниках универсального дарования, «художниках–мудрецах», которые могли бы в индустриальном мире воплотить мечты о синтезе искусств. Моррис вполне соответствовал своей эпохе, но вместе с тем он бесконечно страдал и тосковал по утраченной красоте Средневековья. Культурная миссия Ульяма Морриса еще ждет своего исследователя. Жизнь художника, который жил с полной самоотдачей, оборвалась после морского путешествия в Норвегию, которое было предпринято летом 1896 года для восстановления угасавших сил. Он был похоронен на церковном кладбище Келмскотта под простым надгробием, спроектированным Уэббом.

#### **Список литературы:**

1. Матюхина А.В. Ульям Моррис в XXI веке / Труды Исторического факультета Санкт-Петербургского университета. – Вып. 25 (Перекресток искусств Россия – Запад). – СПб.: СПбГУ, 2016. С. 100–107.
2. Седых Э.В. Книга в эстетике Ульяма Морриса // Вестник СПбГУ. Язык и литература. – 2008. – Вып. 2. – Ч. II. С. 61–67.
3. Седых Э.В. Творчество Уильяма Морриса в контексте эстетизации Средневековья и взаимодействия литературы с другими видами искусства / Автореф. на соискан. ст. докт. филологич. наук. – СПб.: СПбГУ, 2009. – 43 с.
4. Уильям Моррис. Искусство и жизнь: избранные статьи, лекции, речи, письма / Сост. А.А. Аникст / Пер. В.А. Смирнова, Е.В. Корниловой / Коммент. Р.Ф. Усмановой. – М.: Искусство, 1973. – 512 с., 8 ил.
5. Уильям Моррис (24.03.1834 – 03.10.1896) – Биография художника, известные произведения, выставки // Архив - URL: <https://artchive.ru/williammorris> (дата обращения 12.11.2021).



**Войнов Кирилл Евгеньевич**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **СТИЛЬ «РОКОКО» В АРХИТЕКТУРЕ**

**Аннотация:** Где началось зарождение рококо? Видоизменение какого стиля, способствовало появлению рококо? По каким причинам появился стиль рококо? Характерные элементы рококо? Какой был основной элемент декора эпохи рококо? В чем удобство стиля в современном дизайне?

**Ключевые слова:** Барокко, Франция, черты рококо, роскошь и богатство, рококо в Европе и России, влияние на психику человека, ландшафт, трансформация, роль женщин.

### **STYLE «ROCOCO» IN ARCHITECTURE**

**Summary:** Where did the birth of Rococo begin? The modification of which style contributed to the appearance of rococo? For what reasons did the Rococo style appear? Characteristic elements of Rococo? What was the main element of the Rococo decor? What is the convenience of style in modern design?

**Keywords:** Baroque, France, rococo features, luxury and wealth, Rococo in Europe and Russia, influence on the human psyche, landscape, transformation, the role of women.

Рококо – самый загадочный, уникальный стиль, господствовавший во времена французской аристократии. Это не просто стиль, а образ жизни и мышления высшего класса, в котором сконцентрировались особенности национальной психологии. Рококо – порождение исключительно светской культуры и, прежде всего, королевского двора. Причудливый и кокетливый, стиль рококо живёт и сейчас в интерьерах современных европейцев, довольствующихся роскошью и богатством.

Стиль Рококо в архитектуре – это стиль, возникший скорее искусственно – как реакция на классицизм и барокко. Если вспомнить, то классицизм отличался монументальностью, простотой, но громадными масштабами зданий, сооружений, памятников. Барокко – менее масштабный, но также колоссальный, характеризующийся неким официозом. В этих стилях строили здания очень долго по всей Европе, в том числе и в России. С течением времени не только архитекторам, но и обычным людям стало казаться, что ни классицизм, ни барокко не удовлетворяют современных потребностей людей. Громадные и кое-где не совсем удобные здания, похожие на монументы, занимавшие большую площадь застройки, казались неудобными. А для проживания вовсе были непригодными, так как их требовалось хорошо

отапливать, что явно не способствовало экономии ресурсов. Так возникает стиль рококо в архитектуре в самом начале XVIII века во Франции. Название стиля происходит от французского слова, в переводе означающего «декоративная раковина, камень».

Этот архитектурный стиль рококо появился во Франции еще во времена регентства Филиппа Орлеанского (1715—1723 гг.), достиг своей вершины при Людовике XV, перешёл в соседние страны Европы и смог господствовать в ней до 1780-х годов, после которого вытеснив занял неоклассицизм. Архитектурный стиль рококо есть видоизмененный барокко и не внёс в архитектуру никаких новшеств в конструктивных элементах, но использовал старые.

Черты рококо:

— асимметрия, главными декоративными элементами которой, являются морские камешки, раковины моллюсков, морских звезд и т.д

— цветочные орнаменты, повторяющие очертания букв S или C. Очертания декора плавные и волнообразные

— восточные мотивы (преимущественно китайские)

— элементы всех стихий и времен года

— особая цветовая гамма (золото, голубизна, белизна, слоновая кость, желтизна, кремовые оттенки)

О рококо:

1. Золото использовали для того, чтобы выделить важные детали и элементы оформления. Люди чуть победнее использовали сусальное золото, также выигрышно смотревшееся в рококо. Также можно было использовать вместо золота краску в тон ему – золотистую охру, бежевые, каштановые оттенки.

2. Синонимами рококо в архитектуре можно назвать легкость, игривость, прозрачность.

3. В Европе (во Франции) стиль рококо появился практически спонтанно, во времена строительства знаменитого Версальского дворца. Так один из залов выполнен в монументальном барочном стиле, а итоговое строительство закончилось уже в стиле рококо. Тяжеловесность избыточности зеркал, колонн в Версале компенсировалось с помощью легкости в орнаментах.

4. Путем вмешательства другого стиля получился красивый, прекрасный архитектурный ансамбль.

5. Из Франции рококо плавно переместился в другие европейские государства, в том числе в скандинавские.

6. Декоративность убранства прижилась повсеместно. Особенно на севере Европы лаконичность сереньких зданий удачно стала сочетаться с чертами рококо очень гармонично.

Историко-культурная ситуация, складывавшаяся в Европе в 30-х годах XVIII столетия, также ознаменовалась с налаживанием торговых отношений со странами Востока. Стиль рококо в архитектуре только начинает раскрываться

во всем своем величии и великолепии. Утонченность Японии и Китая выразилась в богатстве и витиеватости орнаментов, позаимствованных в тех странах. В Европу попадают красивые декоративные изделия из лака, фарфора, дорогого шелка и прочих роскошных материалов, которыми украшались интерьеры. Именитые дома соревновались между собой в переустройстве своего быта. Люди совершали визиты друг другу, чтобы подробно рассмотреть ту или иную архитектурную изюминку.

Многие стилевые черты рококо придумывали женщины, собственно, ничего не понимавшие в архитектуре. Это были знаменитые красавицы, приближенные к императору Франции, — маркиза де Помпадур, мадам Дюбарри. В рококо они провозглашают элементы празднества, карнавала, всеобщего и безудержного веселья.

Миниатюрные павильончики, домики в китайском стиле, скрытые от любопытных глаз в роскошных зеленых садах и парках, строились с целью уединения и любовных излишеств.

Рококо – переходный стиль, поэтому он не обладает ярко выраженными индивидуальными чертами, его скорей можно назвать вариацией стиля барокко. Он находил применение в дворцовых и храмовых ансамблях Европы XVIII века. Архитектура рококо характеризовалась отказом от парадности и насыщенности, она стала более лёгкой и игривой. В рококо сочетание и распределение частей сооружения отходят на второй план. На смену логичности форм приходит произвольность, строгой симметричности сменяется вариативностью и обилием орнаментальных деталей. Но это не означало, что склонность к роскоши прошла – она лишь приняла новую форму. На смену замкам 17 века пришли городские дома с зелеными садами. При этом архитекторы часто отступали от рациональности и жёсткой пропорциональности – они частично сохранялись лишь в фасаде отеля. Внутренняя же планировка изменялась. Принцип парадной анфиладности не выдерживался, проявлялась тяга к разнообразию в расположении комнат, к композициям асимметричным, разорванным, лишенным объединяющей оси. Внутреннее пространство получило свободное и рациональное расположение в соответствии с требованиями комфорта. Небольшие по размерам уютные комнаты, предназначенные для повседневного обихода, и залы обособлялись, их делали различными по форме в зависимости от назначения. Жилые комнаты обычно располагались вдоль второго фасада, обращенного в сад. Уделялось внимание и удобствам.

Основной элемент декора эпохи рококо называется «рокайль» - он представляет собой орнамент, который выглядит как соединение природных камней с раковинами и листьями растений. Для орнамента характерны плавные линии и постепенные переходы, что позволяло создавать цельный и гармоничный декоративный фон. Данный элемент часто применялся для оформления интерьеров, садовых беседок и ротонд, для облицовки террас, отделки ворот и фонтанов. Что касается линий, то прямые линии и плоские

поверхности почти исчезают, прикрываются фигурной отделкой. Архитектурные ордера не встречаются в чистом виде – они видоизменяются и приукрашиваются. Например, постоянно изменяется длина колонн – они то меняют длину и скручиваются. Изменениям подвергаются и капители, карнизы становятся двойными, всё чаще можно увидеть расставленные на постаментах вазы и статуи. Как снаружи, так и внутри зданий используются затейливые лепные орнаменты – в основном они напоминают листья растений, цветы и раковины. Несмотря на отсутствие рациональности, в стиле рококо было создано много памятников, отличающихся оригинальностью и живостью.

Ландшафт в стиле рококо.

После излишне роскошного барокко появилась потребность в уюте и естественности. Возникла мода на загородные павильоны, стилистически близкие к природе – это отразилось и в ландшафте. Пейзажи парка становятся более сдержанными и менее искусственными, ценилось умение сохранить впечатление природной естественности.

Была ещё одна разновидность рококо – оно носило название рококо Шинуазри (от фр. «китайский») и отражало всеобщее увлечение восточным искусством, которое в этом плане служило прекрасным примером. В Европе стали в больших количествах появляться «китайские» павильоны и мостики – правда, увлечение Востоком касалось только искусства, о философии пока речи не шло.

Сады рококо создавались специально для прогулок, что располагало к романтике больше, нежели возвышенный стиль барокко. Для садов рококо были характерны оптические иллюзии, лабиринты, сложные композиции и оптические иллюзии.

Примечательно, что мода на стиль рококо в архитектуре продолжалась значительный промежуток времени. Постоянно в стиль вносились новые элементы, которые после этапа апробации, становились классикой, дошедшей до нас сейчас. Пик рококо приходится на моду в России при отделке дворянских домов в крупных городах Москве и Петербурге. Рококо в этом случае характеризуется пышными гостиными с наличием дорогих художественных полотен известных авторов.

Во второй половине XIX века в России формируется собственный рококо – сам владелец особняка придумывал орнаменты и оформлял дом в своем собственном стиле, не прибегая к консультациям архитекторов и прочих специалистов. Так, черты рококо начинают постепенно сглаживаться, привносятся новые, не похожие на другие. Однако некая перегруженность декоративными элементами привела к так называемому кризису стиля, его постепенному сглаживанию и перерастанию в другой стиль.

Эпоха рококо пролетела под правлением женщин, особенно выделилось в России, где в это же время наступила эпоха женщин-императриц. Элементы стиля появились в ансамбле Большого Екатерининского дворца, который был заложен при Екатерине I и был расширен при Елизавете Петровне. В Австрии,

императрица Мария Терезия указала построить ансамбль Шёнбруннского дворца.

По поводу женщины-символа того времени то это была Маркиза де Помпадур. Дочь лакея, которая возвысилась до уровня роскошной и расточительной фаворитки короля Людовика XV, она же меценатка, которая активно покровительствовала искусству. Многие отрасли художественного производства достигли высокого расцвета с её ближайшим участием.

Стиль рококо впервые в истории культур воздвиг удобство и комфорт в ранг искусства. В современном дизайне его можно использовать подетально, сочетая с другими стилями. Атрибуты рококо легко впишутся даже в небольшую комнату, сделав её уютной, по-домашнему тёплой. Цветочные скатерти, обои, занавески, подобранные в тон обивки мебели, различные вещицы из фарфора и керамики украсят любое помещение, будь то спальня или гостиная, кабинет или столовая. А если в интерьере появятся предметы мебели в этом стиле, да ещё и лепнина на потолке и стенах, – комната будет выглядеть роскошно и изысканно.

Минимализм, как отдельный стиль интерьера, также имеет и этнические особенности в зависимости от страны, в котором он развивается (скандинавский стиль в интерьере, японский минимализм, китайский). Также и стиль рококо под влиянием разных культур имеет свои особенности, как пример, американские интерьеры.

Барочная архитектура появилась в Италии 16-го века как стиль, разработанный для усиления влияния католической церкви. Вы когда-нибудь стояли перед церковным храмом в восхищении? Или чувствовали свет и праздник? Такие реакции происходят не случайно. Архитектура влияет на психику человека.

Рококо представлял собой отход от тяжелой эмоции и драмы к более беззаботному, но очень декоративному стилю. Он отверг чрезмерно эмоциональные элементы. Если Барокко пропагандировало силу церкви, то Рококо — светскую высокую моду. Однако, помимо дворцов и усадеб, рококо тоже использовался в некоторых церквях.

Рококо — это другая сторона «причудливой» архитектуры: лёгкая и беззаботная. Стиль появился для дворцов, вилл, мест развлечения гостей и разнообразных вечеринок с интеллигенцией. Рококо был принят аристократами и распространился там, где растущие аристократические классы хотели продемонстрировать свою светскость. Он стал популярным в Европе в 18 веке, особенно в Германии, Польше и России.

Рококо в архитектуре оставил много оригинальных, роскошных, красивых памятников, несмотря на отсутствие рациональности, капризность и обременённость форм.

### Список литературы:

1. Веймарн, Б. В. Всеобщая история искусств. / Б. В. Веймарн, Ю. Д. Колпинский. – М.: Государственное издательство «Искусство», 1965.
2. Даниэль, С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. / С. М. Даниэль. – СПб: Азбука-Классика, 2010.
3. Сабашников, Е. История мирового искусства / Е. Сабашников. – М.: БММ АО, 1998.
4. Козлов, С. Л. Проблема рококо и французское литературное сознание 17-18 веков: диссертация. / С. Л. Козлов. – М., 1985.
5. Прохоров, А. М. Большой энциклопедический словарь. / А. М. Прохоров. – М.: Сов. энцикл., 1991.
6. Базен, Жермен. Барокко и рококо. / Жермен, Базен. – М.: Слово, 2001.
7. Ивановская, В. И. Орнамент барокко и рококо. / В. И. Ивановская. – М.: В. Шевчук, 2008.
8. История зарубежного искусства: [Учеб. для сред. худож. учеб. заведений] / под ред. М. Т. Кузьмина, Н. Л. Мальцевой. – 3-е изд., доп. – М.: Изобраз. искусство, 1983.

### Волкова Элеонора

1 ГД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### ШТЕФАН ЧЕЛ МАРЕ – ВЕЛИКИЙ ГОСПОДАРЬ МОЛДАВСКОГО КНЯЖЕСТВА

**Аннотация:** Данная работа посвященная важнейшей исторической личности Республики Молдова – Штефану Великому. А также рассмотрению положительных сторон его правления и влияния на развитие государства.

**Ключевые слова:** Штефан Великий, Штефан чел Маре, Молдавское княжество, государство, господарь, народ, битва, стратегия.

### STEFAN CEL MARE - THE GREAT RULER OF THE MOLDAVIAN PRINCIPALITY

**Summary:** This work is dedicated to the most important historical personality of the Republic of Moldova - Stefan the Great. As well as considering the positive aspects of his rule and influence on the development of the state.

**Keywords:** Stefan the Great, Moldavian principality, ruler, battle, strategy.

Штефан Великий (Штефан чел Маре, молд: Ștefan cel Mare) – сын господаря Богдана II, являлся господарем Молдавского княжества на протяжении 47 лет, с 1457 г. по 2 июля 1504 г. За годы своего правления он показал себя как отважный, рассудительный господарь, который любой ценой стремился добиться независимости для своей страны, а далее удержать ее. На данный момент времени Штефан Великий является героем для молдавского народа, который подарил государству свободу, через многочисленное количество войн.

Штефан чел Маре взошел на престол после убийства его отца, совершенным родным дядей Штефана – Петром Арон. Петр III Арон оказался эгоистичным правителем, которого не волновала судьба его народа, также он не вкладывался в экономическое развитие и военное дело государства. В следствие этого, в 1457 г. Штефан Великий во главе армии предоставленной Владом Цепешом, пришел к своему дяде. Армия Петра Арона была разбита в битве у Должешть, а после в битве у Орибик. После поражения Петр III Арон сбегает в Польшу. В результате этих битв Штефан чел Маре становится господарем Молдавского княжества.

В первые годы правления Штефан чел Маре занимался централизацией власти. Он не устраивал военных кампаний и не вступал в крупные битвы. Штефан поставил перед собой цель – укрепление государственной власти, а так же закрепление власти в руках господаря. Когда Штефан взошел на престол, в государстве отсутствовало соблюдение регламента, бояре выступали только в личных интересах. По старому законодательству господарь должен быть «господарской кости» (сыном законного господаря), но при этом все равно избирался боярами. По этой причине присутствовало множество «престольных сделок», которые устраивали различные бояре, и в результате отсутствия четкого господаря, государство являлось легкой добычей для более сильных стран.

Помимо «престольных сделок» бояре присваивали себе крупные участки земли, появилось большое количество собственников. Став господарем Штефан остановил влияние бояр на Молдавское княжество. Он забрал у бояр возможность влиять на выбор последующего господаря, также он начал скупать боярские территории, тем самым обогащая казну. Важным моментом было то, что господарь действовал не в личных интересах, а в интересах народа. За «верную службу», за заслуги перед государством, Штефан раздавал территории мелким боярам и даже крестьянам.

Штефан являлся первоклассным стратегом. Он занялся развитием армии государства. Он выделил такую группу как *пыркэлабы*. Это были люди наделенные воинскими обязанностями. Пыркэлабы должны были защищать крепости и территории возле них, которые находились в важных стратегических зонах для защиты границ государства. В летописях указывалось, что армия Молдовы составляла около 100 тыс. человек, из-за того, что Молдове, во главе со Штефаном, удавалось одерживать победы над

поляками, венграми, татарами, турками. В действительности армия Молдавского княжества была немногочисленна. За годы правления господаря войско не превышало 40.000 человек. Победы одерживались благодаря хорошо продуманным и правильно исполненным стратегиям господаря.

Штефан поддерживал развитие животноводства и земледелия. Территории Молдовы плодородны, что позволяло развиваться в данных отраслях. Важными отраслями также являлись виноградарство и пчеловодство.

Продолжительный период Молдавское княжество оставалось малоизвестным для Европейских государств. Молдова продолжала оставаться в стороне, пока шел конфликт между Польшей и Венгрией. В следствие, Штефан начал пользоваться конфликтом соседних государств. Он принимал сюзеренитет сначала одного государства, после другого, тем самым оставляя свое государство в сохранности. Через какое-то время Молдова подписала с Польшей два мирных договора. Первый был подписан после того, как в 1447-1448 гг. Штефан Великий предпринимал попытки вторжения в Польшу, чтобы захватить Петра Арона. Польша не была настроена воевать и подписала Молдавско-польский договор в Оверхелэуць в 1449 г. Также в результате этого договора Молдове вернулась крепость Хотин. Второй Молдавско-польский мирный договор был подписан в 1468 г. и гласил о двухсторонних отношениях государств. Однако в 1489 г. Польша подписала Польско-турецкий договор, который говорил, что Польша не возражает о захвате молдавских портов Килия и Четатя Албэ. В 1497 г. Польша вторгается на территории Молдовы. Молдавское княжество собрало свою армию, а также заручившись помощью Венгрии, по итогу одерживает победу над Польшей. В 1499 г. был подписан последний Молдавско-польский договор, который говорил о полном равенстве государств и оказании помощи друг другу в случае необходимости.

Штефан стремился налаживать отношения с другими государствами. Такими стали Киевская Русь и Московская Русь. В 1463 г. Штефан женился на Евдокии, дочери Киевского князя. Дочь Елену он выдал замуж за сына Ивана III. Штефан Великий и Иван III заключили договор, об этом присутствуют упоминания в записях посланца Штефана. Этот договор был выгодным для обоих государств, т.к. Молдова и Московское княжество оказывали друг другу помощь и поддержку.

Также Штефан чел Маре имел конфликты и с Венгрией. В 1462 г. Штефану не удалось освободить Килию, а в процессе битвы был ранен в ногу, из-за чего в дальнейшем у него будут проблемы со здоровьем. В результате упорства господаря, ему удастся изгнать венгров. В дальнейшем и Венгрия, и Молдова были заинтересованы в дружественных взаимоотношениях, но каждая из стран имела свои условия. Из-за этих различий в 1467 г. произошла Битва у Бая. Венгерский король выдвинулся в Молдову. Штефан чел Маре ожидая Венгерского короля, устроил засаду в Байе. Он поджег город и атаковал вражескую армию. Венгерский король был тяжело ранен и бежал в Трансильванию. После этой битвы Венгрия оставила попытки вторжения на



молдавские территории. В последствие, молдавско-венгерские отношения развивались как полностью равные.

Одним из важнейших противников Молдовы была Османская империя. Победы Молдавского княжества над другими государствами насторожили османов. Объединившись с валахами османы устраивали несколько набегов на Молдову, но потерпели поражение. Битва при Васлуй также оказалась сокрушительной для валашко-турецкого объединения. Штефан Великий продолжал использовать различные стратегии, на этот раз он изматывал противника. Благодаря этому ему удалось одержать победу. Уже в следующей битве у Белой Долины, Штефан и молдавское войско пали. Штефан был намерен одержать победу над османами. Он писал различным государствам, призывая объединить свои христианские силы и дать отпор османам, но все его попытки не увенчались успехом. Далее турки продолжали свои набеги, они захватили Килию и Четатя Албэ. Собрав свое войско, в 1486 г., Штефан побеждает османов в битве при Шкее.

Штефан Великий понимал, что для уверенного и эффективного развития Молдавского княжества, государству был необходим строгий правитель. Тем самым все недовольные новой политикой бояре были обезглавлены. Незадолго до своей смерти Штефан объявил, что его преемником станет его сын Богдан, и все несогласные с высказыванием господаря были казнены. Тем самым можно увидеть, что господарь одновременно запугивал народ, дабы устранить недовольных, но при этом хвалил и одаривал тех, кто по его мнению был полезен государству.

Штефан чел Маре скончался в 1504 г. Он оставил огромный след в истории Республики Молдова. Он навсегда останется величайшим господарем в истории страны, который смог развить государство не только во внешней политике, одерживая многочисленные победы над врагами, но и укрепил ее внутреннюю, остановив политический раздор внутри страны.

### **Список литературы:**

1. История Республики Молдова : с древнейших времен до наших дней / Асоц. ученых Молдовы им. Н. Спэтарул Милеску. – 2. изд., перераб. и доп. – Кишинев, 2002. – 360 с.
2. Садовяну М. Жизнь Штефана Великого. – Бухарест : Изд-во лит. на иностр. яз., 1957. – 225 с.
3. Господарь Штефан чел Маре. – URL: <https://tatyanasolov.wordpress.com/2014/08/08/%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%8C-%D1%88%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD-%D1%87%D0%B5%D0%BB-%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B5/>

**Волбуева Александра Константиновна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ВЛИЯНИЕ СМИ НА ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВО**

**Аннотация:** Данная работа освещает работу масс-медиа и их влияния на человека. В статье выделены типы средств массовой информации, которые имеют место в современном мире. Автором рассмотрены положительные и отрицательные качества СМИ. Также работа включает анализ влияния средств массовых коммуникаций на человека и общество в целом. Кроме того, рассматриваются различные способы манипулирования общественным сознанием.

**Ключевые слова:** средства массовой информации, масс-медиа, контроль, век информационных технологий, влияние, общественное сознание, массовые коммуникации.

## **THE INFLUENCE OF THE MEDIA ON THE INDIVIDUAL AND SOCIETY**

**Summary:** This work is devoted to the consideration of the features of mass media and their influence on a person. The article highlights the types of mass media that take place in the modern world. The author considers the positive and negative qualities of the media. The work also includes an analysis of the influence of mass media on a person and society as a whole. In addition, various ways of manipulating public consciousness are considered.

**Keywords:** mass media, media, control, the age of information technology, influence, public consciousness, mass communications.

Информация является главной составляющей современного мира, поэтому ежедневно люди сталкиваются с различными потоками данных. Средства массовой информации окончательно осели в нашей повседневности, поэтому порой мы не можем представить нашу жизнь без них.

Быстрое развитие информационных технологий, в середине XX века поспособствовало формированию нового типа общества - постиндустриального, богатством которого является информация.

Средства массовой информации, а именно телевидение, радио, печать, превратились в сильнейший инструмент для воздействия на публику. Также к средствам массовой информации в последнее время стали приписывать Интернет, быстро нашедший распространение в обществе и проникший в сознание огромного количества людей, по всей планете.

СМИ - уникальный феномен, который не имеет никакой материальной ценности, а также не является частью нашей жизни, как воздух, пища и вода,

однако мир масс-медиа с каждым днём наращивает обороты развития, связано это с прогрессом внутри общества<sup>1</sup>. Именно процессы, происходящие в мире людей, представляют собой пищу для совершенствования СМИ, поэтому можно сказать, что развитие СМИ всецело подчинено людям. Однако мы также зависимы от средств массовой информации, и возможно зависимы больше, чем СМИ от общества.

Выделяют два типа массовой информации: телерадиовещательные и печатные.

Телерадиовещательные или по-другому - электронные СМИ — это ресурс, созданный с целью выполнения функций средств массовой информации, к этому фонду относятся веб сайты, радио и телевидение.

Второй тип - печатные, к этому виду СМИ относят продукты, производимые на печатных станках, а именно журналы, газеты и т.д.

Следует отметить, что электронные масс-медиа более оперативны, чем печатные СМИ. Во-первых, новости распространяются намного быстрее, чем в печатных СМИ. Также положительными качествами является то, что человек сам может подбирать контент. Однако в глобальной сети интернет, господствует свобода слова, в отличие от других источников информации, в которых существует цензура. Также интернет очень эффективен по распространению информации, она, однако, не всегда достоверна. Так, одним из самых сильнейших источников данных, является интернет, и именно он оказывает наибольшее влияние на людей.

В настоящее время активно изучается проблема функционирования СМИ, а также их влияния на формирование общественного сознания.

Под общественным сознанием подразумевается система теорий, идей и точек зрения, созданных условиями бытия. Общественное мнение относится к сфере общественного сознания, отражая его. Существует несколько форм общественного сознания: религия, культура, мораль и другие, однако все эти формы различны по способу отражения действительности.

Одной из главных функций СМИ является передача объективной информации обществу, благодаря которой человек сможет всецело представить картину происходящего, выражать свои мысли, наблюдать за работой ветвей власти и следить за решением важных вопросов и проблем. Также масс-медиа играют огромную роль в формировании человеческого сознания, культуры. Таким образом, СМИ выполняют роль источника общественной информации.

Революция, происходившая в масс-медиа, создала развитие процессов выражения информации и её влияния на общественное мнение и сознание.

В современную эпоху информация является стратегическим фактором во всех сферах жизни человека. Так, новые информационные технологии несут кардинальные изменения в картину мира. По статистике десять процентов знаний, основываются на собственном опыте, а всё остальное мы переняли из

---

<sup>1</sup> Кирсанова, Н.П., Гонашвили, А.С. Технологии управления общественным мнением: учебное пособие. – СПб.: Университет при МПА ЕвразЭС, 2021. - С. 27.

книг, радио, газет или телепередач. Такие средства масс-медиа как Интернет, реклама, телевидение и пресса, являются неотъемлемой частью социального бытия человека, главным способом его знакомства с событиями окружающего мира, посредником в развитии культуры.

В Интернете на данный момент собраны практически все виды СМИ: интернет-газеты, интернет-издания и информационные сайты, на которых журналисты и репортёры размещают свои статьи. Также существует множество социальных сетей, интернет-форумов и интернет-блогов. В связи с этим массовые коммуникации стали базовой составляющей современного общества, используя возможности информационного обмена для создания устойчивых связей с индивидами и с обществом в целом.

Рост информации породил новую форму общения, которая присуща урбанизированным территориям с большим количеством людей - массовую коммуникацию.

Массовая коммуникация (СМК) - процесс производства общедоступной информации и ее распространение при общении или с помощью СМИ на достаточно большое число аудиторий.

Увеличение интереса общества к ситуациям, происходящим в мире, участие журналистов в освещении обстановки порождает возникновение и объединение гражданской позиции и общественного сознания под воздействием средств массовых коммуникаций. Это производит некоторые негативные последствия, в частности, утраты способности самостоятельного осмысления, анализирования и критики информации, подаваемой СМИ.

Представление о настоящем, которые формируют СМК, чаще всего в манипуляционном виде. Таким образом, с помощью разных инструментов события и факты объясняются читателю в нужном виде, тем самым навязывая обществу определённую идею.

Из-за чрезмерной пристрастности политических СМИ, может появиться такое явление как «информационная война». Существует ряд приёмов и методов определения данного термина. Например, Г. Вирен подразумевал под термином информационная война комплекс мероприятий по воздействию на массовое сознание для изменения поведения людей, навязывания им целей, которые не входят в их интересы, а также сопротивление подобным воздействиям.<sup>2</sup> Грязные технологии, слухи, компроматы, истинные диалоги политических элит, всё это может обернуться весьма плачевными последствиями, если государство попадёт в такую ситуацию, то обнаружит, что больше не имеет поддержку, основанную на доверии своих граждан, потому что СМК предоставили информацию и доказательства опровергающие убеждения государства. Так, масс-медиа могут повлиять на граждан, в ходе информационных войн.

---

<sup>2</sup> Вирен, Г. Современные медиа: Приёмы информационных войн. - М: Аспект Пресс, 2013. - С. 5.

Помимо управления общественным мнением, СМИ еще и отвлекает внимание людей от важных проблем и принятия решений путём увеличения незначимой информации, а иногда - они сами создают проблему или ситуацию, чтобы спровоцировать определённую реакцию населения.

Довольно распространено в деятельности СМИ манипулирование сознанием. Целью манипуляции является внесение в массовое сознание определённых ценностей, политических мифов и их осмысления. Тем самым, создаётся воображаемая реальность, в которую человек должен верить.

Таким образом, в настоящее время СМИ превратились из обычных средств поиска и передачи информации в способ контроля и манипулирования сознанием людей. Вместо того, чтобы расширять границы человеческого разума, давая независимость в суждениях, масс-медиа с каждым разом всё глубже проникают в жизни граждан и оказывают динамичное и целенаправленное воздействие на массовое сознание. Так подавая потребителю информацию, масс-медиа выполняют свою главную функцию - преподнесение контента с определенной реакцией, соответствующей требованиям заказчика, в качестве которого могут выступать как частные лица, так и государство.

### **Список литературы:**

1. Вирен Г. Современные медиа: Приёмы информационных войн. – М: Аспект Пресс, 2013. – 128 с.
2. Ильченко Д.А., Майкова, В.Л. Влияние СМИ и интернета на формирование общественного сознания в современной России//Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Философские науки. – 2018, №4. – С. 19. – URL.:<https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-smi-i-interneta-na-formirovanie-obschestvennogo-soznaniya-v-sovremennoy-rossii/viewer> (дата обращения:26.02.2022)
3. Кирсанова, Н.П., Гонашвили, А.С. Технологии управления общественным мнением: учебное пособие. – СПб.: Университет при МПА ЕврАзЭС, 2021. – 66 с.

**Волобуева Александра Константиновна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ИЗМЕНЕНИЯ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ В XIX ВЕКЕ**

**Аннотация:** Почему возникла необходимость в повышении уровня грамотности населения? Когда была проведена самая крупная реформа в сфере образования? На какие четыре ступени стало подразделяться система образования? Какие университеты были открыты во время правления Александра I? В каком году были открыты женские курсы? Каковы итоги преобразований? Именно эти вопросы рассматриваются в данной статье.

**Ключевые слова:** образование, реформы, население, грамотность, процесс, век, социальный слой.

## **CHANGES IN THE RUSSIAN EDUCATIONAL SYSTEM IN THE 19TH CENTURY**

**Summary:** Why is there a need to increase the level of literacy of the population? When was the largest reform in the sphere of education carried out? What four stages has the education system become divided into? Which universities were opened during the reign of Alexander I? In what year were women's courses opened?

What are the results of the transformations? These are the issues discussed in this article.

**Keywords:** education, reforms, population, literacy, process, century, social stratum.

В России в начале 19 столетия грамотностью обладали только привилегированные сословия духовенства и дворянства. Так, в первой половине XIX века процент грамотного населения оставлял 3-4%. Уровень грамотности женщин был ниже, чем у мужчин, а это связано с тем, что грамотная женщина выделялась среди других, поэтому таких женщин считали «белыми воронами».

Также на безграмотность населения были постоянные жалобы, ведь это не позволяло найти работника, который мог вести учётные книги. Однако с началом правления Александра I и целенаправленным усилиям властей, а также влиянием общеевропейских политических и культурных процессов, проблема образованности начала стремительно меняться. Можно заметить, что в начале века образование было доступно исключительно высшему дворянству, но уже в первой четверти XIX века образованность населения существовала уже в средних слоях дворянства, а потом и среди низших классов общества.

Таким образом, возможность получения высшего образования была доступна не многим, а это сказывалось на культурном уровне эпохи. Московский университет был главным в сфере университетского образования, поэтому благодаря усилиям Александра I и его «Молодых друзей» в августе 1802 года было создано министерство народного просвещения, целями которого была подготовка и проведение пересмотра всех элементов учебного процесса в империи.

В соответствии уставу 1804 года устанавливалась последовательная система управления учебными заведениями. Таким образом, народное образование стало подразделяться на четыре ступени: на самой первой, низшей ступени были приходские училища. Такие училища образовывались в городах и деревнях. Длительность учебного года в сельских приходских училищах была короче, чем в других учебных заведениях, примерно с сентября по март. Там в течение года детям из низших слоёв преподавали религиозное воспитание, также обучали навыкам чтения, письма и счёта, тем самым подготавливая учеников к поступлению в уездное училище.

Отличительной чертой приходских школ от гимназий и уездных училищ, была самостоятельность функционирования, то есть такие школы открывались и содержались на средства местного населения. По этой причине приходские школы находились в плохом состоянии, ведь из-за отсутствия средств возникали препятствия для работы заведения. На второй ступени образования были уездные училища с двухлетним сроком обучения, их создавали в уездных и губернских городах и предназначались они для детей зажиточных крестьян ремесленников или торговцев. Уездные училища подготавливали учеников к обучению в гимназии.

Гимназии открывались губернских городах. Срок обучения в них был четырехлетним. В гимназии подготавливали детей из высших слоёв общества для государственной службы или для поступления в университет.

Итак, на самой высокой ступени образования были университеты. Университеты могли право создавать научные общества, библиотеки, а также печатать научные труды.

Территория России делилась на 6 учебных округов, в которых готовились к открытию университеты: Московский, Дерптский, Виленский, а также Петербургский, Казанский и Харьковский. В каждом учебном округе был попечитель, который контролировал все учебные заведения данного округа. Также значительным шагом было создание преемственности различных ступеней низшей, средней и высшей школы, а также расширение учебных программами самое главное бесплатность получения образования.

Так школьная реформа сделала доступной образование для всех слоёв общества в Российской империи.

Однако отрицательно был решён вопрос о приёме крепостных в гимназию, хотя в уставе гимназии говорилось, что на обучение принимаются ученики, обладающие знаниями данные в уездном училище.

Позднее министр просвещения разъяснил, что крепостные могут быть допущены на обучение в гимназии, только если они имеют «вольную». Также стали появляться лицеи, самыми известными являлись Демидовский и Царскосельский, Нежинский, Ришельевский лицеи. Но всё же лицеи имели сословный характер, поэтому до начала реформ эти учебные заведения считались привилегированными.

Война 1812 года повлекла за собой изменения во внешней и во внутренней политике России. Новый правительственный курс сильно отразился на положении русской школы. В 1819 году в связи с изменениями учебных планов, в низшей школе было запрещено преподавание естествознания, но больше всего пострадали учебные планы гимназии, потому что исключили философские науки и другие некоторые дисциплины.

С развитием экономики и увеличением сфер жизни, потребность в грамотных и образованных людях возрастала. В 30-е годы появились ведомственные школы, а к 50-м годам появилось до 3 тыс. волостных училищ. Также в это время были построены технические учебные заведения: Петербургский практический технологический институт и Московское ремесленное училище.

Именно в XIX в. стала появляться возможность получать образование женщинам. Помимо закрытых институтов благородных девиц, которые предназначались прежде всего для девушек из высших слоёв, открылись учебные заведения для дочерей солдат и матросов. Также возросло количество женских пансионатов и школ.

В высших учебных заведениях первой половины XIX века уже было достаточно большое количество профессоров и педагогов и учёных, которые смогли поспособствовать дальнейшему развитию отечественной науки.

Начало второй половины XIX в. в России можно охарактеризовать великим обновительным движением, которое всколыхнуло общество. Проявилось это, с одной стороны, в изменение учебных программ, а также в уничтожении связей между низшей, средней и высшей школ. Результат этой консервативной политики правительства выразился в очень слабом росте низших и средних учебных заведений, а это значит, что замедлилось расширение круга людей, обладающих основами знаний. Малое количество гимназий и уездных училищ привело к тому, что большинство детей из дворянских семей с средним или низким достатком, не получали даже минимума знаний, которые необходимы для образованного человека тех лет. Однако в это же время прогресс капиталистических отношений, ускоривший развитие промышленности, торговли увеличивал потребность в образованных специалистах — инженерах, юристах, агрономах, врачах, педагогах и т. п.

Потребность общества в образованных сотрудниках вынуждала правительство, приспособлять эту систему образования к новым условиям. В первую очередь это выразилось в создании средних и высших технических учебных заведений таких как Горный институт, строительный институт в



Петербурге, земледельческие школы в средней полосе России и на Украине навигационные школы в Астрахани, фабрично-заводские училища в Москве и Петербурге. Демократизация школ проходила медленно и тяжело, поэтому для выходцев из низших сословий было очень тяжело получить образование. Которое они хотели. Однако количество людей без чина возрастает в гимназиях и в институтах. Таким образом, в 30-40 годах в гимназиях обучалось около 20% детей из низших сословий.

После реформы 1861 г., благодаря которой крестьяне освободились от крепостной зависимости, планировалось проведение и других реформ. Теперь по причине отмены крепостного права, появилась необходимость открытия школ для всех слоёв населения. Также стало очевидно, что несправедливо ограничивать получение образования для женщин. Соответственно остро осознавалась необходимость развития отечественной педагогической науки, возникла потребность в педагогической периодике, новых учебных книгах, новых методиках обучения. Подготовка учителей для разного типа школ, создание самих школ — все это были насущные проблемы середины XIX в.

В 1864 году вышло «Положение о начальных народных училищах». Данное положение предоставило право открывать начальные школы земствам и органам местного управления. Также женщины получили возможность преподавать в школах. Наиболее распространенным типом начальной школы в пореформенной России были земские школы. В период 1864–1874 годов было открыто около 10 тыс. Земских школ. По сравнению с церковноприходскими школами и министерскими школами, земская школа отличалась более хорошим обучением. В этой школе обучались на протяжении трёх лет, где ученики изучали не только чтение, письмо и счёт, но также природоведение, историю и географию. В таких школах учителя были представителями русской интеллигенции. Труд учителей оплачивался со средств земств, также на эти средства открывались семинарии и библиотеки. Деятельность земских учреждений была прогрессивна.

В 1863 вышел устав о закрытии доступа в университеты женщинам. По этой причине в защиту женского образования выступили Д. И. Менделеев, Н. И. Пирогов и другие учёные, в результате в 60-х 70-х годах появляются женские курсы. Наиболее известными были женские курсы в Москве и в Петербурге, курсы преподавали программу университетов. Так, создание курсов сыграло важную роль в культурной жизни страны.

Процесс развития образования во второй половине XIX века повлиял на долю грамотности и образованности населения. Например, в 1861 уровень грамотных составлял около 7%, но в конце XIX века процент грамотного населения был уже больше 20%. Безусловно, такой процент грамотности был не во всех регионах.

В 1897 прошла Всероссийская перепись населения, которая выявила средний уровень грамотности населения, и он составил 21,1%.

Также во второй половине столетия с помощью православных миссионеров марийцы, чуваша, мордва и другие народы обрели собственную письменность. Стали открываться национальные начальные школы, и так начинала появляться местная интеллигенция.

Таким образом, благодаря развитию технологий, возникла необходимость в наличии грамотного населения, именно это помогло добиться успеха в преобразовании образования в Российской Империи.

### **Список литературы:**

1. Милов Л. В., Цимбаев Н. И., История России XVIII–XIX веков /под ред. Л. В. Милова. — М.: Эксмо, 2006.-784 с.
2. Эймонтова Р.Г., Русские университеты на путях реформы 60-е годы XIX в. — М.: Наука, 1993. — 272 с.
3. Яковкина Н. И., История русской культуры: XIX век. 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 576 с.

### **Воронин Вадим Игоревич**

студент

Санкт-Петербургский Горный университет

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Григорьева Юлия Викторовна*

## **СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ГОРНОГО ИНСТИТУТА ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**

**Аннотация:** Любая исследовательская работа, посвященная блокаде Ленинграда, так или иначе видит своей целью сохранение исторической памяти. В статье собраны материалы по истории переломного момента истории Ленинграда и всей страны – Великой Отечественной войны. Проанализированы материалы о вкладе Ленинградского государственного горного института в Победу. Это научные разработки, производство взрывчатки, пошив одежды для фронта, помощь раненым в госпиталях и многое другое. Данные факты позволяют сделать вывод, что деятельность института в блокаду сыграла важную роль в победе Красной Армии в Великой Отечественной войне.

**Ключевые слова:** Ленинградский государственный горный институт, блокада Ленинграда, Великая Отечественная война, деятельность института в условиях блокады, роль института в победе.

## **STUDENTS AND TEACHERS OF THE MINING INSTITUTE DURING Leningrad BLOCKADE**

**Summary:** Any research work devoted to the blockade of Leningrad sees the preservation of historical memory as its goal. The article contains materials of the turning

point in the history of Leningrad and the whole country - the Great Patriotic War. A lot of materials about the contribution of the Leningrad State Mining Institute to the Victory were analyzed. These are scientific developments, the production of explosives, tailoring for the front, helping the wounded in hospitals, and much more. These facts allow us to conclude that the activities of the institute during the blockade played an important role in the victory of the Red Army in the Great Patriotic War.

**Keywords:** Leningrad State Mining Institute, Leningrad blockade, the Great Patriotic War, activities of the institute in the blockade, the role of the institute in the victory in the Great Patriotic War.

До сих пор тема Великой Отечественной войны, ее событий – это книга, которую человечеству, возможно, никогда полностью не прочесть, но есть большое количество источников, которые подтверждают героизм и отвагу советской армии. Изучая материалы для написания этой статьи, автор отметил, что при большом объёме исторической информации, имён и историй, много сомнений, неизвестных фактов и забытых героев. То, что сделали ленинградцы, не укладывается в голове современного человека, ведь каждый прожитый ими день можно было по праву считать подвигом... Они не только жили, но и трудились. Горный институт вызывает не меньшее уважение – он работал всю блокаду, предлагая помощь не только Ленинграду, но и Большой земле. Знать это очень важно, а потому актуальность данной темы налицо: важна каждая работа, затрагивающая тему Великой Отечественной войны, ведь чем больше о ней говорят, тем больше можно сделать выводов, вынести уроков.

В 20-х числах августа 1941 г., когда уже отгремела по всей стране громкая июньская речь Молотова и добровольцы ушли на фронт, враг начал окружать Ленинград. Фашисты были сильны, подготовлены, и 8 сентября город на Неве был полностью захвачен в кольцо. На начало Великой Отечественной войны в Ленинграде было 21 высшее техническое учебное заведение. История Ленинградского государственного горного института в годы блокады – это череда большого количества открытий, потерь, потрясений. Стены сохранившихся и восстановленных построек института никогда не забудут ужас, что пришлось пережить в те годы; шум спецпроизводства, что развернулось в первом и втором цехах; сотни мёртвых тел, разбросанных всюду...

Перед началом войны Горный институт являлся ведущим по подготовке инженерных кадров в Ленинграде. В новом 1941-1942 учебном году институт планировал принять 675 новых учеников. Но 22 июня, с началом войны, аудитории Горного приняли в свои стены возмущенных горняков: в институте прошёл митинг, на котором студенты были очень отважно и решительно настроены против врага. По воспоминаниям выпускника и в последующем инженера-геофизика Ю.Н. Капкова, студенты не сразу поняли, что делать, но одно они знали точно: всей их студенческой жизни, всем студенческим планам пришёл конец...

Непрекращающиеся бомбёжки, холод, недостаток электричества, нехватка продовольствия, оттого страшный голод, болезни – всё это характеризует начало самого страшного периода в жизни ленинградцев. «На область вокруг Ленинграда претендуют финны, фюрер хотел бы Ленинград сравнить с землёй, а затем передать финнам»<sup>1</sup> – 8 сентября 1941 г. данное заявление начало носить реалистичный характер. В ночь с 19 по 20 сентября бомбой был разрушен коридор-проход из старого здания Горного в новое. Вследствие регулярных обстрелов и бомбёжек здания института были сильно повреждены и требовали основательного ремонта, безвозвратно утрачена учебная площадь в 2405 квадратных метров и жилая – 1944 квадратных метров.

Фронту помогали как могли: отдавали личные деньги, сдавали драгоценные металлы. Одного серебра было собрано 1,7 кг, а со стипендий ребята умудрились выкроить 879 рублей на строительство танковой колонны имени Ленинградского комсомола! В институтском здании была организована мастерская, в которой шили теплую одежду для фронтовиков. В начале блокады, естественно, рабочих рук было намного больше. Да и пользы было больше: страшный голод доводил людей до изнеможения, о каком труде могла идти речь?

Спецпроизводство для нужд фронта развернулось в первом и втором цехах. Предпосылкой стало отсутствие запасов взрывчатки. Используемый для этих целей тротил привозился из-за пределов города. Сначала его использование сократили, а затем и вовсе перестали осуществлять. «В середине июля 1941 г. к комиссару штаба артиллерии фронта Г.Д. Голубеву пришёл высокий пожилой мужчина»<sup>2</sup> ... Стоит отметить, что ранее начинку еловыми шишками предложил другой учёный, но эту идею предпочли не рассматривать, так как она вызывала лишь смех. Услышав идею Александра Назаровича Кузнецова, никто также не пришёл в восторг. Сотрудник кафедры буровзрывных работ профессор Горного института А.Н. Кузнецов привел убедительные аргументы и доказал опытным путём, что смешанная с селитрой обработанная глина давала сокрушительный и мощный взрыв. Это было далеко не единственным плюсом: 1) материалы, а именно глину, можно было достать даже в пределах города; 2) температура плавления данного состава. Дело в том, что температура плавления «Синала-АК» из-за особенностей состава была около 500 градусов. «Огромное пламя высотой до 6-го этажа взметнулось в воздухе... Там, в цехе, была взрывчатка, десятки тонн. Она не должна была бояться огня, в этом её достоинство... «А если взрыв?» Но взрыва не произошло»<sup>3</sup>, – вспоминали руководители первого и второго цехов А.С. Лятковский и А.А. Борисов. На протяжении 20 лет А.Н. Кузнецов разрабатывал состав взрывчатки таким, чтоб при опытах ядовитые газы не

---

<sup>1</sup> 900 Tage Blockade Leningrad: Leiden und Widerstand der Livilbevölkerung in Ksieg Berlin, 1991. S.6. – Цит. по: URL: [https://ruskline.ru/analitika/2013/12/9/leningrad\\_steret\\_s\\_lica\\_zemli](https://ruskline.ru/analitika/2013/12/9/leningrad_steret_s_lica_zemli)

<sup>2</sup> Белый А.Г. Помнить всех поименно. – СПб.: АВОК Северо-Запад, 2006. С. 99.

<sup>3</sup> Белый А.Г. Помнить всех поименно. – СПб.: АВОК Северо-Запад, 2006. С. 101.

отравляли испытателей. Первоначальный состав не утвердили, но учёный не сдавался. После долгих лет А.Н. Кузнецов предлагает на роль основного компонента кембрийскую глину, которой в Ленинграде было достаточно, даже без проведения глубоких земляных работ.

Специалисты были повергнуты в шок: такое простое устройство и надёжность взрывчатого вещества давали большую надежду на успешность его производства. Для большей секретности к частям названия, собственно составляющим вещества, к Si, N, Al – «Синал» – добавили инициалы имени профессора – АК. «Синал-АК» начали производить в первых числах августа под руководством директора Д.С. Емельянова. Производство развернулось масштабное. Сначала в Горном институте, после перешло в другие учебные заведения Ленинграда, а также на предприятия: Невский суперфосфатный завод, «Механобр» и других. Производство увенчалось успехом: каждая десятая граната, произведённая в Ленинграде и области, была начинена «Синалом-АК».

Из-за огромного количества в городе различных взрывчаток, особенно опасных бомб замедленного действия, геофизики А.С. Семенов и О.К. Владимиров предложили несложное устройство для быстрого обнаружения неразорвавшихся бомб. За одну ночь они изготовили прибор Семенова-Владимирова, с помощью которого на глубине десяти с половиной метров можно было обнаружить полутонную бомбу.

Каникулы отменили, ребята учились, трудились. Занятия проводили в институте, некоторые преподаватели занимались на дому. Количество аудиторий сокращалось: занимались там, где были печки, слабый свет коптилок. Какие-то аудитории были сильно повреждены, какие-то отвели под стационар для восстановления здоровья профессоров и студентов. Писали карандашами, так как из-за быстрого похолодания чернила замёрзли. В общежитиях был страшный холод, студенты спали «в обнимку», дабы сохранить последнее тепло.

«В те жуткие дни не было, пожалуй, величественнее и прекраснее движения, чем это простое милосердное движение исхудалой руки, отдающей хлеб наиболее слабому», – отмечала газета «Ленинградская правда». Так и было: благородные сердца студентов не оставляли никого: ухаживали за стариками, за сиротами – помогали городу и жителям выжить. Разносили почту по городу, чинили постройки. Студентки Горного часто трудились день и ночь в госпиталях и прямо на фронте. Пройдя краткий курс подготовки, юные хрупкие девушки собирали солдат на поле сражения и проводили операции в сложнейших условиях.

Все студенты были едины, у всех была одна цель. Они были честны перед Родиной и не жалели сил на её защиту. И без того дефицитный хлеб (его в Ленинграде всегда не в прок: город был удалён от хлебоборных районов, а потому его привозили из других частей страны) стал небывалой роскошью,

которую в малых количествах выдавали по карточкам, но лишь единицы среди студентов одичали и могли позволить себе обман, воровство.

Закалённый дух и сила – характерная черта горняка в любое время. История никогда не забудет подвиг горняков – подвиг людской души, сильной и непоколебимой. Вклад студентов и преподавателей-горняков бесценен, их поддержка фронта и города велика. Данная статья показывает, что для человека существует мало невозможного.

### **Список литературы:**

1. Белый А.Г. Помнить всех поименно. – СПб.: АВОК Северо-Запад, 2006.
2. Гладкий С.П., Литвиненко В.С., Владимирская Е.В. и др. Ветераны Горного вспоминают. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный Горный институт, 1995.
3. 900 Tage Blockade Leningrad: Leiden und Widerstand der Livilbevolkerund in Ksieg Berlin, 1991. Цит. по: URL: [https://ruskline.ru/analitika/2013/12/9/leningrad\\_steret\\_s\\_lica\\_zemli](https://ruskline.ru/analitika/2013/12/9/leningrad_steret_s_lica_zemli).
4. Сизякова Е.В. Metallurgi Ленинградского горного института в годы Великой отечественной войны// Совр. Научные иссл-я и инновации, 2015. – URL: <https://web.snauka.ru/issues/2015/06/54633>

**Воронина Наталья Алексеевна**

2 ХВА-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ЗНАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ – ОСНОВА ДЛЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация:** Какую главную цель несёт изучение такой дисциплины, как история? Что такое патриотическое воспитание? На что направлено изучение истории Великой Отечественной войны? Какое значение в настоящее время оно имеет? Как влияет неграмотность современной молодёжи на Российскую Федерацию? Какие мероприятия посвящены формированию патриотического воспитания, с помощью истории Великой Отечественной войны?

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, историческая память, молодёжь, Великая Отечественная война, патриотическое осознание, мероприятия, неграмотность.

## **KNOWLEDGE OF NATIVE HISTORY IS THE BASIS FOR PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH**

**Summary:** What is the main goal of studying such a discipline as history? What is patriotic education? What is the purpose of studying the history of the Great Patriotic War? What is its current significance? How does the illiteracy of modern youth affect the Russian Federation? What events are devoted to the formation of patriotic education, with the help of the history of the Great Patriotic War?

**Keywords:** patriotic education, historical memory, youth, the Great Patriotic War, patriotic awareness, events, illiteracy.

История – это одна из важнейших дисциплин школьного образования, и она составляет основу мировоззрения личности, её гражданской идентичности, гуманитарной культуры человека, следовательно, и общества в целом. Изучение этой дисциплины направлено на достижение воспитательных целей, таких, как: воспитание гражданственности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных традиций, нравственных и социальных установок, то есть данная дисциплина формирует основы, необходимые для осуществления патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание – это процесс взаимодействия педагогов и учащихся, направленный на формирование патриотического сознания и ценностей, чувств и отношений, убеждений и мотивов служения Отечеству.

Особое значение в патриотическом воспитании имеет изучение подростками Отечественной истории, в ходе которого происходит осмысление ими исторического опыта народа, формируется ценностное отношение к отечественной культуре, обуславливающее их гражданскую позицию, выбор направлений и способов самореализации в социальной практике.

На сегодняшний день, в современной образовательной системе недостаточно времени отводится на уроки истории, и тем самым сказывается на знаниях современной молодёжи. После проведения многочисленных тестов и опросов стало ясно на основе их результатов, что многие молодые люди не могут назвать имена знаменитых российских деятелей, расшифровать аббревиатуру СССР, вспомнить, когда началась Великая Отечественная война и т. д.

А ведь изучение истории Великой Отечественной войны занимает главное место в системе патриотического воспитания и формирования патриотического осознания.

Тема «Патриотическое воспитание молодёжи на примере Великой Отечественной войны» выбрана не случайно. Социально-экономические процессы последних двух десятилетий оказали негативное влияние на общественное сознание населения Российской Федерации. Большого всего негативному влиянию подвергается молодёжь, которая не проявляет интереса к историческому процессу развития нашей страны и не видит смысла изучения данной дисциплины.

Неграмотная молодежь в современных условиях, легко верит подтасованным историческим фактам, различным мифам, очерняющим историю Отечества. События Великой Отечественной войны с каждым годом все дальше от нас, ветераны войны, как непосредственные свидетели и участники тех событий, уходят из жизни. Это дает возможность подтасовывать факты и переписывать историю.

Я считаю, что политика нашего государства по отношению к современной молодежи должна строиться таким образом, чтобы обеспечить наиболее эффективное воспитание, полноценное образование, успешную социализацию.

Почему проблема патриотического воспитания начинает приобретать уровень проблем общероссийского масштаба? Мы часто говорим о глобальных проблемах, но далеко не всегда замечаем того, что происходит рядом. После проведения многочисленных опросов было выделено ряд проблем для нашей страны, связанные с проблемой патриотического воспитания:

1. 80% старшеклассников стремятся уехать из страны (100000 граждан России ежегодно уезжают из страны, 70% из них – люди до 28 лет);
2. Безразличие молодежи к судьбе Родины;
3. Забываются традиции и обычаи своего народа;
4. Не соблюдаются нормы и правила поведения в обществе;
5. Наблюдается снижение уровня культуры населения;
6. Отсутствие в системе образования компетентные программы по вопросам гражданско-патриотического воспитания;
7. Основная масса выпускников школ после получения профессионального образования предпочитают оставаться в больших городах и не возвращаются в провинцию;
8. Учащиеся школ безразлично относятся к процессу обучения;
9. У многих россиян утрачено представление о семейных ценностях.

В настоящий момент для решения проблемы патриотического воспитания наше государство предпринимает ряд мероприятий, которые посвящены Великой Отечественной войне, такие как: проведение встреч с ветеранами, тружениками войны и героями труда, проведение культурно-массовых мероприятий, создание видеофильмов на данную тему, экскурсии к памятникам и памятным местам времён Великой Отечественной войны. Также тема Великой Отечественной войны занимает огромное место в литературе.

Уроки истории всегда были призваны способствовать воспитанию гражданственности, патриотизма учащихся, благодатный материал для чего дает изучение прошлого нашего государства. Познавая идею Родины, переживая чувство любви к ней, восторженности, испытывая тревогу об ее нынешнем и будущем, молодое поколение, повзрослев не будет бездумно ругать прошлое нашей страны, возможно, станет служить людям и добру, жить и работать на благо своего Отечества.



### Список литературы:

1. Чегошева М. А., статья: «Патриотическое воспитание молодежи на историческом наследии страны». – URL: <https://infourok.ru/patrioticheskoe-vozpitanie-molodezhi-na-istoricheskom-nasledii-stranidlya-starshih-klassov-1407274.html> (дата обращения: 28.02.2022 г.).
2. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего школьного возраста. Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы». – М., 2004. – 35 с.

### Востокова Анастасия Игоревна

1 СД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СЕКСИЗМА МЕЖДУНАРОДНЫМ ПРАВОМ В XXI ВЕКЕ

**Аннотация:** Сексизм (англ. sexism от лат. sexus «пол») – набор предрассудков и предвзятое отношение к людям или дискриминация людей по признаку пола или гендеру. Проблема сексизма зародился с появлением человеческой цивилизации, когда женщинам досталась роль хранительниц очага (они заботились о детях и занимались бытом). При этом история знала имена женщин, которые меняли ход истории (например, Жанна д'Арк). В массовом сознании женщины были допущены в «мир» мужчин в условиях Первой мировой войны, когда они заменили ушедших на фронт мужчин в их традиционных сферах занятости. Сексизм является актуальным вопросом современности. В статье рассмотрена эволюция международного права новейшего периода по проблеме сексизма.

**Ключевые слова:** борьба с сексизмом, международное право, Совет Европы, ООН.

### WAYS TO SOLVE THE PROBLEM OF SEXISM INTERNATIONAL LAW IN THE XXI CENTURY

**Summary:** Sexism (English sexism from Latin sexus "sex") is a set of prejudices and prejudice against people or discrimination against people on the basis of sex or gender. The problem of sexism arose with the emergence of human civilization, when women got the role of guardians of the hearth (they took care of children and were engaged in everyday life). At the same time, history knew the names of women who changed the course of history (for example, Joan of Arc). In

the mass consciousness, women were admitted into the "world" of men during the First World War, when they replaced men who had gone to the front in their traditional spheres of employment. Sexism is a topical issue of our time. The article examines the evolution of international law of the latest period on the problem of sexism.

**Keywords:** combating sexism, international law, Council of Europe, UN.

О проблеме сексизма с научной точки зрения в современном обществе пишет целый ряд русскоязычных авторов, например, А.К. Ерошенко (МГТУ им. Н.Э. Баумана), В.О. Мохова (ВГИПУ), М.Д. Рахманинова (НМСУ «Горный») и др. Исследователи анализируют феномен сексизма, изучают его роль в обществе и порожденных им исторических особенностей, которые отчетливо прослеживаются в современном мире. Авторы подробно останавливаются на явлении дискриминации по гендерному признаку, которая выстроена на власти «мужского начала». Часто они рассматривают происхождение двух противоположных начал – «мужского» и «женского». Кроме того, исследователи дают прогнозы, как данное явление будет развиваться в мире и ряде стран в будущем.

В частности, В.О. Мохова считает, что в современном российском обществе не принято рассуждать о проблеме сексизма, а, значит, будут продолжать существовать его проявления, а к борьбе с этим явлением мы придем еще не скоро. На основе анализа исторических и современных исследований она пишет, что ситуацию спасло бы «принятие мужчиной собственной феминности», что повысило бы его адаптивность к социуму и снизило бы «его сексистские установки по отношению к женщине»<sup>1</sup>.

Философ М.Д. Рахманинова, изучающая симптомы сексизма в обществе, пишет о том, что за последние 10–15 лет «жертвы сексизма» распространяют вокруг себя под видом общественного мнения все новые и новые симптомы сексизма, что «в действительности является чем-то вроде вируса»<sup>2</sup>. В результате исследования автор пришла к выводу о том, что «беспрецедентные формы сексизма снизошли в человека именно через механизмы либерального капитализма. Новые пути преодоления этих форм еще не известны, а старые – больше не эффективны. Ведь если в прежние века образцом человека был все-таки некий общегуманитарный человек – мыслящий, действующий, созидательный человек, то теперь его заменили тотально детерминированные гендером малозадачные устройства, стремящиеся единственно к комфорту и максимальному удовольствию. И к непрерывному самовоспроизводству»<sup>3</sup>.

Проблема сексизма в международном праве связана с понятиями «дискриминации» и «преследования». В документе под названием «Обобщение

---

<sup>1</sup> Мохова В.О. Исторические и современные исследования сексизма в гендерной психологии // Наука и современность. – 2012. – № 15. С. 158.

<sup>2</sup> Рахманинова М.Д. Формы сексизма: неожиданный поворот современности // Вестник РУДН. – Сер. Философия. – 2012. – № 3. С. 142.

<sup>3</sup> Там же. С. 146.

правовых позиций международных договорных и внедоговорных органов, действующих в сфере защиты прав и свобод человека, по вопросам защиты права лица не подвергаться дискриминации» 2018 года, основанном на практике Комитета по правам человека, действующего в рамках Организации Объединенных Наций, включая Совет ООН по правам человека, говорится что «принципы равенства и недискриминации лежат в основе всех договоров в области прав человека»: Международного пакта о гражданских и политических правах, Международного пакта об экономических, социальных и культурных правах, Международной конвенции о ликвидации всех форм расовой дискриминации, Концепции о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин, Конвенции против пыток и других жестоких, бесчеловечных или унижающих достоинство видов обращения и наказания, Конвенции о правах ребенка, Международной конвенции о защите прав всех трудящихся–мигрантов и членов их семей, Конвенции о правах инвалидов и мн. др.<sup>4</sup> Так, п. 1 ст. 2 «Международного пакта о гражданских и политических правах» обязывает каждое государство–участника уважать и обеспечивать всем находящимся в пределах его территории и под его юрисдикцией лицам права, признаваемые в Пакте, без какого бы то ни было различия, как-то: в отношении расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного положения, рождения или иного обстоятельства»<sup>5</sup>. Ст. 26 того же международного акта не только обеспечивает всем людям равенство перед законом и право на равную защиту закона, но и предусматривает, что «всякого рода дискриминация должна быть запрещена законом, и гарантирует всем лицам равную и эффективную защиту против дискриминации по какому бы то ни было признаку, как-то: расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного положения, рождения или иного обстоятельства»<sup>6</sup>.

28 марта 2019 года Комитет министров Совета Европы принял первый международный акт, направленный на борьбу с сексизмом.

Комитет министров Совета Европы занимает ключевое место в системе органов Совета Европы, т.к. он уполномочен выступать и принимать решения от имени организации. Ежегодно в мае Комитет министров СЕ заседает на уровне министров иностранных дел государств–членов СЕ; в остальное время он работает в режиме еженедельных заседаний на уровне аккредитованных при СЕ постоянных представителей. Практикуются и закрытые заседания. Повседневной работой Комитета министров СЕ руководит Бюро; его председателем на полгода становится в порядке очередности, согласно английскому алфавиту, министр иностранных дел стран–членов СЕ.

---

<sup>4</sup> Обобщение правовых позиций международных договорных и внедоговорных органов, действующих в сфере защиты прав и свобод человека, по вопросам защиты права лица не подвергаться дискриминации. 2018 // URL: [https://www.vsrf.ru/documents/international\\_practice/27156/](https://www.vsrf.ru/documents/international_practice/27156/) (дата обращения 28.11.2021).

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Там же.

Комитет министров содействует политическому диалогу между правительствами стран-членов СЕ. При органе образуются постоянные и создаваемые по мере необходимости комитеты, комиссии, рабочие группы, которые вырабатывают проекты будущих решений; их деятельность охватывает широкий круг вопросов повестки дня организации, среди которых часто звучит вопрос о защите прав человека. Важно, что решения Комитета министров СЕ по вопросам детальной организации носят обязательный характер, тогда как рекомендации являются «не юридически, а политически обязательными» для стран-членов СЕ<sup>7</sup>. Первый международный акт, направленный на борьбу с сексизмом (28.03.2019) носит рекомендательный характер<sup>8</sup>.

Комитет министров СЕ призвал все государства усилить борьбу с сексизмом во всех слоях общества. В распространенном документе содержится согласованное на международном уровне определение сексизма как явления. Сексизм представляет собой «любые действия, жесты, визуальные представления, устные или письменные высказывания, практику или поведение в общественной или частной сфере, как в сети, так и вне ее, основывающиеся на представлении, что какое-либо лицо или группа лиц находятся ниже по положению из-за своей гендерной принадлежности, целью или результатом которых является нарушение неотъемлемого достоинства или прав такого лица или группы лиц»<sup>9</sup>.

Последствия проявлений сексизма включают: вред или страдания лица, или группы лиц физического, сексуального, психологического или социально-экономического характера, а также создание в их отношении обстановки запугивания, враждебности, унижения достоинства, глумления и агрессии. Также сексизм ставит преграды в отношении автономии и полной реализации прав человека такого лица или группы лиц, а также поддержание и укрепление гендерных стереотипов<sup>10</sup>.

Международный акт 2019 года, направленный на борьбу с сексизмом включает перечень мер по борьбе с ним, от рекламы и СМИ до условий приема на работу, судопроизводства, образования и спорта. Государства-члены СЕ обязались вести мониторинг таких мер; особое внимание должно быть обращено на законодательные реформы по криминализации возбуждения ненависти и вражды на основе гендерной принадлежности и созданию средств защиты жертв сексизма<sup>11</sup>.

---

<sup>7</sup> Комитет министров Совета Европы (справочный материал) // Министерство иностранных дел Российской Федерации / Внешняя политика. 25 октября 2012 // URL: [https://www.mid.ru/foreign\\_policy/rso/coe/-/asset\\_publisher/uUbe64ZnDjso/content/id/137582](https://www.mid.ru/foreign_policy/rso/coe/-/asset_publisher/uUbe64ZnDjso/content/id/137582) (дата обращения 28.11.2021).

<sup>8</sup> Совет Европы принял первый в истории международный акт о борьбе с сексизмом // Российское агентство правовой и судебной информации / Новости. 28 марта 2019 // URL: [http://rapsinews.ru/international\\_news/20190328/297008057.html](http://rapsinews.ru/international_news/20190328/297008057.html) (дата обращения 28.11.2021).

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Там же.

В качестве дополнительных рекомендаций по борьбе с сексизмом в документе упоминается своевременная общественная реакция на проявления сексизма, а также призыв к тому, чтобы покончить с «гегемонией модели мужского рода» в сфере языка и коммуникаций.

Сотрудники Комитета министров СЕ уделили внимание сфере новых технологий (например, интернету, социальным сетям), которые могут как продвигать свободу высказываний и гендерное равенство, так и предоставляют возможность «нарушителям» предавать гласности «оскорбительные мысли». Искусственный интеллект также попал под подозрение, поскольку соответствующие алгоритмы в его основе могут «транслировать и укреплять» существующие гендерные стереотипы, тем самым способствуя увековечиванию сексизма.

Таким образом, сексизм часто является преградой на пути к достижению амбиций, приводит к непониманию и объективации, вплоть до разжигания ненависти. Принятие первого международного акта, направленного на борьбу с сексизмом, служит важным шагом на пути к новым общественным отношениям.

#### **Список литературы:**

1. Комитет министров Совета Европы (справочный материал) // Министерство иностранных дел Российской Федерации / Внешняя политика. 25 октября 2012 - URL: [https://www.mid.ru/foreign\\_policy/rso/coe/-/asset\\_publisher/uUbe64ZnDJso/content/id/137582](https://www.mid.ru/foreign_policy/rso/coe/-/asset_publisher/uUbe64ZnDJso/content/id/137582) (дата обращения 28.11.2021).
2. Мохова В.О. Исторические и современные исследования сексизма в гендерной психологии // Наука и современность. – 2012. – № 15. С. 156–159.
3. Обобщение правовых позиций международных договорных и внедоговорных органов, действующих в сфере защиты прав и свобод человека, по вопросам защиты права лица не подвергаться дискриминации. 2018 - URL: [https://www.vsrf.ru/documents/international\\_practice/27156/](https://www.vsrf.ru/documents/international_practice/27156/) (дата обращения 28.11.2021).
4. Рахманинова М.Д. Формы сексизма: неожиданный поворот современности // Вестник РУДН. – Сер. Философия. – 2012. – № 3. С. 142–147.
5. Совет Европы принял первый в истории международный акт о борьбе с сексизмом // Российское агентство правовой и судебной информации / Новости. 28 марта 2019 - URL: [http://rapsinews.ru/international\\_news/20190328/297008057.html](http://rapsinews.ru/international_news/20190328/297008057.html) (дата обращения 28.11.2021).

**Вундер Янина Игоревна**

1 ШДД - 21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Инженерная школа одежды)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

**Аннотация:** в статье утверждается необходимость сохранить историю о Великой Отечественной войне путем формирования патриотического сознания молодежи. Подрастающее поколение не должно забывать о страшных событиях войны, о ее последствиях, жертвах, подвигах. Благодаря нашим дедам, прадедам мы живем на земле в мире. Чтобы историческая память о Великой Отечественной войне бесследно не исчезла, следует вызвать интерес у молодых людей к истории Великой Отечественной войны. Следует воспитывать у них ценностное и бережное отношение к исторической памяти о войне. Патриотическое сознание, гражданский долг и готовность защищать Родину приходят, если воспитывать молодежь на примере героизма наших предков.

**Ключевые слова:** историческая память, Великая Отечественная война, подрастающее поколение, патриотическое сознание, история.

## **THE GREAT PATRIOTIC WAR IN HISTORICAL MEMORY**

**Summary:** it is necessary to preserve the history of the Great Patriotic War by shaping the patriotic consciousness of young people. The younger generation should not forget about the terrible events of the war, its consequences, sacrifices and exploits. Thanks to our grandfathers and great grandfathers, we live in peace on earth. In order that the historical memory of the Great Patriotic War is not lost without a trace, it is necessary to arouse young people's interest in the history of the Great Patriotic War. It is necessary to educate them value and careful attitude to the historical memory of the war. Patriotic consciousness, civic duty and readiness to defend the homeland come if we educate young people on the example of heroism of our ancestors.

**Keywords:** historical memory, Great Patriotic War, younger generation, patriotic consciousness, history.

Любая война оставляет неизгладимый след в памяти людей. Но именно Великая Отечественная война стала одним из самых тяжёлых испытаний для всего народа земного шара, за который они заплатили слишком большую цену – это колоссальные человеческие жертвы. Было истреблено огромное количество людей: убиты более двадцати миллионов солдат, убиты более пятидесяти пяти миллионов человек, из них миллионы мирных жителей.

И нет семьи, которой эта страшная война не коснулась. Эти семьи помнят и будут помнить о том, как их предки, не жалея своей жизни, погибли ради

мира на земле. Но именно это война показала, насколько человек может быть патриотом своей страны и может отдать свою жизнь ради мирного существования людей на планете.

Историческая память о наших предках, их подвигах, героизме, патриотизме – обязательно должна сохраняться, ведь это наша история, наше наследие. Историческая память, историческое наследие о войне должно передаваться из поколения в поколение, чтобы сохранить победные традиции.

Изучение исторической памяти о фактах Великой Отечественной войны занимает особое место в истории нашей страны. И как будет принимать историю о Великой Отечественной войне подрастающее поколение, таким будет наш завтрашний день. Ведь именно молодежь – будущее России, которые должны быть готовыми защищать интересы своей Отчизны. Поэтому особенно актуально сегодня стоят вопросы о том, что мы знаем о войне, что помним о ней.

Я провела устный мини-опрос среди своих близких друзей. Цель опроса - выявление знаний о Великой Отечественной войне. Было опрошено 7 человек возраста 15-16 лет.

1. Есть ли интерес к Великой Отечественной войне?			
Очень интересуют	Скорее интересуют, чем нет	Мало интересуют	Совсем не интересуют
2 чел.	3 чел.	2 чел.	0 чел.
Отношение к войне выражается прежде всего через интерес к ней. Среди респондентов не нашлось ни одного, кого бы события Великой войны не интересовали совсем, но, к сожалению, 2 человек (29%) мало интересуют данная тематика			
2. Откуда вы знаете о Великой Отечественной войне?			
Семья	7 чел.	Радует, что все опрошенные знают так или иначе о войне через свои семьи, просмотр кинофильмов, театральных спектаклей, посещение музеев, воинских мемориалов, встречи с ветеранами, средства массовой информации, чтение художественной литературы	
Кинофильмы, театральные спектакли	7 чел.		
Музеи, воинские мемориалы	7 чел.		
Встречи с ветеранами	5 чел.		
Средства массовой информации	7 чел.		
Художественная литература	6 чел.		
3. Какие факторы привели к победе?			
Патриотизм	7 чел.	Все 7 человек из опрошенных	

народа		(100%) перечислили данные факторы, что соответствует действительности
Героизм народа	7 чел.	
Военное искусство	7 чел.	
Помощь союзников	7 чел.	
Географические и климатические условия	7 чел.	
4. Победила ли бы сейчас наша страна в такой войне?		
Да	Нет	Затрудняюсь
5	0	2
Из 7 человек, 2 ответили (29%), что затрудняются ответить на данный вопрос и 5 человек (71%) ответили, что наша страна победит		
5. Вы бы сражались за свою Родину?		
Да	Нет	Затрудняюсь
5	0	2
5 опрошенных (71%) ответили, что готовы сражаться за свою Родину, два (29%) затруднились дать ответ		
6. Надо ли помнить о Великой Отечественной войне?		
Да	Нет	Затрудняюсь
7	0	0
Все 7 человек (100%) ответили, что надо чтить память о Великой Отечественной войне		

К сожалению, современная молодежь имеет незначительное представление о событиях исторического прошлого нашей страны. Ведь с каждым годом все меньше становится ветеранов Великой Отечественной войны, которые могли бы рассказать подрастающему поколению о своем героизме. Грустно думать о том, что пройдет еще какое-то время и никого из ветеранов не останется, но это не значит, что мы должны забыть о героях Великой Отечественной войны, которые подарили мир на планете. Поэтому одна из важнейших задач нашего государства - патриотическое воспитание подрастающего поколения. Под патриотическим воспитанием понимается любовь к Родине, чувство гордости за нее и свой народ, уважение к великим достижениям прошлых лет.

Как сохранить историческую память о Великой Отечественной войне, чтобы ее не забыть? Чаще всего, память о войне ассоциируется ежегодными празднованиями освобождения России от немецко-фашистских захватчиков. Но, мы должны помнить об этом не только в период празднования Дня победы.

Историческая память о войне должна формироваться и сохраняться в сознании молодого поколения историческими фактами и хрониками событий.



Первая возможность - это сделать с помощью самого эмоционального фактора - «живой памяти», то есть благодаря памяти предков. Каждая семья помнит об этих страшных годах из рассказов дедов, писем с фронта, фотографий, военных вещей и документов. Многие доказательства событий Великой Отечественной войны хранятся в музеях, в личных архивах, описываются в книгах.

Вторая возможность сохранить память о войне - это описания событий военных лет в документальных и художественных фильмах. Появляется множество кинофильмов, в которых описываются события Великой Отечественной войны, где зрители знакомятся с подвигами людей, сражавшихся с фашистскими захватчиками. Современные технологии кинематографа позволяют «прочувствовать» весь масштаб трагедии этой страшной войны: правдоподобно «услышать» залпы орудий, увидеть тяжелые передвижения войск и так далее.

Третья возможность - благодаря современному техническому прогрессу происходит виртуализация истории и исторической памяти о Великой Отечественной войне в виде социальных онлайн-проектов. Так, одним из таких онлайн - проектов является «Живая история», который разработан с целью сохранения исторической памяти о войне. Этот проект является всероссийским проектом, на котором за счет использования новейших информационных технологий можно вовлекать разные возрастные группы населения, особенно подрастающее поколение. Такие проекты интересны для молодёжи, так как они предпочитают получать какую-либо информацию в режиме онлайн.

Безусловно, чтобы историческая память о Великой Отечественной войне была сохранена, нужно ею интересоваться с дошкольного и школьного возраста. Именно в общеобразовательных и дошкольных учреждениях формируются патриотические чувства у подрастающего поколения. Детям и подросткам рассказывают о подвигах героев Великой Отечественной войны. Оформляются выставки творческих работ, проводятся спортивные состязания, проходят концерты, посвящённые Дню Победы и другие мероприятия на тематику войны.

Хочется рассказать, как чтят память о Великой Отечественной войне в МБОУ «Сургутская технологическая школа» г. Сургута, где я получила основное общее образование. Так, в 2020-2021 учебном году наш 9Г класс в школьной библиотеке показал литературно-музыкальную композицию «Журавлики Победы» для детей начального звена, которую младшие школьники слушали, затаив дыхание. Затем для них провели мастер-класс по изготовлению бумажных журавликов. После мастер-класса каждый ребенок своими руками сделал белого журавлика. Также наш класс принял участие в акции «Мы - помним, мы - гордимся!», которая в нашей школе традиционно проходит каждый год у памятника «Вечный огонь».

В МБОУ «СТШ» каждый год оформляется выставка детских рисунков, посвященных Великой Отечественной войне «Спасибо деду за Победу!». В данной выставке принимают участие учащиеся с 1 по 8 класс. Ребята

ответственно относятся к патриотической военной тематике. Они отражают в своих рисунках свое детское представление о военном времени: героизме солдат - участниках Великой Отечественной войны. Проходят уроки мужества «Всегда в памяти у нас!». Эти уроки тоже стали традиционными. На эти уроки приглашают ветеранов Великой Отечественной войны, которые рассказывают школьникам о тяжелых военных годах.

Чтобы подрастающее поколение помнило беспримерный подвиг солдат, организуются тематические экскурсии в краеведческие музеи. Незабываемое впечатление оставляет в памяти молодого поколения посещение памятников и мемориалов, возложение цветов героям, погибшим в Великой отечественной войне. В целях патриотического воспитания дошкольников и школьников проводятся различные мероприятия, на которых дети поют военные песни, декламируют военные стихи, разыгрывают сценки в солдатской форме. Миллионы людей встают в строй «Бессмертного полка» 9 Мая со своими детьми, что также не дает забывать о Великой Отечественной войне. Все мероприятия, проводимые в дошкольных и общеобразовательных учреждениях, воспитывают у детей чувство патриотизма, любовь к своей Родине на примерах героизма тех, кто защищал Родину от фашизма.

Историческая память о Великой Отечественной войне вполне устойчива. Сегодня она - практически единственный объединяющий фактор, который объединяет народ, готовых повторить подвиг своих дедов и прадедов, чтобы сохранить мир на планете. Таким образом, задача нашего поколения помнить о подвигах сражавшихся, уважать ветеранов и передавать подрастающему поколению память о Великой Отечественной войне. Благодаря героизму наших предков над нашими головами мирное голубое небо. Если мы не будем помнить о Великой Отечественной войне, о ее жертвах, то рискуем увидеть наше подрастающее поколение без моральных ценностей, и самое страшное - это война может повториться.

### **Список литературы:**

1. Великая Отечественная война 1941-1945 годов. В 12 т. М.: Воениздат; Кучково поле, 2011-2015.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2016-2020 годы: утв. постановлением Правительства РФ от 30 дек. 2015 г. № 1493. – URL: <http://government.ru/docs/21341/> (дата обращения: 12.11.2021).
3. Рачипа А.В., Бурьков В.В. Великая Отечественная война и исторического память молодого поколения. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2016. - №11-1. - С. 112-114.
4. Соколова М.В. Что такое историческая память. // Преподавание истории в школе. - 2008. - № 7. – С. 37-44.
5. Чернова О.В. Историческая память россиян о Великой Отечественной войне. // Политрос. – 2015. - № 3. – С. 1-8.

**Выборнова Мария Александровна**

1 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ И ПРОБЛЕМЫ В РАЗНЫЕ ЭПОХИ**

**Аннотация:** Многие люди не видят смысла в изучении истории, считая это бесполезным. Однако философы всех эпох считали историю важной частью жизни, формируя свои подходы к ее изучению и пониманию. Их теории сильно отличались друг от друга. К примеру, в античности – историю считали циклическим явлением, в то время как в средневековье воспринимали ее как рассказ с определенной структурой – началом, серединой, концом. Каждая теория формировала свой ряд проблем. Эти аспекты философии истории описаны в представленной статье.

**Ключевые слова:** философия истории, познание, метод, цикличность, проблема, теория, рефлексия.

## **PHILOSOPHY OF HISTORY: THE MAIN APPROACHES AND PROBLEMS IN DIFFERENT ERAS**

**Summary:** Many people do not attach importance to the meaning of the history, considering it useless. However, philosophers of all eras and historical events make up a significant part of life, forming approaches to its history and understanding. Their theories were very different from each other. For example, in the antiquity history - a significant cyclicity of the phenomenon, while in the average statistical perception of it as a story with the emergence of a structure - a beginning, a middle, an end. Every theory has its own set of problems. These aspects of the philosophy of history are presented in the article.

**Keywords:** philosophy of history, knowledge, method, cyclicity, problem, theory, reflection.

На первый взгляд, история - самая очевидная вещь и никакой тайны в ней не существует. Мы все знаем, что было прошлое, в котором действовали те или иные люди, и знаем, как они совершали поступки. Но в реальности сама по себе история – это некое изобретение, некий концепт, это способ говорить о прошлом, который мы изобрели в течение существования нашей цивилизации в последние ее века.

Сам термин «философия истории» появился в научном обороте благодаря Вольтеру - французскому деятелю XVIII века. Историк не может механически фиксировать череду исторических событий, он должен подходить к ним с философской позиции, рефлексировав над бытием. Именно так изучение истории

обретет важный для человечества смысл. Вольтер не был первопроходцем, он лишь дал этому явлению название. Проблема восприятия истории волновала деятелей различных исторических эпох, это были и античные мыслители, такие как Геосид и Лукреций, и философы Средневековья - Августин Блаженный. Теперь поиск связи событий прошлого, вплетение их в канву человеческой истории и определения их роли в ней получил официальное название - «философия истории». Это стало новой главой в развитии философии.

Словосочетание «Философия истории» используется в двух разных значениях: с одной стороны, философия истории — это попытки рефлексии в философии на предмет основания исторического ремесла. Как мы познаем прошлое? Какова природа этого познания? Каким образом мы его познаём? доступно ли нам прошлое? Это вопрос во многом процедурный. Таким образом, первый смысл философии истории – методологический.

Согласно другому значению, история в этом плане подразумевается, как рассказ. У любого рассказа должен быть сюжет, действующие лица и в обязательном порядке должна быть мораль. Сами по себе факты ни о чем не говорят. Мы эти факты объединяем, интерпретируем, соединяем в историю и рисуем ту или иную схему.

Первоначально о философии истории стали говорить как о смысле истории. То есть люди, по мере того как накапливали исторические знания, начинали понимать и представлять себе, что происходило на протяжении долгих веков, задумались, есть ли в этой череде событий какой-то смысл. В античности не существовало понятия «философия истории», но там было круговое понимание истории, когда события сменяют друг друга по определенному циклу. В качестве основы понимания истории древние греки взяли «космос» - вечный упорядоченный процесс, в котором все события взаимосвязаны и история циклична.

Христианская философия истории же исключает античную концепцию цикла исторического процесса. Начало философии истории в европейской культуре положил Августин (IV в.). Он разработал концепцию провиденциализма (провидения), которая отразилась в труде «О граде Божьем». Основная идея заключается в том, что божественное сотворение человека послужило началом исторического процесса, а началом человеческой истории уже стало первое грехопадение и изгнание первых людей - Адама и Евы - из Рая. Сам ход истории в христианской концепции – процесс постижения Бога, процесс «спасения» человечества и искупления грехов. Таким образом, данная концепция истории выражает идею единой линейной истории, которая предполагает движение из прошлого в будущее и стремление к совершенству. Она была заложена древними евреями и стала ведущей идеей европейского типа мышления. Идею единого смысла и конца истории также поддерживали русские философы В. Соловьев, Н. Бердяев и другие.

Историю, как дисциплину, придумали в средневековье и впервые представили не как движение по кругу, а линейное движение от начала к

концу. У истории, как у рассказа, появился смысл, структура и логическое завершение, несущее в себе мораль.

Следующим большим прорывом стали идеи Просвещения. Рационалистская концепция истории приходит на замену христианской и сильно от нее отличается. Вместо объяснения исторического процесса божественным замыслом, философы и историки придерживаются рационального объяснения истории. Итальянский философ Дж. Вико продвигал идею о том, что все народы подчинялись одному закону исторического развития: 1) первобытное варварство, 2) феодализм, 3) эпоха разума, урбанизма и развития всех сфер человеческой жизнедеятельности. Завершив цикл, развитие проходит эти стадии снова, но с определенным прогрессом.

Таким образом, идеи Просвещения утверждали, что история – это бесконечное прогрессивное движение вперед, тем самым опровергая линейную и круговую теорию, формируя новую, заключающуюся в движении как бы по спирали. Идеи делились на три основных подхода: Декарт считал, что история не предполагает самостоятельного значения. Он не отсылается к работам предшествующих авторов, излагая их обобщенно, без указания деталей. Кант придерживался похожей позиции. Подход Лейбница отразился в сочинении, которое строится на антитезе к трудам Локка. В дальнейшем работы философов прогрессируют, становясь более детализированными и конкретными. Кроме того, из-за роста интереса к этой теме сочинений становится больше.

В XX же веке возникает совершенно другая идея, заявляющая о том, что история по своему характеру хаотична, что нет никакого проекта, прогресса и движения. В то время также набирал популярность цивилизационный подход, согласно которому нет всемирной истории, но есть история локальных цивилизаций. Эта концепция возникает вопреки теории о линейном развитии общества, так как отрицает идею единой истории человечества. Представители этой концепции считали, что каждая цивилизация представляет свои собственные законы, поэтому нет общечеловеческого хода истории. Это отражение базового разногласия, если один исторический процесс, цивилизация человеческая как единство или это совокупность разных историй. Поэтому конец истории настаёт тогда, когда с крахом советской системы весь мир переходит в новую фазу развития - «либеральный капитализм». Но конец истории так же подразумевается в том смысле, что единой общечеловеческой истории больше нет, есть много разных культур и историй отдельных регионов, которые пересекаются или, напротив, граница между которыми непроницаема. Появляется самостоятельная логика развития отдельных культур, которые, как биологические организмы, зарождаются, развиваются и угасают. Это сильно противоречит механистической точке зрения, которая утверждалась в XVII -XVIII веке.

В конце XX века уже цивилизационный подход в чистом виде перестаёт существовать, но проблематика культуры и цивилизации сохраняется, особенно под влиянием процессов глобализации. Одна из самых известных цивилизационных концепций конца XX века — это концепция столкновения цивилизаций.

Одна из философских проблем, которую формулирует философия истории – это направление истории, существует ли она, и как она организована, является ли она монолитной, либо состоит из локальных историй, которые так или иначе объединяются. Другой проблемой является вопрос: есть ли закономерность или это все-таки процесс случайного развития? Из чего состоит исторический процесс? Действия отдельных людей, работа социальных структур, цивилизации, больших процессов или результат божественного вмешательства. Мыслители дают по-разному ответ на этот вопрос, но чаще всего акцентируют внимание на одном из аспектов.

Как мы должны отвечать на вопрос, что произошло? Какой язык мы используем язык? Как отличить реальный факт от оценки, которую ему дает человечество? Как возможна история без чьей-либо оценки, иными словами «объективная история»? Что делает событие событием? Как отличить случайный факт, от факта, который мы можем лишь в последствии назвать историческим событием? Примером является русская революция 1917 года. В России историки интерпретируют события, произошедшие в истории, особенно октября и ноября 1917 года, очень разными способами: во время СССР это был некий шаг в человеческом прогрессе, позволивший советскому обществу двигаться в светлое будущее, для современных историков революция является трагической случайностью, кровавым бунтом, переворотом. Из этого вытекает вопрос, что именно это было: переворот или некое историческое изменение, повлекшее за собой последствия? Кроме этого, также возникает вопрос, что для сегодняшнего общества значит это событие, как оно повлияло на наше восприятие? И как мы можем выявить лишь сухой исторический факт?

В истории в отличие от физики ничего не повторяется. Это формирует следующий вопрос: действительно ли можно обнаружить закономерности? И как это сделать? При том, что каждое историческое событие уникально, каждый исторический деятель не может повторить один и тот же опыт, потому что время и условия изменились. Как совместить ощущение, реальность, уникальность каждого исторического события с необходимостью как-то обобщить историю, не превратив историю в хаос?

Проблема субъекта истории: кто творит историю? Начиная с древности, очевидно, что история – рассказ о правителях. Отдельных личностей нет, они лишь материал, которым эти великие правители так или иначе апеллируют. На этом фоне возникает следующая проблема: если все так случайно, все зависит от героя, и от того, как далеко он готов зайти, то тогда получается, что никакой закономерности нет, и то, что происходит в истории – хаос.

Человек является центром истории, любые факты и действия мы можем свести именно к нему, поэтому мы можем объяснять историю в терминах психологии. Исходя из этого, вновь возникает вопрос: какой смысл истории, если человеческие поступки случайны? И есть ли те личности, которые способны двигать собой историю? Объективистские прочтения истории говорят об обратном: что роль личности в ней минимальна. Для пояснения стоит вернуться и вспомнить пример с русской революцией. Если человек – это субъект истории, то произошедшее событие можно скорее объяснить особенностями психологического устройства В.И. Ленина, Николая II и других участников этого процесса, но со стороны объективистского прочтения революцию можно объяснить по-другому. В Российской Империи в конце 19 века был большой демографический рост, остро стоял земельный вопрос, такая ситуация, сложившаяся из-за переизбытка населения и устаревшего законодательства, привела к таким последствиям.

### **Список литературы:**

1. Миронов, В. В. Философия: учебник / В. В. Миронов. – М.: Проспект, 2017. – 240 с.
2. Современная западная философия. Энциклопедический словарь / О. Хеффе, В. С. Малахов, В. П. Филатов. – М.: Культурная революция. – 392 с.
3. Кондрашов В.А. Новейший философский словарь. – Ростов-на-Дону, 2005. – 672 с.
4. Кутырев, В.А. Философский образ нашего времени. – Смоленск, 2008.
5. Межуев, В.М. Философия истории и историческая наука // Вопросы философии. №4. 1994. С. 74-86.
6. Бердяев, Н. Русская идея. - СПб.: Азбука-классика, 2008.

**Гаврикова Ангелина Александровна**

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **РОЗЫ-ОКНА В АРХИТЕКТУРЕ ХРАМОВ В КАТОЛИЧЕСКОЙ И ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИЯХ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ**

**Аннотация:** Христианство возникло в первом веке нашей эры и является одним из трех мировых религий. Статья посвящена сравнительному анализу архитектурного элемента розы-окна двух наиболее крупных его течениях. Известно, что такие окна в храмах и соборах с древности не только служили для естественного освещения, но также имели символическое значение. Каждый элемент имел свой эзотерический смысл и даже сам свет из проемов являлся не просто солнечным освещением. На примере католических и православных храмов будет сделана попытка разобраться в различие окон не только со стороны архитектурной составляющей, но и как одного из видов религиозного и духовного значения.

**Ключевые слова:** окно–роза, готическая роза, витраж, православие, католичество, религия, символ.

## **ROSES-WINDOWS IN THE ARCHITECTURE OF CHURCHES IN THE CATHOLIC AND ORTHODOX TRADITIONS: A COMPARATIVE ANALYSIS**

**Summary:** Christianity originated in the first century AD and is one of the three world religions. The article is devoted to a comparative analysis of the architectural element of the rose window in its two largest currents. It is known that such windows in temples and cathedrals from ancient times not only served for natural lighting, but also had a symbolic meaning. Each element had its own esoteric meaning and even the light from the openings was not just sunlight. Using the example of Catholic and Orthodox churches, an attempt will be made to understand the difference in windows not only from the architectural component, but also as one of the types of religious and spiritual significance.

**Keywords:** window–rose, gothic rose, stained glass, Orthodoxy, Catholicism, religion, symbol.

Христианство имеет очень длинную и долгую историю, восходящую еще к первым векам. Его наиболее значимый и окончательный раскол на Западную (римско-католическую) и Восточную (православную) произошел 16 июля 1054 года. Таким образом, это привело к расхождению во внутреннем убранстве строений и в формировании внешнего облика. Храмы и соборы строились по-разному, но каждый соответствовал основам вероучения.



Рассматривая образ окна–розы в храмовом зодчестве, стоит отметить, что он зародился в романском стиле и изначально выглядел простым по сравнению с последующими образцами. До XVII в. архитектурный элемент именовался различными терминами: «колесо», «розетка», «круглое окно». С приходом готического стиля – художественного стиля XII–XVI вв., бывшего значительным этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы, он получил свое знаменитое название «окно–роза» или «готическая роза».

Разделка архитектурной розы в начале была довольно простой: она состояла преимущественно из тонких колонок, опирающихся своими базами на кружок, занимающий середину окна, и поддерживающих своими вершинами полосу арок, идущую по его окружности. Так, в первой готической постройке Франции (церковь аббатства Сен-Дени была построена в 1137–1144 гг. по инициативе аббата Сугерия) имелось окно–роза, первоначально состоявшее из множества малых круглых окон–цветков; его формы дали другое название периоду – «цветущая готика»<sup>1</sup>. Другой пример связан с итальянскими «розами», который в силу устойчивости романского стиля и обращения к античной традиции, имели место в системе готических конструкций, начиная с XIII в. Постройки возводились в качестве символов новых монашеских орденов. Так, после кончины Франциска Ассизского, францисканцы начали возводить усыпальницу для своих братьев – церковь Святого Франциска из Ассизи, которая строилась в 1228–1253 гг.; в 1270-е гг. изготавливались витражи храма, в том числе окно–роза; последняя приписывалась мастерской Мастера Св. Франциска. Витражи и розу по праву относят к лучшим образцам итальянского стекла XIII в.<sup>2</sup> С развитием стиля, окно–роза приобретала более сложную форму и увеличивалась в размере. Рисунок цветка усложнился крайним образом, стал чрезвычайно затейливым. Образцы прекрасных «окон–роз» хранят соборы в Амьене, Шартре, Руане, Бове и других городах.

Окно–роза – большое круглое окно, расчлененное фигурным переплетом на части в виде звезды или распутившегося цветка с симметрично расположенными лепестками (часть искусствоведов разделяют «окна–розы» на окулюс – простое круглое окно без фигурного переплета, колесо со спицами, солнце с разлетающимися лучиками и бутон с раскрытыми лепестками). Архитектурные элементы дошли до наших дней на фасадах главных продольных нефов романских и готических храмовых построек. Иногда окна–цветки встречаются на обоих фасадах трансепта, помещаются довольно высоко над входными дверями с целью доставить внутренним частям храма достаточное освещение<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Пожидаева А.В. Готика // Большая российская энциклопедия // URL: [https://bigenc.ru/fine\\_art/text/5816303](https://bigenc.ru/fine_art/text/5816303) (дата обращения 04.12.2021).

<sup>2</sup> Церковь Сан-Франческо в Ассизи // Католическая энциклопедия // Gufo.me // URL: [https://gufo.me/dict/catholic/Церковь\\_Сан-Франческо\\_в\\_Ассизи](https://gufo.me/dict/catholic/Церковь_Сан-Франческо_в_Ассизи) (дата обращения 04.12.2021).

<sup>3</sup> Роза (архитектура) / Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Т. 52. – Репринт. – М.: Терра, 1992. С. 959.

Окна–розы не случайно названы именем красивого цветка. Архитектурные элементы сходны своими конструкционными деталями с дикой английской розой, именуемой шиповником. При этом внешнее сходство с цветком было далеко не единственным. В раннем христианстве роза считалась символом матери Иисуса Христа, Марии. По словам священнослужителя русской православной церкви, причисленного к лику святых 6 июня 1988 г. на Поместном соборе Русской православной церкви, Амвросия Оптинского, когда в Эдемском саду Адам и Ева вкусили запретный плод, розы обросли шипами, что служит напоминанием о вине и грехе людей. Когда Дева Мария принесла свое свободное послушание в дар Богу, оно как бы уравнесило свободное непослушание Евы, поэтому Богородица называется Второй Евой, как Сын Ее — Вторым Адамом. Этот образ невинного целомудрия и чистоты был связан с символом шиповатой розы и названием «*Rosa Mystica*» (в дословном переводе означает «Роза Мистика» или «Мистическая Роза» — один из титулов Девы Марии).

Однако, до того, как окно–роза полностью олицетворяет образ Девы Марии, в более ранних архитектурных сооружениях, довольно часто встречались иные трактовки символа. Так, «Северная роза», расположенная на портале Руанского собора, вполне могла быть связана с колесом Фортуны или символом удачи. Ряд философов и историков архитектуры связывают ее появление с кельтской мифологией. В некоторых соборах готическая роза характеризовалась как теологическая карта мира в средневековье. Ее многочисленные лепестки символизировали множество миров, сходящихся к единому центру. Такую розу можно наблюдать на главном нефе собора в Реймсе. В некоторых случаях сюжет окна–розы был основан на теме Судного дня или Апокалипсиса. Западная стена церковных строений была связана с темой Страшного суда, поэтому такой витраж располагался в арке над западным входом в храм. Окно–роза собора Святой Марии в Лозанне, затрагивает тему времен года и устройства вселенной. Архитектурный элемент был создан в 1231–1235 гг. странствующим художником из Пикардии (область на севере Франции), Петром Аррасским. Центральная группа витражей иллюстрирует возникновение мира, а по кругу запечатлены времена года, месяцы, знаки зодиака, четыре ветра и четыре реки Рая. В качестве символического сюжета окна–розы выступают: библейские сюжеты, определенные изображения святых и темы, символизирующие что-то стороннее. Так, важной темой орнаментальных витражей выступал символ процветания города или его эмблема. Центральное окно–роза Страсбургского собора имеет орнамент не тематических библейских сюжетов и фигур святых, а изображение колосьев пшеницы, которые символизировали экономическое процветание города. Для готической розы в католицизме характерно украшение мазерком — каркасным орнаментом с циркульным построением всех элементов. В символическом изображении цветка можно наблюдать определенные числовые пропорции: по закону Золотого сечения (золотой

пропорции и гармонического деления), закономерности Фибона́ччи (последовательности целых чисел, заданных с помощью соотношения – каждое последующее число равно сумме двух предыдущих).

В отличие от католической церкви основной целью православной архитектуры считалось духовное рождение и утверждение в вере. Этой цели подчинены все внешние и внутренние составляющие храма. Православные храмы в большинстве своем направлены не на внешнее, а на внутреннее, во всех отношениях. Поэтому, их фасады не изобилуют большим количеством архитектурных деталей и пышностью форм, как католические. Это же касается и окон–роз.

Окно–цветок стало распространиться в архитектурных стилях дореволюционной России по мере официального принятия тех или иных конфессий в империи. Иноверческие храмы в стране начали строиться с 1830-х гг. и возводились до начала XX в. Как правило их возводили в романских, чаще готических традициях зодчества. Окна–розы заняли свое законное место в католических и лютеранских храмах России<sup>4</sup>.

Первым ярким примером православного храма в стиле псевдоготики является Церковь в честь Рождества Крестителя или Предтечи Иоанна, или Чесменская церковь. Храм был возведен по проекту придворного архитектора Ю.М. Фельтона (1730–1801) при Екатерине II. Церковь располагалась в семи верстах от путевого дворца императрицы, находившегося в «лягушачьем болоте». Храм был заложен в 1877 г., а через три года, 24 июня 1780 г., был освящен Новгородским и С.-Петербургским архиепископом Гавриилом (при освящении присутствовал под именем графа Фалькенштейна римский император Иосиф II). Церкви дали название «Чесменская», в память о победе российского флота над турками в бухте Чесма (26 июня 1770 г.)<sup>5</sup>. При господстве классического стиля, современники обозначали новую постройку как «мавританскую» (имея в виду турок). Фасад храма украшен каменными стрельчатыми арками и большим количеством декоративных элементов. В центре расположено окно–роза с углубленным порталом. Само окно не декорировано в отличие от остальных архитектурных элементов. Оно имеет простую форму и выполняет функцию естественного освещения.

Памятник триумфу русскому оружию в столице империи не мог остаться незамеченным. В качестве реплики были возведены две копии Чесменской церкви, которые являлись образцами дворянского усадебного строительства<sup>6</sup>. Фаворит императрицы генерал–адъютант А.Д. Ланской (1758–1784) в своем имении, в селе Посадникове Новоржевского уезда Псковской губернии в 1781 г. инициировал постройку Никольской церкви (по одним данным храм был

---

<sup>4</sup> Княжицкая Т.В. Витражи в православных храмах России XIX – начала XX вв.: цветное стекло в окнах и иконостасах // Витражи в России // URL: <https://vitroart.ru/articles/articles/73/> (дата обращения 25.11.2021).

<sup>5</sup> Церковь в честь Рождества Крестителя и Предтечи Иоанна (Чесменская) // Православие. RU // URL: <https://pravoslavie.ru/put/070814104101.htm> (дата обращения 04.12.2021).

<sup>6</sup> Усадебные копии Чесменской церкви // URL: <https://arch-heritage.livejournal.com/485003.html> (дата обращения 04.12.2021).

завершен в 1784 г., по другим – в 1788 г.). О храме упоминала исследователь М.Ф. Коршунова в работах о Фельтоне; впервые о нем написали в журнале «Зодчий» в 1892 г. В 1920-е гг. памятник был утрачен, остались лишь архивные источники, согласно которым, например, фотографиям, можно констатировать, что в церкви имелись окна–розы. Между 1785 и 1790 г. под Старицей в селе Красном Тверской губернии в имении директора придворной Певческой капеллой М.Ф. Полторацкого (1727–1795) была возведена Спасо-Преображенская церковь. Храм сохранился до наших дней, постепенно он восстанавливается. Окна–розы в церкви были закрыты досками<sup>7</sup>.

Самым ярким примером готической архитектуры православного хромого зодчества является домашняя церковь императора Николая I и его семьи в Петергофе, которая возводилась с 1831 г. по проекту известного немецкого архитектора К.Ф. Шинкеля (1781–1841), придерживавшегося в своем творчестве принципа романтического историзма. Строительство начиналось под руководством шотландского архитектора, мастера садово-паркового искусства, работавшего в стиле классицизма и неоготики А.А. Менеласа (1753–1831); из-за его кончины постройку завершал русский архитектор, статский советник И.И. Шарлемань (1782–1861). Церковь возводилась в средневековом готическом стиле для членов императорской семьи, поэтому получила название Готической капеллы. В июле 1834 г. она была освящена во имя Святого Благоверного Великого князя Александра Невского. Готическая капелла служила домашней церковью четырем поколениям российских императоров – Николая I, Александра II, Александра III и Николая II. Регулярные богослужения совершались в летнее время. Время, когда семья императора посещала церковь, называлось «Малым выходом». В годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) здание церкви уцелело, хотя и было сильно повреждено. Последняя полная реставрация готической капеллы была произведена к осени 2006 г., когда там были перезахоронены останки российской императрицы Марии Фёдоровны, супруги Александра III<sup>8</sup>. Стены храма прорезаны порталами со стрельчатыми арками. Окна–розы расположены над каждым порталом на всех четырех сторонах фасада. Готические розы имеют характерный для данного стиля орнамент растения и декорированы изображениями ангелов. Хотя для готики характерны изгибистые линии, однако в данном случае очевидно влияние стиля модерн<sup>9</sup>.

В русском зодчестве витражи встречались не так часто, как в католической архитектуре. Чаще всего стеклянные окна носили орнаментальный характер, иногда изображали святых и реже их украшали сюжетные композиции. В связи с дефицитом витражей и их высокой

---

<sup>7</sup> Чекмарёв А.В. О судьбе забытой копии Чесменской церкви / Русская усадьба / Ред.-сост. М.В. Нащокина. – Вып. 15. – М.: изд-во «Улей», 2009. С. 386–397.

<sup>8</sup> Готическая капелла // Государственный музей–заповедник «Петергоф» // URL: [https://peterhofmuseum.ru/objects/aleksandriya/goticheskaya\\_kapella](https://peterhofmuseum.ru/objects/aleksandriya/goticheskaya_kapella) (дата обращения 04.12.2021).

<sup>9</sup> Княжицкая Т.В. Витражи в православных храмах России XIX – начала XX вв.: цветное стекло в окнах и иконостасах // Витражи в России // URL: <https://vitroart.ru/articles/articles/73/> (дата обращения 25.11.2021).

стоимости, во многих православных храмах использовалось бесцветное или дешевое цветное стекло, из-которого складывали геометрические композиции в окнах. Таким образом, окна-цветки в российской архитектурной традиции имели декоративный характер, не неся в себе столь глубокого символического смысла, который имел место в католическом зодчестве.

### **Список литературы:**

1. Готическая капелла // Государственный музей-заповедник «Петергоф» - URL: [https://peterhofmuseum.ru/objects/aleksandriya/goticheskaya\\_kapella](https://peterhofmuseum.ru/objects/aleksandriya/goticheskaya_kapella) (дата обращения 04.12.2021).
2. Княжицкая Т.В. Витражи в православных храмах России XIX – начала XX вв.: цветное стекло в окнах и иконостасах // Витражи в России - URL: <https://vitroart.ru/articles/articles/73/> (дата обращения 25.11.2021).
3. Пожидаева А.В. Готика // Большая российская энциклопедия - URL: [https://bigenc.ru/fine\\_art/text/5816303](https://bigenc.ru/fine_art/text/5816303) (дата обращения 04.12.2021).
4. Роза (архитектура) / Энциклопедический словарь / Под ред. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Т. 52. – Репринт. – М.: Терра, 1992. С. 959.
5. Усадебные копии Чесменской церкви - URL: <https://arch-heritage.livejournal.com/485003.html> (дата обращения 04.12.2021).
6. Церковь в честь Рождества Крестителя и Предтечи Иоанна (Чесменская) // Православие. RU - URL: <https://pravoslavie.ru/put/070814104101.htm> (дата обращения 04.12.2021).
7. Церковь Сан-Франческо в Ассизи // Католическая энциклопедия // Gufo.me - URL: [https://gufo.me/dict/catholic/Церковь\\_Сан-Франческо\\_в\\_Ассизи](https://gufo.me/dict/catholic/Церковь_Сан-Франческо_в_Ассизи) (дата обращения 04.12.2021).
8. Чекмарёв А.В. О судьбе забытой копии Чесменской церкви / Русская усадьба / Ред.-сост. М.В. Нащокина. – Вып. 15. – М.: Изд-во «Улей», 2009. С. 386–399.

**Галацевич Александр Денисович**

1 ГД - 13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **АРМИЯ МОНГОЛЬСКОЙ ИМПЕРИИ**

**Аннотация:** Армия Монгольской империи имела огромный масштаб. Монголо-татарам, благодаря их стратегии и численностью армии, удалось держать в страхе практически всю Европу. Их тактические навыки не были усвоены никем в тот период, поэтому им удавалось с превосходством одерживать победы. В этой статье подробно будет описываться строение армии и их стратегические особенности, которыми придерживалась монголо-татарское войско.

**Ключевые слова:** Монгольская империя, монголо-татары, Чингисхан, кидани, чжурчжэни.

## **ARMY OF THE MONGOLIAN EMPIRE**

**Summary:** The army of the Mongol Empire was of a huge scale. The Mongol-Tatars, thanks to their tactics and the size of the army, managed to keep the whole of Europe at bay. Their tactical skills were not mastered during that period, so they were able to prevail with superiority. This article will describe in detail the structure of the army and the tactics that the Mongol-Tatar army adhered to.

**Keywords:** Mongol Empire, Mongol-Tatars, Genghis Khan, khitan, jurchen.

Армия Монгольской империи — вооружённые силы Монгольской империи (с 1206 года). Представляли собой реформированную Чингисханом вооружённую организацию степных кочевников, сформировавшуюся под влиянием их повседневного быта и военных традиций кочевых и оседлых народов центральноазиатского региона. В этом отношении большую роль сыграли кочевые культуры киданей и чжурчжэней.

Чингисхан силой объединил под своей рукой всех монголов, некоторые соседние племена и на основе родового признака создал войско, которому в XII-XIII веках, в среднеазиатских государствах, на Руси и в Европе равных не было. Рядовой единицей этого войска была десятка - семья, ближайшие родственники одной юрты, одного аила. Потом следовала сотня, в нее входили люди одного рода. Тысяча могла объединять два или три аила, далее шла тьма - десятитысячный отряд. В войске Чингисхана действовал закон: если в бою кто-то из десятки побежит от врага, то казнили всю десятку; если в сотне побежит десятка, то казнили всю сотню, если побежит сотня и откроет брешь врагу, то казнили всю тысячу.

Сильное влияние на развитие военного дела монголов оказали кидани. Ко времени образования империи Ляо кидани имели огромный военный опыт, на

который сильное влияние оказали тюркюты, уйгуры, кыргызы и ханьцы. Армия киданей состояла из гвардейского корпуса (ордо), насчитывавшего до 100 000 человек, и ополчения из воинов всех киданьских племён. Позднее к нему добавилось и ополчение покорённых народов. Ордо представлял собой подразделение из профессиональных тяжеловооружённых всадников. Киданьская армия была организована по десятиричной системе: самым маленьким подразделением был отряд из 5 человек, за ним следовали отряды в 10, 100 и 1000 воинов.

Не менее развитой была военная организация победителей киданей — чжурчжэней. Вооружённые силы чжурчжэней были организованы тем же образом, что и у киданей: армия разделялась на подразделения по 5, 10, 100 и 1000 человек. Ядром армии была императорская гвардия. В армии господствовала железная дисциплина. Основным родом войск была конница, подразделявшаяся на тяжёлую и лёгкую. Помимо этого, армия включала в себя пехоту, а также камнемётные и огнестрельные артиллерийские части, созданные по китайскому образцу.

Структура войска монголов выглядела следующим образом. Нойон (начальник) имел дружину нукеров (друзей). Нукеры прежде всего были воинами, всегда готовыми к бою, и являлись ядром вооружённых сил племени. Постепенно дружина превратилась в гвардию, которая комплектовалась из представителей знати и из самых ловких, стойких и крепких людей племени. В основу организации войска была положена десятиричная система. Войско делилось на десятки, сотни, тысячи и десятки тысяч (тумены или тьмы), во главе которых стояли десятники, сотники, тысяцкие и темники. Начальники имели отдельные палатки, резерв лошадей и оружия. Особенностью монгольского войска было полное отсутствие колесного обоза. Допускались только кибитка хана и повозки особо знатных лиц. Монгольское войско делилось на 3 части: центр (кэль, или хол), правое крыло (барунгар) и левое крыло (джунгар). В армии Чингисхана десятки и сотни, как правило, состояли из выходцев из одного рода или группы родов. Более крупные соединения, такие как тысячи, Чингисхан формировал из воинов, принадлежащих к разным родам и племенам. Это было частью целенаправленной политики Чингисхана, целью которой было преодоление разобщённости и централизация государства. Монгольское государство во многом было ориентировано на войну: так, служить обязаны были и женщины. Упоминание об этом имеется в Ясе Чингисхана: Он предписал, чтобы женщины, сопутствующие войскам, исполняли труды и обязанности мужчин в то время, как последние отлучались на битву. Те, кто не мог служить в войске, обязаны были исполнять трудовую повинность в пользу государства.

По приказанию Чингисхана была организована «сменная гвардия»: «При составлении для нас корпуса кешиктенов (сменной гвардии) надлежит пополнять таковой сыновьями нойонов-темников, тысячников и сотников, а также сыновьями людей свободного состояния, достойных при этом состоять

при нас как по своим способностям, так и по выдающейся физической силе и крепости. Сыновьям нойонов-тысячников надлежит явиться на службу не иначе, как с десятью товарищами и одним младшим братом при каждом. Сыновьям же нойонов-сотников — с пятью товарищами и одним младшим братом при каждом. Сыновей нойонов-десятников, равно и сыновей людей свободного состояния, каждого, сопровождают по одному младшему брату и по три товарища, причём все они обязаны явиться со своими средствами передвижения, коими снабжаются на местах».

На основании этого расчёта «сменная гвардия» насчитывала 10 тыс. человек. Привилегированное положение гвардии заключалось в том, что любой кешигтен был по рангу на одну ступень выше воина или командира того же чина из простых армейских частей. Несмотря на привилегированный статус, на гвардейцев-кешиктенов возлагались дополнительные обязанности: например, гвардейцы обязаны были оставаться при хане и в мирное время. Гвардия существовала в войсках многих кочевых народов, однако именно монголам при Чингисхане удалось добиться наиболее тесной интеграции гвардии с армией, благодаря чему они стали единым целым.

Чингисхан в своей армии создал особое учреждение, главной обязанностью которого было планирование диспозиции войск, разведка противника, составление маршрутов кочевий, расположение лагерей. Офицеры, входившие в этот орган, назывались юртчи и подчинялись хану. Должность главного юртчи может быть сравнима с должностью главного квартирмейстера. Чингисхан лично назначал командиров крупных подразделений, основываясь только на заслугах и талантах человека независимо от его происхождения.

В разное время историки давали различные цифры относительно численности монгольских войск. Максимальную численность в 600 000 человек приводит Плато Карпини. Так, Н. М. Карамзин оценивал общую численность вторгшихся на Русь монгольских войск в 500 000 человек. Правда в дальнейшем он уменьшил её до 300 000 человек. Эти данные сильно завышены, и позднейшие историки предложили совершенно другие оценки численности войск Чингисхана и Батыя. Трудности в определении общего числа воинов монгольской армии состоят в том, что оно колебалось в разные периоды правления Чингисхана, а персидские, китайские и русские писатели имели тенденцию сильно завышать численность монгольских войск. Э. Хара-Даван, основываясь на данных компетентных английских исследователей, заявляет, что максимальная численность монгольского войска за весь период правления Чингисхана была 230 000 человек.

Основным оружием монгола являлся лук, покрытый особым китайским лаком для предохранения от сырости и пересыхания. Отметим, что лук кочевников, с восторгом описанный многими западными путешественниками, превосходил знаменитую английскую модель, использованную в битве при Креси. Изогнутый на обоих концах, он достигал силы натяжения до 80 кг и давал убойную силу стреле на дистанции до 300 м при скорострельности около



12 выстрелов в минуту, такой же, как и у европейских моделей. По свидетельству Плано Карпини (XIII век) и Марко Поло (1254–1324) эти стрелы с орлиным оперением пробивали даже кольчугу. Монгольские луки еще долго будут превосходить ручное огнестрельное оружие. Монгольские воины также были вооружены копьем с железными крючьями для стаскивания противника с коня, мечом или булавой (позднее – саблей) и легкой длинной пикой. Кроме того, воины имели арканы, которыми искусно владели. У некоторых всадников были даже арбалеты. Защитное вооружение изготовлялось из крепкой и толстой кожи буйволов и покрывалось металлическими пластинами.

Монголы воевали верхом на невысоких коренастых лошадях, чрезвычайно выносливых и неприхотливых к климатическим условиям. В походах от холода их защищала плотная шерсть. Эти лошади были способны проделывать огромные переходы. Они могли щипать траву на ходу, а также питаться корнями и палой листвой. Они питались подножным кормом, обходясь без всяких заготовок. Зимой лошади «копытили» корм, добывая его из-под снега. Обычно у кочевников количество лошадей в расчёте на одного воина составляло 3 (и превосходило соответствующий показатель у их оседлых противников), но наказ Чингисхана требовал иметь при каждом воине 5 лошадей. По предположению Г. В. Вернадского, монгольские скакуны эпохи завоеваний были гибридами упомянутой местной породы коней и импортной персидской.

Лёгкий кавалерист был защищён железным шлемом и панцирем из кожи или иных мягких материалов. Такой панцирь назывался «хатангу-дегель». Подобный доспех зачастую усиливался приклёпанными с изнанки металлическими пластинами. Этот доспех был наиболее распространённым у монгольских воинов. Основным оружием лёгковооружённого всадника, как и всей монгольской конницы, был лук. Помимо луков, монгольские лёгкие конники пользовались также небольшими лёгкими копьями, кистенями, боевыми ножами, лёгкими топорами и резе — дротиками.

Тяжеловооружённый всадник имел саблю, меч или палаш, длинное копье с крючьями для стаскивания воинов противника из седел, боевой топор, металлический ламеллярный или ламинарный панцирь (хуяг), железный шлем дуулга, небольшой круглый щит (монголы также применяли большие прямоугольные щиты при осадах крепостей). Применялись также и различные формы длиннодревкового оружия, в частности, так называемые «пальмы» — глефы. Помимо металла, в изготовлении панцирей из твёрдых материалов использовали специально обработанную толстую кожу. Широко были распространены также панцири, имевшие смешанную ламинарно-ламеллярную структуру. Панцири имели различный покрой. В качестве дополнительной защиты использовались ожерелья, зеркала, наручи и поножи. Шлемы имели сфероконическую форму и оснащались наносниками, полумасками, личинами, бармицами и забралами. Доспехи часто покрывались лаком и декоративной росписью.

Широкое распространение получили также булавы. Позднее в арсенале монгольской тяжёлой конницы появились кольчуги и комбинированные кольчато-пластинчатые доспехи.

На начальном этапе монголы заимствовали тангутские осадные технологии, более примитивные, чем китайские и чжурчжэньские. Монголы заимствовали такие элементы осадной техники тангутов, как боевые повозки (их развитием были осадные башни), различные типы катапульта (от простых камнемётов и лёгких катапульта до массивных стационарных камнемётов). Монголы тесно познакомились с осадной техникой чжурчжэней именно в ходе завоевательных кампаний, несмотря на то что и раньше совершали нападения на чжурчжэньские территории. Чжурчжэньские метательные орудия, заимствованные монголами, были совершеннее тангутских и подразделялись на одно- и многолучные стреломёты и натяжные камнемёты различных типов. Чжурчжэньская осадная техника находилась практически на одном уровне с китайской. Чжурчжэни располагали также средствами огневого боя (огневые стрелы и снаряды). На вооружении монголов состояли также осадные орудия, заимствованные ими из покорённого Китая, в частности, китайские осадные катапульты, действовавшие по принципу рычага, а также тяжеловесные тройные арбалеты, которые обслуживали не менее 100 человек. Помимо этого, монголы применяли ручные и осадные снаряды, начинённые порохом или другими горючими материалами. Позднее на вооружение монголов поступила мусульманская осадная техника, в частности, массивные требюшеты (ар. манджаник), стрелявшие каменными снарядами весом до 70 кг.

Стратегическое искусство монгольской армии основывалось на хорошо организованной разведке, дипломатических усилиях и скорости передвижения, которые давали монголам возможность делить силы противников и последовательно бросать на них все свои силы. Для сбора необходимой информации перед главным наступлением монголы посылали разведывательные экспедиции численностью 2—3 тумэна.

Перед началом кампании созывался курултай, на котором присутствовали все высшие армейские командиры. Там они получали инструкции от хана, который формально возглавлял войско во время военных действий, и в дальнейшем во время кампании могли действовать относительно самостоятельно, так как пользовались полным доверием хана. Именно из этой среды вышел талантливый монгольский военачальник Субэдэй. Разведчики и шпионы отправлялись в стан противника сразу же после обсуждения деталей предстоящей кампании. Многочисленные шпионы, роль которых зачастую играли купцы, снабжали монгольское командование сведениями о всех слабых и уязвимых местах в обороне противника, тщательно информировали монголов о политической ситуации в регионе, где должны были вестись боевые действия.

В походе монголы разделяли своё войско на несколько крупных отрядов, что было необходимо для их прокорма, а также для захвата максимальной добычи. На расстоянии нескольких дней пути впереди каждого отряда без

обозов шли подвижные монгольские авангарды, поддерживающие соприкосновение с войсками противника и снабжавшие монгольских военачальников сведениями об их расположении и численности. Если перед монголами находилось большое войско, то они предпочитали обходить его стороной на 1—2 дня пути, ограничиваясь грабежом окрестностей. В случае, если обойти противника было невозможно, монголы отступали назад на 10—12 дней пути. Зачастую они располагались в безопасном месте, ожидая, когда противник разделит свои силы. Как правило, монголы быстро соединяли свои главные силы и обрушивались на войска противника в условиях их неполной концентрации или пользуясь эффектом внезапности, а взятие городов успевали производить быстрее, чем на помощь осаждённым подойдут полевые войска. Для преодоления сопротивления противника на определённых оборонительных рубежах (городская крепость, укреплённый полевой лагерь) либо для временного выключения из борьбы одного из членов враждебного себе союза монголы могли вступать в переговоры с противником, в том числе для большей убедительности используя в качестве переговорщиков представителей местной знати. Также использовался подкуп противника — метод, обычно применяемый обороняющейся стороной.

Исследователи дают разные и порой противоречивые оценки тем способам борьбы, которые избирали противники монголов. Как правило, ошибочным признаётся именно тот способ борьбы, который применил конкретный военачальник. Например, роковой ошибкой хорезмшаха Мухаммеда считается то, что он рассредоточил свою армию по городам, не дал монголам генерального сражения и тем самым упустил стратегическую инициативу, хотя города отвлекали части монгольской армии вплоть до нескольких месяцев. В то же время, ошибкой европейских военачальников обычно считается именно вывод войск для полевых сражений с монголами, хотя полевым победам отводится заметная роль в борьбе против монгольского владычества (Битва на реке Синюха, Куликовская битва).

Тактика монголов основывалась на изматывании врага маневрированием и обстрелом из лука лёгкой конницей, после чего на ослабленного и деморализованного противника обрушивался удар тяжёлых бронированных всадников, которого противник, как правило, не выдерживал. Монголы стремились решить исход сражения на начальном этапе боя во избежание крупных потерь. Монгольская лёгкая кавалерия воевала в рассыпном строю, осыпая противника стрелами. Стрельба велась эффективно благодаря выучке воинов и большой дистанции полёта стрелы. Стрельба была прицельной и велась залпами с небольшими интервалами, благодаря чему противник нёс большие потери.

Монголы успешно пользовались ложными отступлениями с целью расстройств вражеских рядов, в случае если противник выдержал первые атаки, а также засадами. С другой стороны, монголы часто давали противнику возможность отступить, чтобы ударить по нему в момент отхода. Очень

распространён был приём «хоровод», когда монгольские лучники выстраивались цепью в круг перед противником и начинали движение, осыпая врага градом стрел. В ближний бой монголы вступали только тогда, когда противник был ослаблен, а его ряды были расстроены. Тогда монголы атаковали «лавой» (разомкнутыми шеренгами), стремясь охватить фланги противника. Разгром завершал удар тяжёлой конницы, направленный в наиболее уязвимое место построения противника. Тяжёлая конница строилась плотно сомкнутым строем.

Перед сражением из легковооружённых отрядов формировались авангарды. Авангард выдвигал вперёд летучие отряды, завязывавшие бой. В его задачу входило осыпать противника стрелами, изранить коней, расстроить плотный строй и обратить в бегство. За авангардом следовали правое и левое крылья войска. Они тоже имели свои авангарды. Для монгольского войска перед битвой стандартным было эшелонное построение в 5 рядов. Последние линии, как правило, состояли из воинов тяжеловооружённых, однако зачастую тяжёлая конница располагалась в первых двух рядах, а легковооружённые конные отряды в начале боя выдвигались вперёд через разрывы в рядах тяжёлой конницы. Левое крыло вело бой на дистанции, осыпая противника стрелами, пробуя его прочность короткими рукопашными схватками. Крылом атаки и главного удара было правое крыло. В задачу правого крыла входило обойти или прорвать центр противника, подрубить его знамя, схватить или убить военачальника. Такая тактика называлась «тулугма». Оба крыла стягивались сзади главными силами войска, тяжеловооружёнными всадниками и ханской гвардией. Ставка хана обычно располагалась за спиной главных сил. Во время боя гвардия, как правило, находилась в резерве, всегда готовая произвести решающую атаку или отбить удар противника. По сообщениям Карпини, военачальники никогда не участвовали в сражении, а оставались в стороне, руководя ходом боя.

Несмотря на все свои очевидные преимущества, монгольские войска иногда терпели поражения от своих противников в связи с некоторыми тактическими просчётами. Наиболее ярким примером может служить битва при Айн-Джалуте, когда мамлюки, выдержав удар монгольских войск, обратились в притворное бегство, увлекая за собой монголов. Мамлюки не замедлили воспользоваться этим, перейдя в контрнаступление, напав на монголов с трёх сторон и опрокинув монгольскую конницу.

Первое время в монгольской тактике существенным недостатком было неумение захватывать города. В связи с этим они предпочитали давать сражение противнику в открытом поле. Если же монгольская армия действовала в хорошо укреплённой местности, то монгольские военачальники предпочитали оставлять крепости противника в тылу. Эта тактика также была неудачной, в связи с чем монголы стали привлекать к себе на службу китайских, а затем и мусульманских инженеров-специалистов осадного дела. Поэтому монголы очень скоро получили в распоряжение богатый арсенал

осадной техники. Наряду с этим монголы широко использовали труд многочисленных пленных. Во время осады городов каждый конный воин обязан был привести 10 пленных. Они под надзором инженеров изготавливали и обслуживали осадные машины, проводили осадные работы под обстрелом противника, в частности, засыпали и выравнивали рвы. Во время приступов монголы гнали пленных впереди, используя их в качестве живого щита (нередко такую тактику монголы применяли и в открытом бою). Подобные подразделения из пленных, являвшиеся основным средством во время осады городов, издавна использовались на Востоке — сельджуками, киданями, чжурчженями.

Армия Монгольской империи имела стратегическое и численное преимущество перед своими противниками. Ее можно считать одной из самых великих армий для того времени.

### Список литературы:

1. Светлов Р. Великие сражения востока – Москва. «Яуза», «Эксмо». 2009.
2. Армия монгольской империи – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F\\_%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9\\_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8) (дата обращения 25.12.2021)
3. Русь и порубежье – монголо-татары – URL: <http://www.spsl.nsc.ru/history/descr/mong.htm> (дата обращения 25.12.2021)
4. Светлов Р. – Особенности вооружение и тактики – URL: <https://history.wikireading.ru/207304> (дата обращения 25.12.2021)

**Галимова Диана Рашитовна**

1 ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ФЕНОМЕН ВЕДЬМ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

**Аннотация:** Кого считали ведьмами? Почему их именно сжигали? Кто вершил суд? Кому было это выгодно? Признаки, по которым можно было узнать ведьму. Какие пытки применялись к осужденным? Как много людей погибло от рук церкви? Как долго продолжались казни? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Инквизиция, ведьмы, еретики, “Молот ведьм”, сожжение.

## THE PHENOMENON OF WITCHES IN THE MIDDLE AGES

**Summary:** Who were considered witches? Why were they burned? Who ruled the court? Who benefited from it? Signs by which one could recognize a witch. What kind of tortures were used to convicts? How many people have died at the hands of the church? How long did the executions last? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Inquisition, witches, heretics, "Hammer of witches", burning.

1487 г. в Германии вышла книга двух католических монахов Якова Шпренгера и Генриха Инститориса — «Молот ведьм». Эти люди творили суд и расправу над «еретиками» в Германии. Являясь инквизиторами, сожгли много людей на кострах. «Молот ведьм» излагал мнение католической церкви насчет «ведьм» и служил руководством для людей, вершивших суд над ведьмами.

Учение о дьяволе всегда занимало важное место, являясь доходной статьей церкви и орудием террора. Попы и епископы считали себя специалистами по борьбе с нечистыми силами, благодаря чему получали деньги и усиливали значимость церкви.

В 1609 г. в Испании за небольшой промежуток времени казнили 600 колдуний, во Франции иногда сжигали по 400 ведьм в сутки. В Женеве с 1542 г. за короткое время были сожжены около 500 женщин, в Берне с 1591 г. по 1600 г. — 311 ведьм.

Кого судить? Это решали путем сбора информации у населения. Начиная розыск в новом месте, инквизиторы объявляли срок, в течении которого еретики могли сознаться, а население донести на них. Далее обвиненные должны были доказать свою невиновность, но у них этого не получалось, и они подвергались допросам и пыткам. Оправдаться было практически невозможно. Возможно было только получить вердикт «обвинение не доказано».

Для того, чтобы девушку посчитали ведьмой, ей было достаточно иметь родимое пятно, бородавку или какие-либо увечья. Ведьмами считали не только красивых девушек. Приговаривали к смерти и детей, и пожилых знахарок, и просто одиноких женщин.

Иезуит Шпе, являвшийся духовником в Бамберге и Вюрцбурге с 1627 года, рассказывал о порядках, которые существовали. Если обвиняемая вела плохой образ жизни, то она — ведьма, если вела себя благочестиво, то притворялась, чтобы никто не уличил ее в связи с дьяволом. Если девушка боится, то она виновна, если не показывает страх, то все равно виновна, ведь ведьмы прекрасно умеют врать. Если оправдывается — виновна, молчит — виновна.

Инквизиция строго следовала определенным правилам. Было нужно, чтобы ведьма созналась. Для этого были придуманы куча разных приспособлений для пыток. Например, «ведьмино кресло», было оснащено острыми деревянными шипами, на этом кресле обвиняемую заставляли сидеть по несколько суток. Некоторым надевали большие сапоги, в которые затем

вливали кипяток. Применяли “испытание водой”. Девушкам связывали руки и бросали в воду. Если она сумеет спастись, значит ей помогает дьявол. Если ей этого не удавалось, с нее снималось обвинение. пытки не прекращались, пока инквизиторы не получали признаний от человека и пока обвиняемый не назовет хотя бы некоторых своих союзников. По отношению к обвиняемым применялось психологическое угнетение. Перед началом допроса обвиняемому рассказывали, что с ним будут делать. Узнав такие подробности, многие пугались и признавались даже в несовершенных ими делах. Также, чтобы оказать психологическое давление ведьмам показывали, как пытаются других людей. После этого многие сознавались. В тайне использовали запрещенные пыточные инструменты («Железная Дева»). Некоторых оправдывали. Если инквизиторы обвиняли невиновного, то ему возмещали материальный ущерб за физические наказания. Если человек признавался, то его ждала смертная казнь.

Регламенту подвергалось даже само устройство костра для казни. Его могли соорудить двумя способами. При первом способе человека привязывали к столбу, обкладывали соломой и поджигали. Этот способ был очень зрелищным. Власти использовали его, чтобы напугать народ и показать свою силу. По той же причине осуществлялись и групповые сжигания. При втором способе обвиненного обливали серой и во весь рост обкладывали дровами. В таком случае человек умирал не от болевого шока, а от того, что задыхался. Казни с использованием костра были так популярны из-за своей зрелищности. Люди относились к этому, как к развлечению. Собирались со всех уголков города, чтобы посмотреть. Сожжение только в конце XVIII века стали считать бесчеловечным.

Ведьм именно сжигали, так как костер не просто убивал ведьму, а освобождал ее от демонов.

Ведовство являлось сильнейшим орудием укрепления важности церкви. Церковные служащие постоянно внушали верующим, что дьявол повсюду и что только церковь может спасти их от него. Но за это нужно платить. Суеверные и глупые люди верили в эти сказки.

Ведовство также было способом бороться с вольнодумцами и политическими противниками.

Римские папы и попы издевались над женщинами, считая их “греховными сосудами” и утверждали, что они заключают «договоры с дьяволом». «Женщина скверна по своей природе», — считали авторы “Молота ведьм”, поэтому большинство женщин — ведьмы, а значит подлежат сожжению. Церковь принесла людям много страданий.

Сначала папы хотели поручить инквизицию епископам. Но епископы не очень подходили для этой задачи: бороться с еретиками им мешали связи с местной знатью, которая иногда могла покровительствовать еретикам. Поэту в начале 1230-х годов, папа приказал заниматься ловлей еретиков монахам нищенствующих орденов — доминиканцам и францисканцам. Они отлично подходили для этой роли, так как были преданы папе, не зависели от местного

духовенства и нравились народу из-за своей показательной бедности. У инквизиторов были большие полномочия, они не зависели ни от легатов, ни от местных властей, а подчинялись только папе.

Сожжение ведьм продолжалось несколько веков во многих странах на разных континентах. 13 июня 1782 года состоялась последняя в Европе казнь ведьмы.

### **Список литературы:**

1. Арну А. История инквизиции. - Л., 1926.
2. Величкина В. Очерки истории инквизиции. - М., 1906.
3. Григулевич И. Р. Папство. Век XX. – М., 1981.
4. Лаврецкий И. Кардиналы идут в ад. - М., 1961.
5. Ли Г. Ч. История инквизиции в средние века, т. I, II. - СПб., 1911, 1912.
6. Лебедев А. Тайны инквизиции. - М., 1912.

**Галкина Екатерина Николаевна**

1 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ЗНАЧИМОСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВЕКОВ**

**Аннотация:** Историко-культурное наследие говорит как о прошлом страны, так и о ее будущем. Культурное богатство страны является неотъемлемой частью формирования самосознания нации, народа. Преемственность поколений создает прочные связи между людьми, что способствует становлению национальной идентичности. Это играет важную роль в образовании имиджа на международной арене, укреплении культурных и социальных связей с другими народами.

**Ключевые слова:** история, культурное наследие, историческая память, традиции, нация, сохранение памятников.

## **THE SIGNIFICANCE OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE: THE PROBLEM OF PRESERVATION OVER THE CENTURIES**

**Summary:** The historical and cultural heritage tells both about the country's past and its future. The cultural wealth of the country is an integral part of the formation of the self-consciousness of the nation, the people. The continuity of generations creates strong ties between people, which contributes to the formation of



national identity. This plays an important role in the formation of an image in the international arena, strengthening cultural and social ties with other nations.

**Keywords:** History, cultural heritage, historical memory, traditions, nation, preservation of monuments.

В настоящее время значимость сохранения историко-культурного наследия становится первостепенной в условиях постоянных перемен в нашей жизни. Экономические, социальные, демографические изменения, происходящие в мире с течением времени, можно назвать естественным процессом, в следствие которого трансформируются наши взгляды на жизнь, устои, традиции, происходит переоценка ценностей. Именно поэтому так важна связь с предыдущими поколениями, которая помогает нам сохранить ту неотъемлемую часть нашей культуры, истории, а, следовательно, и нас самих, которая поддерживает в нас стремление оберегать и приумножать как материальное, так и нематериальное богатство своей страны.

Утрата культурного наследия ведет не только к забвению ключевых моментов нашей истории как народа, цивилизации, но и к духовной деградации людей, потере национальной идентичности. Опираясь на те знания, которые хранятся в культурном наследии и передаются через поколения, человек формирует жизненные принципы, моральные и нравственные ориентиры, которыми руководствуется в принятии решений на своем жизненном пути как в настоящем, так и в будущем.

Культурное наследие — обширное понятие, которое включает в себя духовную и материальную культуру. Оно неразрывно связано с историей, так как сохранение исторической памяти происходит именно благодаря защите культурного наследия, тем самым обеспечивается нерушимая связь, социальная преемственность поколений.

Для сохранения исторического и культурного наследия России и предотвращения его от разрушения необходимо изучение традиций, национального языка, фольклора, достижений науки и искусства. Все это в совокупности формирует наше духовное наследие. Духовность является одной из базовых характеристик личности, проявляющаяся в деятельности и поведении человека. Под духовностью можно понимать систему высших человеческих ценностей - нравственных, моральных, этических и др. Духовное наследие формирует эти ценности, способствует развитию индивида, его системы взглядов.

Именно сознание сопричастности со своим народом формирует национальную идентичность. В следствие этого можно утверждать, что одним из наиболее важных для сохранения составляющих духовной идентичности является язык. В каждом национальном языке отражены духовные ценности народа, его менталитет, мироощущение, нравственные идеалы, обычаи и традиции, своеобразие культурно-исторического опыта нации. Художественные литературные произведения служат этому доказательством. В

них раскрывается быт народа, его нравы и устои. Именно литература становится одним из важнейших способов сохранения и развития богатства языка. Таким образом, прослеживается тесная связь языка с национальной самобытностью народа, его самосознанием. Следовательно, родной язык является основополагающим условием существования самого народа, нации.

Наряду с нематериальным наследием существует и материальное историческое наследие, которое представляет собой памятники истории и культуры. Они являются основным живым свидетельством развития цивилизации и подлинным отражением традиций древности. При их активной популяризации устанавливается взаимное понимание, уважение и сближение народов. На основе пропаганды единых исторических корней происходит духовное объединение нации, пробуждается гордость за Родину. Следовательно, нематериальное наследие также оказывает значительное влияние на духовную культуру людей.

К памятникам истории можно отнести здания, в которых происходили важные исторические события; дома, в которых жили известные государственные, политические и военные деятели, революционеры, представители науки и культуры; фортификационные сооружения, сыгравшие роль в защите Отечества; могилы выдающихся государственных, общественных и военных деятелей, представителей науки и культуры, воинов и партизан, погибших в боях за Родину. К историческим памятникам также относятся памятные места выдающихся событий. Часто такие памятные места отмечены памятным знаком (мемориальной доской, обелиском, стелой). Таким образом, во всех памятниках истории и культуры воплощается связь прошлого с настоящим, слияние векового опыта и традиций поколений. Проследим эту связь на протяжении истории России.

По мере складывания новой и новейшей истории передовые люди своего времени задумывались о сохранении общезначимого и прекрасного, созданного их предшественниками. Царь Петр I положил начало этому в России с началом проведения активной культурной политики. Закупались старинные военно-исторические, технические книги, появились указы о создании первого музея - Кунсткамеры (1714), о вознаграждении за изыскание и сохранение археологических древностей (1718), о недвижимых памятниках Булгарии, о составлении реестров ценностей и др. Объекты культурного наследия впервые начали брать под охрану. Интересовался древностями и российский историк, государственный деятель В.Н. Татищев. Он опубликовал тексты Русской Правды и Судебника 1550 г. и регламентировал порядок обращения с археологическими находками.

При императрице Екатерине II усиливается интерес к историческому прошлому. Она распорядилась наказывать за раскопку курганов (указ 1764 г.), добилась охраны памятников письменности. При ней коллекционировали уникальные книги, происходила закупка произведений живописи для

Эрмитажа, разработка планов преобразования городской среды, в которых особенно отмечалось наличие и сохранность исторических памятников.

Становится ясно, что понимание важности и необходимости защиты важнейших памятников архитектуры и искусства для сохранения национальной идентичности приходит постепенно. Понятие «памятник зодчества» появляется лишь в XIX столетии при императоре Николае I. Он поставил задачу охраны национальной культуры. В следствие чего в 1835 г. был создан и начал действовать Временный комитет для изыскания древностей. В 1848 г. был издан указ «О наблюдении за сохранением памятников древности», который был закреплен в Строительном уставе. Отныне согласно государственным документам было запрещено разрушать остатки древних строений, крепостей и других оборонительных сооружений. Утилитарный характер градостроительных задач сочетался с необходимостью учета сохранения исторических объектов.

На рубеже XIX-XX вв. продолжается поиск методов сохранения и реставрации памятников. После событий 1917 г. в условиях нового политического режима наибольшим нападкам подверглись культовые архитектурные памятники. В Москве были снесены сооружения Симонова монастыря, церковь Успения на Покровке и др.

Постепенно урбанизация охватывает весь мир, в том числе и Советскую Россию. В результате возникает угроза перестройки и уничтожения памятников под сомнением их значимости и подлинности. Однако стоит отметить, что в военные годы Управление по охране памятников начало заниматься организацией работ по восстановлению памятников, разрушенных в результате боевых действий. Здесь прослеживается нерушимая связь народа с культурным наследием даже в самое тяжелое время. По окончании военного периода Совет министров СССР принял постановление «О мерах улучшения охраны памятников культуры» (1948), нацеленное на совершенствование этой работы на местах. Для исполнения постановления были классифицированы памятники, определены направления деятельности государственных и общественных организаций. Важную роль до конца XX в. играл Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1978). В международном праве были приняты документы ЮНЕСКО, являющиеся основополагающими для всех стран - членов организации. Для защиты уникальных объектов с 1990 г. в Список всемирного культурного наследия были внесены Московский Кремль и Красная площадь, исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников и др.

Таким образом, знание и изучение своих исторических и культурных корней воспитывают в человеке гордость историей своей Родины, патриотизм, чувство ответственности и долга перед государством и нацией. Историко-культурное наследие всегда являлось одним из важнейших средств формирования общественного сознания и совершенствования духовной жизни людей. В следствие этого становится видна необходимость пристального

внимания государства к сохранению и популяризации объектов национального наследия.

### **Список литературы:**

1. Дурново Н.Н. Введение в историю русского языка. - 2-е изд. - М.: Наука, 1969. - 294 с.
2. Лавров В.В. Актуальные проблемы охраны и использования объектов природного и культурного наследия: учеб. пособие для магистратуры. /В.В. Лавров — СПб.: Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Академии Генеральной прокуратуры Российской Федерации, 2016. - 64 с.
3. Полякова, М. А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов /М. А. Полякова. — М.: Дрофа, 2005. — 271 с.

### **Ганжиева Сабина Юсифовна**

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **СОЗДАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

**Аннотация:** XVIII в. стал временем зарождения фарфорового производства в Европе. В отличие от Китая, где создание фарфора было закономерным результатом постепенного многовекового усовершенствования керамической массы, европейские ученые и алхимики стремились опередить друг друга в овладении секретом фарфора. Фарфор в XVIII в. был редок, экзотичен и являлся достоянием монархов и богатых в сановников; считался элементом парадного убранства, излюбленным предметом собирательства и коллекционирования. Часто великолепными сервизами обменивались монархи, вкладывая в них особый политический смысл. В статье речь идет о зарождении фарфорового производства в России, которое было связано с именем Петра Великого.

**Ключевые слова:** фарфор, Китай, Россия, император Пётр Первый, Санкт-Петербургский Фарфоровый завод.

### **ESTABLISHMENT OF THE IMPERIAL PORCELAIN FACTORY IN ST PETERSBURG**

**Summary:** XVIII century became the time of the birth of porcelain production in Europe. Unlike China, where the creation of porcelain was the natural result of the gradual centuries-old improvement of the ceramic mass, European scientists and

alchemists strove to get ahead of each other in mastering the secret of porcelain. Porcelain in the 18th century was rare, exotic and was the property of monarchs and wealthy dignitaries; was considered an element of ceremonial decoration, a favorite subject of gathering and collecting. Monarchs often exchanged magnificent sets, giving them a special political meaning. The article deals with the origin of porcelain production in Russia, which was associated with the name of Peter the Great.

**Keywords:** porcelain, China, Emperor Peter the First, St. Petersburg Porcelain Factory.

В Российской империи на протяжении XVIII в. фарфор являлся исключительной принадлежностью императорского двора и избранной знати, а его бытование носило дворцовый, репрезентативный или собирательный характер. В этом столетии сложилось национальное производство фарфора, был заложен и начал свою деятельность императорский Фарфоровый завод в Санкт-Петербурге.

До конца XVII в. гончарное производство в Московском государстве имело исключительно кустарный характер, ограниченный незначительной выделкой кирпича, черепицы, глиняной посуды и печных изразцов. С началом нового века потребность в керамических изделиях в России увеличилась, т.к. требовались не только строительные материалы и утварь, но и предметы роскоши, поскольку богатая фарфоровая и фаянсовая посуда входила в обиход родовитых семейств. Фарфоровое производство относилось к числу «привнесенных» отраслей, т.е. оно не выросло из кустарных промыслов, а возникло сразу в форме крупного предприятия мануфактурного типа, с использованием иностранного опыта. Это было связано с тем, что настоящее производство фарфора состояло из ряда довольно сложных операций, требовавших дорогого специального оборудования, недоступного кустарям<sup>1</sup>.

Предыстория фарфорового производства в России уходит корнями в царствование императора Петра Первого. Эта была новая эпоха не только в политическом и экономическом отношении, но и в развитии русской национальной культуры. Реформы повлияли на уклад русской жизни уже в первой четверти XVIII в. Изменения, в частности, нашли отражение в прикладном искусстве. Насаждая новые художественные промыслы, Пётр I не мог обойти стороной фарфор, к тому же производство его обещало большие коммерческие доходы. Русский царь, «посетив в 1712 г. резиденцию короля Пруссии Ораниенбург, осмотрел имевшиеся там две палаты, убранные в "китайском стиле", и был восхищен увиденным. По его указанию была создана Китайская комната Монплезира и произведены первые закупки фарфора. Вскоре мода на фарфор распространилась среди русских придворных. Начались

---

<sup>1</sup> Сметанин С.И. Развитие силикатной и бумажной промышленности России в крепостной период: Лекция для студентов экономических специальностей. – М.: Рос. эк. ак. им. Г.В. Плеханова, 1992. С. 10.

массовые закупки фарфора за рубежом»<sup>2</sup>. Фарфор и фаянс возился в Россию из Китая, через Сибирь, и из Западной Европы. Так, например, имеются свидетельства о том, что Петр I заказывал через посредство Ост-индской компании в Китае аптекарскую фарфоровую посуду для Аптекарского приказа<sup>3</sup>.

Петровские заказы фарфора в Китае и западноевропейских государствах не исключали необходимости организации своего производства в России. На развитие керамического производства в России обратила внимание, учрежденная в 1723 г. Мануфактур-коллегия, возникшая из разделения Берг-Мануфактур-коллегии. Сам император, покупая что-либо за границей или выписывая оттуда необходимых для нового производства мастеров, считал необходимым в дальнейшем освободиться от иностранного влияния. Однако попытки завести придворную порцелиновую мануфактуру оказались тщетными. Основать фабрику взялся придворный поставщик Афанасий Кириллович Гребенщиков (ум. в 1757 г.). Его предприятие стало первым фаянсовой фабрикой в России<sup>4</sup>.

В деле открытия состава фарфоровой массы внимание русского правительства привлекал Китай как родина фарфора, откуда можно было получить необходимые сведения, поэтому перед русскими мастерами стояла задача – узнать способ производства китайского фарфора. Торговля России с Китаем по трактату, заключенному в 1728 г., осуществлялась посредством так называемых «китайских караванов». Во главе каравана назначался директор, а при нем несколько «целовальников», т.е. лиц поверенных, «целовавших крест». Русские купцы приходили с караваном в Пекин каждые три года.

Одновременно с попытками выведать секрет фарфора весьма напряженно работала и русская изобретательская мысль, чему имеется достаточное количество примеров. Так, в подмосковном Гжельском районе издавна были известны залежи белых глин, которые разрабатывались местными жителями для своих нужд. С 1728 г. там существовала уже упомянутая фабрика «купчины» А.К. Гребенщикова.

В 1763 г. появился еще один частный завод, открытый купцом Михаилом Волковым. По его ходатайству в этом же году Мануфактур-Коллегия, руководствуясь указом 1731 г., признала этот завод первым по времени основания в России, присвоив М. Волкову права фундатора «первой фарфоровой мануфактуры»<sup>5</sup>. Каковы были изделия завода М. Волкова и клеймил ли он свои вещи – неизвестно. Решение Мануфактур-Коллегии о признании завода Волкова первой фарфоровой мануфактурой не совсем понятно, так как в 1744 г. был основан Императорский фарфоровый завод в

---

<sup>2</sup> Из истории фарфора. Часть III. Русский фарфор // Художественный музей г. Ельца // URL: <https://hudotdel.eletsmuseum.ru/из-истории-фарфора-часть-iii-русс/> (дата обращения 28.12.2021).

<sup>3</sup> Вольф Н.Б. Императорский фарфоровый завод 1744–1904. Исторический очерк. – СПб.: Управление имп. заводами, 1906. С. 1.

<sup>4</sup> Никифорова Л.Р. Родина русского фарфора. – Л.: Лениздат, 1979. С. 14.

<sup>5</sup> Краткий очерк развития фарфорового производства в России и объяснение коллекции, показывающей состав и свойство фарфора в зависимости от материалов / Сост. Ф.Я. Яковлев. – М.: Тип. С.П. Архипова и К, 1882. С. 27.

Петербурге, третий по времени возникновения в Европе и первый в России. Следует считать, что завод Волкова был признан первым частным предприятием этого рода художественной промышленности.

Между тем, потребность в художественном фарфоре как в модном материале для изготовления предметов роскоши была в России среди аристократического общества чрезвычайно велика. Поэтому фарфор начинает ввозиться не только из Китая, но после основания Мейсенского завода в 1710 г. из Западной Европы. Помимо покупки и заказов западный фарфор поступал к русскому двору в виде подарков (например, хранящийся в Государственном Эрмитаже столовый «Андреевский» сервиз, преподнесенный Елизавете Петровне польским королем и курфюрстом Саксонии Августом в 1742 г.). Фарфоровые изделия ценились чрезвычайно высоко; ряд указов издавался специально с целью предохранения фарфора от битья и хищений. В этом отношении весьма характерным является указание о том, что в случае жалования кому-либо кушанья с «высочайшего стола» необходимо перекладывать его с фарфоровой посуды на уцененную Гребенщиковой фабрики<sup>6</sup>. Неоднократно составляются описи на остающиеся целыми фарфоровые вещи. Большие затраты на привозной фарфор, вызывавшие расходование колоссальных государственных средств, и невозможность пополнения и доделки утраченных сервизных предметов стимулировали скорейшую организацию этого производства в России.

Ряд неудачных попыток узнать секрет фарфорового производства не остановил поисков; в 1840-е гг. усилия русского правительства в этом направлении приумножились. Россия заняла место среди авторитетных мировых держав мира и все, к чему стремилась Европа, становилось предметом заинтересованного внимания представителей высшего сословия и самой императрицы Елизаветы Петровны. Ее личной прихотью и желанием непременно иметь свой фарфор, который уже в начале XVIII в. стал неотъемлемой составляющей каждого императорского двора, стремившегося прослыть блестящим, многие исследователи объясняли организацию фарфорового производства в России. Но такое понимание вопроса слишком поверхностно. В действительности же причины рождения фарфора в России гораздо глубже. Их нельзя объяснять исключительно личными капризами императрицы и требованиями моды.

На европейском рынке фарфор считался редким предметом роскоши; он был дорогим товаром, которым было выгодно торговать. Поэтому многие европейские государи стремились стать обладателями производства фарфора, весьма доходного материала. Но в отличие от иостранных предприятий подобного рода, русский завод создавался не из-за коммерческих целей, но помимо службы «удовольствию ее императорского величества» перед ним ставилась и более широкая государственная задача: служить «к славе

---

<sup>6</sup> Русский художественный фарфор / Сост. М.Л. Егорова-Котлубай, Б.Н. Эмме / Вступит. ст. Б.Н. Эмме. – М.; Л.: Искусство, 1950. С. 9.

Российской»<sup>7</sup>. На него тратились большие средства без надежды на прибыль (в противоположность Мейссенскому заводу, ставшему доходной статьей для его владельца). Организация нового дела сразу же была определена в ведомство Кабинета ея Величества, который занимался сугубо бездоходными предприятиями, требующими постоянных субсидий.

Создание фарфорового производства расценивалась передовыми людьми как государственное культурное дело, как открытие новой области русского искусства, имеющей большие перспективы. К фарфоровому делу были причастны ученый энциклопедист М.В. Ломоносов (1711–1765), основоположник производства русского фарфора Д.И. Виноградов (1720–1758), основатель С.-Петербургской Академии художеств И.И. Шувалов (1727–1797), поэт Г.Р. Державин (1743–1816).

В 1744 г. русское правительство через барона Н.А. Корфа (1710–1766) заключило контракт с проживавшим в Стокгольме саксонским мастером Кристофом Конрадом Гунгером, обязавшимся «учредить в Санкт-Петербурге мануфактуру для делания голландской посуды, тамож и чистого порцелина, как оный в Саксонии делается»<sup>8</sup>. Гунгер был обычным арканистом. Достоверно неизвестно, кто указал представителю русского двора на него, однако, судя по контракту, доверие к его знаниям было полное: он получил 1000 руб. «в подарок», за него были уплачены все долги, которые он успел сделать в Швеции. Также он добился годового жалования в 1000 руб., ему предоставлялась квартира, дрова, экипаж с лошадьми и бесплатный проезд его семьи и работников в Россию, кроме того правительство обязалось принять на фабрику и его зятя, миниатюриста Генрихсена, как живописца<sup>9</sup>.

Правительство стремилось подготовить русских мастеров по фарфору, поэтому вскоре после приезда Гунгера в столицу России, кабинет-секретарь императрицы, барон И.А. Черкасов (1692–1758), ведавший делами вновь учрежденного завода, приставил к нему бергмейстера Дмитрия Ивановича Виноградова, которого по праву можно считать выдающимся деятелем и ученым XVIII в. Он происходил из семьи суздальского священника и обучался в Заиконоспасской школе при Славяно-греко-латинской академии в Москве. В 1736 г., по указу об отправке в Петербург способнейших учеников для слушания лекций при Академии наук, Виноградов совместно с Ломоносовым и другими студентами приезжает в столицу и после отбора в этом же году отсылается в Германию для обучения химии и металлургии. По возвращении в Россию в начале 1744 г. его причислил к ведомству Берг-коллегии и назначили помощником Гунгера<sup>10</sup>.

---

<sup>7</sup> Лансере А.К. Русский фарфор. Искусство первого в России фарфорового завода. – Л.: Художник РСФСР, 1968. С. 6.

<sup>8</sup> Вольф Н.Б. Императорский фарфоровый завод 1744–1904. Исторический очерк. С. 10.

<sup>9</sup> Там же. С. 12.

<sup>10</sup> Никифорова Л.Р. Создатель русского фарфора. Жизнь и деятельность Д.И. Виноградова. – Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962. С. 6.



Предварительные работы по устройству фарфоровой фабрики начались в ноябре 1744 г. Вначале она не имела самостоятельного существования, а была помещена при казенных Невских кирпичных и черепичных заводах. По распоряжению Черкасова Гунгер и Виноградов в декабре 1744 г. прибыли в Гжель и совместно с Гребенщиковым осмотрели гжельские белые глины. Один из сортов глины Гунгер одобрил как пригодный для фарфора, а другой – как материал для печных кирпичей на будущей фарфоровой фабрике. После этого на болотистом берегу Невы, в десяти верстах от города, началось строительство заводских зданий<sup>11</sup>. К началу 1746 г. фабрика была достаточно оборудована и имела необходимый штат работников. При ней, кроме Гунгера и Виноградова, находился мельничный мастер, десять человек рабочих и мастеровых (все они, исключая саксонца Вернера, состояли ранее на русских кирпичных и черепичных заводах)<sup>12</sup>.

Гунгер заказал необходимые для производства фарфора материалы и стал производить пробы. Виноградов, присматриваясь к опытам Гунгера, все больше и больше убеждался его невежестве, поскольку все опыты арканиста неизбежно оканчивались неудачей. Гунгер, конечно, тоже понимал, что единственным лицом, которое может разоблачить его, является Виноградов. Отсюда – ряд недоразумений и столкновений, которые происходили между ними и которые, наконец, перешли в открытую вражду. Ни в 1746, ни в 1747 г. Гунгер не мог представить ни одной удовлетворительной пробы, поэтому 10 ноября 1748 г. ему была дана отставка с разрешением на выезд из России вместе со всей семьей и зятем Генрихсенем, который за все время пребывания в России написал на финифти несколько портретов императрицы, и те «явились ей величеству неугодны ради плохой работы и великого несходства». Уехать за границу Гунгер не успел; он скоропостижно умер в 1748 г. в Петербурге. За три года своего пребывания в России он обошелся государству большими деньгами (в 7778 руб. 33 коп.)<sup>13</sup>.

Когда несостоятельность Гунгера стала очевидностью, был поднят вопрос о существовании фабрики. Привести производство в надлежащее состояние можно было двояким способом: или выписать снова из-за границы опытного мастера, или доверить фабрику Д.И. Виноградову. Второй путь был длиннее, т.к. экспериментатору до всего пришлось бы доходить опытным путем (изобретать машины, устраивать печи, разыскивать пропорции фарфоровой массы и глазури). Барон А.И. Черкасов доверил ему организацию производства. Д.И. Виноградов беззаветно отдался своему делу и за одиннадцать лет, с 1747 г. по 1758 г., привел фабрику в такое состояние, что ее изделия отправлялись за границу в виде подарков. В 1747–1748 гг. ученый почти исключительно был занят опытами над фарфоровой массой и созданием горнов. Условия, в которых Виноградов находился во время экспериментальных работ, не были

---

<sup>11</sup> Никифорова Л.Р. Родина русского фарфора. С. 32.

<sup>12</sup> Вольф Н.Б. Императорский фарфоровый завод 1744–1904. Исторический очерк. С. 22.

<sup>13</sup> Там же. С. 24.

благоприятными. Полная зависимость от А.И. Черкасова, отсутствие людей, которые могли бы помочь ему практическими советами, отдаленность от города, особенно ощутимая в осеннюю распутицу, а также материальная необеспеченность, доходившая в отдельных случаях до острой нужды, заставляли Дмитрия Ивановича временами чувствовать неудовлетворенность своим положением. Но не смотря на все трудности, он продолжил работу и дал ей теоретическое обоснование в своем труде «Обстоятельства описания чистого порцелина, как оный в России при Санкт-Петербурге делается»<sup>14</sup>.

Д.И. Виноградов по праву считается первым теоретиком фарфора в Европе. А благодаря его неустанной деятельности, русское фарфоровое производство стало не заимствованным, а национальным. До середины 1760-х гг. на заводе использовались запасы массы, заготовленной Д.И. Виноградовым; сохранялись его модели и рисунки. С 1765 г. императорский Фарфоровый завод, ставший к этому времени гордостью монаршего дома, получил право маркировать свою продукцию вензелем правящей монаршей особы<sup>15</sup>.

### Список литературы:

1. Андреева Л.В. Русский фарфор. 250 лет истории: каталог. – М.: Авангард, 1995. – 198 с.
2. Из истории фарфора. Часть III. Русский фарфор // Художественный музей г. Ельца - URL: <https://hudotdel.eletsmuseum.ru/из-истории-фарфора-часть-iii-русс/> (дата обращения 28.12.2021).
3. История завода // Императорский фарфоровый завод - URL: [https://www.ipm.ru/o\\_zavode/istoriya\\_zavoda/](https://www.ipm.ru/o_zavode/istoriya_zavoda/) (дата обращения 28.12.2021).
4. Краткий очерк развития фарфорового производства в России и объяснение коллекции, показывающей состав и свойство фарфора в зависимости от материалов / Сост. Ф.Я. Яковлев. – М.: Тип. С.П. Архипова и К, 1882. – 40 с.
5. Лансере А.К. Русский фарфор. Искусство первого в России фарфорового завода. – Л.: Художник РСФСР, 1968. – 271 с.
6. Никифорова Л.Р. Создатель русского фарфора. Жизнь и деятельность Д.И. Виноградова. – Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962. – 35 с.
7. Никифорова Л.Р. Родина русского фарфора. – Л.: Лениздат, 1979. – 102 с.
8. Русский художественный фарфор / Сост. М.Л. Егорова-Котлубай, Б.Н. Эмме / Вступит. ст. Б.Н. Эмме. – М.; Л.: Искусство, 1950. – 161 с.
9. Сметанин С.И. Развитие силикатной и бумажной промышленности России в крепостной период: Лекция для студентов экономических специальностей. – М.: Рос. эк. ак. им. Г.В. Плеханова, 1992. – 34 с.

---

<sup>14</sup> Андреева Л.В. Русский фарфор. 250 лет истории: каталог. – М.: Авангард, 1995. С. 8.

<sup>15</sup> История завода // Императорский фарфоровый завод // URL: [https://www.ipm.ru/o\\_zavode/istoriya\\_zavoda/](https://www.ipm.ru/o_zavode/istoriya_zavoda/) (дата обращения 28.12.2021).

**Гарифзянов Рамиль Рафисович**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Соболев Владислав Георгиевич*

## **ЗАПИСКИ ИНОСТРАНЦЕВ О САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И РОССИИ В ЦЕЛОМ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА I**

**Аннотация:** Данная статья посвящена запискам иностранцев о Санкт-Петербурге и России в целом в период правления Петра I. В ней рассматриваются записки пяти иностранцев: датского посланника в России Юста Юля, ганноверского резидента Фридриха-Христиана Вебера, шведского военнопленного Л. Ю. Эренмальма, шотландского офицера П. Г. Брюса и французского путешественника О. де ла Мотрэ. В данных записках автор рассматривает много интересных и даже необычных фактов по истории России. К тому же, через призму иностранных записок, лучше понимается личность Петра. Также в записках иностранцев автор обращает внимание на важную информацию по истории раннего Санкт-Петербурга, - его облик, застройку, общественную жизнь, быт и нравы первых горожан. В заключение автор приходит к выводу, что, не смотря критического подход в изучение записок иностранцев о России, записки, рассмотренные в данной статье, можно считать правдивыми.

**Ключевые слова:** Петр I, Российская Империя, записки иностранцев, Санкт-Петербург, Северная война.

## **NOTES OF FOREIGNERS ABOUT ST. PETERSBURG AND RUSSIA AS A WHOLE DURING THE REIGN OF PETER I**

**Summary:** This article is devoted to the notes of foreigners about St. Petersburg and Russia as a whole during the reign of Peter I. It examines the notes of five foreigners: the Danish envoy to Russia Just Yul, the Hanoverian resident Friedrich-Christian Weber, the Swedish prisoner of war L. Yu. Ehrenmalm, the Scottish officer P. G. Bruce and the French traveler O. de la Motre. In these notes, the author considers many interesting and even unusual facts about the history of Russia. In addition, through the prism of foreign notes, the personality of Peter is better understood. Also, in the notes of foreigners, the author draws attention to important information on the history of early St. Petersburg - its appearance, buildings, social life, life and customs of the first citizens. In conclusion, the author comes to the conclusion that, despite the critical approach to the study of foreigners' notes about Russia, the notes considered in this article can be considered true.

**Keywords:** Peter I, Russian Empire, notes of foreigners, St. Petersburg, Northern War.

Записки иностранцев о царстве Российском являются весьма интересным, но, с другой стороны, специфическим историческим источником. Однозначным затруднением является выработка четко структурированной модели записок. Действительно, каждую из них отличает определенная бессистемность – всякий из авторов описывает лишь то, что считает интересным для себя или нужным для своего покровителя и заказчика. Нет никакого плана построения записок как произведения. Кто-то ведет свои записки как дневник, записывая в него все, что с них происходит в хронологическом порядке, кто-то придерживается тематического принципа. Главной особенностью записок иностранцев является то, что записки всегда носят субъективный характер, т. к. в них автор отражает свою личную точку зрения. К тому же, значение и достоверность этих источников иногда вызывает сомнение. А их ценность как исторического источника зависит от характера описываемых событий или предметов<sup>1</sup>.

Записки иностранцев интересны и специфичны тем, что акцентируют внимание на религиозных, бытовых, повседневных вещах, обыденных для их русского современника. Однако, именно к этому аспекту повествования надо подходить весьма осторожно – в силу разного культурного мировоззрения авторы записок, не понимая многих простых для нашего народа вещей, искажали своим восприятием обычаи и нравы российской державы. Но именно эта специфическая особенность данного источника помогает убедиться в их подлинности - проекция западных взглядов авторов на российскую действительность делает подделку записок иноземцев практически невозможным. Восполняя, дополняя, а подчас даже оспаривая друг друга, записки дают возможность увидеть тот образ Санкт-Петербурга и Петровской России в целом, который складывается у иностранцев, очевидцев происходящих изменений «в великой стране, в истории великого народа»<sup>2</sup>.

Именно благодаря мемуарам, дневникам и запискам иностранцев, которые изобилуют многочисленными красочными подробностями, мы лучше знаем историю раннего Петербурга, - его облик, застройку, общественную жизнь, быт и нравы первых горожан<sup>3</sup>. Так, например, интересные наблюдения принадлежат датскому посланнику в России Юсту Юлю, ганноверскому резиденту Фридриху-Христиану Веберу, шведскому военнопленному Л. Ю. Эренмальму, шотландскому офицеру П. Г. Брюсу, французскому путешественнику О. де ла Мотрэ.

Хочется отметить, что любое из описаний России тем или иным образом связано с Петром. Если изучить описание России петровской эпохи, то личность Петра выступает чуть ли не главной линией повествования любого из данных авторов. Если рассмотреть после петровскую эпоху, то имя Петра по-

---

<sup>1</sup> Брикнер А.Г. Записки иностранцев о России в XVIII столетии. Записки фельдмаршала Миниха. // Ред. Изд. С. Н. Шубинского. СПб: Тип. В. Безобразова и Ко, 1874. 1 с.

<sup>2</sup> Россия XVIII в. глазами иностранцев // Ред. Ю. А. Лимонов. - Ленинград: Лениздат, 1989. 16 с.

<sup>3</sup> Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л.: Наука, 1991. 3 с.

прежнему не умирает. С ним сравнивают многих последующих российских монархов.

Рассмотрим материалы Юст Юля. Повествования Юль ведет как дневник, обновляемый каждый день. Юль начинает свой труд в апреле 1709 года и заканчивает в марте 1712 г. В основном его описания зациклены на повседневной светской жизни. Он подробнейшим образом описывает все происходившее с ним. В частности, обеды, ужины, царские приемы, ордена, награды и взаимоотношения людей высшего общества между собой. Но, стоит отметить, что большое внимание уделяется повествованию событий военной тематики. От него мы подробно узнаем об осаде и штурме Выборга, Риги, Пернова, Кексгольма, Аренсбурга и Ревеля. Про командиров северной войны, про атмосферу в войсках, про новые виды оружия, которые были изобретены лично Петром I. Также Юль, ведая нам многие их беседы с царем, позволяет подробнейшим образом познакомиться с личностью Петра I.

Благодаря этим запискам иностранцы могли более подробно познакомиться с культурой и религией России того времени. Юль подробно описывает русские праздники и как люди ведут себя на них. Подчеркивая, при этом, как люди ответственно к ним относятся. Однако, стоит упомянуть о большом количестве «пьянок, веселья и празднеств при Царе»<sup>4</sup>.

Теперь перейдем к Фридриху-Христиану Веберу. Вебер в своих описаниях делал упор на описании Петербурга и вообще процесс его основания и становления. «Петру очень сильно понравилась местность Нивы и поэтому уже в 1703 году началось строительство Петербурга. На работу для этого явилось множество людей: русских, татар, казаков, калмыков, финских и ингерманландских крестьян. Крепость время от времени улучшалось».

Также Вебер занималась достаточно подробным описанием крепости до малейших деталей: «В крепости двое ворот, но нижние не вполне готовы, а верхние ворота теперь совершенно окончены. Украшены они дорогой скульптуры снаружи. Наверху установлен Святой Петр размером более чем в человеческий рост с двумя ключами в руке на плите можно по-русски прочесть об основании крепости с датой 1703 год. Внутри над воротами стоит большой черный русский Орел с коронами на головах держащий в правой лапе скипетр, а в левой державу. Несколько ниже стоит Святой Николай самый большой покровитель русских. Не могу припомнить дано ли уже этим воротам название, но в будущем они вполне могли бы быть именоваться Петровы»<sup>5</sup>.

Также дано подробное описание стенам, камням из которых они были сделаны. Домам, находящимся за крепостью их архитектуре, механизмам постройки, башням. Также Вебер подробнейшим образом рассказывает про

---

<sup>4</sup> Юль Ю. Записки Юста Юля датсаго посланника при Петре Великом (1709–1711) / пер. с дат. Ю. Н. Щербачев. Москва: Унив. тип., 1899. 149 с.

<sup>5</sup> Вебер Ф. Х. «Преображенная Россия» (Часть I). Приложение о городе Петербурге и относящихся к этому замечаниях / Пер. Ю. Н. Беспятых // Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л.: Наука, 1991. 106 с.

топонимику города про расположение тех или иных объектов и их функции про архитектурные ансамбли, скульптуры и многое другое.

Действительно, на мой взгляд, Вебер позволяет погрузиться в ту временную эпоху и рисует перед нашими глазами отчетливые картины той действительности. В его повествовании зашифрован интерактивный материал по строительству, основанию и истории Санкт-Петербурга. Процессоры постройки церквей, улиц, садов, входы-выходы, башни, реки и каналы. Вебер сравнивает Петербург и Германию находя очень много схожести в климате и в ландшафте. Также идут параллельные сравнения с Балтийскими княжествами. Но, по мнению Вебера, Петербург отличается от данных земель хоть и столь похож на них. Но всё же в нём присутствует своя уникальность. Описывая ландшафт здешних мест, он затрагивает тему живности, обитающей в этих местах.

В заключении Фридрих Христиан Вебер подытоживает: «таким образом поскольку у царя нет недостатка не в хороших архитекторах рабочих и подсобных работников, не во всех потребность для строительства материалах, то не приходится сомневаться, что как работа в этой местности, так и все прочие предприятия в Петербурге считанные годы будут успешно завершены и в дикой природе Ингерманландии возникнет восьмое чудо света»<sup>6</sup>.

Следующее описание сделано Л.Ю. Эренмальм - шведским военнопленным в России. «Город Петербург, названный так правящим сейчас царем Петром Алексеевичем, расположен в провинции Ингерманландия у реки Невы и на нескольких ее островах, на половину шведской мили ближе к морю, чем бывший в шведское время город Ниеншанц. Петербург делится на три части, а именно: сама крепость, которая собственно и называется Санкт-Петербург, и немецкая и русская слободы; эти части построены на разных островах»<sup>7</sup>. Так начинается повествование Эренмальма. Видно, что он военный, ибо упор своего рассказа он строит именно исходя из своих знаний и навыков.

Л. Ю. Эренмальм военный человек и поэтому он как никто другой компетентен вопросах фортификации и тактики ведения боя учитывая рельеф и ландшафт местности. Он описывает крепость, которая имеет 6 бастионов. Так что три бастиона выходит на реку Неву остальные обращены к суше. По его словам, внутри крепости есть лишь русская церковь, несколько деревянных домов для находящихся там гарнизонных офицеров, пороховой погреб, двойные казармы и аптека. Также подробнейшим образом он описывает немецкую и русскую слободы, и верфь, которая окружена земляным валом и пятью маленькими бастионами, а также рвом с водой. Верфь очень важное

---

<sup>6</sup> Вебер Ф. Х. «Преображенная Россия» (Часть I). Приложение о городе Петербурге и относящихся к этому замечаниях / Пер. Ю. Н. Беспятых // Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л.: Наука, 1991. 132 с.

<sup>7</sup> Эренмальм Л.Ю. Описание города Петербурга, вкуче с несколькими замечаниями / Пер. Ю. Н. Беспятых // Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л.: Наука, 1991. 91 с.

место в Санкт-Петербурге, ведь там находятся все корабельные припасы и базируется весь Балтийский флот<sup>8</sup>.

Он заметил, что, когда царь находится в России он живет исключительно в Петербурге, также он использует Петербург в качестве исправительного дома для большей части русского дворянства. По его словам, в 1712 году в Москве говорили, что также прочим людям всяких сословий и званий как русским, так и иностранцам, и даже самому русскому сенату было приказано с возвращением царя в Петербург переселяться туда. Многие из них уже купили там дома<sup>9</sup>.

Используя свои навыки как военного стратега Эренмальм, оценивает, что если Петербург и останется в руках русского царя, то самые большие потери в безопасности понесет Швеция, поскольку она подвержена опасности нападения с моря со всех сторон. Для русских же Эренмальм считает это крайне удачным приобретением, которое имеет выгодное стратегическое место для базирования флота и вообще столицы как в экономическом, так и в геополитическом масштабах<sup>10</sup>.

Следующее описание Петербурга принадлежит шотландскому офицеру П. Г. Брюсу. В своих мемуарах Брюс описывает всё, что увидел, пока пребывал в Санкт-Петербурге. Рассказ его начинается с приезда в Санкт-Петербург из Новгорода, где он описывает быт людей и что многие были недовольны переселением из Москвы в столь молодой Петербург, в котором ещё ничего не устроено.

Он много времени посвящает описанию светской жизни, праздникам, где русские изобретают всевозможные развлечения. В частности, он рассказал про ассамблеи и для чего они были созданы.

Находясь всегда при царе, он описывает различные посольства, прибывавшие к нему. Например, посольство узбекской Татарии. Также для него были проведены развлекательные экскурсии в Кронштадт, Кроншлот, Ораниенбаум, в Петергоф и Екатерингоф. Ему очень понравились здешние места и затем с царём они отправились в морскую экспедицию, где царь был контр-адмиралом<sup>11</sup>.

Дальше Брюс описывает доблестное сражение царя с Эренмальмом (которого, видимо из-за разности языков, называет Эреншельдом), в котором Петр I одержал блестящую победу. С пленным Эренмальмом царь поступает очень благородно за его храбрость и мужество. Хоть он и пленник царя Пётр садит его за стол рядом с собой и хвалит перед своими офицерами<sup>12</sup>.

---

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Эренмальм Л.Ю. Описание города Петербурга, вкуче с несколькими замечаниями / Пер. Ю. Н. Беспятых // Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л.: Наука, 1991. 94 с.

<sup>10</sup> Там же. 97 с.

<sup>11</sup> Брюс П. Г. Мемуары / Пер. Ю. Н. Беспятых // Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л.: Наука, 1991. С. 165–167, 169.

<sup>12</sup> Там же. С. 169–170.

Также Брюс описывает межличностные конфликты Петра с сыном. В частности, неуважение Царевича вызывает удивление Брюса. Царевич очень странно себя ведёт и не появляется на многих важных приемах<sup>13</sup>.

Помимо этого, Брюс уделяет внимание вопросам учреждения царской академии и в целом становлению Петербурга и его совершенствованию. К тому же шотландский офицер ведаёт много интересных историй. Например, о 120-летним финляндце, который к своим годам был достаточно бодр, крепок и в своем уме. Или про опыт с медведем, слабостях последнего, как его легче убить. Брюс утверждает, что русские каждую зиму убивают тысячи медведей из-за их шкур, а едят у них только лапы, которые являются деликатесом<sup>14</sup>.

В заключение Брюс рассказывает, что зимой ему было приказано обучить 30 гренадеров, предназначенных в подарок королю Пруссии. «Их собрали из разных частей царских владений. Их рост составлял от 6 футов и 6 дюймов до шести футов и 9 дюймов. Их обучили, вооружили, одели в форму и головные уборы по прусскому образцу. Среди них был один индус, прежде ухаживающий за слоном, один турок, три татарина. И учитывая, сколько королю Пруссии присылали в подарок людей из всех частей Европы, можно, пожалуй, с уверенностью сказать, что ни у одного другого государя в мире не было гвардии, состоявшей из столь многих наций. Для доставки этих гренадеров в Берлин, 25 марта я по приказу князя Меншикова выехал из Петербурга»<sup>15</sup>. На этом и заканчивается повествование Брюса о российской северной столице и России в целом.

Завершает статью О. де ла Мотрэ своим путешествием по различным провинциям. О. де ла Мотрэ путешествуя по Пруссии, России, Польши фиксирует в своем дневнике описание всего того, что видит во время поездки. Его записки не похожи на дневники предыдущих авторов. Они похожи на полноценный художественный рассказ.

Также стоит отметить, что Мотрэ единственный из приведённых в данной статье авторов не является современником Петра, а совершает путешествия во времена правления Екатерины. О. де ла Мотрэ также занимается подробным и хорошим описанием церквей и храмов, которые ему было суждено узреть, описанием Петербурга, в частности домов и имущества знатных людей. Он описывает владение Шумахера, Шерифова и царские дворцы.

Мотрэ повествует нам об академии, которая заседала в доме барона Шафирова, ее члены — все люди выдающихся способностей и знаменитые своей ученостью. Императрица Екатерина продолжала платить им такое же жалованье, какое назначил император Петр<sup>16</sup>.

---

<sup>13</sup> Там же. С. 168–169.

<sup>14</sup> Брюс П. Г. Мемуары / Пер. Ю. Н. Беспятых // Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л.: Наука, 1991. С. 178–180.

<sup>15</sup> Там же. 184 с.

<sup>16</sup> Мотрэ О. Путешествие по различным провинциям... / Пер. Ю. Н. Беспятых // Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л.: Наука, 1991. 239 с.



Рассказ заканчивается тем, что путешественник приблизительно через месяц после пребывания в Петербурге решил возвратиться в Англию и по пути посмотреть Польшу. «Попрощавшись с людьми, с которыми имел честь быть знакомым, я сердечно поблагодарил их за оказанный мне любезный прием. В российские владения легко въехать, но иначе дело обстоит с выездом оттуда; необходимо иметь паспорт, который не получишь без больших хлопот, длительного ходатайства и различных прошений. Я составил план моего пути через Индию до Нарвы, затем от побережья моря до Риги, затем в Польшу, Силезию, Бранденбург, в Голландию и морем в Англию»<sup>17</sup>. Так заканчивается описание России О. де ла Мотрэ.

В заключение хочется отметить, что в рассматриваемых работах мы встречаем достаточно правдоподобное описание увиденного иностранцами. Действительно, у вышеупомянутых авторов не было презрения или субъективного отношения к России. К тому же все из них были вполне в хороших отношениях с Петром I и отлично отзывались о нем в своих трудах. Такой вывод нам также позволяет сделать тот факт, что во всех рассматриваемых произведениях мы находим определенные сюжетные пересечения и схожесть описываемых событий. Это подтверждает их подлинность, ведь авторы не могли выдумать одинаковое описание Санкт-Петербурга и прочих событий.

Несмотря на субъективизм данного рода источника и на принятый в исторической науке критический подход к его изучению, записки, рассмотренные в данной статье, можно считать правдивыми и полезными в изучения истории петровской России. К тому же, именно благодаря запискам иностранцев мы можем подробно познакомиться с историей Санкт-Петербурга той эпохи. Они позволяют изучить более точно историю строительства Санкт-Петербурга, т. к. их составляли современники описываемых событий (кроме О. де ла Мотрэ), которые более точно отображают в своих работах все что видят воочию.

### **Список литературы:**

1. Беспятых, Ю.Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л.: Наука, 1991. 279 с.
2. Брикнер, А.Г. Записки иностранцев о России в XVIII столетии. Записки фельдмаршала Миниха. Пер. и ред. С. Н. Шубинский. СПб: Тип. В. Безобразова и Ко, 1874. 406 с.
3. Брюс, П.Г. Мемуары / Пер. Ю. Н. Беспятых // Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л.: Наука, 1991. С. 162–191.
4. Вебер, Ф. Х. Преображенная Россия / Пер. Ю. Н. Беспятых // Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. — Л.: Наука, 1991. С. 102–138.

---

<sup>17</sup> Там же. С. 244–245.

5. Мотрэ, О. Путешествие по различным провинциям... / Пер. Ю. Н. Беспятых // Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л.: Наука, 1991. С. 211–251.
6. Россия XVIII в. глазами иностранцев // Под ред. Ю. А. Лимонова. Л.: Лениздат, 1989. 542 с.
7. Эренмальм, Л.Ю. Описание города Петербурга, вкуже с несколькими замечаниями / Пер. Ю. Н. Беспятых // Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. Л.: Наука, 1991. С. 91–101.
8. Юль, Ю. Записки Юста Юля датсаго посланника при Петре Великом (1709–1711) / извлек из Копенгагенского гос. арх., и пер. с дат. Ю. Н. Щербачев. Москва: Унив. тип., 1899. 598 с.

**Гарифзянов Рамиль Рафисович**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Соболев Владислав Георгиевич*

## **МЕСТО СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В РОССИЙСКОЙ ПОЛИТИКЕ В ОТНОШЕНИИ АФГАНИСТАНА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена месту стран Центральной Азии в российской политике в отношении Афганистана. Центральная Азия является весьма важным стратегическим регионом для России в контексте национальных интересов. Именно поэтому ей крайне важно иметь в данном регионе стабильную обстановку. Афганистан, граничащий с большинством бывших советских центральноазиатских республик, является тем элементом в Центральной Азии, который дестабилизирует обстановку в регионе. В данной статье автор пишет, почему России необходимо контролировать обстановку в регионе и тесно взаимодействовать со странами Центральной Азии. Также в статье поднимается вопрос безопасности границ Российской Федерации и ее центральноазиатских соседей, которые, в большинстве своем, зависят от их совместной деятельности и совместного ведения тех проблем, которые наиболее активно распространены в данном регионе.

**Ключевые слова:** Афганистан, Центральная Азия, Россия, ОДКБ, Талибан, ШОС, СНГ.

## **THE PLACE OF THE COUNTRIES OF CENTRAL ASIA IN RUSSIAN POLICY TOWARDS AFGHANISTAN**

**Summary:** This article is devoted to the place of the Central Asian countries in Russian policy towards Afghanistan. Central Asia is a very important strategic region for Russia in the context of national interests. That is why it is extremely important

for it to have a stable situation in this region. Afghanistan, which borders most of the former Soviet Central Asian republics, is the element in Central Asia that destabilizes the situation in the region. In this article, the author writes why Russia needs to control the situation in the region and work closely with the countries of Central Asia. The article also raises the issue of border security of the Russian Federation and its Central Asian neighbors, which, for the most part, depend on their joint activities and joint management of those problems that are most actively prevalent in this region.

**Keywords:** Afghanistan, Central Asia, Russia, CSTO, Taliban, SCO, CIS.

Центральная Азия (ЦА) является весьма стратегически важным регионом для России в контексте национальных интересов. География и обилие природных ресурсов сделали данный регион интересным для сверхдержав, а современные геополитические реалии повысили его значимость в мировой политике<sup>1</sup>.

В государствах Центральной Азии Россия преследует не только культурный, политический, экономический, и военный интерес, но и является заинтересованной стороной в обеспечении региональной безопасности, так как во многом ее безопасность связана с безопасностью региона<sup>2</sup>.

В настоящее время одной из важнейших проблем для безопасности России является глобальный терроризм. Именно он порождает активные потоки трудовых мигрантов и наркотрафика в Россию из Центральной Азии, в частности из Афганистана<sup>3</sup>.

Афганистан является той страной, которая представляет наибольшую опасность для данного региона. Последние десятилетия он всегда был источником распространения терроризма и наркотических веществ. Сейчас, после очередного захвата власти в Афганистане талибами, актуальность выбранной этой темы не вызывает сомнений.

Если раньше афганскую границу контролировали советские военные, то теперь ответственность за продвижение террористов и наркотиков к границам Российской Федерации (РФ) лежит на плечах бывших центральноазиатских республик (ЦАР), являющиеся т.н. буферной зоной между Россией и Афганистаном.

Именно от того, как бывшие советские среднеазиатские республики выстроят стратегию по охране границы, зависит безопасность России, которая в первую очередь заинтересована в данном вопросе.

Россия активно сотрудничает с центральноазиатскими государствами в вопросах региональной безопасности и противодействия международному терроризму в рамках международных организаций, таких как СНГ (АТЦ), ШОС

---

<sup>1</sup> Махфирати Д. Проблемы региональной безопасности во внешней политике Российской Федерации в Центральной Азии // Вестник Педагогического университета. – 2020. – № 4(87). – 271 с.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Казанцев А. А. Прогноз деятельности террористических организаций в странах Центральной Азии и Афганистане: возможные пути противодействия в интересах безопасности РФ // Политическая экспертиза: ПОЛИТЭКС. – 2013. – Т. 9. – № 1. 160 с.

(РАТС) и ОДКБ. Афганистан был всегда одним из главных объектов пристального внимания данных организаций. В результате, еще в 2006 г. при СМВД ОДКБ начала действовать рабочая группа по Афганистану. Однако, она не вела активной деятельности по данному вопросу. Вышеупомянутые структуры активизировались лишь в последние время, начиная с 2018 г., в контексте роста угроз терроризма в ЦА<sup>4</sup>.

8 мая 2018 г. ранее упомянутые организации согласовали меморандум о взаимопонимании по вопросам сотрудничества и взаимодействия. С 1 октября по 2 ноября 2018 г. состоялись учения ОДКБ на территории Казахстана, РФ и Кыргызстана. Стороны активно противодействуют деятельности террористических организаций в регионе, в частности пресекают вербовку и проникновения боевиков из Афганистана<sup>5</sup>. С 2019 г. участились встречи глав МИД РФ и стран ЦА из-за ухудшения внутривосточной обстановки в Афганистане<sup>6</sup>. После захвата власти талибами в последнем, Таджикистан обратился к России с вопросом обеспечения безопасности афгано-таджикской границы. РФ пообещала оказать Таджикистану полноценную военную поддержку<sup>7</sup>. Все это стало катализатором к рассмотрению вопросов совершенствования внешнеполитической координации, военного сотрудничества, совместного противодействия международному терроризму и другим вызовам, и угрозам в рамках совместного заседания СМВД, СМО и КССБ ОДКБ<sup>8</sup>.

В наши дни главное направление политики РФ в отношении Афганистана заключается в защите укрепления обороны центральноазиатских стран от экспансии со стороны Талибана. Поэтому Россия по достаточно льготным ценам поставляет различное вооружение Кыргызстану и Таджикистану, проводит переподготовку их подразделений и проводит совместные учения в рамках ОДКБ<sup>9</sup>.

В данном вопросе, чтобы обезопасить свои границы, РФ обязана тесным образом взаимодействовать со странами центральноазиатского региона, в частности через общие военные структуры. Такое покровительство со стороны РФ обеспечит ей более эффективное лоббирование своих интересов в отношении каждой из центральноазиатских республик, особенно в тех, кому РФ оказывает «особенную» помощь.

---

<sup>4</sup> МИД РФ: Встреча Посла России с оперативной группой ОДКБ. Режим доступа: <https://www.mid.ru/ru/detail-material-page/1767421/>

<sup>5</sup> МИД РФ: Деятельность ОДКБ. Режим доступа: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/vnesnepoliticeskoe-dos-e/problematika-prostranstva-sng/deatelnost-odkb/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/vnesnepoliticeskoe-dos-e/problematika-prostranstva-sng/deatelnost-odkb/)

<sup>6</sup> МИД РФ: О встрече министров иностранных дел России и государств Центральной Азии. Режим доступа: <https://www.mid.ru/ru/maps/tm/1444360/>

<sup>7</sup> МИД РФ: Встреча Посла России с оперативной группой ОДКБ. Режим доступа: <https://www.mid.ru/ru/detail-material-page/1767421/>

<sup>8</sup> МИД РФ: Об итогах совместного заседания СМВД, СМО и КССБ ОДКБ. Режим доступа: <https://www.mid.ru/ru/maps/tj/177743/>

<sup>9</sup> Казанцев А. (РСМД) Кризис в Афганистане: проблемы безопасности России и стран Центральной Азии. Режим доступа: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/krizis-v-afganistane-problemy-bezopasnosti-rossii-i-stran-tsentralnoy-azii/>

Афганскую проблему невозможно нивелировать без тесного взаимодействия со странами ЦА, поскольку новая власть в Кабуле не носит стабильного и легитимного характера, а внутренние боевые действия между враждующими группировками Афганистана могут выйти за его пределы. Поэтому России и ее союзникам нужно быть готовым к любым действиям талибов и поддерживать друг друга в случае какой-либо агрессии со стороны последних.

После начала гражданской войны в 1978 г., Афганистан стал главным производителем наркотических средств из-за отсутствия средств на существование у населения. Выращивание мака является самым прибыльным «сельскохозяйственным» занятием<sup>10</sup>. С начала XXI в. данная проблема приобрела особую актуальность. В наши дни Афганистан снабжает опиатами 80 % всех потребителей в мире<sup>11</sup>.

На графике видно, как за последние 20 лет менялось количество произведенного опиумного мака в Афганистане<sup>12</sup>. Эти изменения прямым образом отражались на том, сколько в те годы через границу РФ и ее союзников проникало наркотических препаратов<sup>13</sup>.



Важная роль в контроле за наркотиками отводится Организации экономического сотрудничества (ОЭС) и ее Координационному подразделению, в компетенцию которого входит контроль за оборотом

<sup>10</sup> Аманбекова Ш. Афганский наркотрафик и проблемы региональной безопасности в Центральной Азии // Постсоветские исследования. – 2019. – Т. 2. – № 3. – 1105 с.

<sup>11</sup> Есентаева А. Фактор Афганистана во внешнеполитическом курсе Центральноазиатских государств // Постсоветские исследования. – 2019. – Т. 2. – № 3. – 1114 с..

<sup>12</sup> Новости ООН. Режим доступа: <https://news.un.org/ru/story/2021/11/1413952>

<sup>13</sup> Производство афганского опиумного мака выросло на 87 процента: Обзор ООН. Управление ООН по наркотикам и преступности. Режим доступа: [https://www.unodc.org/unodc/ru/frontpage/2017/November/afghan-opium-production-jumps-to-record-level--up-87-per-cent\\_-survey.html](https://www.unodc.org/unodc/ru/frontpage/2017/November/afghan-opium-production-jumps-to-record-level--up-87-per-cent_-survey.html)

<sup>14</sup> Аманбекова Ш. Афганский наркотрафик и проблемы региональной безопасности в Центральной Азии // Постсоветские исследования. – 2019. – Т. 2. – № 3. – 1105–1106 с.

наркотиков. Также большая работа ведется в рамках ОДКБ, координирующей деятельность органов стран-членов с целью предотвращения распространения и транспортировки наркотических средств. Фундаментальным документом ОДКБ по борьбе с наркотрафиком является «Антинаркотическая стратегия государств-членов ОДКБ на 2015–2020 гг.», принятая в 2014 году. В рамках операций «Канал» в указанный период была пресечена доставка более 50 тонн наркотических веществ<sup>15</sup>. Также, для уменьшения проникновения наркотиков в Россию, правительство РФ приняло решение о выделении Таджикистану более 3,5 млн долл. на борьбу с наркоугрозой в 2019–2021 гг.<sup>16</sup>

Вышеизложенные данные говорят о том, что правительство Афганистана того периода не стремилось к борьбе с выращиванием мака. Оно, вместе со специалистами и военными из США не смогло решить данный вопрос, который тесным образом связан со слабой экономикой страны.

С приходом к власти талибов ситуация с наркотрафиком из Афганистана должна улучшиться. Талибан неоднократно заявлял, что любыми методами будет бороться с производством наркотиков и наркоманией в своей стране. Стоит напомнить, что единственный успешный запрет на производство опиума в Афганистане был введен в период 2000–2001 гг., до вторжения США, был организован именно талибами. Поэтому, можно сделать вывод, что если у талибов не будут серьезных проблем с финансами, то они действительно попробуют начать искоренять данную проблему. Однако, РФ и ее центральноазиатским партнерам не стоит терять бдительности, а наоборот, совместными усилиями, постараться перекрыть каналы распространения наркотиков, тем самым повысить защищенность своих границ.

Нестабильность в ЦАР, слабая экономика и обилие террористических ячеек порождает миграцию населения. Население ЦАР, которое в большинстве своем знает русский язык, мигрирует в основном в Россию, где экономика развита заметно лучше. Особое место в данном вопросе занимает Афганистан.

С 2008 г. в рамках ОДКБ проводятся мероприятия под кодовым названием «Нелегал» для пресечения незаконной миграции, а с 2018 г. проект действует на постоянной основе. В результате, за последние годы межведомственного взаимодействия государств ОДКБ было пресечено более 73 000 нарушений и возбуждено более 1500 уголовных дел<sup>17</sup>.

Резкое обострение данной проблемы произошло в результате захвата власти в Афганистане Талибами. Поток беженцев, хлынувших в бывшие советские центральноазиатские республики, был достаточно велик. ЦАР взяли удар на себя, однако последствия данного удара могут коснуться и Россию.

---

<sup>15</sup> МИД РФ: Деятельность ОДКБ. Режим доступа: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/vnesnepoliceskoe-dos-e/problematika-prostranstva-sng/deatelnost-odkb/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/vnesnepoliceskoe-dos-e/problematika-prostranstva-sng/deatelnost-odkb/)

<sup>16</sup> МИД РФ: Россия и Центральная Азия. Режим доступа: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/vnesnepoliceskoe-dos-e/problematika-prostranstva-sng/rossia-i-problemy-central-noj-azii/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/vnesnepoliceskoe-dos-e/problematika-prostranstva-sng/rossia-i-problemy-central-noj-azii/)

<sup>17</sup> МИД РФ Деятельность ОДКБ. Режим доступа: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/vnesnepoliceskoe-dos-e/problematika-prostranstva-sng/deatelnost-odkb/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/vnesnepoliceskoe-dos-e/problematika-prostranstva-sng/deatelnost-odkb/)

Действительно, есть риск, что под видом беженцев в ЦАР и РФ попадут члены множества террористических организаций. К тому же победа талибов в Афганистане таит в себе угрозу так называемой «талибанизации» Таджикистана в частности и государств ЦА в целом, в которых существуют группы, сочувствующие их идеологии.

В таких условиях имеется необходимость в ведении диалога для урегулирования ситуации. Этим вопросом должен заниматься координационный совет руководителей компетентных органов государств-членов ОДКБ по вопросам борьбы с незаконной миграцией (КСБНМ) и Координационный совет по чрезвычайным ситуациям государств-членов ОДКБ (КСЧС)<sup>18</sup>.

В данном вопросе, как и предыдущих, Россия, для обеспечения своей безопасности, обязана вести тесное сотрудничество с ЦАР и помогать им в данном вопросе по линии общих с ними ведомств и структур.

В свою очередь, страны Центральной Азии, осознавая нарастающие угрозы со стороны Афганистана, предпринимают определенные шаги для недопущения переноса географии афганского конфликта в центральноазиатский регион. Так, центральноазиатские государства активно участвуют в урегулировании внутривосточной ситуации в Афганистане в союзе с Россией<sup>19</sup>. Таким образом, страны ЦА занимают ключевое место в российской политике в отношении Афганистана.

Потоки мигрантов и наркотрафика из ЦА создают террористические угрозы для Российской Федерации. Для противодействия данному ходу событий России необходимо усиливать всестороннюю поддержку странам Центральной Азии, ужесточить контроль миграции беженцев из Афганистана, создать «санитарные кордоны» вокруг границ Афганистана с центральноазиатскими республиками, привлечение мировых держав к решению афганского кризиса и укрепление вооружённых сил ОДКБ.

Безопасность границ Российской Федерации и ее центральноазиатских соседей в большинстве своем зависит от их совместной деятельности, и совместном ведении тех проблем, которые наиболее активно распространены в данном регионе. Лишь общими скоординированными усилиями будет возможно противостоять тем вызовам и угрозам региональной безопасности, которые в настоящее время создает Афганистан<sup>20</sup>.

---

<sup>18</sup> МИД РФ: Деятельность ОДКБ. Режим доступа: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/vnesnepoliticeskoe-dos-e/problematika-prostranstva-sng/deatelnost-odkb/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/vnesnepoliticeskoe-dos-e/problematika-prostranstva-sng/deatelnost-odkb/)

<sup>19</sup> Караев Т. Афганистан после вывода войск НАТО: угрозы безопасности Центральной Азии // *Journal of science*. Lyon. – 2021. – № 20–2. – 43 с.

<sup>20</sup> Холикназар Х. Афганистан-2018 Г.: новые вызовы и угрозы для стран Центральной Азии // *Таджикистан и современный мир*. – 2018. – № 2(61). – 18–19 с.

## Список литературы:

1. Аманбекова, Ш. Афганский наркотрафик и проблемы региональной безопасности в Центральной Азии / Ш. Аманбекова // Постсоветские исследования. – 2019. – Т. 2. – № 3. – С. 1103–1110.
2. Есентаева, А. Фактор Афганистана во внешнеполитическом курсе Центральноазиатских государств / А. Есентаева // Постсоветские исследования. – 2019. – Т. 2. – № 3. – С. 1111–1118.
3. Казанцев, А. (РСМД) Кризис в Афганистане: проблемы безопасности России и стран Центральной Азии. Режим доступа: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/krizis-v-afganistane-problemy-bezopasnosti-rossii-i-stran-tsentralnoy-azii/> (дата обращения 15.12.2021).
4. Казанцев, А. А. Прогноз деятельности террористических организаций в странах Центральной Азии и Афганистане: возможные пути противодействия в интересах безопасности РФ / А. А. Казанцев, Л. Ю. Гусев // Политическая экспертиза: ПОЛИТЭК. – 2013. – Т. 9. – № 1. – С. 160–176.
5. Караев, Т. Афганистан после вывода войск НАТО: угрозы безопасности Центральной Азии / Т. Караев // Journal of science. Lyon. – 2021. – № 20–2. – С. 43–45
6. Махфирати, Д. Проблемы региональной безопасности во внешней политике Российской Федерации в Центральной Азии / Д. Махфирати // Вестник Педагогического университета. – 2020. – № 4(87). – С. 271–275.
7. МИД РФ: Встреча Посла России с оперативной группой ОДКБ. Режим доступа: <https://www.mid.ru/ru/detail-material-page/1767421/> (дата обращения 22.12.2021).
8. МИД РФ: Деятельность ОДКБ. Режим доступа: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/vnesnepoliticeskoe-dos-e/problematika-prostranstva-sng/deatelnost-odkb/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/vnesnepoliticeskoe-dos-e/problematika-prostranstva-sng/deatelnost-odkb/) (дата обращения 22.12.2021).
9. МИД РФ: О встрече министров иностранных дел России и государств Центральной Азии. Режим доступа: <https://www.mid.ru/ru/maps/tm/1444360/> (дата обращения 22.12.2021).
10. МИД РФ: Об итогах совместного заседания СМВД, СМО и КССБ ОДКБ. Режим доступа: <https://www.mid.ru/ru/maps/tj/1777743/> (дата обращения 23.12.2021).
11. МИД РФ: Россия и Центральная Азия. Режим доступа: [https://www.mid.ru/ru/foreign\\_policy/vnesnepoliticeskoe-dos-e/problematika-prostranstva-sng/rossia-i-problemy-central-noj-azii/](https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/vnesnepoliticeskoe-dos-e/problematika-prostranstva-sng/rossia-i-problemy-central-noj-azii/) (дата обращения 24.12.2021).
12. ООН: УНП ООН: производство опиума в Афганистане увеличилось на 8 процентов. Режим доступа: <https://news.un.org/ru/story/2021/11/1413952> (дата обращения 15.12.2021).
13. Управление ООН по наркотикам и преступности: Производство афганского опийного мака выросло на 87 процентов: Обзор. Режим доступа: <https://www.unodc.org/unodc/ru/frontpage/2017/November/afghan-opium->



production-jumps-to-record-level--up-87-per-cent\_-survey.html (дата обращения 22.12.2021).

14. Холикназар, Х. Афганистан-2018 Г.: новые вызовы и угрозы для стран Центральной Азии / Х. Холикназар // Таджикистан и современный мир. – 2018. – № 2(61). – С. 12–21.

**Гаршина Анастасия Алексеевна**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **БИОГРАФИЯ ГРИГОРИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА ОРЛОВА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена рассмотрению жизни одного из екатерининских вельмож. Григорий Орлов благодаря упорству и силе духа смог достичь больших титулов. Он родился в семье губернатора и смог стать приближенным императрицы, которая действительно его любила и доверяла ему.

**Ключевые слова:** Григорий Орлов, биография, екатерининский вельможа, помощник императрицы, президент Вольного экономического общества, эпидемия чумы в Москве.

### **BIOGRAPHY OF GRIGORY GRIGORYEVICH ORLOV**

**Summary:** This work is devoted to the consideration of the life of one of the Catherine nobles. Grigory Orlov, thanks to perseverance and fortitude, was able to achieve great titles. He was born in the family of the governor and was able to become a confidant of the Empress, who really loved and trusted him.

**Keywords:** Grigory Orlov, biography, Catherine's nobleman, assistant to the Empress, president of the Free Economic Society, plague epidemic in Moscow.

Григорий Григорьевич Орлов родился в октябре 1734 года в Люткино. Отец – новгородский губернатор Григорий Иванович Орлов, дослужившейся до звания генерал-майора и ставший статским советником, в семье его уважали и считали неприкасаемым авторитетом. Получил начальное образование дома: научился читать, писать и считать.

В 1749 году, когда Орлову исполнилось 15 лет, отец отправил его вместе с братьями в Петербург, где Григория определили в рядовые в гвардейский Семеновский полк. Там он прослужил 8 лет.

В конце службы ему присвоили первое офицерское звание и в 1758 году его отправили в действующую армию. На войне показал себя храбрым

солдатом, прославило Орлова сражение при Цорндорфе. Его ранили три раза, но не покинул поля боя. В ходе этого сражения русские войска взяли в плен флигель-адъютанта Фридриха графа Шверина. Доставку пленного поручили Орлову и Зиновьеву. В Петербург Фридрих граф Шверин со сопровождающими прибыл в 1759 году. В Северной столице Григорий Орлов заинтересовал генерал-фельдцейхмейстера графа Петра Шувалова, который сделал молодого офицера своим наперником. Потом Орлов оказался в гренадерском полку.

28 июня 1762 года произошел переворот, в котором главной движущей силой были братья Орловы. Григорий смог перетянуть на свою сторону тех, кто колебался присягнуть на верность новой императрице Екатерине II.

Многие современники отмечали, что Екатерина действительно в него влюбилась. Орлов почти сразу стал камергером и генерал-майором, шпагу, усыпанную бриллиантами, множество поместий и домов, а в 1767 году он был удостоен ордена Святого Андрея Первозванного. Орловы стали верными помощниками императрицы, исполняющими любые ее прихоти и поручения. Однако многие приближенные Екатерины были не довольны его возвышением. Например, аристократы гетман Разумовский и граф Бутурлин считали для себя оскорбительным находится на одном уровне с незнатным Орловым.

В 1764 году Екатерина отправилась в Лифляндию. На протяжении всего путешествия ее сопровождал Григорий Орлов. В этом же году императрица пожаловала Орлову звание подполковника лейб-гвардии Конного полка, а в 1765 году отдала под его командование Кавалергардский корпус. Однако он не только принимал подарки, но и дарил. Например, алмаз «Орлов», который Екатерина велела добавить в скипетр.

В 1765 году императрица создала Вольное экономическое общество, которое изучало аграрный вопрос и искало способы его решения. Данный план приглянулся Орлову, его избрали президентом, и он стал принимать активное участие в работе. Общество собирало данные со всех губерний о положении крестьян. В итоговых докладах отмечалось, что крепостное право тормозит развитие страны. Сам Григорий Орлов был убежден в необходимости освобождения крестьян: в собственных поместьях он установил либеральную систему, часть его работников получило свободу за свои таланты.

В 1770 году в Москве началась эпидемия чумы. Екатерина отправила Орлова в город, наделив его всей полнотой власти. Он понимал, что для него это шанс проявить себя. 30 сентября Григорий Григорьевич организовал собрание Сената и огласил программу действий. В частности, предлагалось поднять зарплату могильщикам и похоронным командам, увеличить поставку уксуса, предоставить жилье и питание оставшимся рабочим Москвы, организовать приюты для сирот. В результате принятых мер чума отступила. Чуть более чем за месяц посланник императрицы успел сделать то, что не удавалось сделать остальным за год. По прибытии в Северную столицу Григорий Орлов был представлен к наградам. В частности, в Царском Селе

были построены ворота, на которых была выгравирована сточка поэта Майкова: «Орловым от беды избавлена Москва».»

Впоследствии он поселился в Гатчине, но в июле 1774 года отправился за границу. В 1777 году он женился на Екатерине Зиновьевой, которая была для него двоюродной сестрой. Общество было недовольно близкородственным браком, и совет императрицы требовал сослать их в монастыри, но Екатерина не стала мешать браку. Однако Екатерина Зиновьева болела туберкулезом и в 1781 году умерла. Потеря жены сильно сказалась на психологическом здоровье Орлова. Императрица не отвернулась от него, она запретила применять к нему какие-либо наказания, даже не думала о его ссылке. Умер Григорий Григорьевич Орлов 24 апреля 1783 года.

### **Список литературы:**

1. История жизни графа Григория Орлова: талантливый полководец и фаворит Екатерины Великой. [электронный источник] – 24.04.2019 – URL: <https://ekaterina-ii.ru/favority/grigoriy-orlov/> (дата обращения 22.12.2021)
2. Зеленко-Жданова О. Фаворит императрицы. Князь Григорий Григорьевич Орлов. [электронный источник] – 17.10.2014. – URL: <https://topwar.ru/60491-favorit-imperatricy-knyaz-grigoriy-grigorevich-orlov.html> (дата обращения 22.12.2021)
3. Сидорчик А. Первый фаворит. Величие и безумие Григория Орлова. [электронный источник] – 17.10.2014 – URL: <https://aif.ru/society/history/1362332> (дата обращения 22.12.2021)
4. Vyacheslav88, Почему фаворит Екатерины Великой потерял рассудок и другие интересные факты из жизни Григория Орлова. [электронный источник] – 30.12.2020 20:24. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/301220/48598/> (дата обращения 22.12.2021)

**Гаспарян Артём Давидович**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ОБРАЗЫ И СИМВОЛЫ В КОСМОЛОГИЧЕСКИХ МИФАХ**

**Аннотация:** Миф - это универсальная модель для любого объяснения проблемы «сотворения», поиск ответов в душевном и физическом мирах для человека. Космогония представляет модель для различных ситуаций, ведущих к творческому акту. В работе рассматриваются мифологические представления как основа мировоззренческой системы различных народов.

**Ключевые слова:** миф, космогония, бог, земля, народ, племя, мир, небо, король, монарх, трон.

## **IMAGES AND SYMBOLS IN COSMOLOGICAL MYTHS**

**Summary:** Myth is a universal model for any explanation of the problem of "creation", the search for answers in the mental and physical worlds. Cosmogony provides a model for various situations leading to a creative act. The paper considers mythological representations as the basis of the worldview system of various peoples.

**Keywords:** myth, cosmogony, god, earth, people, tribe, world, sky, king, monarch, throne.

Космогонический миф - это основная структура для различных творческих проявлений, например, объяснения вопроса о сотворении мира. Мифы о происхождении чего-либо, например, почему земля круглая, а небо голубое, формируют завершённое объяснение этому. Такие мифы делают космогонический мир более основательным: они рассказывают о том, как этот мир был изменен, обогащён или обеднён.

Поэтому большинство мифов о происхождении начинаются именно с космогонического строения мира. История тибетских народов и династии начинается с того, что космос родился из яйца. Затем следует родословная, которая повествует о происхождении и истории различных кланов и династий. Полинезийские песни, которые повествуют о генеалогии родов, начинаются также. Существует ритуальный текст гавайцев, который называется Кумулипо - это генеалогический гимн, которой принадлежит королевскому роду, объединяющий этот род не только с помощью религии (бога) и их помазанниками (главы племён) имеющих имя Ао, но и с обычным окружающим миром (животные, растения и пр.). Когда принцесса беременна, начинаются сочиняться ритуальные генеалогические песни, затем их передавали танцорам, а они уже в свою очередь заучивали их наизусть.

Мужчины и женщины, танцевали и пели эти песни без перерыва до самого рождения малыша.

Пока будущий глава рода не родился на свет, его развития внутри живота матери, как бы сопровождается повторением рождения космогонической системы, истории мира и племени. В период его вынашивания символически мир будто создается заново. Таким образом, цель всего этого – это восстановить в памяти и сделать актуальным в ритуальных действиях основные мифические события, которые произошли с начала сотворения мира.

Подобные представления и ритуалы можно встретить у народов Индии. У племени санталов есть «гуру», который посвящает только два раза в космогонию любого человека: первый раз, когда человек родился, второй раз, когда умер. Во втором случае обряд проводится во время погребальной церемонии, перенесения души в другой мир. В племенах гондов и байатов обряды в честь Джарти Мата и Тхакур Део, священнослужитель, напоминает слушателям о значительной роли, которую они сыграли в сотворении мира. Когда колдуны племени мунда изгоняют злых духов, они поют мифологические песни ассюров, которые положили начало как для богов и духов, так и для людей. Следовательно, их подвиги можно считать, как основная часть космогонического мифа. Если рассматривать племя бхиллов, то одна из магических песен врачей в каком-то смысле является космогоническим мифом, песней бога. Но большинство этих песен это ничто иное, как мифы о происхождении. Другие песни повествуют о происхождении болезней, из которых мы узнаём причину появления болезней, что является изменением структуры мира.

Когда шаман проводит ритуал для исцеления, он кратко рассказывает космогонию, умаляя Бога вновь создать мир. Одна из молитв в самом начале говорит о том, что вода, земля и вселенная уже были созданы. Другой текст говорит о происхождении «ши» и алкогольного напитка «дио». Очевидно, что для приготовления этих напитков нужно знать миф об их происхождении, который имеет близкое отношение к космогоническому мифу. Интересно здесь то, что творец просит сотворить новый мир, во благо больному. В этих магических песнях об исцелении (миф о происхождении лекарств), миф космогонический является неотъемлемой частью. В терапевтических ритуалах древних народов лекарство может помочь только тогда, когда перед больным происходит ритуал восстановления в памяти воспоминаний о его происхождении.

Если рассматривать космогонический миф как модель «творения», то он способен помочь больному начать жить заново. Потому что люди верили, что если вернуться к истокам, есть надежда родиться заново. Таким образом, все эти обряды ничто иное, как возвращение к истокам. Есть мысль, что для архаических обществ жизнь не может быть исправлена, она может лишь заново родиться через истоки. Исток понимается как энергия жизни и плодородия, которые сопровождало сотворения мира.

Это можно заметить в Полинезии, где принимали космогонические мифы. В мифе говорится, что сначала существовали только Вода и Сумерки. Ио – верховный бог, своей силой сотворил воду, землю и небо. Поэтому, когда идет речь о сотворении, люди обращаются к его словам. Этот ритуал принимался во всех случаях. В одном тексте современного полинезийца Харе Хонги, представляется прямое свидетельство функции космогонического мифа в традиционном обществе. Важно заметить, что Харе Хонги в бедственные ситуации ставит не только болезнь и слабость, но и потерю вдохновения и творчества у поэта. Главное здесь то, что память рассказчика является «творчеством» и осуществление его воспроизводится космогоническим мифом.

Все это можно увидеть в племени осейдж. При рождении ребенка, призывается человек общающимся с богами. Придя в дом роженицы, он читает рассказ о сотворении Вселенной и мира. Когда ребенок хочет грудь матери, каждый раз какой-то человек читает этот рассказ. Когда ребенок начинает есть твердую пищу, он читает, как произошли зерновые культуры и остальные продукты. Все это для того, чтобы ритуально приобщить ребенка к сакральной реальности мира и культуры. Ребенка уже приобщают к ряду «начал».

А.М. Хокарт отмечал, что на острове Фиджи церемония возведения короля на престол называется «сотворение мира», «сотворение земли» и «сотворение суши». С воцарением монарха символически повторяется космогония. Такие представления можно встретить у земледельческих народов. Современное толкование говорит, что восшествие на престол раджасуйа (индийского короля), предполагало воссоздание вселенной.

Всего различают три фазы в ритуале. Первая: эмбриональное развитие будущего монарха соответствует процессу созревания вселенной и урожая. Вторая фаза завершает формирование «божественного» тела монарха. И третья фаза: где космогоническая символика широко представляется в текстах. Если король поднимает руку, значит он символизирует подъем оси мира. Когда монарха помазывают он стоит на троне с поднятыми руками (воплощает космическую ось) трон становится центром мира. Когда его окропляют священной водой, это символизирует стекание воды на землю для ее оплодотворения.

Как мы видим, к культу раджасуйа прибегали всего лишь два раза: первый для освящения монарха, второй раз для наделения власти. Но в доисторические времена этим культом пользовались ежегодно для того, чтобы возродить космос. Все это также можно встретить в Египте: «Они будут подобны змею Апопу в утро Нового года». Апоп - это подземный змей, которого бог Ра поражает на заре. Следовательно, космогонический ритуал нового года схож с ритуалом коронавания. Оба ритуала преследуют идею нового возрождения космоса.

Говоря о Египте, стоит сказать, что египтяне полагали, что их страна была центром во вселенной. Нил – это источник жизни. Юг в доисторические

времена был началом, источником оплодотворения земли, на который ориентировались Египтяне. Тогда Египтяне еще не поклонялись солнцу, как это было позже.

Когда сформировалась теория, что восток, где встает солнце это место рождения и возрождения, а запад место смерти и загробной жизни. Восток стал «страной бога», страна была популярна только за счет того, что их местоположение совпало географически на востоке, там был бог солнца, а не за личные достижения. Любая продукция была ценной не за счет их жителей, а за счет бога солнца. Таким образом утро и ночь были как жизнь и смерть. Жители видели, как утром все животные приветствуют солнце и для них это было существенным доказательством общности людей, зверей и богов.

Стоит помнить, что вся история о происхождении единой теории в Египте, это несколько тысячелетий и сложно отталкиваться от чего-то одного, потому что со временем их миф развивался. То есть, мы не можем создать какую-то единую картину видения тех людей и объяснить некоторые их представления. Например, кто держит небо или столбы на земле.

Египтяне представляли землю в виде «сморщенной» тарелки, дно было плоским, а все сморщенный ободок это горы, где находятся чужие страны. Блюдо плавало в воде. Нун – это первобытная вода откуда появилась жизнь. Нил питался Нуном, а солнце каждый день рождалось из Нуна. Океан называли «Великая зелень». Над землей нависала перевернутая чаша неба, которая образовывала верхнюю границу вселенной. А все это поддерживали четыре столба. Такая же чаша была и в подземном мире, так Египтяне видели вселенную, где существовали боги, люди и небесные тела.

Таким образом, миф - это модель для любого объяснения проблемы «сотворения», а так же поиск ответов в душевном и физическом мирах. Космогония представляет собой модель для любой ситуации, ведущей к творческому акту. Как мы уже видели, космогонический миф применяется в случае смерти, которую нужно принять у себя в душе, чтобы сделать ее творческой. Космогония модель для подражания в любой области, не только потому, что космос является архетипом, но и потому, что космос – это божественное творение. То есть все, что похоже на космос – священо. Космос – шедевр бога. Космогонический миф – это модель для любого творчества.

### **Список литературы:**

1. Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии, духовные искания древнего человека. – М.: Амфора, 2016. – 287 с.
2. Эдиаде М. Аспекты мифа. – М.: Академический проект, 2021. – 235 с.

**Гаспарян Артем Давидович**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТРАГЕДИЯ АРМИИ ДРОЗДОВСКОГО**

**Аннотация:** Как начиналась судьба Дроздовского? Чем он отличался от других офицеров? Как началось создание отряда дроздовцев? Какой поход они начали? Чем закончилась судьба Дроздовского?

**Ключевые слова:** история, война, революция, монархия, Белое Движение, офицеры.

### **TRAGEDY OF THE DROZDOVSKY ARMY**

**Summary:** How did the fate of Drozdovsky begin? How was he different from other officers? How did the creation of the Drozdovites' detachment begin? What hike did they start? How did the fate of Drozdovsky end?

**Keywords:** history, war, revolution, monarchy, White Movement, officers.

Во всероссийской драме русского Белого движения личная история Дроздовского, который уподобился одинокому и бедному рыцарю крестоносцу, занимает совершенно особое место. Короткая жизнь, всего 37 лет, этого незаурядного офицера стала неким союзом нервной воли, борьбы, непостижимых усилий, меняющих не только окружающее его пространство, но и влиявших на выбор современников. Его жизнь вместила в себя редкий по доброте жертвенный подвиг, основанный на добровольном, почти монашеском самоотречении от благ и любых выгодных приобретений. Он часто поступал и шел против течения, он поступал вопреки житейским обстоятельствам и сам создавал эти обстоятельства. Источником его человеческой прочности были и его личная сила духа, которая была следствием традиции, и сильная вера в Бога, неустанное самовоспитание и очень высокая взыскательность к самому себе.

О его жизни известно и сказано очень много, поэтому стоит остановиться лишь на самых знаковых моментах. Михаил Гордеевич Дроздовский происходил из потомственных дворян полтавской губернии. По записям послужных списков генерального штаба полковника Дроздовского, который был составлен 30 декабря 1914 года, дата рождения указывалась, как 7 октября (19 октября) 1881 года. Это дата фигурировала в биографических материалах, исследованиях справках о Дроздовском, особенно, которые публиковались в эмиграции. Однако, метрическая книга Киево-Печерской Спасской церкви, которая содержит сведения о рождении и крещении Михаила от 13 декабря 1881 гласит следующее: «под номером 27 мужественного пола записана статья



следующими словами: 1881 первого года, месяца ноября 7 родился, а 8 декабря месяца крещен Михаил...» Именно эта дата - есть точная дата рождения Дроздовского. Она и объясняет, почему крестили его с именем Михаил: праздник святого архистратига Божьего Михаила как раз совершался через несколько дней после его рождения. Родился он в Киеве, в семье участника первой севастопольской обороны, майора Гордея Ивановича Дроздовского и его супруги Надежды Николаевной. В 10 лет Михаила отдали в полоцкий кадетский корпус, потом перевели во владимирский кадетский корпус. Он закончил его в 1899 году при среднем бале чуть больше 8 из 12. В этом году он приехал в Санкт-Петербург и вступил в службу юнкером рядового звания в Павловское училище. В августе 1901 года Дроздовский успешно окончил училище.

Он был не просто отличным офицером, в полку он развивал выдержку и исполнительность. В полку его видели и играющим в шахматы, и сидевшим в библиотеке. Он много читал и готовился продолжать военное образование, занимался в фехтовальном гимнастическом зале, занимался спортом, ездил верхом, посещал стрельбище. Осенью 1904 года Дроздовский поступил в Николаевскую Академию генерального штаба. В это время он подал военный рапорт и отправился на войну в Манчжурию, сражался в рядах 34-го восточносибирского военного полка. Зимой 1905 получил своё первое ранение в бедро, показал себя храбрым офицером.

Интересно, что Дроздовский увлекался всем новым: так, например, весной 1913 года он увлекся зарождающейся тогда авиацией. По линии главного управления генерального штаба он отправился из Варшавы в командировку в Крым в офицерскую школу авиации под Севастополем. За 3 месяца он совершил 12 полетов вне аэродрома, поднимался на высоту более 800 метров, и провел в воздухе более 12 часов. Еще интересно, что он отправлялся в море на броненосце, совершил выход на подводной лодке и даже погружался в воду в водолазном костюме.

Когда началась Первая Мировая Война в 1914-1915 офицер служил в штабах 26 и 27 армейских корпусов Варшавского отряда. Он тяготился профессиональной незаметностью офицера службы генерального штаба. Ему хотелось своих боев и сражений, правда несколько раз он поднимался на позиции на аэроплане, воздушном шаре. 1 июля в разгар великого отступления русской армии его заслуги в делах против неприятеля были отмечены командованием орденом Святого Владимира. Дроздовский переживал кульминацию своей карьеры в русской императорской армии летом 1916 года, когда кругом наблюдался подъем духа. 15 августа последовал приказ о производстве Дроздовского в полковники.

Кризис власти, который поразил Россию 2-3 марта 1917 года закончился не только отречением Николая II от престола, но и крушением самого престола вместе с конституционно-монархическим строем. Будучи убежденным монархистом, Дроздовский не считал себя поклонником рухнувшего режима и

на переворот смотрел, как на очень тяжелую, но неизбежную операцию. 6 апреля в своей дивизии Дроздовский был назначен командиром 60-го пехотного полка. «Армия постепенно наша умирает», - с тяжелым сердцем записал 16 апреля в дневнике Дроздовский, потрясенный масштабами и формами солдатского разложения. Тем не менее, он воевал, и к концу 1917 года измученная российская армия всё-таки приковывала к себе сто тридцать четыре дивизии. Полк Дроздовского захватил 10 неприятельских пушек, и за этот бой он 20 ноября (уже после октябрьского переворота) был награжден орденом Святого Георгия IV степени. Однако, это наступление пришлось остановить по приказу Керенского. За бои в период с 30 июля по 4 августа Дроздовский был представлен штабом фронта орденом Святого Георгия III.

Последние надежды на спасение родины рухнули после сентябрьского ареста верховного главнокомандующего Корнилова и его соратников после конфликта с Керенским. Собственно говоря, уже в ноябре Дроздовский получил назначение на начальника 14 пехотной дивизии, которая существовала только на бумаге. Большевик Михаил Гордеевич считал немецкими шпионами, которые объявили перемирие, вступили в переговоры с врагом, наконец-то добившемся ликвидации Восточного фронта. «Россия погибла, наступило время Ига. Неизвестно насколько...», - писал Дроздовский. Всё что происходило, он сравнивал с разрушением цивилизации и культуры. Он взял отпуск, ссылаясь на перемирие, приехал 11 декабря с дивизией в Яссы, здесь располагался штаб армии румынского фронта. Здесь он надеялся найти единомышленников и соратников, готовых бороться с большевиками. С Далекого Дона генерал Михаил Алексеев, повторяя подвиг и призыв Пожарского, призвал новочеркасских офицеров и всех русских граждан спасти родину от новых воров и разбойников. В Яссах Дроздовский не смог найти никаких белых организаций. Тогда он решил делать всё самостоятельно. Такое усилие имело большую значимость для истории всего антибольшевистского движения. 15 декабря Дроздовский встретился с собранием офицеров под командованием Сергея Нилова, которые пытались перебраться из Румынии на Дон.

Девять артиллеристов Нилова, поддерживающие идею полковника о создании Белого отряда, стали первыми дроздовцами. Так 16 декабря в Яссах начался формироваться отряд русских добровольцев, официально получившую название Добровольческой бригады 12 декабря 1918 года. Самым близким помощником в деле создания бригады стал полковник Михаил Войналович. Генерал Дроздовский самостоятельно выезжал в поездки и командировки, выступая перед недоверчивыми слушателями.

Идея штаба румынского фронта сформировать три бригады для прохода на Дон не дала результатов. К середине зимы по факту оставалась единственная бригада, она была под руководством Дроздовского. В конце января в её составе находилось около 200 офицеров, 6 орудий и 10 пулеметов. Вторую бригаду хотели развернуть в Кишеневе, третью в месте под названием Болград. Но

ситуация очень сильно изменилась; связь с Алексеевым прекратилась, румыны планировали заключать мир с немцами, после чего пребывание русских добровольцев на территории румынского королевства уже было бы незаконным; только что созданная Украинская республика провозгласила, а её власти заключили мир с австро-германцами.

Щербачев решил оставить добровольцев в Румынии ждать благоприятных обстоятельств. Дроздовский отказался расформировывать бригаду и решил идти к генералу Алексееву сам. Ночью 6 марта отряд Дроздовского перешел в Соколо. 21 марта 1918 года дроздовцы соединились с силами добровольческой армии генерала Корнилова, который тогда вела поход в Екатеринодар. Вскоре дроздовцев пополнила рота, состоявшая преимущественно из чинов военно-морской дивизии. В конце концов в бригаде, которая состояла из конного полка, насчитывалось более 1000 человек, в том числе около 700 офицеров.

Сам поход был очень тяжелом в духовном смысле; перспективы вызывали у Дроздовского беспокойство; отряд шел по враждебной территории, с каждой стороны на него могли напасть австро-германцы, большевики, украинцы. Социальная война, которая началась в России, инспирировала самые нечеловеческие инстинкты; красные просто захлебывались классовой борьбой. Встречи с ними носили точечный характер. Отношение к жителям населенных пунктов, попадавших по пути марша, было простое: на добро отвечали добром, на враждебные же поселения Дроздовский накладывал санкции в виде поставок урожая и продовольствия. Новости о Бригаде разносились достаточно быстро, и современники, уставшие от кровопролитной революции, связывали с дроздовцами наведение мира, прекращение войны и разбоя.

30 апреля отряд вступил в пределы Великого Войска Донского. В ночь на 5 мая дроздовцы начали бой за Ростов. Однако, большевики, обладая сильным перевесом в силах, смогли одержать победу. И в этом бою пал полковник Войналович, что сильно отразилось на генерале Дроздовском. Его отряд потерял 82 человека, оттянув своих добровольцев в район северо-западнее Ростова. Здесь генерал получил сведения о положении Белой армии, вернувшейся из ледяного похода, которым после гибели Корнилова, командовал Деникин. В это же время казаки генерала Попова нуждались с незамедлительной помощи. Дроздовский двинулся к Новочеркаску. 8 мая он обрушился на врага в самый неожиданный момент, решив исход боя в свою пользу. Дроздовский объявил своим подчиненным об успешном окончании исторического похода, продолжавшегося почти два месяца.

Армия добровольцев на этот момент расположилась в Новочеркасском округе. Дроздовский доложил Деникину о своей готовности незамедлительно прибыть в его распоряжение. В мае его бригада сильно пополнилась: ее численность возросла почти до 3000 людей. Петр Николаевич Краснов, приступивший к формированию Донской армии на регулярной основе,

уговаривал Дроздовского остаться с донской армией, но Дроздовский, решивший быть с добровольцами до конца, отказался от предложения.

Дроздовский повел свой отряд во второй кубанский поход, завершившийся в конце 1918 года освобождением северного Кавказа от большевиков. Дроздовцы теряли в боях своих лучших офицеров. В этот период Дроздовский казался сильно обремененным: в боях он ходил прямо под обстрелом противника, не хотел ложиться под ружейным огнем. С каждым месяцем всё больше конфликтовал с начальством, его отношение с Деникиным ухудшалось. В боях с 29 августа по 10 октября его третья дивизия лишилась почти 1800 людей - это больше, чем  $\frac{3}{4}$  изначального состава. Штаб не менял своего отношения к добровольческому отряду, что особенно сильно проявилось в дни армавирской операции осень этого же года.

13 ноября проходило кровопролитное сражение под Ставрополем; Дроздовский лично возглавил контратаку и получил своё третье, самое легкое ранение в жизни: в стопу ноги, что всё равно потребовало эвакуации. Из госпиталя он уже не вернулся, с каждым днем ему становилось только хуже, потому что распространяющееся заражение крови не получалось остановить. 14 января 1919 года Михаил Дроздовский скончался.

Таким образом, генерал Дроздовский за всю свою жизнь не только внес неоспоримый вклад в историю спасения родины от захватчиков и убийц, но и каждый раз показывал себя с самой лучшей стороны. Этот человек неисправимо верил в победу Белой идеи над идеей варварской нечеловеческой революции.

### **Список литературы:**

1. Туркул А. В. Дроздовцы в огне – URL: [http://militera.lib.ru/memo/russian/turkul\\_av/index.html](http://militera.lib.ru/memo/russian/turkul_av/index.html) (Дата обращения 20.11.2021)
2. Шамбаров В. Е. Белогвардейщина. Параллельная история Гражданской войны – URL: <https://mybook.ru/author/valerij-shambarov/belogvardejshina-parallelnaya-istoriya-grazhdansko/read/> (Дата обращения 20.09.2021)
3. Кенез П. Полная история Белого движения – URL: <https://www.litres.ru/piter-kenez/polnaya-istoriya-belogo-dvizheniya/chitat-onlayn/> (Дата обращения 19.11.2021)

**Генералова Алиса Евгеньевна**

1 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **РОЛЬ ИСТОРИИ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема воспитания у молодого поколения патриотического отношения к Родине. Воспитание будущих поколений и, в частности, патриотического является одной из главных проблем в российском обществе. Она затрагивает всех людей без исключения, независимо от их пола, расы, возраста, но в первую очередь - молодежь. Особое место в процессе воспитания молодежи следует отнести отечественной истории, так как она способствует развитию поколения в следующих направлениях: духовно-нравственном, героико-патриотическом, историко-краеведческом, гражданско-патриотическом. Также в статье приводятся различные подходы к определению понятия «патриотизм».

**Ключевые слова:** воспитание, патриотизм, отечественная история, современная российская молодежь, методы патриотического воспитания.

## **THE ROLE OF HISTORY IN THE EDUCATION OF YOUTH PATRIOTISM**

**Summary:** This article deals with the problem of educating the younger generation of a patriotic attitude towards the Motherland. Education of future generations and, in particular, patriotic education is one of the main problems in Russian society. It covers all people without exception, regardless of race, gender, age, but first of all - young people. A special place in the process of educating young people should be attributed to national history, as it contributes to the development of the generation in the following areas: spiritual and moral, heroic and patriotic, historical and local history, civil and patriotic. The article also provides various approaches to the definition of the concept of "patriotism".

**Keywords:** education, patriotism, national history, modern Russian youth, methods of patriotic education.

В современной науке не сложилось еще единого мнения по вопросу о сущности патриотизма, если рассматривать философский, социально-педагогический и психолого-педагогический подходы. Большинство философов определяют патриотизм как высшее нравственное чувство (П.М. Рогачев, М.А. Свердлин и др.). Другие же рассматривают патриотизм как нравственный и политический принцип (М.И. Бабинов, И.В. Блауберг и др.). Также большинство педагогов определяют данное понятие как сложное нравственное качество (Т.Н. Мальковская, И.С. Марьенко и другие). Наряду с

данными определениями имеют место и другие точки зрения. Например, патриотизм как:

- черта морали (Г.И. Щукина)
- совокупность нравственных чувств и черт поведения (И.Ф. Харламов)
- совокупность чувств, принципов и качеств (Л.И. Мищенко), часть духовности личности (Ш.Ш. Хайруллин) и др.

Изначально понятие «патриотизм» (от слова «патриот» – сын отечества) начали употреблять в русском языке с 1717 года. Это слово ввел в оборот государственный деятель и дипломат П.П. Шафиров, применив его в своем сочинении «Рассуждение о причинах Северной войны» [1]. Определение же патриотизму дал Н.М. Карамзин в статье «О любви к Отечеству и народной гордости» (1802 г.). «Патриотизм, – писал русский историк, – есть любовь ко благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях» [1].

Если рассмотреть точку зрения Н.М. Карамзина, можно выделить, что настоящий патриотизм и любовь к Отечеству должны проявляться в действиях. Истинный патриот ставит интересы Родины выше своих личных интересов. Патриотизм также включает в себя:

- любовь к Родине и к родному языку,
- знание и уважение истории Отечества,
- почитание обычаев и традиций своего народа,
- готовность к укреплению чести и достоинства Родины
- стремление служить интересам страны.

Проблема воспитания патриотизма и его роль в жизни каждого человека дает возможность отнести ее к разряду особо значимых в современном мире. Уровень патриотизма в обществе зависит от самого государства, а именно от того, насколько оно активно участвует над разработкой и внедрением различных планов и способов воспитания молодёжи в школах и в высших учебных заведениях. Следует выделить то, что среди студентов это особенно важно. Именно в данный период у этой возрастной категории граждан формируется мнение о происходящих общественных явлениях и вырабатываются личностные качества. Однако фактор их неполной личностной сформированности и недостаточной гражданской зрелости могут привести к нежелательному влиянию на молодёжь негативных тенденций в виде разнообразных девиантных субкультур. Они же в свою очередь представляют собой общественно опасное явление, которое ведет к ослаблению норм, регулирующих поведение людей, и разрушает социальные связи и структуры.

К сожалению, среди молодого поколения встречаются такие субкультуры, как готы, эмо, хиппи и т. д. По большей части они являются негативными лишь для самой личности, в то время как традиционные «гопники» подразумевают криминальный характер. Данным словом обычно именуют уличную субкультуру, специализирующуюся на мелких грабежах, хулиганстве, кражах и вымогательствах, что несет за собой идею причинения вреда мирному населению.

Появляется вопрос, какие механизмы можно применить для избежания подобных нежелательных социальных явлений? Прежде всего, хочется выделить отечественную историю как мощный инструмент воспитания российской молодёжи. С помощью него можно проследить процесс развития патриотизма в нашем многонациональном государстве. Как раз, именно на примере выдающихся личностей мы можем показать новым поколениям насколько ценно то, что мы имеем сегодня и то, какой ценой оно было достигнуто.

Важно отметить, что процесс зарождения и распространения идеи патриотизма охватывает огромные временные отрезки отечественной истории, начиная с момента развития восточнославянской общности. Именно в этот период оседлый образ жизни послужил причиной развития патриотического мышления. Отказ от захвата чужих земель и кочевого образа жизни мешали возникновению чувства привязанности к родному краю из-за частой смены места проживания, а также мировоззрения. Поэтому после перехода на оседлый образ жизни начинают преобладать созидательные тенденции такие как чувство любви к этому краю, идея защищать его от различных врагов, что могут лишить этого блага.

Подъем чувства патриотизма в периоды необходимой защиты Родины, прослеживается практически во всей истории России. Более ярко это выражено в периоды:

- татаро-монгольского нашествия,
- польско-шведской интервенции XVII века,
- Отечественной войны 1812 года,
- Первой Мировой и Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Об этих особенно важных этапах истории нужно знать молодому поколению обязательно. Тем более, значимость и ценность Родины лучше ощущается на конкретных примерах подвигов и достижений соотечественников.

На данный момент наиболее мощной основой духа нации и гордости за родную страну является память о Великой Отечественной войне. Её наследие содержит в себе образы поступков, отношения и действий, что проявились в экстремальных ситуациях военного времени. Именно они дают возможность понимания особенностей менталитета, различных ценностных установок, стереотипов и традиций как отдельных людей, так и всего общества в понимании феномена «общественный героизм».

Помимо этого, важно отметить, что историческая память о Великой Отечественной войне является не только представлением о героических, но трагических событиях отечественной истории: о достижениях, патриотизме и подвигах страны. Она несет с собой ценностные ориентиры, помогающие формированию и упрочнению патриотизма. Также стоит обратить внимание на то, что при сопоставлении с другими событиями, наиболее сильное влияние объясняется тем, что эта память имеет связь с историей каждого семейства, так

как данная война затронула самые значимые и личные стороны жизни людей. Таким образом, память о Великой Отечественной войне образует значительную часть основы национального духа и гордости за родину, а также общности и единства. История Великой Отечественной и всей второй мировой войны - наиважнейшая основа формирования и воссоздания патриотизма, в особенности у молодого поколения.

Исходя из вышесказанного, важно отметить, что отечественная история как инструменту воспитания патриотизма у российской молодежи незаменима и способна решить одну из главных проблем в обществе. История Родины всегда является актуальной и постоянно оказывает воздействие на молодое поколение, что необходимо для воспитания будущих поколений и их развития в таких направлениях как духовно-нравственном, героико-патриотическом, историко-краеведческом, гражданско-патриотическом.

### **Список литературы:**

1. Гизоев С.Э., Киргуева Ф.Х. Роль истории в воспитании гражданственности и патриотизма молодёжи // Мир науки, культуры, образования. - 2018. - № 5 (72). - С. 274-276.
2. Казиев Н. Э., Магаррамов М. Д., Нухова З. К. Механизм патриотического воспитания современной российской молодежи // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. - 2017. - Т. 11. №1. - С. 52-56
3. Муравьёв А. Н. Философские определения идеи патриотизма и основные трудности патриотического воспитания подрастающего поколения. - URL – <https://postrf.ru/blog/20200425/> (Дата обращения: 25.02.2022)
4. Шульженко, М. Э. Патриотическое воспитание современной молодежи / М. Э. Шульженко // Молодой ученый. - 2017. - № 47 (181). - С. 240-243.
5. Исаева Ю. В. Историческая память о Великой Отечественной войне как духовно-нравственная основа патриотического воспитания молодёжи // Вестник государственного и муниципального управления. - 2014. - №4 (15). - С. 18-22.



**Гималетдинова Милена Вадимовна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСТВО ОСКАРА УАЙЛЬДА**

**Аннотация:** Кто такой Оскар Уайльд? Какой вклад он внес в историю культуры? В чем особенность написания его произведений, притягивающая внимание читателя? Как оценивается деятельность данной личности? Какова судьба талантливого, ни на кого похожего писателя?

**Ключевые слова:** Оскар Уайльд, письма, эстетизм, аморализм декаданса, «Настоящий художник», глава британских эстетов.

### **THE WORK OF OSCAR WILDE**

**Summary:** Who is Oscar Wilde? What contribution did he make to the history of culture? What is the peculiarity of writing his works that attracts the reader's attention? How is the activity of this person evaluated? What is the fate of a talented writer like no one else?

**Keywords:** Oscar Wilde, letters, aestheticism, the amoralism of decadence, "A real artist", the head of the British aesthetes.

Оскар Уайльд вошёл в историю как один из величайших поэтов, драматургов и писателей. Свою славу и признательность он обрел благодаря написанному роману «Портрет Дориана Грея», который произвел настоящий фурор.

До сих пор эта личность обсуждается среди разных возрастов.

Абсолютно парадоксальная фигура в мире литературы, лондонский денди, глава британских эстетов и это вовсе не все прозвища, которые получил Уайльд в течение своей жизни и после нее.

Поэт посвятил свою жизнь противостоянию официальности, его социальные и политические убеждения расходились с жизненными убеждениями многих.

Его появление в обществе никогда не оставалось без внимания, более того приводил людей в дикий восторг. Всё, начиная с манер, заканчивая неповторимым стилем говорило о своеобразности великого и первоклассного поэта.

Родился Оскар 16 октября 1854 в Дублине в весьма известной семье. Его отец, сэр Уильям Уайльд, являлся врачом-офтальмологом с мировым именем, автором множества научных трудов, мать- светская дама, писавшая стихи об Ирландии и освободительном движении.

Полное имя Уайльда звучит так- Оскар Фингал О'Флаэрти Уиллс Уайльд.

Маленький Уайльд рос в полной атмосфере поэзии, что сказалось на становлении его личности.

Окончив школу, он провел несколько лет в дублинском колледже Троицы, после чего поступил в Оксфорд, где под влиянием лекций Джона Рескина, поэтов-романтиков и искусства, формируются эстетические взгляды молодого студента. Он не заикливается только лишь на нравственных ценностях, которые раньше воспринимались им как единственный и неоспоримый критерий красоты.

Культ Прекрасного, известным пропагандистом которого стал Уайльд, привел его к бунтарству против буржуазных ценностей, но к бунту эстетическому, который находил отражение как изысканных стихотворениях, так и в эпатажном стиле одежды и поведения- экстравагантный костюм с подсолнухом в петлице, искусственно-манерные, почти ритуальные речевые интонации. Так, тщательно изучив свои жесты и мимику перед зеркалом, поражал обитателей лондонских салонов и гостиных. Он появлялся в атласных штанах до колен, в коротком бархатном спенсере, шелковых чулках, туфлях с серебряными пряжками, с беретом на голове.

Первым поэтическим сборником Уайльда стал сборник: «Стихотворения» 1881 года, именно в нем поэт продемонстрировал свою приверженность к эстетическому направлению декаданса, которому свойственны культ индивидуализма, вычурность, пессимистические настроения и одиночество. В это же время происходит первый опыт в драматургии -«Вера, или Нигилисты».

Но на последующие 10 лет он отходит от драматургии и посвящает себя сказкам, манифестам и эссе.

Сказки поэта волшебные и завораживающие, они направлены не только на сознание детей, но и взрослых. Это и есть стиль Уайльда- отточенный, эстетический, не имеющий аналогов.

Есть очень ясные слова А. Рэнсома, посвященные Оскару Уайльду: «Уайльд был недоволен жизнью, как это было принято, и научился надеяться, что она может быть прекрасной, будучи помещенной среди прекрасных вещей», его можно использовать как эпитафию ко всем девяти сказкам известного английского писателя конца XIX века. Чрезмерность часто называли и называют главной чертой Уайльда. Она касается как его жизни, так и его творчества.

Многие специалисты в творчестве Уайльда отмечают декадентские мотивы (сближение Любви и Смерти, эстетизм Зла и Порока). Картина жизни в его текстах условна. Проблемы стиля были для Уайльда важнее сюжета и психологического изображения персонажей. Многие из сказок обладают богато украшенными стилистическими украшениями.

Если продолжать тему драматургии, то перед тем, как вернуться к данному направлению, Уайльд пишет свой единственный и нашумевший роман- «Портрет Дориана Грея», проблемы которого он выразил в эстетизации

безнравственности, концепции циничного гедонизма, очаровании порока, процветающего в роскошных салонах.

Поэт писал его исключительно в целях воспитания, однако высшее общество увидело в нем аморальность, простым же читателям роман очень понравился.

Сам Оскар Уайльд писал, что мысль романа в том, что каждый видит в нем то, что хочет видеть: «Каждый человек видит свои грехи в Дориане Грее. Никто не знает, в чем грехи Дориана Грея. Тот, кто их находит, сам их приносит».

Мысль о том, что его история не аморальна, как считают критики, он высказывает и в письме к редактору «St. James's Gazette»: «Они увидят, что в истории есть мораль. И мораль в том, что любая невоздержанность, так же как любое воздержание, несет свое наказание», и далее он продолжает: «Да в романе скрыта ужасающая мораль, но ей не дано увидеть одержимым похотью, мораль откроется лишь тем, чьи помыслы чисты». В предисловии к роману, которое вышло как дополнение, после несправедливых обвинений, Оскар Уайльд пишет: «Мысль и слово — это инструменты художника. Порок и добродетель — материал для творчества».

С одной стороны, автор говорит, что «у художника нет моральных предпочтений», но в другом письме утверждает, что «в истории есть мораль». Но противоречивым это может показаться лишь на первый взгляд. Уайльд как истинный эстет отстаивал независимость искусства от морали общества, утверждая, что «порок и добродетель — это лишь материал для искусства», а «у художника нет никаких предпочтений вовсе». При этом, утверждая автономность искусства от морали общества, он указывает на наличие внутреннего нравственного смысла произведения, говоря, что «в романе скрыта ужасающая мораль». Однако увидеть мораль произведения дано не всем, а лишь тем, «чьи помыслы чисты», то есть свободны от догм общественной морали.

Поэтому роман не остался без внимания публики, как и в целом ни одно произведение писателя. После такого скандала, возникнувшего на почве выпуска романа, Уайльд предлагает на суд читателям драму- «Саломея». Именно она и сыграла большую роль в развитии декаданса. Но и эта пьеса оценена неоднозначно, в Англии ее не представлялось возможным поставить достаточно долгое время.

Сценическую историю «Саломея» обрела лишь в начале XX века, с расцветом символизма: в 1903 её поставил немецкий режиссер Макс Рейнхарт. В 1905 Рихард Штраус написал по ее мотивам оперу, ну а в России прогремел спектакль Александра Таирова с Алисой Коонен в главной роли только в 1917.

Говоря о творчестве и гениальности Уайльда, нельзя обойти стороной и не упомянуть момент в его жизни, прозванный настоящей трагедией...

Но сперва о первых успехах в личной жизни.

Оскар действительно не знал недостатка женского внимания, да и сам являлся весьма влюбчивым. Еще в молодости он испытывал чувства, в некотором роде даже страсть к Флорри Бэлкум, а потом к актрисе Лилли Лангтри. В то же время он стал постоянным клиентом в лондонских домах терпимости, которые облюбовала творческая элита столицы. Но личная жизнь поэта изменилась после того, как в ней появилась Констанция Ллойд, дочь известного юриста. Любовные отношения молодых людей продолжались три года, и в 1884 году переросли в семейный союз. В июне 1885 года у супругов родился сын Сирил, а в ноябре 1886-го еще один сын Вивиан.

Но спустя некоторое время пара начала отдаляться друг от друга. Неожиданно для всех Оскар начинает проявлять интерес к мужчинам. Его первого партнера звали Роберт Росс- личный секретарь и доверенное лицо Уайльда.

В последующем он встречает Альфреда Дугласа, больше известного как Бози.

Нестандартный союз повлек за собой жестокую трагедию. 3 апреля 1895 года начался процесс, в котором поэт обвинял Джона Шолто Дугласа, 9-го маркиза Куинсберри, в клевете. Этому предшествовала долгая история взаимоотношений Уайльда с сыном маркиза. Дуглас, фактически разлучивший Уайльда с семьёй и бывший у него на роскошном содержании в течение трёх лет, на суде выступил свидетелем обвинения. Уайльд был осуждён за безнравственность и приговорён к тюремному заключению. Названия пьес Уайльда тут же исчезли с афиш театров, имя его перестало упоминаться. Единственным коллегой Уайльда, ходатайствовавшим о его помиловании, стал Шоу. Два года, проведённые писателем в тюрьме, обернулись двумя последними литературными произведениями, исполненными огромной художественной силы. Это прозаическая исповедь «De Profundis» («Из глубины»), написанная во время заключения и опубликованная посмертно, и поэма «Баллада Редингской тюрьмы», написанная вскоре после освобождения в 1897. Она была опубликована под псевдонимом, которым стал тюремный номер Уайльда — С.3.3.

Письма самая неотъемлемая часть творческого наследия Уайльда. Их художественная ценность высока. Они проливают свет на личность драматурга, его судьбу, которая изначально складывалась весьма счастливо, а завершилась страшной трагедией.

Прежде всего это относится к знаменитому письму к «Бози», написанному в тюрьме, которое и было выпущено его другом Россом в 1905 г., под заглавием «Тюремная исповедь», как упоминалось ранее. Трудно на самом деле определить жанр письма. Все начинается с послания, предназначенного Бози, и завершается также обращением к нему. Уайльд то придерживается избранного эпистолярного жанра, то вовсе порывает с ним. Письмо-исповедь превращается в письмо-отповедь, обличающее виновника несчастий Уайльда, избалованного, эгоистичного разрушителя его жизни. Не менее беспощаден

самоанализ Уайльда. Пережитое служит отправной точкой для размышлений о прошлом, настоящем, будущем. Речь идет о Любви и Ненависти, о Скорби и Страдании, о Природе и Искусстве. Особенно много пишет Уайльд о Душе человеческой. Аудитория, к которой он апеллирует, разрастается. Теперь это — все его современники, все человечество. В чем его долг перед самим собой и перед теми, кто знакомится с его произведениями? Пройдя через муки ада и унижений, Уайльд подводит итог всего, что ему довелось испытать.

В 1897 году Уайльд вышел на свободу и в срочном порядке уехал из страны. Поселился в Париже, у него абсолютно нет денег. Единственным доходом стали деньги, которые ему жена присылала в качестве ежемесячного содержания.

В начале 1900-го поэт подцепил ушную инфекцию. Иммуитет его был ослаблен каторжными работами, поэтому у него развился менингит. Писатель умер 30 ноября 1900 года, так и не оправившись от воспаления мозга. За недостатком средств похоронили его на кладбище Баньо, а спустя десять лет перезахоронили на кладбище Пер-Лашез в Париже. На его могиле стоит памятник – голова Сфинкса.

Оскар Уайльд был в полной мере человеком театра. Более того, вся его жизнь представляла своеобразный театр одного актера. Сменяли одна другую маски. Блистательно исполнив в молодости роль ирониста, денди, Принца парадокса, он, еще совсем не старым человеком (Уайльду было сорок лет во время суда, сорок шесть, когда он умер), явился в облике мученика в арестантском платье, изгоя. В свои «салонные комедии», написанные в короткий период — с 1892 по 1895 г., он внес ту атмосферу всеохватывающего светского маскарада, в которой сам существовал. Театр жизни и театр-творчество сливались. Персонажи нередко мыслили, как их создатель, говорили, как он, во всем походили на него. Как будто это сам Уайльд, покинув на время светские рауты, шагнул на подмостки, пленяя зрителей тонкостью жизненных наблюдений, парадоксальным сплавом скептицизма и бравады. Именно «салонные комедии» (а было их всего четыре — «Веер леди Уиндермир», «Женщина, не стоящая внимания», «Идеальный муж» и «Как важно быть серьезным») принесли их автору и славу, и деньги.

### **Список литературы:**

- 1.Вербицкая О. М, Гаврилюк Е. Л Особенности авторского стиля Оскара Уайльда (на материале сказок О. Уайльда) // Magister Dixit. 2013. №1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-avtorsk>. (дата обращения: 08.12.2021).
- 2.Закомолдина О. С Проблема морали в творчестве Оскара Уайльда // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Философия. Филология. 2008. №1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-morali-v-t>. (дата обращения: 08.12.2021).

3. Оскар Уайльд-биография, жизнь и смерть писателя - URL: <https://biographe.ru.turbopages.org/biographe.ru/s/znamenitosti/oskar-uaid/?turbo> (дата обращения: 08.12.21).
4. Оскар Уайльд: письма - URL: <https://pub.wikireading.ru/15446> (дата обращения: 08.12.21).

**Гималетдинова Милена Вадимовна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС: ПУТЬ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ**

**Аннотация:** В работе исследуется творчество известного английского писателя Чарльза Диккенса, его значение для истории литературы. Так же рассматривается судьба великого писателя и интерес к произведениям Диккенса в современном мире.

**Ключевые слова:** Чарльз Диккенс, роман, «Очерки Боза», долговая тюрьма, драматические представления.

### **CHARLES DICKENS: THE PATH OF A GREAT WRITER**

**Summary:** The work explores the work of the famous English writer Charles Dickens, his significance for the history of literature. The fate of the great writer and the interest in the works of Dickens in the modern world are also considered.

**Keywords:** Charles Dickens, novel, "Sketches of Boz", debt prison, dramatic performances.

Чарльз Диккенс вошёл в историю как талантливый писатель, он оставил большой след в литературном мире. Детство Чарльза прошло в нищете, его отец был разорен, после чего попал в долговую тюрьму. Мальчик не сумел получить должного образования, так как, будучи ребенком оказывал помощь семье, работая на гуталиновой фабрике. В частности, его отец жил именно на деньги, заработанные сыном, которые последний зарабатывал честным трудом, живя на работе всю рабочую неделю. Воспоминания о периоде, когда он работал на фабрике за шесть шиллингов в неделю нашли отражение в его одноименном романе «Дэвид Копперфилд», а именно в части с мытьем бутылок.

Некоторое время спустя, Диккенс-старший (отец Чарльза) получил наследство и расплатился наконец со своими долгами. Но жизнь Чарльза это не упростило. Мама мальчика настаивала на том, чтобы он не уходил с фабрики и

продолжал работу. Многие, кто изучал творчество Диккенса, считают, что этот период жизни стал началом темы детского труда в его книгах, и женоненавистничеству, которое находило место в его личной жизни.

С отцом отношения сына были намного лучше, чем их отношения с матерью. Отец был ему другом, Чарльз часто вспоминал их прогулки, после которых отец всегда просил мальчика поделиться своими впечатлениями. Именно от отца Чарльз унаследовал трепетные чувства к театральным постановкам, которые обогащали его воображение. Всех своих детей Джон Диккенс окружал теплом и заботой, но Чарльз являлся его главным любимцем. С матерью у маленького мальчика сложились не самые простые отношения, так как у женщины просто не хватало времени, ее отвлекал быт и младшие дети, стоит напомнить, что в семье Чарльз был восьмым по счету, но не по годам ребенком. Чарльзу не доставалось той материнской любви, которая в основном «отдавалась» младшим детям, что и стало трещиной в их взаимоотношениях.

Спустя время, отец увидел, в каких условиях приходится работать его сыну и попросил уволить его, дабы молодому Чарльзу удалось продолжить учебу. И тогда он поступил в Веллингтонскую академию и окончил ее уже в 1827 году. После чего устроился в адвокатскую контору младшим клерком. Тогда его заработная плата выросла аж до тринадцати шиллингов за рабочую неделю. Чарльз год работал в данной конторе, обучаясь стенографии, его ум, наблюдательность и непростой жизненный опыт сыграли важную роль в тот момент, Ему предложили работу репортером в суде. Диккенс хорошо знал город, его жителей, он стал первым, кому удалось описать город и всю преступную жизнь, что кипела в нем. Это и стало началом его литературной деятельности.

В 1833 году Диккенс создал цикл очерков о Лондоне и его жителях под псевдонимом «Воз». Читателям очень понравился данный цикл и уже в 1836 он опубликовал их отдельной книгой под известнейшим на данный момент названием «Очерки Воза». А обрела книга такую известность за счет того, что была настолько актуальна на тот момент. Российский писатель Федор Михайлович Достоевский имел свое мнение о творчестве Диккенса. Он считал его настоящим мастером писательского дела. Чарльз Диккенс так точно описывал современную реальность, что в какой-то момент его даже сравнили с самим Федором Достоевским. Например, образ серого Петербурга, созданного Достоевским, сравнивали с Диккенсовским образом Лондона- удушливого и туманного. Также можно указать на наличие большого количества главных героев, как в романах русского классика, так и самого Диккенса. Даже прожили писатели практически одинаковое количество лет. На момент смерти Достоевскому было 59, а Диккенсу 58 лет.

Утвердился в литературном мире Диккенс после выпуска своего романа «Посмертные записки Пиквикского клуба», причем публиковал он его частями. Роман был пропитан юмором. Как признавался сам писатель позднее, «Посмертные записки Пиквикского клуба» были задуманы им для того, чтобы

ввести забавные характеры и ситуации. Произведение брало начало как импровизация. Но позже оно превратилось в правдивый роман о современной жизни. Картины, нарисованные в нем, весьма своеобразны, как своеобразен метод реалистического воссоздания действительности.

Успех «Записок» ободрил Диккенса, убедил его в силе своего художественного дара. Но на этом он не останавливается и становится неким реформатором данного жанра, затрагивая тему детей в своих произведениях. В этот период были написаны такие произведения, как: «Приключения Оливера Твиста», роман, вышедший из печати в 1838 году. В нем автор пишет о честности и доброте, которые помогают при любых жизненных трудностях. Главному герою – мальчику-сироте, пришлось повстречать на своем пути разных людей, и порядочных и преступников, но встреча с ними не сделала мальчика злее, он все так же оставался добрым и светлым. После того, как книга была выпущена, автору были предъявлены претензии со стороны управляющих нескольких лондонских домов, в которых эксплуатировался детский труд.

«Лавка древностей», роман, над которым писатель трудился с 1840 по 1841 год. В нем главной героиней становится маленькая Нелл, которая тоже попадает в борьбу добра и зла, по итогу которой побеждает все равно доброта. Автор пишет с юмором, который будет понятен даже самому непритязательному читателю. И многие другие романы, которые брали свое начало из личных историй Диккенса его детства.

Позже он на протяжении 2 лет пишет роман, под названием «Дэвид Копперфильд». Уже здесь как такового юмора нет, произведение воспринимается, как автобиография английского общества. В книге явно прослеживаются мотивы протеста против капитализма, а главная роль отводится семье и моральным ценностям. По мнению многих, именно этот роман стал величайшим произведением Диккенса.

В период 1861–1870 годов юмору писателя совсем не находится места. На смену приходит ирония. Последние свои романы Диккенс подвергает глубокому философскому осмыслению – лицо и маска, его скрывающая. На этой игре «лицо-маска» построен его последний роман «Наш общий друг». Зрелое мастерство писателя соединило в этой книге детективно-романтическую интригу с участием трогательных, чисто диккенсовских персонажей, и социально-психологическую сатиру на тему губительной власти денег. На основе книги были даже сняты фильмы: немой американский фильм «Юджин Рэйберн» и «Наш общий друг», который был снят в 1921 году в Дании. Если говорить о творчестве писателя в целом, каждый его роман, каждая книга нашла своего читателя и до сих пор его литературная деятельность обсуждается среди людей разных возрастов.

Что касается семьи Диккенса и его личной жизни, мнения весьма неоднозначны. Впервые Чарльз влюбляется в Марию Биднелл. Как раз-таки в это время он еще не был известным, занимал должность репортера, и не



пользовался уважением у богатых родителей своей возлюбленной. Плюс ко всему долговая тюрьма, в которую попал его отец, оставила не очень благоприятный след. В какой-то момент Мария отправилась на учебу в Париж, а по возвращении прежние чувства уже угасли. В скором времени в жизни писателя появляется Кэтрин Томсон Хогарт, она была дочерью журналиста, с которым у Диккенса сложились приятельские отношения. Девушка была ему верна, в этом браке родилось десять детей. Но, несмотря на это обстоятельство, супруги часто ссорились на почве ревности, на тот момент у писателя уже была любовница, о которой Кэтрин и узнала. Она боялась мужа, что послужило почвой для ее депрессии. В завещании Диккенса, однако была вписана не официальная жена, а Элен - любовница писателя.

Умер Чарльз Диккенс от инсульта в 1870 году. Он не обращал внимания на какие-то недомогания, возникающие на фоне его активной жизни, после чего здоровье его и пошатнулось. Местом упокоения писателя стало Вестминстерское аббатство. После смерти его популярность возросла, а народ возвел его в классики как английской, так и мировой литературы.

### **Список литературы:**

1. Гуманова, Т. С. Образ Чарльза Диккенса в биографии Джона Форстера «Жизнь Чарльза Диккенса» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. №5-2 (83). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-charlza-dikkensa-v-biografii-dzhona-forstera-zhizn-charlza-dikkensa> (дата обращения: 16.02.2022).
2. Катарский, И.М. Диккенс. - Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1960 - с.272.
3. Ханукаева, Р. Долговая тюрьма, развод и дотошные герои: 5 фактов о жизни Чарльза Диккенса. - URL: <https://eksmo.ru/selections/5-faktov-o-zhizni-charlza-dikkensa-ID15585045/> (дата обращения 16.02.22)

**Глушкова Софья Алексеевна**

1 ЭД-24

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА. БЕРЛИНСКАЯ НАСТУПАТЕЛЬНАЯ ОПЕРАЦИЯ**

**Аннотация:** С 16 апреля по 9 мая 1945 года была осуществлена военная операция, проводившаяся на территории Европы в ходе, которой были освобождены захваченные немцами территории и взят под контроль Берлин. Берлинская операция стала последней в Великой Отечественной и Второй Мировой войне.

**Ключевые слова:** взятие Берлина, ход сражения, последняя операция в Великой Отечественной и Второй Мировой войне, Берлинская операция.

## **THE GREAT PATRIOTIC WAR. BERLIN OFFENSIVE OPERATION**

**Summary:** From April 16 to May 9, 1945, a military operation carried out on the territory of Europe during which the territories seized by the Germans were liberated and Berlin was taken under control. The Berlin operation was the last in the Great Patriotic War and World War II.

**Keywords:** The capture of Berlin, the course of the battle, the last operation in the Great Patriotic War and the Second World War, the Berlin operation.

В январе-марте 1945 года войска 1-го Белорусского и 1-го Украинского фронтов в результате Висло-Одерской, Восточно-Померанской, Верхнесилезской и Нижнесилезской операций вышли на рубеж рек Одер и Нейсе. В целом по расстоянию от Кюстринского плацдарма до Берлина оставалось 60 км. Англо-американские войска окончили уничтожение Рурской группировки немецких войск, и к середине апреля передовыми частями вышли к Эльбе. Промышленное производство Германии повлекло за собой спад из-за потери важных сырьевых районов.

Человеческие утраты восполнялись с большим трудом, которые были принесены зимой 1944(45) г. Тем не менее, вооружённые силы Германии демонстрировали внушительную силу. Согласно материалам разведывательного управления Красноармейского штаба, к середине апреля их состав насчитывал 223 дивизии и бригады.

Вследствие договорённостей, достигнутых главами СССР, США и Великобритании осенью 1944 года, граница советской зоны захвата должна была проходить в 150 км западнее Берлина. Невзирая на это, Черчилль продвинул идею опередить Красную армию и захватить Берлин.

Цели Германии: Стремление нацистского руководства завершить войну с целью достижения особого мира с Англией и США, а также разрыва антигитлеровского объединения. На равных условиях с этим основная значимость приобреталась удержанием фронта против Советского Союза.

Цели СССР: Сложившаяся к апрелю 1945 года, военно-политическая обстановка требовала от советского командования в самые кратчайшие сроки, в полной готовности провести операцию поражающую группировки немецких войск в берлинском направлении, присвоение Берлина и путь к реке Эльба для соединения с союзническими войсками. Благополучно исполненная стратегическая задача способствовала срыву перспективы гитлеровского руководства на замедление войны.

С целью проведения операции привлеклись силы трёх фронтов: 1-го Белорусского, 2-го Белорусского и 1-го Украинского, а также 18-я воздушная армия и авиации дальнего действия, Днепровская военная флотилия и часть сил Балтийского флота. Операционный план подразумевал единовременный переход в наступление войск 1-го Белорусского и 1-го Украинского фронтов утром 16 апреля 1945 года. 2-й Белорусский фронт, в связи с предстоящей крупной перестановкой своих сил, должен был начать наступление 20 апреля, а значит на 4 дня позже.

Общие войска нанесли важные удары пятью силами (47-й, 3-й ударной, 5-й ударной, 8-й гвардейской и 3-й армии) и двумя танковыми армиями с кюстринского пункта в направлении на Берлин должен был быть 1-й Белорусский фронт. Танковые армии было запланировано ввести в сражение после прорыва общевойсковыми армиями второй полосы обороны на Зееловских высотах.

Важный удар силами пяти армий: трёх общевойсковых (13-я, 5-я гвардейская и 3-я гвардейская) и двух танковых из района города Тримбелл по траектории на Шпремберг должен был нанести 1-й Украинский фронт. Вспомогательный удар, нанесённый в направлении на Дрезден силами 2-й армии Войска Польского и частью сил 52-й армии.

Линия, разграничивающая 1-й Украинский и 1-й Белорусский фронт прерывается в 50 км юго-восточнее от Берлина в участке города Люббен, что позволяет, при необходимости нанести удар на Берлин 1-м Украинским фронтом с южной части. Рокоссовский К. К., командующий 2-й Белорусского фронта, поставил своей целью нанести основной удар силами 65, 70 и 49 армий в сторону на Нейстрелиц.

Силами СССР 6 раз была произведена аэрофотосъёмка Берлина, без исключения всех проходов и защитных полос к нему. По-видимому, было произведено около 15 тысяч аэрофотоснимков. В результате съёмок были получены важные документы и опросы пленных, согласно которым выстроились подробные схемы, планы, карты, которыми были обеспечены все командно-штабные инстанции. В течение продолжительного времени

подготовки войсками инженерного наступления 1-го Белорусского фронта были выполнены сапёрно-инженерные работы обширных размеров.

К началу операции через Одер было построено 25 автомобильных мостов общей протяжённостью 15017 погонных метров и подготовлено 40 паромных перевозок. Непрерывно пополнялись ближайшие части боеприпасами, была осуществлена организация и пополнение, горючего, железнодорожное основание на захваченной территории было перекрыто на Гурское русло практически до самого Одера.

Для подготовки к операции значительные задачи преимущества и камуфляжа без промедления и тактической непредсказуемости предоставлялись превыше всего значительным задачам преимущества и камуфляжа. В очагах фронтов основательно разрабатывались манипуляционные планы по внедрению противника в заблуждение, соответственно с эти подготовка к наступлению войск 1-го и 2-го Белорусских фронтов моделировалась в районе городов Штеттин и Губен.

Ввиду проведения разведки танковые командиры от командира батальона до командующего армией переодевались в пехотную форму и под видом связистов обследовали переправы и районы, где станут сосредотачиваться их подразделения. По ходу подготовки к Берлинской операции 2-му Белорусскому фронту, предстояло перебросить 4 общевойсковые армии на расстояние до 350 км из района городов Данциг и Гдыня на конец реки Одер и произвести смену через некоторое время армии 1-го Белорусского фронта. Фронту было выделено 1900 автомашин. Часть пути войскам приходилось преодолевать пешком.

Командование Германии ожидало наступления советских войск и готовилось к его отражению. От Одера до Берлина построили оборону, глубоко разделённую на эшелоны, но город был превращён в большую защитную крепость. Главные линии дивизии были дополнены личными составами и техникой, более совершенно устанавливались сильнейшие сбережения. В Берлине и рядом с ним создавалось огромное количество войск фольксштурма.

Руководство умело использовало природные препятствия при организации и оборудовании: озёра, реки, каналы, овраги. 15 апреля Адольф Гитлер обратился к солдатам восточного фронта, при этом требуя расстрела на месте всех, кто откажется от приказа на отступление или же будет отступать без приказа.

Берлинская наступательная операция готовилась очень основательно. К городским окраинам были доставлены колоссально значительные запасы боевой, военной техники и боеприпасов, были сосредоточены силы трех фронтов. Маршалы, командующие операцией Г. К. Жуков, К. К. Рокоссовской, а также И. С. Конев. В совокупности, в сражении с обеих сторон участвовало свыше трёх миллионов человек.

В ноябре 1944 года советские войска начали планировать наступательную операцию на подступах к немецкой столице. В ходе операции предусматривалось разгромить немецкую группу армии «А» и в полной мере

освободить захваченные территории Польши. Немецкая армия в конце этого же месяца осуществила общее наступление в Арденнах и сумела подвинуть на второй план войска союзников, а значит, поставив их на грань поражения. В целях продолжения войны, союзникам была необходима поддержка со стороны СССР – с целью получения этой поддержки власти США и Великобритании обратились к Советскому Союзу с обращением отослать свои войска и осуществить операции по наступлению с целью отвлечения Гитлера и предоставления союзникам перспективы на самовосстановление.

Советское командование согласовало эту поддержку, и армия СССР начала наступление, тем не менее, операция началась раньше почти на неделю, в результате этого была недостаточная подготовка и большие потери. Уже к середине февраля советские войска смогли усилить Одер – последнюю преграду на пути к Берлину. До столицы Германии оставалось чуть больше семидесяти километров.

В апреле 1945 года армия Советского Союза начала подготовку к долгожданному захвату Берлина. СССР останавливался на мнении, что для достижения успеха в полном объёме всей операции требуется срочное проведение штурма, так как замедление самой войны может вызвать то, что немцы смогут открыть еще один фронт на Западе и совершить отдельный мир. К тому же, СССР не хотел предоставлять Берлин силам союзников.

16 апреля в 3 часа ночи началось наступление города. Полторы сотни танков и пехот начали наступление на защитные позиции немцев. Упорная битва велась четыре дня, трём советским фронтам и войскам польской армии своими силами удалось взять город в окружение. В результате этих четырёхдневных боёв были взяты в плен несколько тысяч человек, и истреблены десятки бронетехники.

Гитлер, невзирая на наступление, не намеревался уступать Берлин, он потребовал то, чтобы город сдерживали в любом случае. После приближения советских войск близко к городу, Гитлер отрёкся от капитуляции, и вверг все имеющиеся человеческие средства, включая детей и стариков, на военное поле действие.

21 апреля советская армия смогла выйти на окраины Берлина и завязать там уличные бои – немецкие солдаты сражались до последнего, следуя приказу Гитлера не сдаваться в плен. 29 апреля началось наступление советскими солдатами на здание Рейхстага. 30 апреля советский флаг установили на здании – война была окончена, Германия потерпела поражение.

В ночь на 9 мая 1945 г. безоговорочный акт капитуляции Германии был заключён и подписан.

Из результатов данной операции удалось достичь:

- 1) Уничтожение колоссальной группировки немецких войск, захват столицы Германии, пленение высшего военного и политического руководства Германии.

2) Утрату руководства Германией способности к управлению, а также падение Берлина, повлекшее за собой полное прекращение организованного сопротивления со стороны германских вооружённых сил.

3) Из плена немцев были освобождены сотни тысяч людей, среди которых как минимум 200 тысяч являлись гражданами из иностранных государств. С 5 апреля по 8 мая в полосе 2-го Белорусского фронта из плена освободили 197523 человека, 68467 из которых оказались гражданами союзных государств.

### **Список литературы:**

1. Антонов В. С. Путь к Берлину. – М.: Наука, 1975. – 374 с.
2. Русский архив: Великая Отечественная: Битва за Берлин (Красная Армия в поверженной Германии): Т. 15 (4-5). – М.: Терра, 1995. – 499 с.
3. Шатилов В. М. Знамя над Рейхстагом. – М.: Воениздат, 1975. – 350 с.

**Голубь Лилия Евгеньевна**

1 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ОБРАЗ СОЛНЦА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ И ЯКУТСКИХ ПОЭТОВ**

**Аннотация:** Люди всегда чувствовали свою зависимость от солнца, они угадывали, что судьбы земли тесно связаны с судьбами солнца. Поэтому нет ничего удивительного, что издревле человек признавал источник света, тепла и жизни своим главным богом. В статье проанализирован образ солнца в стихотворениях Семена Петровича Данилова, Иннокентия Илларионовича Эртюкова, Василия Тарасовича Сивцева, Анны Андреевны Ахматовой, Константина Дмитриевича Бальмонта, Марины Ивановны Цветаевой. Стихи якутских и русских поэтов широко раскрывают образ солнца не только как природного явления, но и передают внутреннее состояние лирического героя, а также продолжают традиции народа. Современный читатель может через произведения якутских и русских литераторов приобщиться к культуре народов.

**Ключевые слова:** образ солнца, якутские поэты, русские поэты, поэзия.

### **THE IMAGE OF THE SUN IN THE WORKS OF RUSSIAN AND YAKUTSK POETS**

**Summary:** People have always felt their dependence on the sun, they guessed that the fate of the earth is closely related to the fate of the sun. Therefore, it is not

surprising that since ancient times man recognized the source of light, warmth and life as his main god. The article analyzes the image of the sun in the poems of Semyon Petrovich Danilov, Innokenty Illarionovich Ertyukov, Vasily Tarasovich Sivtsev, Anna Andreevna Akhmatova, Konstantin Dmitrievich Balmont, Marina Ivanovna Tsvetaeva. The poems of Yakut and Russian poets widely reveal the image of the sun not only as a natural phenomenon, but also convey the inner state of the lyric hero, and also continue the traditions of the people. The modern reader can, through the works of Yakut and Russian writers, join the culture of the peoples.

**Keywords:** the image of the sun, Yakut poets, Russian poets, poetry.

Солнце в культуре якутов занимает почетнейшее место. Якутский народ издавна поклонялся солнцу как божеству, олицетворял, ставил превыше всего его как живительный источник жизни, что находит подтверждение в якутской поэзии. Все хорошее связывалось с присутствием солнца, все плохое – с отсутствием его. Почитание якутами солнца нашло отражение в якутском героическом эпосе Олонхо<sup>1</sup>. Солнце в Олонхо не желтое, не красное, а белое и серебряное, отливающее землю белым и серебристым цветом. В ранних текстах олонхо солнце отождествляется с глазом ЮрюнгАйы Тойона (Господь белый создатель). К концу XIX в. солнце у якутов считалось сиянием, исходящим от его лица. В начале XX в. образ солнца полностью отождествляется ЮрюнгАйы Тойоном. Белый цвет символизирует место обитания, так поется в олонхо, когда Айыыгыт спустился с белых небес, и оборотись в белую кобылицу, глянула в их золотое жильё и в их серебряное гнездо, для того чтобы вложить душу новорожденным детям. Значит, души людей (кут), живущих на земле, были светлыми и чистыми (белыми). Якуты верили, что огонь души – от солнца: он делает человека благородным, добрым и активным<sup>2</sup>.

Солнце, согревающее все живыми лучами, приобщающее Землю к свету Небесному, зовется в языческой Руси Дажьбогом и приходится сыном Небу – Сварогу. Дажьбог – главное божество Солнца, податель всего благого. Прося у Неба благ либо желая друг другу добра, люди говорили: «Дай Бог!» А поскольку в древнерусском языке слово «дай» звучит как «дажь», то и получалось: «Дажь Бог!» В богатом образном восприятии крестьян Дажьбог – Солнце виделся как «огненный небесный бык», Луна – как «небесная корова», а их космический союз был символом рождения новой жизни. С весной и разгорающимся Солнцем, с пробуждением природы и ее ярвым цветением связан сын Велеса – Ярила (Яр), который среди «календарных» богов, выделяется наиболее ярко именно как солнечный бог. Ярила изображался в

---

<sup>1</sup> Пашкевич О.И. Образ солнца в творчестве писателей Якутии // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 10. – Ч. 2. С. 137.

<sup>2</sup> Жулёва А.С., Фраёнова Е.М. Олонхо // Большая Российская энциклопедия // URL: <https://bigenc.ru/literature/text/2685640> (дата обращения 26.12.2021).

образе молодого красивого человека на белом коне и в белой мантии, с венком весенних цветов на голове и колосьями в левой руке<sup>3</sup>.

Образ солнца в творчестве якутских поэтов.

Данилов Семен Петрович (1917–1978) родился в Мытахском наслеге Горного улуса. Работал учителем русского языка и литературы в средних школах и техникумах, преподавал историю якутской литературы. С 1961 г. был председателем правления Союза писателей Якутии. Печататься начал с 1937 г. Стихи и поэмы С. Данилова переведены на многие языки мира. Имя Семена Данилова стоит в одном ряду с крупнейшими мастерами художественного слова страны. Его творчество способствует развитию якутской литературы, является заметным вкладом в многонациональную советскую литературу<sup>4</sup>.

Образ солнца в фольклорных произведениях символизируется им как символ жизни, света, силы. С образом солнца связаны мысли о счастье, свободе и радости:

Во мраке утреннем заря  
Дрожит якутской саблей тонкой.  
И словно тень богатыря  
На запад движется с востока.

Гора грозна и высока.  
И светлым холодом рассветным  
Вдали колышется река,  
И стал простор степной заметным

Как в древних сумрачных веках,  
Вдруг зашептались, вспыхнув травы.  
В плывущих мимо облаках  
Сияньем подвига и славы.

А в рощах – нежность и восторг!  
И пробудились гнезда птичьи.  
И утра огненный цветок  
Раскрылся в медленном величье.

В круженье легком облаков  
Летит торжественное небо.  
Земля родная, я готов!  
И от меня что хочешь, требуй!

---

<sup>3</sup> Исайчев С.А. Ревизия пантеона древних славян // Известия Иркутского гос. университета. Сер. Политология. Религоведение. – 2020. – Т. 33. С. 124–125.

<sup>4</sup> Данилов Семён Петрович (20.03.2017 – 27.11.1978) // Муниципальное бюджетное учреждение «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Муниципального района Горный улус Республики Саха (Якутия) // URL: <https://berdlib.saha.muzkult.ru/DanilovSP> (дата обращения 26.12.2021).



В данном стихотворении поэт использует прием сравнения: его солнце сравнивается «с якутской саблей тонкой» и «теньюбогатыря». Риторическое обращение: «Земля родная, я готов!»

Возвышаясь на небо, оно дает тепло, радость людям. Здесь автор восхищается им, обожествляет его, так как считает, что без него невозможна жизнь на северной земле. Стихотворение проникнуто счастьем, радостью, блаженством.

Это достигается разнообразными эпитетами, которые мы можем встретить: «простор степной», «земля родная», «медленное величье», «круженье легкое». Солнце во многих его произведениях новое, яркое, веселое и передается метафорой, например, в стихотворении «Сок солнца»:

Земляники мне принес из леса сын –  
Ароматом дом наполнился лесным,  
Ароматом свежей ягоды густой –

Это в сок вдруг превратились золотой  
Золотистые лучи твои восток,  
Наливался ароматом красный сок,  
В землянику через кожуру протек.

Земляники ем рассыпчатую горсть –  
Так и кажется,  
Что это солнца гроздь!

Помимо метафор «сок солнца», «солнца гроздь» в стихотворении можно встретить эпитеты: «аромат лесной», «рассыпчатая гроздь», «свежей ягоды». Олицетворение «дом наполнился», «наливался сок».

Стихотворения Данилова передают не только красоту родной природы, но и настроение лирического героя, которое излучает радость, добро. Стихотворение умиротворяет, помогает нам увидеть красоту родной природы.

Сивцев Василий Тарасович родился 22 декабря 1933 г. в Верхневиллюйском улусе. Работал младшим научным сотрудником АН СССР, учителем в Верхоянском и Верхневиллюйском улусах, старшим методистом Дома народного творчества Министерства культуры, корреспондентом, затем заведующим отделом газеты «Кыым», заведующим редакцией художественной и детской литературы Якутского книжного издательства. Им написаны более ста сонетов. Поэт известен как переводчик и как автор ряда статей<sup>5</sup>.

Образ солнца является центральным в творчестве поэта. С ним связаны мысли писателя о счастье, свободе и радости.

О солнце! Сквозь густой туман аляя,  
Как сквозь кустарник красная лиса,  
Спешишь ты к нам добаться поскорее

---

<sup>5</sup> Василий Тарасович Сивцев // Портал ассоциации «писатели Якутии» / Народные писатели Якутии // URL: <https://sakhlitera.ru/pisатели-yakutii/narodnyie-pisатели/vasilij-tarasovich-sivcev> (дата обращения 26.12.2021).

В январские якутские леса.

Почти не грея нас и все же грея,  
Творишь ты неустанно чудеса,  
В твоих лучах дороже и милее  
Родной земли суровая краса

Тебя одно в стихах моих посмею  
Сравнить с любимой матушкой своею:  
Ты жизнь даешь мне, бережешь меня

Недаром ощущаю то и дело:  
В моей душе и в каждой клетке тела  
Живет частица твоего огня.

В данном стихотворении автор широко использует олицетворение: «сквозь густой туман алея», «спешишь добратся», «творишь ты неустанно чудеса», «ты жизнь даешь мне, бережешь меня». Сравнения: «красная лиса». Он сравнивает солнце со своей любимой матерью, которая подарила ему жизнь. Частичка солнца живет в его душе, и он ощущает его каждой клеточкой своего тела.

Основная тема стихотворения – это восхищение солнцем. А для того чтобы передать нам настроение стихотворения автор использует эпитеты: «густой туман», «суровая краса», «красная лиса», «январские леса».

У Сивцева есть еще одно стихотворение, посвященное солнцу.

Сын Солнца улыбается с горы,  
У речки Дочь Земли сгребает сено,  
И каждая былинка драгоценна  
В лучах весенней радостной поры.

Шумит листва, и ручейки быстры,  
И жаворонок в небе вдохновенно  
Выводит песни звонкие колена  
Как соучастник свадебной игры.

Сын Солнца сходит вниз, на зелень луга,  
К нему спешит навстречу Дочь Земли,  
И вот они объятия сплели –  
Желанный друг и нежная подруга.  
Я – гость на свадьбе. Только бы успеть  
Заветный миг в стихах моих воспеть.

Здесь солнце – луч, который улыбается с горы и дарит нам свет в весеннюю пору. А когда он опускается на землю, то встречается с травой, деревьями и их сплетение образует свадебный танец, который автор хочет

воспеть в своем стихотворении. Он называет их «желанный гость» и «нежная подруга». Желанный, долгожданный, потому что он пробуждает своим теплым светом природу. Танец Сына Солнца и Дочери Земли, скорее всего, напоминает ритуальный танец осуохай, исполняемый во время особых торжеств, и идет по кругу, как солнце. А люди, исполняющие танец, держатся за руки, как бы качаясь на лучах солнца.

В стихотворении присутствуют эпитеты: «заветный миг», «весенняя радостная пора», «свадебная игра». Олицетворение: «улыбается с горы», «сгребает сено», «сходит вниз», «объятия сплели».

Эртюков Иннокентий Илларионович (1918–1991) – поэт, переводчик, родился в Таттинском улусе. Участник Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), заслуженный работник культуры ЯАССР. Был редактором Якутского книжного издательства, заместителем редактора газеты «Эдэр коммунист», ответственный секретарь правления Союза писателей Якутии, ответственный секретарь редакции газеты «Будь готов», литературный сотрудник редакции журнала «Хотугусулус»<sup>6</sup>. Поэзия Эртюкова отличается искренностью и свежестью чувств, национальным колоритом. Некоторые его стихи стали массовыми песнями.

Для анализа было выбрано стихотворение «Северная ночь»  
Не из пристрастия к грешной пище  
Спешит олень – вперед, вперед, -  
В родных стихах он солнце ищет  
И поджигает небосвод

Его отвагой и стараньем,  
Его любовью и огнем,  
Стоцветным северным сияньем  
Горит, играет окоём.

Перемешались свет и тени,  
И мхом, и ветром снег пропах...  
И гордо  
Сходят с гор олени,  
Качая солнце на рогах.

Стихотворение поэта полно народного колорита. Оно звучит громко, с гордостью в голосе. Мы видим здесь метафору «стоцветным северным сияньем», гиперболу «сходят с гор олени, качая солнце на рогах», «поджигает небосвод», олицетворение «горит, играет окоём».

---

<sup>6</sup> Эртюков Иннокентий Илларионович (24.11.1918–06.06.1991) // Государственное казенное учреждение Республики Саха (Якутия) Национальный архив Республики Саха (Якутия): Ф. Ф-1. Оп.1. Д. 5006 // URL: <https://alertino.com/ru/1774464> (дата обращения 26.12.2021).

Якутию называют страной не заходящего солнца. Близость к природе, значение солнца в жизни человека подчеркнуто в этом стихотворении, где запечатлен образ оленей, несущих солнце<sup>7</sup>.

Образ солнца в творчестве русских поэтов.

В созвездии поэтических талантов серебряного века одно из первых мест принадлежит К.Д. Бальмонту. Валерий Брюсов еще в 1912 г. писал: «Равных Бальмонту в искусстве стиха в русской литературе не было... там, где другим виделся предел, Бальмонт открыл беспредельность»<sup>8</sup>. Основная черта поэзии Бальмонта – ее желание отрешиться от условий времени и пространства и всецело уйти в царство мечты. Реальные люди и действительность мало его занимают. Он поет по преимуществу о небе, звездах, море, солнце, «безбрежности», «мимолетности», «тишине», «прозрачности», «мраке», «хаосе», «вечности», «высоте», «сфере», лежащих «за пределами предельного». Эти отвлеченные понятия он даже пишет с большой буквы и обращается с ними как с живыми реальностями.

Образ солнца является одним из основных тем в творчестве К. Бальмонта. Но центральным стихотворением, своеобразным дифирамбом солнцу является следующее стихотворение «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце». Лирический герой Бальмонта счастлив, что пришёл в этот мир. Ему дан шанс созерцать «солнце и выси гор», «море и пышный цвет долин». У него есть шанс не просто восхищаться красотой земли, он способен ее воспевать. Он служит главному источнику жизни, которым является солнце. В своем стихотворении автор активно использует эпитеты «пышный цвет», «синий кругозор», «холодное забвенье», метафора «мечту страданья пробудили», риторический вопрос «Кто равен мне в моей певучей силе?», анафору «Я в этот мир пришёл». В образе солнца автор подразумевает человека. Он творит и славит бескрайний мир и этот прекрасный мир принадлежит ему. Он раскрывает лирическое сознание поэта, важной частью которого является поиск человеческого предназначения, его места во Вселенной и, главное, смысла жизни<sup>9</sup>.

Имя Анны Андреевны Ахматовой стоит в одном ряду с именами выдающихся поэтов русской литературы. Ее негромкий задушевный голос, глубина и красота чувств, вряд ли могут оставить равнодушными хотя бы одного читателя. Не случайно лучшие ее стихи переведены на многие языки мира.

В лирике Ахматовой практически нет пейзажей. Для Ахматовой характерно больше вечернее и ночное восприятие города. Но мы постарались найти и проанализировать некоторые строки:

«Молюсь оконному лучу –  
Он бледен, тонок, прям.  
Сегодня я с утра молчу,

<sup>7</sup> Пашкевич О.И. Образ солнца в творчестве писателей Якутии. С. 137–138.

<sup>8</sup> Черников А.П. Мир как вечность и красота в поэзии К. Бальмонта // Литература в школе. – 2015. – № 10. С. 9.

<sup>9</sup> Там же. С. 10–12.

А сердце – пополам...» (1909)<sup>10</sup>.

Память о солнце в сердце слабеет,  
Желтей трава,  
Ветер снежинками ранними веет  
Едва-едва...  
Память о солнце в сердце слабеет.  
Что это? Тьма?  
Может быть! За ночь прийти успеет  
Зима<sup>11</sup>.

Солнечный луч – «такой невинный и простой», освещающий человеческую душу.

Образ солнца в поэзии Ахматовой представлен следующими вариантами: метафорой «лик солнца», эпитетами «солнечный луч», «оконный луч», анафорой «память о солнце в сердце слабеет», риторический вопрос «Что это? Тьма?» Речь идет о последних днях осени. Поэтесса употребляет сочетание «первый снег». Наступает зима. Небо заволакивают тучи. Это намек, что весь внутренний мир героя обволакивается темными предчувствиями.

Марина Цветаева представляется нам одним из самых «солнечных» поэтов. Солнце у нее – «светоносное», «божественное», солнце в груди, солнце – одно. Солнце будто пронзает строки Цветаевой, которая буквально «поклоняется» божественному всемогущему светилу.

Солнце – одно, а шагает по всем городам.  
Солнце – мое. Я его никому не отдам.  
Ни на час, ни на луч, ни на взгляд. – Никому. – Никогда!  
Пусть погибают в бессменной ночи города!  
В руки возьму! Чтоб не смело вертеться в кругу!  
Пусть себе руки, и губы, и сердце сожгу!  
В вечную ночь пропадет – погонюсь по следам...  
Солнце мое! Я тебя никому не отдам!<sup>12</sup>

Солнце для лирической героини – это символ света, тепла, дома, любви. Жить без этого невозможно, и героиня готова даже бежать за ним по следам, поэтому в своем стихотворении мы видим частое повторение начальных строк-анафору «Солнце», «пусть», гиперболу «руки и губы сожгу». Что у Ахматовой, что у Цветаевой образ солнца тесно связано с темой любви.

Образ Солнца весьма широко используется в поэзии писателей и поэтов. Образ Солнца связан в первую очередь с теплом, домашним очагом, является символом жизни, тепла. Мы постарались увидеть, каким представляли солнце

---

<sup>10</sup> Ахматова А.А. Молюсь оконному лучу... // Культура.РФ // URL: <https://www.culture.ru/poems/10369/molyus-okonnomu-luchu> (дата обращения 26.12.2021).

<sup>11</sup> Она же. Память о солнце // Культура.РФ // URL: <https://www.culture.ru/poems/9103/pamyat-o-solnce> (дата обращения 26.12.2021).

<sup>12</sup> Цветаева М. Солнце – одно, а шагает по всем городам... // Культура.РФ // URL: <https://www.culture.ru/poems/35708/solnce-odno-a-shagaet-po-vsem-gorodam> (дата обращения 26.12.2021).

русские поэты и поэты Якутии. Для одних – это воплощение восторга и трепета перед вечной красотой сотворенной Богом, для других – внутренне переживание, любовь в сердце. Но главное, что на вдохновенных страницах вновь и вновь возникает извечное желание художников всех времен и народов: открыть Душу, открыть свои внутренние переживания и показать невидимые миру слезы радости, счастья, страдания, потери и благодарности.

Использование образа Солнца дает возможность якутским и русским авторам передать состояние героев, их отношение к происходящим событиям, чувствам, более ярко изобразить описываемое явление. Солнце в их понимании не только природное явление и источник жизни на земле, но и способ передать свои чувства не только любимым людям, но и окружающему миру. А поклонение и воспевание его неотъемлемая часть культуры народов.

### Список литературы:

1. Ахматова А.А. Молюсь оконному лучу... // Культура.РФ - URL: <https://www.culture.ru/poems/10369/molyus-okonnomu-luchu> (дата обращения 26.12.2021).
2. Она же. Память о солнце // Культура.РФ - URL: <https://www.culture.ru/poems/9103/pamyat-o-solnce> (дата обращения 26.12.2021).
3. Василий Тарасович Сивцев // Портал ассоциации «писатели Якутии» / Народные писатели Якутии - URL: <https://sakhlitera.ru/pisateli-yakutii/narodnyie-pisateli/vasilij-tarasovich-sivczev> (дата обращения 26.12.2021).
4. Данилов Семён Петрович (20.03.2017 – 27.11.1978) // Муниципальное бюджетное учреждение «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Муниципального района Горный улус Республики Саха (Якутия) - URL: <https://berdlib.saha.muzkult.ru/DanilovSP> (дата обращения 26.12.2021).
5. Жулёва А.С., Фраёнова Е.М. Олохно // Большая Российская энциклопедия - URL: <https://bigenc.ru/literature/text/2685640> (дата обращения 26.12.2021).
6. Исайчев С.А. Ревизия пантеона древних славян // Известия Иркутского гос. университета. Сер. Политология. Религиоведение. – 2020. – Т. 33. С. 122–129.
7. Пашкевич О.И. Образ солнца в творчестве писателей Якутии // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 10. – Ч. 2. С. 136–138.
8. Цветаева М. Солнце – одно, а шагает по всем городам... // Культура.РФ - URL: <https://www.culture.ru/poems/35708/solnce-odno-a-shagaet-po-vsem-gorodam> (дата обращения 26.12.2021).
9. Черников А.П. Мир как вечность и красота в поэзии К. Бальмонта // Литература в школе. – 2015. – № 10. С. 9–12.
10. Эртюнов Иннокентий Илларионович (24.11.1918–06.06.1991) // Государственное казенное учреждение Республики Саха (Якутия) Национальный архив Республики Саха (Якутия): Ф. Ф-1. Оп.1. Д. 5006 - URL: <https://alertino.com/ru/1774464> (дата обращения 26.12.2021).

**Гончарук Анастасия Сергеевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ. ТАМПЛИЕРЫ**

**Аннотация:** Хранители тайных знаний оккультизма из храма Соломона, алхимики, первые крупнейшие кредиторы своего времени, содомиты, еретики под прикрытием христианства мечтавшие свергнуть европейских монархов: всё это о легендарном Ордене Тамплиеров. Где мифы, а где правда? Причём тут возвышение Москвы, и как найти Святой Грааль?

**Ключевые слова:** крестовый поход, Тамплиеры, Грааль, Крестоносцы, рыцари Христа, Госпитальеры, Тевтонцы, орден рыцарей, Папа Римский.

### **CRUSADES. TEMPLARS**

**Summary:** Keepers of the secret knowledge of occultism from the Temple of Solomon, alchemists, the first major creditors of their time, sodomites, heretics under the guise of Christianity who dreamed of overthrowing European monarchs: all this is about the legendary Order of the Templars. Where are the myths and where is the truth? What does the rise of Moscow have to do with it, and how to find the Holy Grail?

**Keywords:** crusade, Templars, Grail, Crusaders, knights of Christ, Hospitallers, Teutons, order of knights, Pope.

В 1071 г. турки-сельджуки вторглись в Византию и Иерусалим. Они жгли и грабили христианские города, разрушали церкви и монастыри, оскверняли святыни, пытали священников и монахов, убивали или продавали в рабство христианских паломников, которые приходили в Иерусалим поклониться гробу Господню. Вести об этом распространились по всей Европе. Византия молила о помощи в борьбе с исламскими правителями. В 1095 году Папа Римский Урбан II на Клермонском Церковном соборе призвал рыцарей пойти в Святую землю, чтобы освободить и защитить христиан и святыни. Вообще грешникам, запятнавшим себя кровью, а такими были многие феодалы, запрещалось носить оружие, но Папа Римский решил, что отчаянные времена требуют отчаянных мер. От этого запрета отказались, объясняя, что все люди – грешники, в том числе и воины, а кровь, пролитая за веру, смывает любой грех. То есть война становилась святым делом, если служила интересам церкви. Это было соперничество властей: светских и духовных. Любая власть опирается на силу, и Риму надо было эту силу создать. Так началась Эпоха Крестовых походов: воины, готовые отправиться на защиту, нашивали на одежду кресты. Отсюда и название – Крестоносцы. Почти два столетия Святая земля была полем для битв

и дипломатии между лидерами европейских Крестоносцев и местными исламскими правителями. В 1099 г. Крестоносцы в ходе первого похода освободили Иерусалим. Результатом стало появление на карте Святой земли нескольких государств Крестоносцев, но паломникам всё равно угрожали мелкие разбойники, которые продолжали грабить и убивать. Французский дворянин, Гуго де Пейн, видя все эти бесчинства, долго думал, как это можно исправить. Он пошёл к новому иерусалимскому королю – Балдуину Второму, потом к патриарху Вармунду, и с их разрешения в 1118 г. в Иерусалиме был создан Орден, призванный защитить христиан. Штаб-квартира в знаменитой мечети Аль Акса, которую Крестоносцы превратили в церковь. Она находится на Иерусалимской храмовой горе, где был библейский храм Соломона, поэтому Орден называли «бедные Рыцари Христа и храма Соломона»: более известен как Орден Тамплиеров или Храмовники. Место было удачное, там находилась резиденция иерусалимских королей. Это соседство помогало Тамплиерам быть в курсе политической ситуации, они стали принимать активное участие в политике и войнах на Святой земле. Всего во времена крестоносного движения было учреждено более десяти духовно-рыцарских орденов, из них три самые популярные: Тамплиеры, Госпитальеры, Тевтонцы. Они были похожи друг на друга, но имели свои собственные черты. Кроме создателя в Орден Тамплиеров вошли 8 рыцарей, которые работали за идею, без жалованья. Вскоре их ряды начали пополняться новыми воинами. Члены Ордена Тамплиеров должны были отречься от земных благ и принять обет безбрачия, жить общинами, чтобы силой оружия защищать Святую землю от мусульман. Это было религиозное боевое Братство. Они носили белые мантии с красным восьмиконечным крестом. На печати Ордена Тамплиеров были изображены два рыцаря на одной лошади. Считается, что этот сюжет символизировал бедность Тамплиеров, но всё-таки его скорее стоит понимать как метафору о нестяжании земных благ, а не буквально. Итак, конечно, на работу Ордена нужны были деньги. Балдуин Второй передал им несколько деревень, жители которых платили им налоги. Иерусалимским королям было выгодно всегда иметь под рукой хорошо организованные и морально стойкие отряды Тамплиеров. Они были бесстрашными, великолепно сражались и не сдавались. Гуго де Пейн отправился к европейским монархам с пиар-компанией, его начинание имело поддержку у правителей, в Орден вступали многие знатные и богатые рыцари, а по уставу их имущество переходило в собственность Ордена. Следующие десятилетия численность и могущество Храмовников быстро росли: появлялись владения в Англии, Франции, Германии, Греции, Богемии, Фландрии, Италии, Ирландии, Австрии, Венгрии, Польше и Иерусалимском Королевстве. В 1134 г. бездетный король Альфонсо Первый, воевавший с мусульманами в Испании, получил тяжелое ранение в одном из боёв, умирая от ран, он завещал свою землю Тамплиерам и Госпитальерам. Госпитальеры были первым рыцарским Орденом, основанным на Святой Земле. Это случилось в 1099 г., вскоре после первого крестового похода. Поначалу Госпитальеры создавали на Святой земле



госпитали, заботясь о больных паломниках. Однако потом в их рядах были сформированы и боевые рыцарские подразделения, но по военной силе Орден Госпитальеров всегда уступал Тамплиерам. Но завещание Альфонсо Первого не было выполнено его преемником, братом Рамиром II. Он не собирался отдавать земли и, чтобы сохранить лицо, откупился от обоих Орденов щедрыми подаяниями. На полученные деньги Тамплиеры строили больницы для паломников и гостиницы, покупали оружие, лошадей, доспехи, строили и охраняли дороги, открывали новые штаб-квартиры на Святой земле и в Европе, вели вербовку новобранцев для участия в войнах. В какой-то момент процесс роста могущества Ордена стал самым усиливающимся, бедность первых Тамплиеров ушла в историю. Это богатство их потом погубило. Сеть их штаб-квартир покрывала весь европейский мир: от Святой Земли до Португалии. Тамплиеры стали грозной военной силой и политическим игроком, с мнением которых приходилось считаться светским властям. А в 1139 г. Папа Римский Иннокентий Второй издал буллу, по которой Тамплиеры отныне подчинялись только Папе, никто больше не имел над ними власти: ни короли, ни епископы, ни кардиналы. Европа стала для них одним пространством. Тамплиеры могли свободно пересекать границу без уплаты налогов, сборов и пошлин. Десятина на нужды церкви оставалась в казне Ордена, и, кроме того, эта булла давала Тамплиерам и другие привилегии. Они стали крупнейшими кредиторами своего времени, придумали что-то вроде дистанционных банковских переводов, как банковские карты сейчас. Паломник или рыцарь, который отправлялся на Святую землю или возвращался в Европу мог сдать свои деньги в любую из штаб-квартир Тамплиеров, взамен он получал бумагу, на ней ставили отпечаток пальца владельца, и путешественник мог взять аналогичную сумму денег в любом другом храме Тамплиеров. Бумага занимала гораздо меньше места, чем золотые монеты, и её легко можно было спрятать, что позволяло путешествовать налегке, не привлекая к себе лишнего внимания грабителей. Дорога могла быть долгой и тяжёлой, некоторые путники умирали в пути и уже не приходили за своими деньгами, которые таким образом доставались Тамплиерам. Ряд исследователей считают Орден Тамплиеров первой транснациональной корпорацией. Он не был государством, но работал как единая сеть и с большей эффективностью, чем многие европейские страны того времени. В тамплиеры действительно шли убежденные христиане. Отречься от возможности завести семью и наследование своих дворянских имений - это очень серьезный барьер, который отсекал корыстных людей и создавал соответствующую атмосферу в Ордене. Их объединяла цель - защита Святой земли. Рыцари Тамплиеры делали всё возможное для её осуществления, так как других жизненно важных целей у них просто не было. При этом Тамплиеры очень тщательно вели хозяйство, умножая своё богатство даже величественные каменные замки и храмы, построенные тамплиерами в Европе, были не пустой тратой, а чем-то вроде рекламы. Они показывали свое могущество, привлекая

новых членов и меценатов. Истории о Тамплиерах стали передаваться из уст в уста в Европе.

Самый известный артефакт, связанные с ними – легендарный Святой Грааль. Что это и причём тут они? В одной легенде о Короле Артуре рассказывается, что Тамплиеры были хранителями Святого Грааля. В конце XII в. французский поэт Кретьен де Труа создал рыцарский роман «Персиваль» или повесть о Граале. В этом романе Персиваль – один из рыцарей Короля Артура, попал в замок Короля Рыбака и увидел странную процессию: одна из девушек несла Грааль в виде золотого блюда, внутри которого лежал хлеб для причастия. Персиваль не спросил о смысле этого действия, а на утро проснулся в пустом замке и узнал, что если бы уточнил, что происходит, то исцелил бы раненого Короля Рыбака, а на его проклятых землях наступило бы благоденствие. Из-за того, что у Романа нет концовки, мы не знаем подробности о Граале: в чем его суть и какие у него свойства. Но вот в другом произведении, в романе о Граале французского поэта Робера де Барона, написанного на рубеже XII–XIII вв., Святой Грааль превращается в чашу, из которой Иисус Христос пил с учениками на тайной вечере. Последователь Иисуса Иосиф Аримафейский после распятия собрал в эту чашу кровь Христа и вместе со своими родственниками уехал на запад, поселился на Британских островах и основал династию Хранителей Святого Грааля. Потом вышел в свет ещё один рыцарский роман «Парсифаль», основанный на «Персивале», о котором говорилось ранее. Там замок Короля Рыбака называется «Монсальват» – тайный замок Тамплиеров, хранителей Святого Грааля. И здесь это уже не чаша, а драгоценный камень, и он – святыня для нейтральных ангелов (это те, которые не приняли никакую сторону во время восстания Люцифера против Бога. Они голосовали против всех и так далее). Нам важно понять, что Король Артур, с которого начались все эти истории по кельтским мифам был легендарный вождём бриттов, жившем в V–VI вв. н. э. на британских островах. Впервые легенды о нём были записаны в 600 г. Возможно Король Артур или его прототип действительно существовал, но в мифах его образ, как мудрого и храброго правителя, носит собирательный характер. Исторический Король Артур, реальный или вымышленный, скорее всего, не мог быть христианином и искать Грааль, так как бритты в то время были кельтскими язычниками. К тому же в Библии и церковном предании ничего не говорится о Святом Граале. Средневековые поэты, придумывая эпизоды фантастической вселенной и Короля Артура, как хотели меняли и свойства Грааля, и его внешний вид. В общем, библейская история происхождения Грааля была написана средневековым поэтом спустя более 1000 лет после смерти Христа. Грааль нереальный объект, а художественная метафора. В средневековых рыцарских романах, испивший из чаши Святого Грааля получал прощение грехов и вечную жизнь, но согласно христианскому учению, вечная земная жизнь невозможна, а значит, речь идёт о жизни небесной. Испить из чаши Святого Грааля значит принять в своё сердце христианское учение и символически

присоединиться к числу учеников Христа на тайной вечере, получив прощение земных грехов и вечную жизнь в раю. Когда распространилась история о Граале, рыцари высокого ранга, которые были довольно образованы, читали и понимали сложные вещи в текстах, а простые люди – нет. Они начали думать, что это реально существующий предмет. Из четырнадцатого века появилось множество локальных европейских легенд, которые связывали с Граалем различные монастыри и церкви по всей Европе. А в некоторых даже показывали поддельный Грааль, и всегда можно было сказать, что он не работает, потому что те, кто к нему прикасается, слишком греховны. Отличный артефакт для привлечения паломников.

В то время как в Европе переписывали в христианском и рыцарском духе старые кельтские легенды о Короле Артуре, дела у Крестоносцев и Тамплиеров на Святой земле шли всё хуже. В 1187 г. в битве при Хаттине Могущественный Султан Саладин разгромил Крестоносцев. Все сражавшиеся Тамплиеры либо погибли в бою, либо попали в плен и были казнены. Из плена вернулся только Магистр Ордена – Жерар де Ридфор, что подозрительно. Вот и рыцари так подумали. Пошли слухи, что Жерар де Ридфор купил себе жизнь, согласившись принять ислам. Это скорее преувеличение, но между Саладином и Магистром Тамплиеров явно были заключены какие-то тайные договоренности.

После смерти Магистра-предателя и войны с мусульманами новым Магистром стал Жак де Моле. О его деятельности до избрания мало что известно, но то что его выбрали в столь сложное время сразу после эвакуации на Кипр должно говорить о его выдающихся личностных качествах, правда, то, что было дальше заставляет в этом сомневаться.

Итак, укрепив позиции Ордена на Кипре, в 1223 г. Жак де Моле отправился в Европу и хотел организовать новый крестовый поход. Он встретился с Папой Римским Бонифацием Восьмым и рядом европейских королей, его охотно принимали, но крестовый поход никому не был нужен. Святая земля была утеряна, европейцы воевали 200 лет, пытаюсь её удержать: там вокруг, огромный и недружелюбный арабский мир. Земли, если сравнивать с европейскими, не плодородные. Иерусалим уже десять раз был разграблен, богатств нет, снабжение дорогое, кораблей у Франции не хватало, строить большой флот – не было никакого экономического стимула. Тот, кто в этот котёл сунется, просто потратит кучу ресурсов зря, и этим ослабит своё государство в случае войны с соседями. Религиозной пыл за 200 лет тоже иссяк после многочисленных военных поражений и потери Святой земли.

В общем, война была не нужна и Тамплиеры тоже были не нужны. Это очень дипломатично пытался объяснить магистру король Франции – Филипп IV Красивый. У Тамплиеров исторически Франция была родиной, они имели там максимальные связи, и большинство Тамплиеров были родом оттуда, но Жак де Моле плохо понимал в геополитике, ещё он не чувствовал настроение партии и спорил. Ему говорили, что надо объединиться с Госпитальерами и подчиниться Папе и королю, потому что Орден был смысл реформировать,

чтобы использовать рыцарей в войнах, которые вела Франция, но для этого нужно было поставить его под контроль властей. Жак де Моле категорически отказывался это делать и намёков не понимал, а такое никакой власти не понравится. К тому же, у Ордена было много денег, а Филипп был самым крупным должником: он занял огромную сумму и ещё часть долгов перешла к нему по наследству, поэтому он хотел как-то ограничить возможности Ордена. Но потом, после того, как не смог договориться с Магистром решил, что с Тамплиерами пора заканчивать. Но как?

Вскоре ему повезло. Один заключённый, которого Тамплиеры выгнали из Ордена за убийство, требовал встречу с королём, чтобы сообщить секретную информацию. Он говорил, что Тамплиеры хотят свергнуть европейскую монархию, что под колпаком из-за кредитов половина знатных родов Франции и т.д. Он провел заседание королевского совета, составил план ареста и начал спецоперацию. Его идея заключалась в том, чтобы покончить с ними разом. Вскоре после этой встречи Тамплиеров обвинили в поклонении дьяволу, развращённом гомосексуализме, в том, что они плевали на крест и т.д. Из канцелярии Филиппа во все города Франции были высланы конверты, которые надо было вскрыть 13 октября. В них были приказы об аресте членов Ордена.

В назначенный день около 1000 Тамплиеров по всей Франции были задержаны. Филипп разослал такие же письма другим европейским правителям. Папа Климент Пятый издал буллу, христианские монахи тоже должны были арестовывать членов Ордена. Тамплиеры были допрошены везде. Где-то это было формальностью, но в Италии были сожжены десятки рыцарей. Из Англии они бежали в Шотландию там им предоставили убежище.

Больше всего казней было во Франции. Жак де Моле был настолько уверен в невиновности своего Ордена, что сначала сам попросил Папу Римского провести расследование для того, чтобы очистить доброе имя. Но потом он наконец понял, что это не поможет. Тамплиеров долго пытали, и под пытками многие сознавались во всех грехах. Один из рыцарей заявил: «Я бы признал всё. Я думаю, что признал бы даже то, что убил Бога, если бы это потребовали». После пыток рыцари отказывались от своих показаний, а по закону такой отказ трактовалось, как вторичное впадение в ересь, за это казнили. Жак де Моле тоже отказался от показаний.

В 1312 г. Венский собор упразднил Орден Тамплиеров, а в марте 1314 г. Жак де Моле был сожжён на костре. По легенде, умирая, он проклял Короля и Папу. Климент Пятый умер через месяц от болезни желудка в возрасте 50 лет. Филипп Четвёртый Красивый умер в ноябре того же года после падения с лошади во время охоты, ему было 46. Многие восприняли эти смерти, как свершившееся проклятие Жака де Моле. Хотя они, вполне возможно, были просто совпадением. Вся собственность Тамплиеров перешла к их противникам – Госпитальерам, когда вскрыли хранилище Тамплиеров, то сумасшедших богатств там не оказалось: там были бумаги с цифрами, и не разбирающиеся в финансах помощники короля не понимали, что перед ними. Это были чеки.

Вероятно, деньги были вложены. Есть ещё предположение, что Тамплиеры знали о готовящихся арестах и надёжно спрятали свои сокровища. У историков много версий, где они могут быть: в Англии, Швейцарии, Италии и даже России.

Существует очень красивая версия: перед арестами в 1307 г. сокровища из Стамбула переправили в порт Ла Рошель, там их погрузили на 18 судов, которые отплыли в неизвестном направлении. А в российских летописях указано, что Московский князь Юрий Данилович в Новгороде встретил 18 иностранных судов, на которых было цитата: "несметное многое множество золотой казны, жемчуга и камня драгоценные". Они передали это в дар и жаловались на князя французов и Папу, а потом, начиная с 1307 г., Москва богатела и превратилась в Великое Княжество. Более того, в летописях есть данные, что с 1305 г. в Москву приезжали с разных концов Европы рыцари на конях и в доспехах. И, в итоге, вывод, что рыцари получили здесь политическое убежище взамен на сокровища.

Версия очень интересная, но это всего лишь версия. Возможно легенда об их богатствах вообще преувеличена, всё же это была закрытая организация. Тем не менее, как было сказано выше, самые жестокие гонения на Тамплиеров были во Франции. В других странах им удалось спастись. В Германии рыцари после роспуска Ордена перешли в Тевтонский Орден, в Португалии их оправдали, они сменили название на Рыцари Христа и просуществовали до 16 века, их корабли ходили под 8 конечными Тамплиерскими крестами. И кстати, с таким же флагом совершил одно из своих путешествий в Индию Васко да Гама, когда был, как его родственники, членом Ордена рыцарей Христа. Что касается Жака де Моле: он провёл большую часть жизни, служа Ордену Тамплиеров, но в итоге стал причиной его гибели. Воспитанный в идеалах ранних крестовых походов, он не хотел понимать, что за два века мир сильно изменился. После изгнания Крестоносцев на Кипр, ситуация на Святой земле фактически вернулась к началу эпохи крестовых походов, когда она полностью находилась под контролем мусульман. На самом деле всё было ещё хуже, если высадка Крестоносцев во время первого крестового похода стала для мусульман неожиданностью, то теперь они сильно укрепили прибрежные крепости и были готовы к отражению новых нападений Крестоносцев. Неудачи поздних походов лишь укрепили мнение европейских правителей о том, что новый поход дорогая и бесполезная авантюра. Прямодушный и консервативный Жак де Моле пал жертвой вероломных политических интриг, погубим и себя, и Тамплиеров. Но история о них до сих пор популярна, особенно вдохновляют авторов художественных произведений.

### **Список литературы:**

1. Демюрже А. Жак де Моле. Сумерки тамплиеров. – М.: Евразия, 2017. – 416 с.
2. Керам К. Боги, гробницы, ученые. – М.: АСТ, 2009. – 528 с.

3. Эддисон Э. Орден тамплиеров. История братства рыцарей Храма и лондонского Темпла. – М.: Центрполиграф, 2021. – 351 с.

**Горбатенко Нелли Анатольевна**

1 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ**

**Аннотация:** в данной статье перечисляются образовательные реформы, которые провел Петр Первый. Здесь прослеживается путь открытия первой академии, первых школ. Рассмотрены культурные новшества Петра Первого. Также приводятся усилия Петра Первого по обучению и привлечению кадров образовательной системы. Автор не оставил без внимания тот факт, что при Петре Первом ставились патриотические театральные постановки. Проанализирован путь проведения реформ образовательной системы и науки Петром Великим.

**Ключевые слова:** наука, образование, реформы, исследование, история, политика, постановки.

### **EDUCATION AND SCIENCE UNDER PETER THE GREAT**

**Summary:** this article lists the educational reforms that Peter the Great carried out. Here we can trace the path of opening the first academy, the first schools. The cultural innovations of Peter the Great are considered. Peter the Great's efforts to train and attract personnel of the educational system are also cited. The author did not ignore the fact that patriotic theatrical productions were staged under Peter the Great. The way of carrying out reforms of the educational system and science by Peter the Great is analyzed.

**Keywords:** science, education, reforms, research, history, politics, performances.

Образование и наука при Петре Первом является важной темой, так как царь улучшил образование, создал новые школы и Академию Наук, и при нем люди стали учиться. Но в образовании и науке, в реформах Петра Великого имелись противоречия, показывающие хорошие результаты и проблемы.

Образование в России при Петре Первом было не очень высоким. В последние годы жизни Петра Великого, в 1725 году в России еще не было университетов. Она уступала, в этом плане, Европе того времени. В 1680 годы, Россия не успевала за Европой, в том числе, и за Речью Посполитой.

Столица имела типографскую и пушкарскую школы. Благодаря усилиям просветителя Симеона Полоцкого, осуществилась работа по созданию Славяно-греко-латинской академии, но во время царствования старшего брата Петра I – Федора Алексеевича, Симеон Полоцкий скончался в 1680 году. В конечном итоге, открытие академии было в 1687 году. Тогда, с 1682 по 1689 год, длился период регентства царевны Софьи, хотя открытие этой академии, можно отнести к царствованию Петра Первого.

В Славяно-греко-латинской академии, изначально обучалось 100 студентов. Академия находилась в районе Московского Кремля – в Никольском переулке. Постепенно, число студентов в академии увеличивалось, и конечно, самым известным выпускником стал Михаил Ломоносов. Также, известным выпускником был переводчик и составитель одного из первых русских словарей Федор Поликарпов. Академия соответствовала статусу европейского университета.

Царь Петр Первый вводил новшества в образовательную сферу. Петр Великий в 1701 году дал заведению статус государственной академии. Учащиеся изучали философию, арифметику, историю, географию, поэзию, богословие, латынь и греческий язык, логику, физику, риторику, грамматику и пиитику. Братья Софроний, Иоаким, Лихуды, греки по национальности, были первыми преподавателями в академии. Сами они учились в одной из академий Падуи. В 1721 году, в академии стали учиться иностранные учащиеся из Македонии и Грузии.

В 1703 году был поставлен спектакль на тему «Взятие Петром I шведской крепости Нотебург» (Орешек) – «Триумфальное действие». В 1705 году была поставлена трагикомедия «Владимир» Феофаном Прокоповичем, который был сподвижником царя.

Во время Великого посольства в Европе русский царь подробно знакомился с европейской наукой. У него состоялись встречи с выдающимися учеными и изобретателями. Петр Первый хорошо понимал, как наука влияет на развитие страны. Но стоял вопрос о том, как сделать так, чтобы в России были научные знания и мысли как в европейских странах. Для этого Петр Великий приглашал на работу научных светил из Европы. Царь предоставлял им жилье и льготы. Благодаря этому в стране появились научные профессионалы, например, математик и механик из Швеции Даниил Бернулли, астроном и картограф из Франции Жозеф Делиль и многие другие. Еще Петр Великий помогал талантливым россиянам продвинуться в науке, и некоторые из них обучались в Европе. Царь внес значительный вклад в развитие научных-технических знаний. Совершались геологические экспедиции по России, в ходе которых обнаруживались места каменного угля, железной, медной руд, серебра и серы. Потом стали разрабатываться нефтяные месторождения.

Петр Великий очень много сделал для развития науки и образования:

- в 1701 году открылась школа математических и навигационных наук, где преподавали математику и навигацию. Первому и второму классам

преподавали математику, третьему классу преподавали навигацию. И в 1715 году третий класс перевели учиться в Морскую академию. Стали появляться артиллерийская, инженерная, адмиралтейская школы.

- с 1703 года выпустили первую печатную газету «Ведомости»,

- в 1708 году появилась гражданская азбука,

- в 1714 году открылась Общественная библиотека, и поразившись музеями Европы, Петр Первый был нацелен создать что-то похожее и в нашей стране. В этом же году начала работать Кунсткамера, военный-морской и артиллерийский музеи. Большое влияние на русскую культуру оказали церковные реформы. Изменения коснулись гражданского шрифта, в котором упростилась графика, была отменены надстрочные знаки, были введены арабские цифры,

- в Петербурге открылась морская академия и инженерная школа,

- при заводах в Олонце и на Урале, открывались горные школы,

- в европейские страны отправляли несколько тысяч студентов на учебу,

- в России в 1705 году открылась первая гимназия, а в 1714 году открылись цифирные школы для учения солдатских детей, и с 1721 года открылись гарнизонные школы.

- был подписан указ о создании Академии Наук.

В Академии наук собирались ученые, которые вели научную деятельность. Самостоятельные академии открывались в таких странах, как Англия, Германия и другие. Петр Первый хотел осуществить такое же образование, как в Европе. В 1724 году царь выпускает указ о создании ведомства академии. Царь думал, что развитие науки в России станет сильным рычагом её восхождения на более высокий цивилизационный уровень. Петр Первый отнесся к проблеме серьезно и решительно. Образовательное учреждение Петр Первый взял на государственное обеспечение и предоставил академии всяческую государственную поддержку. Царь требовал от ученых упорного и огромного труда на благо Отечества. Проект Академии наук Петр Великий утвердил в 1724 году. Через год академия начала работать. Врач Лаврентий Лаврентьевич Блюментрост стал первым руководителем. Деятельность академии контролировали чиновники. Чиновниками могли стать только те, кто получил ученую степень в Западной Европе. Приезжие чиновники должны были готовить новые кадры, но этого не делалось.

Проблемы в образовании:

- ученики жили в казарме. Методом «хорошего» обучения считалось бить детей палкой.

- в 1711 году ученики Навигационной школы бежали, чтобы не умереть с голоду. В 1724 году царь устроил ревизию Морской академии. Стало известно, что около 80 человек несколько месяцев не ходили на занятия, «не имея одежды».



Обучение в одном классе могло продолжаться от шести до восьми лет. Учащимся, которые совершали побег, грозила казнь. Тех, кто просил освобождение от учебы, отправляли в ссылку.

В 1714 году издали указ, который гласил, что пока люди не окончили школу, им запрещалось жениться. Для дворянства, это было очень важно, чтобы продолжать свой род. Было назначено 2 преподавателя в каждую губернию.

Дворяне сильно сопротивлялись обучению в цифирных школах, и в 1716 году вышел указ о разрешении дворянским детям быть на домашнем обучении или в столичных специальных школах, где могли дать серьезное образование. Дети духовенства и торгового сословия также получили разрешение получать образование в духовных учебных заведениях или на домашнем обучении. Цифирные школы постепенно стали закрываться после смерти Петра Великого.

При проведении реформы об образовании и науки важно учитывать, что в России был недостаток собственных кадров, и она нуждалась в них. Петр Первый как мог, так и решал эту проблему. Иностранцев приглашали в Россию на работу по важным государственным должностям. Стране нужны были военные, моряки, инженеры и другие. Царь планировал осуществить собственную кузницу кадров. Поэтому Петр Первый уделял внимание прогрессу науки в стране.

Образование в России при Петре Первом, конечно, уступало европейскому. Поэтому Петр Великий приложил все усилия для подготовки кадров образовательной системы, посылая дворянских детей учиться за границу, и при этом привлекал учителей из-за границы. Он усиленно взялся за решение вопроса по открытию учебных заведений, школ, университетов и академий. Петр Первый очень много сделал для развития науки и образования в России. При Петре Великом, Россия вступила на новый путь образования. Петр Первый желал вооружить Россию технологиями и военными средствами, превратить ее в мировую державу, которая могла бы отстаивать свою политическую, экономическую и культурную независимость.

### **Список литературы:**

1. Беленчук Л.Н. Просвещение в эпоху Петра Первого, 2016, с. 54–67.
2. Беленчук Л.Н., Янушкявичене О.Л. История зарубежной и русской педагогики. М.: ПРО-ПРЕСС, 2011. – С. 191-200.
3. Рахматуллин М.К., Маркушина С.В. Преобразования первой четверти XVIII века в области образования и культуры // Международный студенческий научный форум. М., 2017 - URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017038681> (дата обращения: 15.02.2022).
4. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры – М., 2005, с. 60-85.

**Горбатенкова Валентина Алексеевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **МЕЖДУ СТРОК: СУДЬБА ПОЭТА В ТВОРЧЕСТВЕ ИОСИФА БРОДСКОГО**

**Аннотация:** Иосифа Бродского “поколение Z” вспоминает как одного из величайших поэтов 20 века. Тому есть множество причин: неповторимый стихотворный стиль, уникальный взгляд на жизнь, трагическая судьба литератора. Статья познакомит читателя с наследием Бродского — биография поэта увлекает не меньше, чем его творчество.

**Ключевые слова:** Иосиф Бродский, дело Бродского, поэзия 20-го века, эмиграция, нобелевские лауреаты 20-го века.

## **TAKE A HINT: ONE’S LIFE REFLECTED THROUGH JOSEPH BRODSKY’S POETRY**

**Summary:** There is one author “Gen Z” will always remember. Joseph Brodsky being the rebel of his time as well as the literary genius holding the burden of a truly tragic fate amazes the young minds of impressionable teenagers to these days. This article is to recall the heritage of a great poet and learn more about his life and creation.

**Keywords:** Joseph Brodsky, Brodsky’s case, 20th century poetry, emigration, Nobel Prize nominees of 20th century.

Родился Иосиф Бродский 24 мая 1940-го года в Ленинграде. Родителями будущего поэта стали Александр Иванович Бродский и Мария Моисеевна Вольперт.

Пока мальчику не исполнилось 10 лет, отец Иосифа занимался военной корреспонденцией. В 1950 году Александру Ивановичу пришлось покинуть службу: будучи евреем он был демобилизован в результате “чистки” офицерского корпуса. Отец литератора устроился на работу в несколько ленинградских газет, гдегодились его навыки журналиста и фотографа. Мать Бродского работала бухгалтером, а тетья, Дора Моисеевна Вольперт, актрисой театра.

Детство поэта прошло беспокойно. В 1942 году из блокадного Ленинграда мальчик вместе с матерью был эвакуирован в Череповец. Домой семейство вернулось лишь по прошествии двух лет. Иосиф успел сменить пять школ, пока не бросил учебу, едва перейдя в восьмой класс. Некоторое время юноша помогал фрезеровщику на заводе “Арсенал”, около месяца подрабатывал в местной больнице, анатомируя трупы. Бродский брался за

любую работу: молодой поэт попробовал себя в роли матроса, истопника в котельной, несколько раз уезжал из Ленинграда с геологическими экспедициями.

Бродский увлекался литературой, однако читал беспорядочно, любил учиться, но делал это не систематически. В эту пору поэта интересовали в первую очередь памятники религии и философии, английский и польский языки.

Раннее творчество Бродского сильно отличается от начинаний его предшественников и современников. Молодой поэт не ищет одобрения: Бродский пренебрегает как нормами стихосложения, так и требованиями цензуры. Для своего творчества Иосиф выбирает неприятные, “неудобные” темы — тому способствуют его интересы и жизненный опыт. Ярким примером раннего творчества поэта можно считать стихотворение «Художник», отрывок из которого приведен ниже:

«Иуду и Магдалину,  
И это было искусство.  
А после, в дорожной пыли  
Его  
Чумаки сивоусые  
Как надо похоронили.  
Молитвы над ним не читались,  
Так,  
Забросали глиной...  
Но на земле остались  
Иуды и Магдалины!»

Для творчества Бродского характерно использование авторских неологизмов — слов, придуманных поэтом самостоятельно. Можно такой неологизм найти и в стихотворении «Художник», им становится эпитет “сивоусые”. Упоминание прилагательного впервые встречается в словарях 1957-1984 годов, поэтому можно полагать, что Бродский являлся одним из первых литераторов, использовавших данное слово в своем творчестве.

Другой отличительной чертой поэзии Бродского является нетипичное деление стихотворений на строки и строфы. Поэт нередко пренебрегает литературными нормами ради выразительности содержания. Стихотворение «Художник» — не исключение: половина его строк состоит из одного-двух слов.

Бродский терпеть не мог цензуры, из-за чего частенько вступал в конфликт с советскими властями. В 1958 году литератор всерьез рассматривал возможность бегства из СССР путем угона самолета, но все же отказался от этой идеи.

Первым крупным скандалом с участием Бродского стал литературный вечер в Дворце культуры им. Горького 14 февраля 1960 года. Иосиф решил

принять участие в турнире молодых поэтов, на котором и выступил со стихотворением «Еврейское кладбище».

«Еврейское кладбище около Ленинграда.

Кривой забор из гнилой фанеры.

За кривым забором лежат рядом

Юристы, торговцы, музыканты, революционеры».

Чтение приведенных выше строк произвело настоящий фурор. Некоторые зрители даже поднялись со своих мест, требуя “убрать хулигана”.

Но куда более громким скандалом стало так называемое “дело Бродского”. Затяжное противостояние поэта советским властям началось в 1963 году. Именно тогда, 29 ноября, в печать вышла статья, подписанная Медведевым, Иониным и Лернером. Статья называлась «Окололитературный трутень» и обвиняла молодого поэта в отсутствии литературного таланта, предательстве и тунеядстве. За примеры творчества Бродского авторы фельетона предпочли выдать стихотворения Бобышева. Были в статье использованы и подлинные цитаты, искаженные, однако же до неузнаваемости.

Авторы «Окололитературного трутня» называли Иосифа бездельником и отмечали его неспособность подолгу оставаться на одном рабочем месте. 18 февраля 1964 года поэт предстал перед судом, призванным решить, действительно ли Бродский является тунеядцем или все же может считаться полезным членом общества. По окончании заседания литератора отправили на осмотр в психиатрическую лечебницу, где тот был признан абсолютно здоровым, а значит, способным найти постоянную работу и служить на пользу государству, чего Бродский не делал, предпочитая отдавать свои дни искусству.

Второе заседание суда закончилось ссылкой Бродского. Поэт был приговорен к пяти годам принудительных работ. Для исполнения приговора Иосиф был отправлен в Норинское село Коношского района Архангельской области.

В то время Бродский уже был широко известен в литературных кругах. За молодого поэта заступились Маршак, Ахматова, Чуковский и Паустовский. “Старшим товарищам” удалось добиться освобождения Бродского, однако от гонений со стороны цензоров это его не уберегло. Творчество поэта печатали редко и неохотно, постоянно норовя внести в него нежелательные правки. Бродский замкнулся в себе и начал думать об эмиграции.

Наиболее полно отношение Бродского к порядкам СССР отражает известное стихотворение «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку».

«Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.

Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?

За дверью бессмысленно все, особенно — возглас счастья.

Только в уборную — и сразу же возвращайся.

...

Не выходи из комнаты. О, пускай только комната

догадывается, как ты выглядишь. И вообще инкогнито

эрго сум, как заметила форме в сердцах субстанция.  
Не выходи из комнаты! На улице, чай, не Франция.  
Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были.  
Не выходи из комнаты! То есть дай волю мебели,  
слейся лицом с обоями. Запрись и забаррикадируйся  
шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, вируса».

На первый взгляд может показаться, что поэт иронизирует над затворниками, закрывшимися у себя дома в страхе предстать перед цивилизацией. На самом же деле, побуждая читателя запереться в четырех стенах, Бродский желает поделиться собственным жизненным опытом. Половину жизни литератор провел в СССР, где свободомыслящему человеку приходилось нелегко. Бродский постоянно страдал от рук цензоров и обвинялся в распространении нежелательной идеологии. Поэту начало казаться, что лишь в собственном доме граждане Советского Союза могут по-настоящему быть собой, безбоязненно мыслить и озвучивать свои мысли.

Завершается стихотворение предложением “запереться и забаррикадироваться” от человечества и течения времени. Рядовому читателю эти строки могут показаться гиперболическим преувеличением, однако для Бродского такая жизнь многие годы оставалась реальностью.

Бродский с юношеских лет мечтал о переезде за границу. Тому свидетельством его замечание: «На улице, чай, не Франция». Дух европейских стран был поэту ближе советских реалий.

В 1972 году Бродскому удалось эмигрировать в Америку, где он получил должность преподавателя Мичиганского университета и быстро стал известен. В Америке поэт опубликовал множество эссе и стихотворений на английском языке, а в 1978 году получил Нобелевскую премию. Творчество ставшего лауреатом поэта стали печатать и в СССР.

Наиболее известным произведением поэта по сей день остается стихотворение «Я входил вместо дикого зверя в клетку». Приведенные ниже строки являются своеобразным “письмом на родину”.

«С высоты ледника я озираю полмира,  
трижды тонул, дважды бывал распорот.  
Бросил страну, что меня вскормила.  
Из забывших меня можно составить город».  
Этим же стихотворением Бродский подводит итоги своей бурной жизни:  
«Что сказать мне о жизни? Что оказалась длинной.  
Только с горем я чувствую солидарность.  
Но пока мне рот не забили глиной,  
из него раздаваться будет лишь благодарность».

### **Список литературы:**

1. Иосиф Бродский. Стихотворения и поэмы. Издательство “ИГ Лениздат”, Санкт-Петербург, 2017 г

2. Иосиф Бродский. Полное собрание сочинений — URL: <http://iosif-brodskiy.ru/po-godam/stikhotvoreniia-1930-1960-g.html> (дата обращения 24.10.2021).
3. Дело Бродского — от обвинений до эмиграции. — URL: <https://weekend.rambler.ru/items/36891336-delo-brodskogo-ot-obviniy-do-emigratsii/> (дата обращения 23.10.2021)
4. Иосиф Бродский — о поэте. — URL: <https://www.livelib.ru/author/78-iosif-brodskij> (дата обращения 23.10.2021)

**Горева Анна Александровна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ВЫХОД СОВЕТСКОЙ МОДЫ НА МИРОВОЙ УРОВЕНЬ**

**Аннотация:** В разные эпохи существовали соответствующие стили и направления в моде. В данной статье рассматривается эпоха СССР, которая была очень противоречивой и неоднозначной по отношению к такому явлению, как мода. Но в 50-е годы постепенно начали открывать дверь на запад, откуда начали просачиваться модные тенденции. Именно в это время мода становится действительно массовой, доступной не только жителям крупных городов, но и почти всей стране.

**Ключевые слова:** мода, одежда, модельеры, манекенщицы.

### **THE ENTRY OF SOVIET FASHION TO THE WORLD LEVEL**

**Summary:** In different eras, there were corresponding styles and trends in fashion. This article examines the era of the USSR, which was very controversial and ambiguous in relation to such a phenomenon as fashion. But in the 50s, they gradually began to open the door to the west, from where fashion trends began to seep in. It is at this time that fashion becomes really popular, accessible not only to residents of large cities, but also to almost the whole country.

**Keywords:** fashion, clothing, fashion designers, models.

Восстановление экономики в СССР после войны прошло ускоренными темпами, однако, власть делала упор на тяжёлую промышленность. Лёгкой промышленности внимания уделяли меньше, поэтому выпуск продукции достиг довоенного уровня. Объективно выпускаемой одежды и обуви не хватало, равно как и качества, и разнообразия ассортимента. Швейные предприятия производили устаревшие фасоны, медленно и неохотно внедряли

новые модели. Но главное — не учитывали потребность людей одеваться индивидуально и использовать одежду как средство самовыражения.

Нельзя сказать, что государство было довольно такой ситуацией. Проблемы со снабжением населения одеждой и обувью не просто ставили под угрозу комфорт людей, а создавали реальные проблемы в других отраслях. Надеялись, что решить проблему получится повсеместным открытием домов моделей — своеобразных «мозговых центров» моды и лёгкой промышленности. На их работников возлагалась большая ответственность: нужно было создать базовую концепцию советской моды (принципиально отличную от западной), создавать новые фасоны взамен устаревших образцов 20-х и 30-х годов, а также внедрять их на швейные предприятия и контролировать их работу. Это получалось не слишком хорошо. Модные новые коллекции шили небольшими партиями, которые быстро разлетались по Москве. Стоили они дорого и подавляющей части населения были не по карману. Большинство же предприятий шили по старым лекалам и поставляли на рынок модели, устаревшие 10 лет назад.

Всё же индустрия неповоротливо начинает перестраиваться под новые требования граждан. Модельеры теперь учитывают, что у потребителей есть личные представления о стиле, и стремятся представить привлекательные варианты для разных людей. При разработке коллекций это получается. Например, шьются платья разных фасонов и цветов, появляются женские брюки и несколько вариантов мужских костюмов. Но швейные фабрики не успевают шить их в достаточном количестве. Хорошая одежда и обувь продолжают оставаться дефицитом.

Так в 1944 году в Москве открылся Общесоюзный Дом моделей на Кузнецком Мосту (ОДМО), а в 1945 году было восстановлено функционирование Ленинградского дома моделей.

В женской моде актуальной становится выраженная женственность. Треугольные силуэты с наплечниками уступают пышным юбкам, делающим бёдра визуально шире плеч. Модный силуэт — «песочные часы»: покатые плечи, приподнятая грудь, узкая талия и широкие бёдра. Женщины начинают с осторожностью носить декольте. В середине десятилетия в моду входят платья с узкой затянутой талией и объёмными юбками до щиколотки. Этот женственный и элегантный стиль на языке моды называется «new look» («новый образ»). Его автор — Кристиан Диор. Модельер верно уловил, что женщинам надоело быть «солдатами в юбках» и хочется ощутить себя «принцессами». В СССР «ню-лук» пришёл с запада с опозданием на несколько лет. В коллекциях от советских модельеров появляются узкие брюки. Они позиционируются как более удобные для отдыха на природе и туризма, а также для велопогулок и спорта.

Мужская мода не менялась так кардинально, как женская. Большинство мужчин носит двубортные и однобортные костюмы классического, немного приталенного кроя. Актуальны широкие пиджаки и брюки. Костюмы носят с

рубашками, а также с полосатыми галстуками. Модельеры немного экспериментировали с мужскими образами, но смелых новшеств не предлагали, только небольшие нововведения.

В СССР долго пытались открещиваться от западной моды. Но в эпоху 1950-х годов стало очевидно, что это провальная тактика. Поэтому решено было развиваться параллельно с Западом, интересоваться европейскими коллекциями, а в будущем — доказать превосходство собственной лёгкой промышленности и технологий конструирования одежды над «буржуазными странами».

Особенный толчок случился в 1959 году, когда власти разрешили провести в Москве первый показ мод французского дома Dior, который позволил впервые полноценно окунуться в европейскую моду. Модные события не освещались в прессе широко, репортажи о нём подготовило только несколько изданий.

Для советской стороны мероприятие открыло много нового — уровень организации показов был непривычно высоким. Манекенщицы вели себя строго по внутренней инструкции. Например, им разрешалось гулять по Москве только в фирменной одежде Dior (брюки строго запрещались) и всегда в сопровождении фотографа. Изысканный внешний вид моделей создавал огромный контраст с одетыми «по-простому» москвичами. Манекенщиц не всегда встречали дружелюбно, что хорошо видно по взглядам случайных прохожих на фотографиях.

Французская сторона серьёзно подошла к организации мероприятия, хотя для чего этот трудный визит был нужен Dior на пике мировой известности, непонятно до сих пор. Очевидно, что коммерческого интереса СССР для модного дома не представлял. Скорее, это был вопрос престижа: модный Dior первым, кто прорвался через железный занавес и доказал, что модой интересуются даже коммунисты. Так в 1965 году художники-модельеры из Всесоюзного дома моделей ездили во Францию с ответным визитом дому Dior.

Сегодня профессия модели считается престижной и высоко оплачивается, а в советское время манекенщицы получали зарплату на уровне рабочего низшей квалификации. Быть манекенщицей или демонстратором одежды было почти неприлично, а уж гордиться своей известностью на западе никому не приходило в голову. Судьбы советских моделей часто складывались непросто, даже трагично. Хотя находились, конечно, и те, кому фортуна дарила счастливый билет.

Одна из самых известных и легендарных манекенщиц 60-х Регина Збарская после ошеломительного успеха за рубежом вернулась в СССР, но так и не нашла здесь «своего места». Её провозгласили самым красивым оружием Кремля. Кристиан Диор восхищался ею. Ее имя, звезды первой величины в мире советской моды, было одним из самых скандальных в 1960-е годы. Про неё ходило множество слухов. Как бы там ни было, судьба Регины была трагичной.



Внезапное знакомство с известным модельером и художницей по костюмам Кузнецкого моста Верой Араловой приводит девушку на работу в Общесоюзный Дом моделей одежды. В скором времени Регина уже искренне наслаждалась своей новой жизнью, ведь подиум сделал из простой девушки настоящую знаменитость в мире моды. Ее звездный час пробил в 1961 году в Париже во время показа советских манекенщиц. Ранее Збарская участвовала в заграничном показе Дома моделей: в Париже Вера Аралова представляла свою коллекцию со знаменитыми «русскими» сапогами с молнией на голенище. Иностранная пресса отметила не только одежду советских модельеров, но и манекенщиц, особенно Збарскую. В середине 1960-х по совету модельера Вячеслава Зайцева ей сделали новую прическу — под пажа. За это в иностранной прессе ее прозвали «советской Софи Лорен». Ее внешностью восхищались Пьер Карден, Марк Боан, Ги Ларош и другие французские модельеры.

В 1967 году в московских Лужниках проходил Первый Международный фестиваль моды. К этому событию советский журнал «Мода» напечатал спецвыпуск с Региной Збарской на обложке. Ее сняли в красном вечернем платье «Россия», которое создала модельер Татьяна Осмеркина по мотивам русской иконописи.

Колесникова, как и любая другая девушка, хотела удачно выйти замуж. Конечно, с ее данными найти идеальную пару не составляло особого труда. В 1960 году в жизни королевы подиума появился настоящий король — художник Лев Збарский. Именно под его фамилией Регину узнали во всем мире. Благодаря своему мужу и модельеру Вячеславу Зайцеву манекенщица познакомилась с огромным количеством известных иностранных гостей, которые посещали в то время Советский Союз. Среди них были Ив Монтан и Пьер Карден.

Но дальнейшая жизнь знаменитой манекенщицы складывалась уже не так удачно. Она переживает аборт, разрыв с мужем, ряд предательств любимых ею людей. Все эти трагедии приводят к попыткам суицида, в результате которых, Збарская дважды оказывается в психиатрической клинике.

В 1982 году последним ударом для Регины становится предложение Вячеслава Зайцева работать уборщицей в своём Доме моды. Бывшая королева не выдерживает такого поворота судьбы и окончательно понимает, что ее время безвозвратно ушло.

15 ноября 1987 году Регина в третий раз приняла решение покончить с собой. Находясь в больнице, женщина выпила горсть таблеток и заснула навсегда. О ее смерти сообщила радиостанция «Голос Америки», но в СССР уход одной из самых известных манекенщиц 60-х остался незамеченным. Многие некогда близкие к ней люди до сих пор не знают, где находится могила легендарной Регины Збарской. Знаменитая советская манекенщица умерла в психиатрической больнице, когда ей было всего 52 года. Кто бы мог подумать,

что сказочная жизнь примы советских подиумов окончится так трагично? Видимо не зря говорят в народе — «не родись красивой, а родись счастливой».

Таким образом, сложные послевоенные годы в СССР стали переворотом в мире моды. Советские модельеры, основавшие Дома Мод, внесли свой неоспоримый вклад, который сделал одежду более доступной, комфортной и при этом разнообразной. Однако считающаяся на сегодняшний день престижной и прибыльной профессия модели, в 50-е годы воспринималась совершенно иначе, а судьбы манекенщиц складывались сложно и зачастую трагично.

### **Список литературы:**

1. Красная королева советского подиума: трагическая судьба Регины Збарской. – URL. <https://www.cosmo.ru/lifestyle/stil-zhizni/krasnaya-koroleva-sovetskogo-podiuma-tragicheskaya-sudba-reginy-zbarskoy/> (дата посещения 26.02.2022)
2. Мокина, В. Мода 1950-х. Дома моделей, «самопошив», «песочные часы». – URL. [https://vatnikstan.ru/history/1950s\\_soviet\\_fashion/](https://vatnikstan.ru/history/1950s_soviet_fashion/) (дата посещения 26.02.2022)

### **Горшнёва Маргарита Максимовна**

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ВОЕННЫЙ ПУТЬ КОНОВАЛОВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА**

**Аннотация:** Путь во время и после войны. Награды и подвиги Александра Коновалова. Военные столкновения во время его военной службы. Освобождение Будапешта. Александр Коновалов как переводчик с немецкого языка. Его служба в администрации СССР в Германии.

**Ключевые слова:** Александр Коновалов, Великая Отечественная, военные действия, 786 стрелковый полк, 155 стрелковая дивизия, орден Красной Звезды, медаль «За военные заслуги».

### **THE MILITARY PATH OF KONOVALOV ALEXANDER IVANOVICH**

**Summary:** The way during and after the war. Awards and exploits of Alexander Konovalov. Military clashes during his military service. Liberation of Budapest. Alexander Konovalov as a translator from German. His service in the administration of the USSR in Germany.

**Keywords:** Alexander Konovalov, Great Patriotic War, military operations, 786 rifle regiment, 155 rifle division, Order of the Red Star, medal "For Military Merit".

Александр Коновалов родился в Нижегородская области в городе Мелекесс в 1918 году. Мечтая строить корабли, он поступил в Корабельный институт в своём родном городе, где до начала войны отучился 3 курса. К несчастью, не успев поступить на 4 курс, нацисты впервые совершили нападение на Ленинград.

Он был призван на службу в городе Николаев 1 августа 1941 года, но был определён в 2 запасной стрелковый полк, куда прибыл 10 августа. В данной части, занимаясь обороной Николаева, Александр провёл всего месяц, после чего был переведён в 73 запасной стрелковый полк (73 зсп). Там мужчина вёл службу с сентября по декабрь 1941 года, перед тем как его перевели в 57 запасной стрелковый полк (57 зсп). К сожалению, про 73 зсп и 57 зсп документов не сохранилось и точно нельзя установить, вели ли они какие-либо боевые действия или нет.

В марте 1942 года Александр Коновалов поступил на 6-месячные курсы немецкого языка в Военный Институт Иностранных Языков на специальность «военный переводчик». Данный выбор сильно поможет в будущем при военных действиях в разных военных частях. Документ о втором разряде по этому языку Александр получил 18 августа 1942 года, что позволило стать ему востребованным переводчиком.

После окончания учёбы, даже до выдачи сертификата, Коновалов был переведён в 786 стрелковый полк 155 стрелковой дивизии (786 сп 155 сд). Его служба в данном подразделении началась 10 августа 1942 году на Калининском фронте. Его полк так же участвовал в Ржевско-сычёмской наступательной операции 12.08.1942-1.10.1942 года. Всё это время Александр служил переводчиком и работал с перехваченными немецкими документами, вплоть до 10 марта 1943 года. Позднее подразделение, где он служил, было переброшено под Малиново, где они занимались постройкой оборонительных сооружений. До назначенного города 786 сп 155 сд добиралось по железной дороге в составе 2 эшелона с 9 по 16 мая 1942 года. После обороны под Малиново весь эшелон был переброшен под Григоровку, где на высоте 244, 5 3 октября 1943 года было отбито наступление немецкой армии, а также вытеснение врага с его изначальных позиций. После данного военного столкновения их полк ещё долгое время сталкивался с немецкими отрядами во время своего перемещения по территории Украины, пока 1 июня 1944 года не заняли оборонительный рубеж под Кульчице и Ласковце. обороной данных городов их отделение занималось вплоть до 27 июня, пока враг не был отбит и оттеснён за черту города и близлежащего леса.

За время своей службы в 786 сп Александр Коновалов успел получить 2 награды: Медаль «За боевые заслуги» и орден «Красная Звезда». Обе награды

Александр получил, будучи в звании лейтенанта административной службы и являясь переводчиком 2 разряда. В основном все его награды были за его заслуги в переводе радиопередач врага, а также за перевод полезных для сохранения жизни солдатам сведений.

Медаль «За боевые заслуги» Александр получил 4 апреля 1943 года. Из наградного листа становится ясно, что данная награда была прослужена лейтенанту за огромный вклад в военную переводческую деятельность: Александр Коновалов перевёл свыше 43 немецких передач, смог перевести полученные от военнопленного данные, продолжал вести передачи даже под многочисленными обстрелами на поле боя, находясь как можно ближе к противнику и ни разу не понеся потерь в отряде. Так же в период апрельских боёв лейтенант административной службы обеспечил своевременную передачу ценных данных о передвижении немецкой армии и содействию тем самым управлению боем.

За время службы в 786 сп лейтенант Коновалов был в боевых столкновениях при таких городах как:

- Измаилово – 3.11.1941-10.11.1941
- Около города Ахтыровка – 18.08.1943-25.08.1943
- Пышенки, Украина – 11.09.1943
- Оратов – 29.02.1944-6.03.1944
- Кошланы – 13.03.1944-14.02.1944
- Около Верхних Лужков – 1.09.1944-30.09.1944.

Орден Красной Звезды лейтенант Коновалов получил 15 августа 1944 года за то, что смог в целости и сохранности доставить всю важную документацию, выйдя при этом из окружения врага. Как написано в самом наградном листе: «...в условиях сложной боевой обстановки добывая ценные сведения о противнике путём допроса пленных и личным наблюдением, своевременно сообщая их командованию, сохранил всю документацию и вывез её из окружения.». 1 марта 1944 года отряд Александра Коновалова, что вёл разведывательную деятельность, попал в окружение врага не далеко от города Верхняковцы, Украина.

После службы в 786 стрелковом полку, лейтенант Коновалов был переведён в 155 стрелковую дивизию, где всё так же занимал пост переводчика и был в звании старшего лейтенанта. В штаб 155 сд он прибыл в октябре 1944 года и прослужит там вплоть до июня 1945 года.

Самым важным военным столкновением во время службы Александра в 155 дивизии было освобождение Будапешта, за которое старший лейтенант также получил награду. Уже 12 декабря 1944 года отряд Александра столкнулся с немецкими солдатами на подступах к Будапешту. Благодаря разведывательным данным старшего лейтенанта Коновалова и его отряда, врага удалось вытеснить из города. Во время своей разведки Александр так же смог захватить в плен солдат немецко-венгерского отряда, а после добыть ценные сведения о передвижениях противника. За перевод и своевременный доклад

ценной информации командованию, Александр был награждён медалью «За Боевые Заслуги».

Во время своей службы старший лейтенант Коновалов так же был в боевых столкновениях в таких городах как:

- Дунавече, Венгрия – 26.01.1945-27.01.1945
- Дунафюльдвар, Венгрия – 1.02.1945-2.02.1945
- Шарошд, Венгрия – 6.03.1945-17.03.1945
- Херенд, Венгрия – 26.03.1945
- Военное столкновение на границе Венгрии и Австрии – 2.04.1945-4.04.1945
- И несколько военных столкновений на территории Австрии.

После окончания войны Александр Коновалов был переведён в военный институт иностранных языков, а после в северную военную администрацию в германии, где снова стал работать переводчиком. Но и там он провёл всего четыре года, после чего в марте 1949 года был назначен Управляющим металлургического предприятия СВА 2, так как имел хоть и не законченное, но образование инженера-механика.

Уже на данном этапе им была заинтересована организация п/я 400, которая занималась разработкой военно-морского вооружения. Благодаря данной организации Александр смог перевестись в Ленинградский Корабельный Институт, где продолжил своё обучение с сентября 1950 года по февраль 1952 года. Именно некогда старший лейтенант Коновалов, что был переводчиком, разработал малогабаритную противолодочную торпеду СЭТ-40 УЛ.

Великая Отечественная Война была жестока ко всем, и не многие герои того времени смогли дожить до наших дней. Но мы всё равно должны помнить подвиги героев и знать их мена, знать, благодаря чьей доплести и мужеству 3 Рейх не смог занять Россию.

### **Список литературы:**

- 1.Болдуин, Хэнсон Сражения выигранные и проигранные. Новый взгляд на крупные военные кампании Второй мировой войны. /Хэнсон Болдуин. - М.: Центрполиграф – 2002.
- 2.Министерство Обороны Российской Федерации, Память Народа. – 2010. - URL: [https://pamyat-naroda.ru/heroes/kld-card\\_uchet\\_officer12035068/](https://pamyat-naroda.ru/heroes/kld-card_uchet_officer12035068/) (дата доступа 16.12.2021-28.12.2021)

**Грибова Дарья Дмитриевна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **СЫРОВАРЕНИЕ В РОССИИ: ИСТОРИЯ ПОШЕХОНСКОГО СЫРА**

**Аннотация:** У сыра есть своя история, уходящая истоками в глубину веков, своя география. Несмотря на общий уровень роста потребления сыров и молочной продукции, множество сыроделов не смогли выстоять в конкурентной борьбе. На сегодняшний день известная марка сыра «Пошехонский» производится на многих сыродельных заводах России и стран СНГ. В статье рассматривается история пошехонского сырзавода и его знаменитого сыра, а так же деятельность мастера-сыродела П.А. Авдиенко, разработавшего технологию изготовления сыра «Пошехонский».

**Ключевые слова:** сыр «Пошехонский», сырзавод, мастер-сыродел, Авдиенко.

## **CHEESE MAKING IN RUSSIA: THE HISTORY OF POSHEKHONSKY CHEESE**

**Summary:** Cheese has its own history going back centuries, its own geography. Despite the general level of growth in the consumption of cheeses and dairy products, many cheese factories could not stand up in the competition. To date, the famous brand of cheese "Poshekhonsky" is produced at many cheese factories in Russia and CIS countries. The article examines the history of the Poshekhonsky cheese factory and its famous cheese, as well as the activities of the master cheese maker P.A.Avdienko, who developed the technology for making Poshekhonsky cheese.

**Keywords:** Poshekhonsky cheese, cheese factory, master cheesemaker, Avdienko.

Марку сыра «Пошехонский» помнят и любят очень многие потребители этого продукта. Но все ли знают, что своё название он получил не случайно, а именно потому, что его технология разработана и внедрена в производство впервые в городе Пошехонье, местными мастерами-сыроделами. Именно отрасль сыроделия предала городу статус промышленного. Сыроделие в пошехонском крае прошло длинный путь своего развития. Ему довелось приходиться в упадок и снова реабилитироваться. Со временем уезд стал родиной отечественного сыроварения в России. В Пошехонском крае тогда возникли первые в стране сыродельные заведения товарного направления, знаменовавшие собой проникновение в деревню капиталистических отношений.

Главной задачей правительства в начале 30-х годов было преодоление голода. Страна поставила перед сыроделами задачу — создать свои, отечественные сорта сыра, пригодные для массового производства. И вот на механизированных заводах, в том числе на Пошехоно-Володарском, вместо, например, крупного трудоемкого русско-швейцарского сыра освоен новый — советский, обладающий небольшими размерами и превосходными вкусовыми качествами, требующий меньше усилий при изготовлении.

Выполнение задачи по выпуску сыров требующих наименьших усилий и затрат, легло на плечи мастера-сыродела Павла Антоновича Авдиенко. В тяжелые дореволюционные дни Павел Антонович Авдиенко работал в молочной фирме братьев Бландовых. Находясь на побегушках, терпя побои и ругань, получая мизерное жалованье, молодой рабочий старался научиться делать сыр. После службы в Красной Армии Авдиенко стал трудиться на небольшом Тороновском сырзаводе. В 1927 году, участвуя в Ярославском губернском конкурсе на лучшее качество сыра, он получил вторую премию, в следующем году завоевал заводскую премию.

В 1933 году Павел Антонович получил назначение на только что построенный в Пошехонье-Володарске механизированный завод. Кому, как не этому энергичному, опытному сыроделу можно было поручить налаживание производства высококачественного сыра на крупном предприятии. И Авдиенко оправдал доверие. С каждым годом улучшается качество продукции, увеличивается ее выпуск.

В годы Великой отечественной войны коллектив пошехонского завода трудился, не покладая рук, чтобы дать защитникам Родины больше молочной продукции, без особых дополнительных затрат увеличить выпуск сыра. Тогда-то и возникла у мастера Павла Антоновича Авдиенко мысль парафинировать сыр не перед отправкой потребителям, а раньше. При этом получалась экономия при усушке. Практическая проверка показала, что при раннем парафинировании выход сыра возрастает от одного до двух процентов. Авдиенко сообщил о своем методе в Министерство. Там его расчеты проверили, приняли и издали инструкцию по раннему парафинированию сыра для всех сыродельных заводов.

Он проводит многочисленные опыты по производству сыра, сырной массы, сычуга. Не перестает работать над уменьшением срока созревания сыра при повышении его вкусовых качеств. Во время Великой Отечественной войны эта работа продолжается, несмотря на трудную обстановку в стране. Сорок два года работал Авдиенко на предприятиях маслосырдельной промышленности. Благодаря его труду росло производство сыров. Если в 1945 году сыра высших сортов было выработано сорок девять процентов, то в 1946 году — семьдесят девять, а в 1947 году — уже свыше девяноста процентов при увеличении общего количества сыра по сравнению с 1946 годом в два раза. На первом всесоюзном совещании старейших мастеров сыроделов в октябре прошлого года сыродел взял обязательство досрочно выполнить установленный план выработки сыра в

1948 г. Над выполнением задачи работал весь коллектив завода. С первых же дней года были закреплены все более опытные работники завода за колхозами, для оказания им практической помощи в получении высоких удоев молока и улучшения его качества. Взятое обязательство коллектив выполнил. За 9 месяцев 1948 года выработано сыра 853 центнера при годовом плане 810 центнеров и фактической выработке 765 центнеров в 1947 году. По ассортименту завод вырабатывает 5 видов сыров.

Участники всесоюзной конференции старейших мастеров-сыроделов в Угличе признали пошехонские сыры Павла Антоновича Авдиенко одними из лучших. Аттестационная комиссия Министерства мясной и молочной промышленности присвоила ему звание мастера-сыродела первого класса. За свою жизнь Павел Антонович изготовил свыше ста пятнадцати тысяч пудов сыра. Если учесть при этом, что он обучил десять мастеров, которые работали на других заводах, и помог успешно пройти практику двумстам пятидесяти студентам институтов, то станет ясным: сыры мастера Авдиенко расходились далеко по нашей стране.

На заводе растут новые, молодые мастера. Под руководством Павла Антоновича многие молодые работники завода хорошо овладели сложной техникой сыроделия. В 1948 году предприятие досрочно завершило план, выработав сверх него пятьсот пятьдесят пудов масла и триста шестьдесят пудов сыра. Завод дал государству двести семьдесят две тысячи рублей сверхплановых накоплений.

В своей опытнической работе Павел Антонович руководствовался не только своим мнением и опытом, также он вел активную переписку с профессорами и многими другими мастерами сыродельной промышленности. За свои деловые качества Павел Антонович получил признание в научных кругах. Такой вывод я сделала на основании присланного ему из Московского Химико-Технического института мясной промышленности, 1 экземпляра диссертации З.С. Соколовой. Автор просит выразить Павла Антоновича свое мнение по поводу ее работы на соискание научной степени кандидата технических наук. По сохранившемуся отзыву на работу можно сделать вывод, что Павел Антонович был не очень грамотным и образованным человеком. Об этом свидетельствуют просторечный стиль письма и грамматические ошибки. Но при этом он даёт кандидату наук очень ценные практические советы и наставления.

Как следует из переписки А.П. Авдиенко с профессором Герлахом, для обоих сыроделов целью было научиться делать сыр вкусный, красивого рисунка и формы, при этом увеличив его массовую долю выхода. Ориентировались сыроделы не на непритворного потребителя, а на придирчивого эксперта. Среди задач сыроделов было и то, чтобы русский сыр стал выпускаться не только для потребителей на территории России, но и за границей.



Опыты сыровара Авдиенко, главным образом, были направлены на то, чтобы выяснить, как влияют на вкус сыра различные факторы. Например, среда созревания сыра, качество молока, кислотность сычужной массы, количество соли и многие др. Он обращал внимание на то, что вкус сыра и его качество меняются даже от местности, в которой паслись коровы, давшие молоко для изготовления сыра.

С течением времени в изготовлении сыра намечались положительные тенденции по усовершенствованию технологии. После продолжительных работ сыроделы решили, что для уплотнения сырной массы и придания сыру гладкости нужно прессовать сыр недолго. Основная закономерность, выявленная сыроделами, это процесс брожения, чистота молока, качество закваски, температура созревания, влажность в помещениях для выработки сыра.

Результатами опытов Павел Антонович делился не только с Герлахом. Была налажена связь с Угличем. Именно работниками этого института уже после смерти Авдиенко была разработана и утверждена Министерством технология нового сыра. После его внедрения в массовое производство марка получила название сыр «Пошехонский». А за его внедрение в производство мастер-сыродел Г.А. Каменская получила звание Героя Социалистического труда.

В Угличском НИИ очень ценили пошехонского мастера-практика. Мы узнали, что в Институте, хранящем свою историю, есть экспозиция, посвященная П.А. Авдиенко. К сожалению, на родной земле память о сыроваре хранят не так бережно.

Итак, «Пошехонский» сыр получил свое название не зря. Он не только разработан известным в свое время по всей России мастером, но и внедрен впервые на Пошехонском сырзаводе. Очень жаль, что такой человек как Павел Антонович Авдиенко остался забытым, однако упоминания о нем возродят его славу и многие достижения.

### **Список литературы:**

1. История появления сыродельного завода в Пошехонье. – URL: <http://cheese-poshehonie.narod.ru/index/0-2> (дата обращения 26.02.2022)
2. Секрет пошехонского сыра. – URL: <http://goldring.ru/news/show/90382> (дата обращения 26.02.2022)

**Григорьева Мария Дмитриевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ВЛИЯНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ НА ВЫБОР И РЕШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** Многие исследователи и учёные, изучающие психологию и социологию, затрагивают вопрос о влиянии общественного мнения на человека. Психология масс включает необозримое множество индивидуальных проблем и ставит перед исследователем необозримое множество задач. В массе стираются индивидуальные достижения людей и исчезает их оригинальность. Индивид в толпе приобретает сознание непреодолимой силы, и это сознание позволяет ему поддаться таким инстинктам, которым он никогда не дает волю, когда он бывает один. Данная статья посвящена феномену общественного мнения. Автор анализирует его влияние на жизнь и поведение человека.

**Ключевые слова:** общество, общественное мнение, индивид, стереотипы, «масса», индивидуальность.

## **THE INFLUENCE OF PUBLIC OPINION ON A PERSON'S CHOICES AND DECISIONS**

**Summary:** Many researchers and scientists studying psychology and sociology raise the question of the influence of public opinion on a person. The psychology of the masses includes an infinite number of individual problems and poses an infinite number of tasks to the researcher. In the mass, individual achievements of people are erased and their originality disappears. An individual in a crowd acquires the consciousness of an irresistible force, and this consciousness allows him to succumb to such instincts that he never gives free rein when he is alone. This article is devoted to the phenomenon of public opinion. The author analyzes its impact on human life and behavior.

**Keywords:** society, public opinion, individual, stereotypes, «mass», individuality.

Что мы знаем о себе? Насколько мы самостоятельны в своих суждениях, и как влияют на нас другие люди? Термин "общественное мнение" впервые прозвучал в 1159 г. в речи английского писателя Джона Солсбери, а общепринятым стал в XVIII в. Давайте разберем, что же такое общественное мнение? Общественное мнение – это проявление массового сознания, выражающееся в оценочных суждениях и массовых действиях (мирных и немирных). Оно характеризует явное (или скрытое) отношение больших социальных групп (а если говорить более конкретно, мнение и суждения

общества о конкретном событии или индивидууме) к тем проблемам, которые представляют потребности и интересы людей, нуждаются в немедленном решении вопроса и затрагивают коллективные условия существования населения. Общественное мнение является общим решением общества и может как поддерживать, так и осуждать проводимые кем-либо реформы, выражая коллективную волю народа.

В целом, учёными было выделено несколько групп людей, по-разному относящихся к общественным нормам и мнению. К первой группе людей относятся личности, которым в большей степени нет никакого дела до мнения окружающих. Вторая группа включает в себя тех, кто прислушивается к общественному мнению лишь при большом давлении. Третья категория очень боится общественного мнения и строит свою жизнь так, чтобы не вызвать интерес у общества. Это прямая зависимость от общественного мнения, избыток которой негативно отражается на повседневной жизни.

Формирование человека как личности, начинается с самого его рождения и продолжается на протяжении всей его жизни. На данный момент существует две теории о формировании личности, делящие философов и социологов на два лагеря. Первая группа считает, что личность любого человека развивается в соответствии с врожденными чертами и способностями, а общественная среда при этом играет весьма небольшую роль.

Вторая же группа утверждает, что врожденные внутренние черты и способности личности вообще никак не влияют на ее становление, и личность полностью формируется в ходе накопления социального опыта. Однако, несмотря на разделения мнений учёных, можно с уверенностью сказать, что полноценной личностью человек не рождается, а получает необходимые качества для становления таковым в течение своей жизни. Мы как личности должны стремиться к балансу между независимостью и привязанностью к другим людям, между личной жизнью и жизнью общественной, между индивидуальностью и социальной идентичностью

Как мы знаем, человек – это социальное существо, которое с самого детства находится в тесном контакте с обществом. Присутствие индивида в обществе необходимо по ряду сразу нескольких причин: во-первых, именно общество помогает человеку развить необходимые для него социальные навыки, а также способность к коммуникации и взаимодействию. Во-вторых, именно благодаря обществу, человек может получить доступ к опыту и знаниям предыдущих поколений. Несмотря на то, что человек не может полноценно жить в изоляции, можно с уверенностью сказать, что слишком сильное влияние общества на личность может вызвать массу комплексов и страхов, а этого допускать ни в коем случае нельзя. Иными словами, «бытие друг с другом – втайне от себя самого – обеспокоено заботой о дистанции. Выражаясь экзистенциально, оно имеет характер хранения дистанции»<sup>1</sup>, то есть бытие-с-другими только тогда обладает истинным характером, когда каждое из

---

<sup>1</sup>Хайдеггер, М. Бытие и время. – М.: Ad Marginem, 1997. – С. 126.

этих «других» предстает как здесь-бытие. Когда расстояния исчезают, то человеческие существа, теряя Я как «различение неразличенного» (Гегель), обращаются в безразличную и лишенную различий «массу»<sup>2</sup>.

Каждый из нас знает элементарные правила поведения в общественных местах, и придерживается их. Установленные нормы диктуют необходимую манеру поведения, которой стоит придерживаться человеку, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, именно поэтому, большинство людей будет негативно реагировать на индивидуумов не придерживающихся созданных рамок. «Толпу легко направить, натравить на что угодно. В толпе исчезает мораль, остаются инстинкты и эмоции. Людям начинает казаться, что всё дозволено»

Между тем, мнение общества неоднородно. Оно будет различаться в зависимости от места, времени и традиций. Мы можем чётко видеть это на примере отношения к одежде в мусульманских странах, где ношение девушками одежды открывающее части тела запрещено и общественно порицается. Вне зависимости от температуры, погоды или занятия, мусульманки обязаны носить одежду, покрывающую все части тела, кроме лица и кистей рук, это правило относится и к нахождению на пляже. В то время как, например, в нашей стране ходить по пляжу в открытом купальнике совершенно нормально. Окружающие люди скорее удивятся, увидев человека, закутанного в одежду. Этот пример демонстрирует различие в формировании общественного мнения при влиянии на него разных традиций и религий. В качестве ещё одного яркого примера влияния на человека общественного мнения можно привести воздействие трендов.

Тренд – это, в основном, молодёжное понятие, распространяющиеся среди молодого поколения. Тренд – это продукт массового внимания к какому-то предмету или событию. Сам по себе тренд может быть совершенно глупым или странным, но распространяясь среди людей и набирая популярность в массах, он будет объектом всеобщего следования или порицания. Феномен «массы» рождается в процессе сцепления различающихся серий феноменов, зачастую весьма кратких, часто – просто не замечаемых и незаметных, однако эффект их резонанса один – коллапс, падение расстояний между Я и астенизация воли, которая словно рикошетом бьёт по всем срезам и социальных, и жизненных «миров». Как отмечают М. Н. Майор, В. Ю. Сухачев, «паралич воли» (Ф. Ницше) «лишает возможности утверждать свое здесь-бытие», причем этот процесс охватывает, по сути, все измерения: и онтическое, и когитальное, и языковое<sup>3,4</sup>.

Одним из побочных продуктов общественного мнения является появление стереотипизации. Её часто используют средства массовой

---

<sup>2</sup> Ватолина, Ю. В. Гостеприимство: логика и этос. – СПб.: Изд-во РХГА, 2014. – С. 130.

<sup>3</sup> Майор, М. Н., Сухачев, В. Ю. Массовая коммуникация// Антология медиафилософии/ ред.-сост. Савчук, В. В. – СПб.: Изд-во РХГА, 2013. – С. 112.

<sup>4</sup> Ватолина, Ю. В. Гостеприимство: логика и этос. – СПб.: Изд-во РХГА, 2014. – С. 130.

информации (СМИ) для привлечения внимания к скандальным новостям и введения людей в заблуждение. Использование стереотипов в средствах массовой информации довольно частое явление, так как оно помогает создать ложную, иллюзорную картину мира, используя манипулятивные возможности приучить людей безоговорочно принимать на веру все, о чем говорят на телевидении, радио и т.д.

В основе мифов лежат стереотипы, а на них базируется любая идеология. Людей привыкших к стереотипному мышлению проще приучить к «слепой вере» позволяющей в последствии манипулировать ими и оказывать другое психологическое воздействие. Важно осознавать, что прислушиваться и слепо следовать – это два разных понятия и их нужно разделять. «Читатель вообще не осознает, что подвергается настойчивому, почти неотразимому влиянию той газеты, которую он обыкновенно читает. Журналист же скорее сознаёт свою уродливость по отношению к публике. У читателя даже еще меньше сознания. Он абсолютно не догадывается о том влиянии, какое оказывает на него масса других читателей. Но оно тем не менее неоспоримо»<sup>5</sup>. Оно отражается на степени его интереса, который становится живее, если читатель знает или думает, что этот интерес разделяет более многочисленная или более избранная публика; оно отражается и на его суждении, которое стремится приспособиться к суждениям большинства или же избранных, смотря по обстоятельствам.

«Вот уж где гаснет человеческая духовность – в массе! Когда человек превращается в массу, тогда его особенность теряется. Он теряет способность к объективной оценке ситуации. Массу очень легко натравить — сначала на одно, потом – на совершенно противоположное. Массой ничего не стоит манипулировать. Подлинному человеку свойственна проблема выбора, личного решения – в этом его величие. Массы же несётся в одну сторону, как антилопы-гну, вспугнутые львом, не разбирая дороги. О, как легко такие массы загнать куда угодно!»<sup>6</sup>

Социальный институт общественного мнения и сознания вырабатывает шаблоны поведения, направляя действия людей в привычное русло. Нередко человек, имеющий собственное мнение, поступает им ради мнения большинства. Взаимосвязь таких понятий как массовое поведение и общественное мнение описала Э. Ноэль-Нойман, открыв так называемую «спираль молчания». Согласно её теории, люди с мнением, противоречащим общественным установкам, «замолкают». Они не высказывают свою точку зрения, боясь остаться в меньшинстве и подвергнуться осуждению. Этот универсальный регулятор присутствует во всех сферах жизнедеятельности человека – экономической, духовной, политической. Это скорее неформальный, чем социальный институт, поскольку он регулирует поведение субъектов в социуме через систему неформальных норм. В современном обществе, чтобы

---

<sup>5</sup> Тард, Г. Общественное мнение и толпа. – М.: ЛЕНАНД, 2015. – С. 8.

<sup>6</sup> Мень, А. Духовность, нравственность, совесть [Электронный ресурс]. – URL:<https://www.sites.google.com/site/aktinoia/kultura-i-religia/duhovnost-nravstvennost-sovest> (дата обращения: 28.02.2022).

количественно определить общественное мнение, используются всевозможные бланки, опросы, анкеты и т.д. В настоящий момент – это неизменный атрибут любого демократического общества.

Подводя итог, могу сказать, что влияние общественного мнения на человека неизбежно: находясь в кругу друзей, семьи, или даже незнакомых людей, человек всё равно будет подвержен мнению окружающих. Важно, не потерять себя в массе чужих мнений и твёрдо отстаивать свою позицию, не боясь совершить ошибку или быть осуждённым.

### **Список литературы:**

1. Ватолина, Ю. В. Гостеприимство: логика и этос. – СПб.: Издательство РХГА, 2014 – 260 с.
2. Майор, М. Н., Сухачев, В. Ю. Массовая коммуникация// Антология медиафилософии / ред.-сост. Савчук, В. В. – СПб.: Изд-во РХГА, 2013. – С. 109-120.
3. Мень, А. Духовность, нравственность, совесть [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.sites.google.com/site/aktinoia/kultura-i-religia/duhovnost-nravstvennost-sovest> (дата обращения: 28.02.2022).
4. Тард, Г. Общественное мнение и толпа: Пер. с фр. / Под ред. П. С. Когана. Изд. 2-е. – М.: ЛЕНАНД, 2015 – 208 с.
5. Хайдеггер, М. Бытие и время. – М.: Ad Marginem, 1997. – XI+452 с.

### **Григорьева Мария Дмитриевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПОХОРОННЫЕ РИТУАЛЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

**Аннотация:** Говоря об истории III – II тыс. до н.э. нельзя не вспомнить времена расцвета великой Египетской цивилизации, наполненной пантеоном зооморфных богов, мистическими ритуалами и древними традициями. Египтологи пытаются создать основанные на письменных источниках гипотезы о становлении и развитии египетской мифологии, которая, со всем присущим ей разнообразием богов, являлась результатом слияния независимых племенных культов. Путь развития мифологии Древнего Египта трудно проследить. Однако можно с уверенностью сказать, что важную роль в жизни любого египтянина играл культ мертвых. Именно он положил начало многим обычаям и верованиям египетского народа.

**Ключевые слова:** Египет, обычаи, захоронения, боги, Анубис, Осирис.

## FUNERAL RITUALS OF ANCIENT EGYPT

**Summary:** Speaking about the history of the III - II millennium BC, it is impossible not to recall the heyday of the great Egyptian civilization, filled with a pantheon of zoomorphic gods, mystical rituals and ancient traditions. Egyptologists are trying to create hypotheses based on written sources about the formation and development of Egyptian mythology, which, with all its inherent diversity of gods, was the result of the merger of independent tribal cults. The path of development of the mythology of Ancient Egypt is difficult to trace. However, it is safe to say that the cult of the dead played an important role in the life of any Egyptian. It was he who laid the foundation for many customs and beliefs of the Egyptian people.

**Keyword:** Egypt, customs, burials, gods, Anubis, Osiris.

Как и у многих древних народов, мировоззрение древних Египтян было религиозно-мифологическим. Религия проникала во все сферы жизни и определяла своеобразие древнеегипетской культуры и искусства. Для объяснения важных природных явлений и картины мира в целом, египтянами была разработана сложная мифологическая система. Особенно популярными были мифы солнечного цикла – смены времени суток и сезонов года.

Египтяне верили во множество богов. Все они имели своё значение, символику, функции и ассоциировались с каким-либо природным или жизненным явлением. Боги Древнего Египта были зооморфны, то есть, обладали чертами животных и, чаще всего, их изображали с телом человека и головой зверя или птицы, являющихся священными воплощениями этого божества.

На изображениях, сделанных древними Египтянами, мы можем часто видеть особый предмет – анх – крест с петлей в верхней его части. Это символ жизненной силы богов, делающей их бессмертными. Верховным богом Древнего Египта считался бог солнца, имевший разные имена и разные воплощения. Например, утреннее солнце называлось Хепри (его символом был жук-скарабей), в зените он был Ра (бог изображался как человек с головой сокола), а на закате его звали Атумом (иногда изображался с головой барана). Детями бога солнца считались почти все остальные боги Египта.

Одним из основных мифологических сюжетов была история, в которой бог солнца Ра на своей ладье днём плывет по небесному Нилу (небосводу), а вечером, уже в виде Атума, спускается в Нил подземный – загробное царство Дуат, где пребывает 12 часов до рассвета (египтяне верили, что именно поэтому наступает темнота). В этом путешествии по загробному миру его ждут тяжелые испытания: он попадает в царство ужасного змея Апóпа, который проглатывает воду подземного Нила, чтобы помешать восхождению Ра на утренний небосвод. Великий Бог начинает битву, в которой побеждает страшного змея. В положенный срок на небе вновь виден солнечный диск бога утреннего солнца Хепри.

Очень важную роль в жизни жителей древнего Египта играло верование в загробную жизнь. «Через семьдесят дней погребальная процессия, оглашая западный берег Нила плачем и стонами, подойдёт к гробнице. Эту гробницу покойный купил много лет назад, чуть ли не в молодости, и с тех пор – всю оставшуюся жизнь – обустроивал это своё вечное пристанище, готовясь переселиться сюда. За очень высокую плату он нанимал камнетёсов, писцов, скульпторов и художников, которые украшали стены гробницы рельефами, надписями, содержащими заклинания; высекали статую для Ба и статуи богов, которые должны охранять саркофаг; изготавливали всякую утварь – всё, что понадобится умершему в Дуате: амулеты, одежда, оружие, кресла и папирусы со священными заклинаниями.»

Египтяне считали, что душа человека представляла собой несколько самостоятельных частей. Обычно исследователи этой темы выделяют главные из них:

- Ба – собственно душа – эмоции и чувства человека, изображается зачастую в виде птицы с головой человека;
- Хат – физическая оболочка человека;
- Ах – чистый дух. Изображался в виде ибиса (водные птицы с длинными изогнутыми клювами);
- Иб – сердце –местилище рассудка, судьбы и чувственности. Его символ – скарабей;
- Шуит – тень, которая могла отделиться от человека и существовать по собственному усмотрению;
- Сехем – воля, жизненная сила человеческой сущности;
- Рен – имя человека. В Древнем Египте уничтожение имени приравнивалось к проклятью;
- Ка – жизненная сила человека, его двойник-призрак.

Нужно отметить, что верховные правители Египта – фараоны, при жизни считались детьми Гора и воплощением бога Солнца на земле. А после смерти они ассоциировались уже с Осирисом и продолжали царствовать в вечности.

Благодаря вере древних Египтян в загробную жизнь зародилось множество традиций, обычаев и ритуалов, посвящённых смерти. Ритуал захоронения был очень длительным и кропотливым процессом. Когда человек умирал, его тело мумифицировали. Существовало несколько способов мумификации, соответствующих социальному положению и материальному достатку умершего.

Обряд мумификации проводил специально обученный человек – жрец, надевавший маску бога Анубиса – проводника души в загробный мир. Сама же душа усопшего, в сопровождении этого бога, отправлялась на суд Осириса (наиболее важный бог всего пантеона божеств Египта, бог подземного мира. Символизировал смерть, воскресение, цикл наводнений реки Нил).

Душа проходила трудный путь, полный испытаний и опасностей, поэтому считалось, что умерший должен был знать большое количество молитв



и заговоров, призванных помочь ему преодолеть все преграды. Эти заклинания записывались многократно на стенах гробницы и на специальных свитках, которые клались в саркофаг умершего. «Они шли мимо статуй и мимо колонн, обвитых живыми змеями. Из темноты навстречу им то и дело выползали чудовища и, оскаля пасти, сурово требовали назвать их имена. Ответ должен был держать умерший – Анубис безмолвствовал и ждал.»

Преодолев все препятствия, душа умершего попадала на Суд. Здесь её ждал сам Осирис и ещё 42 бога. Зал суда назывался «Чертогом Двух Истин».

«И вот открывались последние двери, и египтянин вслед за Анубисом вступал в зал Суда. Здесь в тишине и торжественном полумраке восседали боги-судьи: две Эннеады богов, Великая и Малая. Перед каждой из двух Эннеад египтянин должен был держать ответ за свои земные дела, дважды должен был доказать, что все его клятвы в безгрешности не лживы, а истинны. Поэтому зал Суда и назывался Чертогом Двух Истин.»

В нем проходил обряд психостасии (от греч. «психе» – «душа», «статис» – «неподвижный», «стоящий») – взвешивания грехов. Во время этой процедуры сердце умершего возлагалось на чашу весов, в то время как на другой чаше находилось страусиное перо – воплощение богини Истины Маат. Сам умерший должен был во время психостасии читать «отрицательную молитву», где отказывался от наличия грехов. Каждое его слово записывалось богом знаний Тóтом. Бог смерти Анубис интересовался погребальными обрядами, уходом за умершими. Обычно Анубис изображался шакалом или человеком, имеющим голову шакала. В Старом Королевстве (ок. 2575–2130 гг. до н.э.), до признания Осириса выдающимся повелителем подземного мира, Анубис считался главным богом мертвых всего пантеона Египта. Согласно мифу об Осирисе, Анубис забальзамировал тело убитого короля, став богом-покровителем бальзамировщиков. Именно он взвешивал душу.

«На пороге Чертога умершего встречал Анубис.

– Приветствую тебя, великий среди богов Загробного Мира! Я пришёл к тебе, господин мой, – говорил умерший.

Шакалоголовый бог подземелья величественно хранил безмолвие. Выслушав приветствие, он брал египтянина за руку и вёл в зал, где вершился Суд.»

Если человек при жизни был грешен, то его сердце, отягощённое ложью, склоняло чашу весов вниз. Если же человек произносил «отрицательную молитву» с «чистой совестью», то чаши весов уравновешивались.

Праведников ожидало блаженство на райских полях Иáлу (часть загробного мира), где их ждала такая же жизнь, какую они вели на земле, только без земных тревог, горестей, нужды и забот. Семь Хатхор, Непри и другие боги обеспечивали умерших пищей, делали их загробные пашни плодородными, скот – тучным. Чтобы покойные могли наслаждаться отдыхом, чтоб не пришлось им своими руками обрабатывать поля и самим пасти скот, в гробницах, в специальных ящиках, оставляли деревянные или глиняные

фигурки – ушебти. Слово «ушебти» означает «ответчик». Шестая глава «Книги Мёртвых» рассказывает о том, как заставить ушебти трудиться. Когда в полях тростника боги позовут покойного на работу, человек-ушебти должен вместо хозяина выйти вперёд, откликнуться: «Я здесь!» и беспрекословно исполнить работу, которую ему поручат. Богатые жители Египта могли купить себе для вечной жизни сколько угодно ушебти. Те, кто были победней, покупали их 360, по одному на каждый день года. А бедняки покупали одного-двух человек-ушебти, но вместе с ними брали в Загробный Мир свиток папируса – список, где перечислялись 360 помощников. Благодаря чудодейственным заклинаниям, перечисленные в списке ушебти оживали и работали на хозяина так же усердно, как деревянные и глиняные фигурки.

Грешников же пожирало чудовище Амт – гибридное существо с мордой крокодила, передней частью туловища льва и задней частью тела бегемота. Это было страшным наказанием – грешник, таким образом, лишался вечности, к которой так стремился при жизни.

Как уже было сказано раньше, такая своеобразная религиозная традиция древних египтян повлияла на все, без исключения, стороны их жизни и культуры. На протяжении всей истории египтяне поклонялись сотням богов и богинь. Характер отдельных богов трудно даже определить. У большинства прослеживалась принципиальная связь (например, с солнцем или подземным миром), некоторой формой.

Со временем традиции менялись. Кто-то из богов поднимался по степени важности, кто-то опускался, соответствуя событиям египетского общества. Однако боги загробного мира оставались важной частью истории Египта. Именно они дали начало множеству обычаев и предметам быта, найденным. Ученные смогли восстановить большое количество пергаменов. Наиболее известными можно считать "Книги мертвых", "Тексты саркофагов", "Тексты пирамид", "Тексты гробниц". Сложная и загадочная жизнь древнего Египта до сих пор остаётся загадкой, разгадать которую мы вряд ли когда-нибудь сможем до конца.

Французский египтолог Йойот заканчивает свое исследование о развитии идеи загробного суда в древнем Египте следующими словами: «Не закончим ли мы этот наш путь у ступеней наших собственных соборов?». Для каждого непредубежденного наблюдателя вклад египетского религиозного мышления в христианские представления весьма и весьма значителен...

### **Список литературы:**

1. Акиншин П. Древнеегипетская мифология [Электронный ресурс]: Похоронный ритуал // Мифологический словарь, 2000-2021. - URL: <http://www.mifologija.ru/index.php?egipet/live> – (дата обращения 17.12.21).1.
2. История и культура древних цивилизаций [Электронный ресурс]: Божественные силы и боги Древнего Египта, 2013–2021. - URL: <https://civilka.ru/egypet/bogi.html> – (дата обращения 16.12.21).

3. Подзигун С. Египтопедия – всё о древнем Египте [электронный ресурс]: Суд в загробном мире // Энциклопедия Древнего Египта, 2013-2020. - URL: <https://www.egyptopedia.info/s/658-sud-v-zagrobnom-mire> – (дата обращения 15.12.21).

**Громова Любовь Константиновна**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **АФИНСКАЯ ДЕМОКРАТИЯ**

**Аннотация:** В работе исследуется вопрос о рождении афинской демократии, ее особенностях и истории развития, а также делается попытка проанализировать причины ее исчезновения.

**Ключевые слова:** Клисфен, демос, Афины, реформы, государство, гражданин, законы, народное собрание, тритии, демы, Александр Македонский.

### **ATHENIAN DEMOCRACY**

**Summary:** The paper examines the question of the birth of Athenian democracy, its features and history of development, and also attempts to analyze the reasons for its disappearance.

**Keywords:** Cleisthenes, demos, Athens, reforms, state, citizen, laws, national assembly, tritium's, demos, Alexander Makedonsky.

Историю появления Афинской демократии стоит начать с Клисфена, который ввёл реформы, затянувшиеся на несколько лет. Первые из них начались еще до того как Исагор был изгнан из Афин. Последние из них завершились в самом конце VI века до н.э. Стоит учесть, что Клисфен проводил эти реформы, не занимая еще никакой государственной должности. В его полномочия входили: составление новых конституционных законов и вносить эти законы на рассмотрение народного собрания.

Самая известная реформа Клисфена – это административное деление афинского полиса. Вместо четырёх фил на новые искусственно созданные десять. Они были примерно равные по размеру, и были одновременно группами граждан и территориальными единицами, но не единым внутри себя. Каждая фила была поделена на три части- тритий, которые несмотря на то, что входили в одну филу располагались в разных частях государства.

Затем, тритии делились на демы, которые были самыми мелкими административно-территориальными единицами. Демов могли насчитывать

более ста. Это были либо деревни, либо посёлки в Афинах. В Аттике демами назывались сельские поселения. Именно Клисфен сделал их основными ячейками государства. В демах собиралось народное собрание, голосованием принимались постановления, избирались главные должностные лица, велись списки граждан.

Можно догадаться, что каждый гражданин был приписан к своему дему, но, если гражданин или его предки решили переехать, они все равно продолжали прописываться в изначальном деме.

Ключевой идеей стало некое смешение граждан. В старых условиях бедняк не мог чувствовать себя свободным, он и его будущее поколение были привязаны некими обязательствами к аристократу, к первому человеку той местности, где он жил и той фратии которой принадлежал. Но благодаря новым реформам гражданин больше не был привязан и обязан кому-либо. История полиса в каком-то смысле началась с нуля. Осталась только одна связь: между гражданином и государством.

Пока что это всё было в теории, а не на практике. На самом деле перемены произошли не сразу, народу было тяжело осознать, что они теперь вольные люди. У демоса возникла новая задача - ответственность за свои решения и процветание государства. Но какие бы не были намерения Клисфена, не все граждане, независимо от своего социального положения получили равные политические права. Некоторое время еще действовали ограничения для беднейших граждан при занятии высших должностей, но они уже не так строго соблюдались.

Например, должности архонтов стали постепенно утрачивать прежнее значение. В ходе реформ была учреждена новая коллегия их десяти должностных лиц, которых называли стратегами. Любой гражданин независимо от своего происхождения избирался путем открытого народного голосования сроком на год, но стать архонтом можно было лишь раз в жизни. А вот на должность стратега можно было избираться неограниченное количество раз, поэтому данная должность была намного демократичнее, чем должность архонта.

Стратеги занимались командованием афинской армией на полях сражений, но полисная армия - это ополчение граждан. А значит, военные были неотделимы от граждан. В результате стратеги начали перенимать новые функции государства. Архонты ушли на задний план и стали уже больше декоративной должностью.

Реформа с филами дала вопрос о преобразовании Совета - постоянно действующего органа управления. Был совет Четырехсот, стал совет Пятисот отличались они друг от друга лишь по количеству членов с новым числом фил. В его состав избирались по жребию 50 представителей от каждой филы. Новый совет готовил проекты постановлений для рассмотрения в народном собрании, занимался делами текущего управления.

Чтобы избежать захвата власти незаконным путем была создана специальная процедура - остракизм. Политический деятель, который казался опасным, мог быть изгнан из государства сроком на 10 лет решением народного собрания. Данная процедура проводилась следующим образом, каждый гражданин писал на глиняной черепахе имя того, кто, по его мнению, должен покинуть полис. Тот, кто набрал большинство, был изгнан из полиса, но при этом он не терял свое имущество и гражданские права. Когда проходили 10 лет, он спокойно возвращался в Афины и мог продолжить заниматься политическими делами. Закон оказался эффективным, пока он действовал в Афинах, ни разу не были осуществлены попытки установления единоличной власти или свержения демократического правления.

Подводя итоги реформ Клисфена, можно говорить о трех важнейших результатах преобразований: народное собрание, участие рядовых граждан в полисе, принцип равенства граждан перед законом. Эти три главных компонента находились в тесной взаимосвязи и привели к торжеству народовластия. В Афинах сложилась демократия - политическая система, при которой власть в государстве в полной мере принадлежала народу.

Стоит также отметить ряд оговорок, в то время еще не существовало термина демократия, это называлось «исономия», что в переводе означало «равнозаконие» или равенство граждан перед законом. Ранняя клисфеновская демократия была еще довольно умеренной. Беднейшие афиняне не пользовались большим влиянием, хоть и составляли большинство, они не играли важной роли в войске, а значит не могли претендовать на значимую роль в государстве. Афинская демократия сделала свои первые шаги.

Афинская демократия была многоликой. Афины классической эпохи в тоже самое время были одной из самых агрессивных сил своей эпохи, они проводили империалистическую политику, любыми способами стремились к собственной гегемонии.

В словах Перикла - одного из блистательных деятелей античной и мировой истории, можно увидеть целую идеологическую программу. Могущество афинян - это плод долгих военных и мирных трудов, которое нужно развивать дальше. Демократия сама по себе, а великодержавие - агрессия. Первая это внутренние дела, а вторые внешние. Перикл в этом не первый. Не все были согласны с ним, были люди, для которых мораль, репутация были не пустыми словами, которые осуждали жесткую внешнеполитическую линию деятеля. Не стоит забывать, что они были одновременно противниками радикальной демократии. У Перикла был последний соперник - Фукидил, сын Мелесия, неоднократно обвинял его в народном собрании и чаще всего в том, что Перикл, собирая флота с союзниками тратит не для общей пользы, а лишь на благо Афин.

Перикл лучше всех понимал, что без державы, без флота союзников гораздо труднее будет существовать афинской демократии. Внешние и внутренние дела были снова связаны. Агрессивные, экспансионистские

устремления были характерны преимущественно для сторонников радикальной демократии. Чем консервативнее был политик во внутреннеполитических вопросах, тем миролюбивей он относился в внешнеполитических. После Перикла афинская демократия становилась еще более радикальной, закономерность продолжала существовать.

После поражения при Херонее в Афинах со дня на день ждали вторжения македонян. Гиперид предложил вооружить рабов для обороны, но эта идея была отклонена. Филипп не пошел на Афины, он понимал, что подчинение Греции его гегемонии еще не закончено. Царь Македонии решил действовать дипломатическими методами, языком победителя. После Херонейской битвы он заключил с Афинами мирный договор, вернул почти все земли и взятых в плен воинов без какого-либо выкупа и политических лидеров, которые выступали как враги Македонии.

В 337 году до н.э. по инициативе Филиппа, в Коринфе был созван общегреческий конгресс, который должен был подвести итоги греко-македонского противостояния, утвердить победу Македонии правовыми актами и наметить перспективы дальнейших действий, Спарта была единственным полисом, которая сохраняла нейтралитет и не присутствовала на конгрессе.

В ходе переговоров был принят ряд важных решений, которые определяли судьбу греческого мира на последующие 10 лет. Объявлялось о завершении войн и установлении всеобщего мира в Элладе, гарантом которого выступал македонский царь. Исключался любой вид военного конфликта не только между другими государствами, но и между полисами, запрещались казни, конфискация имущества и многое другое, единственная борьба, которая осталась это борьба с пиратством для свободной торговли и мореплаванием. Таким образом, Филипп выступал благодетелем для Эллады, подарившего стабильность и благосостояние.

Важнейшим решением Корифонского конгресса стало создание общегреческого военно-политического союза, гегемоном которого и главнокомандующего военными силами объявлялся Филипп. Стоит учесть, что царь Македонии не претендовал на власть в Греции, он был что-то типа вождя, во внутреннюю политику он не влезал. Главная цель была война с Персией, которую объявили на самом конгрессе. Создавалось союзное войско, в котором греков и македонцев должно было быть в равной пропорции. Таким образом Филипп оказывался тем деятелем, который претворял в жизнь панэллинскую программу Исократ.

Объединить Грецию царь не успел, на свадьбе 336 году до н.э. его дочери, жаждущий мести аристократ заколол Филиппа кинжалом. Но поход на Персию все равно состоялся и привел к ее полному покорению. Унаследовавший престол Александр Македонский, пришлось потратить 1,5 года на усмирение мятежей, чтобы продолжить дело отца. В 335 году до н.э. Александр отправился в экспедицию на север на фракийские и иллирийские племена, которые были включены в состав государства, но решили взбунтоваться. В Элладе стали

пробуждаться антимакидонские настроения. Демосфен призывал больше не подчиниться царю, его призывы имели поддержку в общественном настроении. Поползли слухи о том, что царь погиб. Первыми не выдержали фиванцы, они оказали сопротивление македонцам. Но силы были неравны, прибывший Александр стер с лица земли город, а граждан сделал рабами. Таким образом, царь показал какая участь будет ждать непокорных. Александр также хотел наказать Афины, но оратор Деман отговорил царя. Демосфен не пострадал.

В 334 году до н.э. македонский царь отправился на Персию, управление он оставил Антипарту - высокопоставленного вельможа государства, опытного полководца. Пока гегемон находился далеко на востоке, в Афинах выдвинулся на первый план Ликург, ставший одним из последних ярких личностей в афинской демократии. Он активно пополнял финансы и улучшал оборону не только на суше, но и на море. После неудачи в Херонее моральный дух граждан был сильно подорван, Ликургу приходилось пополнять военную мощь, чтобы рассчитывать на победу, чем он и занимался. Особенно он был прославлен своей строительной программой. Афиняне всегда были заинтересованы во внешнем виде их города в любое время, не смотря даже на экономические трудности. На Агоре появились несколько храмов Аполлону, Зевсу и Афине, на главной площади был возведен комплекс для присяжных судов. И это только малая часть того, что сделал Ликург. Демосфен, не смотря на то, что отодвинулся на второй план, был награжден золотым венком и всегда воспринимался народом, как борец за свободу Афин. В 330 году до н.э. он одержал победу в суде над своим главным противником Эсхином, который с позором навсегда покинул Афины.

К сожалению, Демосфен попал в не очень приятную ситуацию, главный казначей Гарпал похитил 5 тысяч талантов и пытался поднять восстание, платив гражданам, также «подарки» достались Демосфену. Но афиняне конечно же не стали участвовать в восстании против Александра, Гарпала не выдали, хотя тот просил это сделать. Но позже предатель все равно погиб и его сокровища остались на Афинском акрополе. Когда богатства нужно было вернуть Александру, оказалось, что половины нет. Разразился скандал, в ходе расследования выяснилась причастность Демосфена, он был уличен в том, что пользовался богатствами Гарпала, суд постановил выплатить такой большой штраф, что Демосфену пришлось бежать из государства. Демосфен очень хотел вернуться на родину, но он еще не знал, это не был конец его политической деятельности.

Александр дошел до Вавилона, сделав ее новой резиденцией и столицей, укрепляя единство своего государства, Александр как только мог сглаживал противоречия между победителями и побежденными, между греко-македонянами и жителями бывшей Персии. Также правитель пытался навязать, что царь — это посланник бога (отцом он назначил не Филиппа, а египетского бога Аммон) и ему должны поклоняться, но Грекам это было чуждо, они не поклонялись на колени даже перед своим богом. Таким образом, Греки

видели, что царь пытается вмешиваться в их независимость и нарушает обещание на конгрессе, который выдвинул Филипп II.

В 323 году до н.э. царь в рассвете своего правления внезапно заболел и умер. Эллины решили, что это шанс избавиться от гегемонии северного соседа. Неугомонный Демосфен проявил огромную активность и собрал множество сторонников против Македонии, он был торжественно возвращен в Афины. Демад был лишен политических прав, не обошли стороной и Аристотеля. Философ был учителем Александра и оставался после его другом, не дождавшись суда, он покинул Афины и вскоре умер.

Македонии была объявлена война известная как Ламинийская. Греки потерпели ряд серьезных поражений как на суше, так и на море, после чего Афины были вынуждены капитулировать. Антипатр продиктовал суровые условия мира, полностью ставившие афинский полис под контроль победившей стороны. В Перее был размещён македонский гарнизон, присутствие чужих солдат уже показывала афинянинам, что они больше не независимы ни в каком отношении. Таким образом, Антипатр сделал то, на что ни пошли ни Филипп, ни Александр, он сумел установить в городе олигархическое правление. 322 год до н.э. стал роковым в истории афинской демократии. Все политики настроенные против Македонии были приговорены к смерти. Демосфен сбежал в храм у побережья, когда враги его настигли он выпил яд и покончил жизнь самоубийством.

Так трагично закончилась судьба последнего выдающегося деятеля демократических Афин. Демосфен окончил свои дни вместе с демократией. Имя оратора переводилось, как «сила народа» или «сильный народом».

### **Список литературы:**

1. Бергер, А. К. Политическая мысль древнегреческой демократии. - М.: Наука, 1966. – 360 с.
2. Суриков, И.Е. Солнце Эллады история афинской демократии. – Спб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2008. – 358 с.



**Громова Любовь Константиновна**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПЁТР I- КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ**

**Аннотация:** Детство Петра? Начало становления индивидуальности императора? Первое знакомство с Европой? Главные события, которые сформировали Петра I- как человека? Император или простой человек? Как воспринимали нововведения Петра современники? Какой был император для своих современников? Петр в литературе великий император или жестокий реформатор?

**Ключевые слова:** Пётр, Пётр I, император, личность, реформатор, Европа, царь, поездка.

## **PETER I- AS A HISTORICAL FIGURE**

**Summary:** Childhood of Peter? The beginning of the formation of the personality of the emperor? First acquaintance with Europe? The main events that shaped Peter I as a person? Emperor or common man? How did contemporaries perceive Peter's innovations? What was the emperor for his contemporaries? Peter's in liter Great emperor or cruel reformer?

**Keywords:** Peter, Peter I, emperor, personality, reformer, Europe, king, trip.

Будущий император родился от второго брака его отца с Натальей Кирилловной Нарышкиной, в день святого Исаакия Далматского, 30 мая 1672 года. У его отца Алексея Михайловича было трое детей от первого брака с Марией Ильиной Мирославской, среди которых были: Федор, Иван и Софья. В 1676 году Алексей Михайлович скончался, передав престол старшему из сыновей - Федору Алексеевичу. Так как у царя было очень слабое здоровье, правил он до апреля 1682 года. Тогда, на совете высших сановников выдвинули в кандидаты не следующего по старшинству из сыновей Ивана, а в самого младшего-Петра. На решение повлияли не только активные интриги Нарышкиных, но и то, что Петр был здоровым мальчиком, в отличие от своего брата. Но Милославские не согласились с выбором и тогда 15 мая 1682 года, Софья смогла возбудить недовольство стрельцов и с помощью кровавого переворота добиться триумvirата в престоле. К Петру присоединился Иван, а Софья смогла стать их соправителем.

Наталья Кирилловна со всеми домочадцами переехала из Кремля в Преображенское.

Данные события, происходившие по неволе будущего реформатора, дали начало становления для индивидуальности царя. Кремль того времени - это был

мир условностей, замкнутой системой, которая складывалась несколькими столетиями. Цари выезжали за пределы кремля только для богослужений в монастыри, такие события были очень важной степени. К примеру, когда Пётр 6 января вышел к проруби на Москве-реке в традиционный праздник Водосвятия, это событие называли «походом».

В следствии политических обстоятельств Пётр был отстранён от этой системы, царь появлялся в Кремле только по особо важным обстоятельствам. Петру уже тогда все было несвойственно. В Преображенском молодой царь по-настоящему раскрыл свои таланты, у него было много времени для размышлений игр и прочего, но самое главное активный интерес к военному делу. Вместо привычных нам фигурок солдатиков, были настоящие люди, ровесники Петра. Благодаря таким играм у Петра проявилось та самая неутомимость, живость восприятия, много энергии и прочее.

Не мало важно еще одно обстоятельство, неподалеку от Преображенского было своеобразная Немецкая Слобода - Кокуй. Данное поселение было окружено забором и в нем жили различные купцы и дипломаты, немцы и французы, католики и протестанты. Это был другой мир для русских, будто маленькая Европа, но Петра это место очень привлекало. Там он познакомился с такими интересными образованными людьми, познал другое образование, обычаи, своеобразную свободу. Все это рассеяло сомнения Петра, он преодолел невидимый барьер между двумя разными мирами, Православием и «богопротивной» Европой.

В 1689 году Петр пришел к власти, благодаря удачно сложившимся обстоятельствам этот процесс произошел бескровно. Софью свергли и отправили в монастырь. Стоит отметить последующие самые главные три события в жизни императора.

Поездка в Архангельск 1693-1694 годах очень сильно отразилась на царе. Она дала Петру самое главное, любовь к морю и кораблям, которые стали его судьбой.

Второе, Азовские походы 1695-1699 годов: война с Турцией за выход к Азовскому морю. Здесь для Петра была первая военная школа, первый опыт в управлении по-настоящему большой армией, осознания своего места в России. Служение родине стало главной целью в жизни царя.

Третье событие была длительная поездка в Европу 1696-1697 года. Особенность этой поездки заключалась в том, что Петр ехал как сопровождающее лицо, это дало ему огромную свободу. Царь получил не только умение кораблестроения на голландских и английских верфях, но и увидел во всей красе настоящую Европу, ее культуру и обычаи. Он так же пришёл к главной идее, чтобы сделать столь же сильную державу, необходимо как можно быстрее перенять всё у Запада. И именно тогда окончательно сформировалась личность императора, его взгляды на жизнь и политику. Которые в дальнейшем жестоко отразились на отторжении того старого и обыденного.

Как и свойственно людям, мы всегда различны в своих мнениях, так и до нас дошли разные впечатления современников о Петре. Те, что превозносили Петра как великого императора, были либо его сподвижники, либо из европеизированной элиты общества, созданной петровскими реформами. Обычно это были карикатурные образы, созданные представителями первой категории.

Из положительных воспоминаний, стоит упомянуть Петра Крёкшина и Василия Татищева, историографы, жившие во времена Петра: «Всем, что у нас есть, а паче всего разумом, мы обязаны Петру», «Отче наш, Пётр Великий! Ты нас из небытия в бытие произвёл». Можно заметить, что Крёкшин и Татищев благодарят царя за то, что из необразованной и застывшей России, Пётр смог сделать образованную идущую наравне с другими странами державу.

Из отрицательных воспоминаний, стоит упомянуть две легенды, которые описывал народ того времени. Первая говорит о том, что император был «подменным царём», а вторая, что он был «антихристом». Такие легенды возникли под пытками, а поэтому в исторических источниках они выставляются как авторские сочинения, являющиеся глупыми фразами фанатичной частью населения, которые не хотели принимать изменения в стране, которые кардинально меняют их жизнь.

Поговорим о Петре I в русской литературе. Петровский период в истории России всегда был и остаётся предметом вечного спора. Пётр I был, пожалуй, самым популярным персонажем русской литературы в течение последних 300 лет. Самые талантливые писатели всегда обращались к фигуре Петра I и создали о нём некий миф. Интересно то, что ещё при жизни императора его фигура уже стала мифом. Его либо превозносят до небес за заслуги, либо винят за все прегрешения. Личность Петра и миф о нем повлияли на русскую литературу и создали её. Сначала личность императора исключительно превозносили и воспевали, в ней был один официоз и не оставалось места – Петру как человеку. С начала 19 века образ Петра – императора, был как творцом, уступая образу Русского царя, опутанному орлом романтики. Петр I становится романтическим героем, лучшим человеком в отечестве. Многим писатели той поры изображают Петра- человека, с личной жизнью, но жизнь эта подчинена самым высоким моральным принципам. К середине 1830 годов тема человека и власти является центральной во многих произведениях. Пушкин, который очень глубоко изучал личность Петра создаёт «Медного всадника». Поэт рисует императора как всемогущего бога, а не просто уникального и необычного человека. В начале произведения царь описан традиционно, он на престоле и является творцом России. Для Евгения Пётр мощный властелин судьбы ему подвластно любое чудо. Пушкин понимает и знает, что император, может быть веселым задирой и трудолюбивым человеком, но это лишь часть его качеств. Не зря он пишет: «начало славных дней Петра Мрачили мятежи и казни».

Великий Лев Николаевич Толстой попытался создать роман о Петре 1, целью которого по видимости было сбросить одежды сверхчеловека и показать истинную человеческую природу императора, со всей свойственной Толстому беспощадностью. У Льва Николаевича монарх был одним из персонажей его романа, он интересен ему ничуть не больше, чем остальной народ, окружавший Петра 1. Толстой не закончил роман, сказав однажды, что «не может влезть в душу тогдашних людей».

К 1870 году образ Петра 1 из положительного превращается в отрицательный. В романе Дмитрия Мордовцева «Идеалист и реалист», написанного в 1896 году император окончательно сброшен с пьедестала и предстает палач и изверг. Вся низменная натура Петра нашлась в этом романе. Главный герой романа говорит: «Тот, кто зовёт себя царём Петром, не царь, не Пётр - он антихрист».

В начале 20 века вышел роман Д. Мережковского «Пётр и Алексей», один из самых сильных романов о царе-реформаторе. Все герои этого романа видят императора по-разному, но никто не видит в нем обычного человека все боятся его, он другой. Между Петром его близкими и народом появляется пропасть. Император пугает каждого, его не понимают, а он не может понять других в особенности своего же сына. Мережковский в романе не пытается объяснить личность Петра.

С приходом советской власти образ царя вновь покрывается позолотой. В качестве примера, можно назвать роман А.Н. Толстого «Петр 1». Автор посвятил подготовке романа 3 года. Император в романе представляется ярким и незаурядным, реформатором и государем. Однако, как известно роман был дописан. Нетрудно догадаться, что автор не хотел анализировать образ постаревшего царя, человека, который совершил убийство собственного сына. Ведь это противоречило бы советскому образу о великом царе.

По сей день фигура Петра 1 вызывает массу споров у историков и писателей. В советские годы казалось, что только личность Петра была на поверхности, все же остальные монархи и их добродетели, и пороки были тщательно скрыты. Фигура Петра реформатора стала излишне гипертрофирована, а царь как человек оставался в тени. В наше время Петр по-прежнему остаётся интересен всем, не взирая на различные романы. Был ли он жестоким реформатором и антихристом или же великим императором остаётся выбирать лишь нам самим.

### **Список литературы:**

1. Анисимов Е.В. Петр Великий личность и реформы – СПб.: «Питер», 2009. С.6-53.
2. Шерман Е. Эволюция петровского мифа в русской литературе - URL: [https://www.netslova.ru/e\\_sherman/petr.html](https://www.netslova.ru/e_sherman/petr.html) (Дата обращения: 22.12.2021)

**Губаревич Эмилия Андреевна**

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **КУЛЬТУРНЫЙ КОД НАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Аннотация:** Работа посвящена раскрытию понятия «культурного кода», как ключу к пониманию культурной картины мира, страны. Показаны различные точки зрения на понимания этого феномена, а также рассмотрена проблема глобализации и самоидентификация нации.

**Ключевые слова:** культурный код, глобализация культуры, национальный культурный код, мультикультурная идентичность.

## **THE CULTURAL CODE OF THE NATION IN THE MODERN WORLD**

**Summary:** The work is devoted to the disclosure of the concept of "cultural code" as the key to understanding the cultural picture of the world, the country. Various points of view on the understanding of this phenomenon are shown, as well as the problem of globalization and the self-identification of the nation is considered.

**Keywords:** cultural code, globalization of culture, national cultural code, multicultural identity.

Слово «код» принято понимать в научно-техническом аспекте. Это некая система условных знаков, символов, применяемых для обработки, передачи и хранения информации. Культурный код – нечто иное, это ключ к пониманию культурной картины мира, страны. Само определение «культурного кода» в гуманитарном знании трактуется учеными по-разному. В семиотической теории культура рассматривается, как знаково-символическая система. Это и свод правил по упорядочиванию знаков и знаковая структура – они позволяют раскрыть смысловое содержание фильма или литературного произведения. Например, дубляж иностранных фильмов делают с поправкой на возрастные ограничения, тоже самое с шутками, их адаптируют под события той страны, в которой будет транслироваться фильм.

Культурологи определяют культурный код, как некий набор характеристик, которые помогают идентифицировать культуру. Например, Россия у многих жителей западной культуры до сих пор ассоциируется с: матрешкой, медведем, водкой и так далее. Не стоит, конечно же, забывать о балете и о великих русских писателях.

Обе трактовки понятия сосуществуют и даже дополняют друг друга. Можно признать, что культурный код состоит из ассоциаций, неких стереотипов, поведенческих норм, а также из речевой характеристики и символов.

Как пишет Рут Бенедикт в своей книге «Хризантема и меч»: «Одна из нерешенных проблем двадцатого столетия заключается в том, что мы до сих пор имеем смутное и предвзятое представление о том, что именно делает Японию страной японцев, США страной американцев, Францию страной французов, а Россию страной русских... Недостаток этих знаний мешает странам понимать друг друга».<sup>1</sup> Поднимает автор и проблему глобализации, во время которой происходит универсализация культуры в планетарных масштабах. Именно поэтому культурный код нации так важен, это его непохожесть, отличие от других.

Культурный код – это бессознательное, что часто движет людьми, когда они совершают необъяснимые поступки. Это матрица нации, заложенная на генетическом уровне. Нас формирует культура, в которой мы развиваемся и живем. Жизненный опыт, который мы получаем, реакция на события создают некий осязаемый образ, который постепенно формирует наши действия. В связи с глобализацией происходит обмен культурными кодами стран. Мы меняемся под влиянием, а иногда и «под давлением» других стран. Именно поэтому, так важно сохранить культурный код нации. Примером сохранения такого кода могут служить еврейские традиции. Евреи, живущие по всему миру, сохранили свою самобытность, самосознание и свою культуру.

Владимир Путин в статье «Россия: национальный вопрос» впервые заговорил о национальном культурном коде: «...культурный код, который подвергся в последние годы серьезным испытаниям, который пытались и пытаются взломать. И, тем не менее, он, безусловно, сохранился. Вместе с тем его надо питать, укреплять и беречь».<sup>2</sup>

Огромную роль в этом играет образование. И очень важно здесь гуманитарное знание, которое в век технологий немного теряет свой вес и значимость в системе ценностей. Язык, литература, отечественная история – это все те базовые предметы, которые важны в формировании национального кода. На сегодняшний день действуют государственные программы, работающие в направлении культурного развития молодежи. Программа «Пушкинская карта», запущенная Министерством Культуры, Министерством цифрового развития, «Почта Банком», позволяет молодым людям бесплатно посещать культурные мероприятия, проходящие в их городе. Однако, в век цифровизации этого недостаточно. Нужно развивать самосознание, самоидентификацию постоянно.

На данный момент границы мира потихоньку «стираются», появляется масса возможностей для коммуникаций между людьми из другой культурной группы. В этом помогает изучение языков (тут важны и фразеологизмы, идиомы, помогающие раскрыть суть сказанного), а также профессиональной

---

<sup>1</sup> Цит. по: Клотер, Р. Культурный код. Как мы живем, что покупаем и почему. – М.: Альпина Паблишер, 2015. С. 3.

<sup>2</sup> Путин В. Россия: национальный вопрос. - URL: [https://www.ng.ru/politics/2012-01-23/1\\_national.html](https://www.ng.ru/politics/2012-01-23/1_national.html) (дата обращения 12.02.2022).

лексики. Для того чтобы понять, к примеру, суть фильма, можно обратиться к истории того периода страны, о которой повествует сюжет. Однако, в погоне за «расшифровкой кода» других стран не стоит забывать о своей культурной принадлежности.

Национальный культурный код, по мнению многих ученых, необходимо рассматривать с учетом этно – конфессиональных особенностей народа.

Е. Бабосов пишет: «Национальный культурный код представляет собой отшлифованную веками исторического развития народа систему уникальных архетипов, образов и ценностей, характеризующих его идентичность, менталитет и духовно-нравственные установки. Именно культурный код, сформированный базовыми ценностями народа, определяет своеобразие национальной психологии, воплощенной в поступках и деятельности людей, в их жизненных позициях и стратегиях поведения».<sup>3</sup>

В настоящее время в мире можно отметить четыре базовые цивилизации: евроатлантическая – одна из наиболее масштабных; китайская, имеющая три основные формы – ханьскую, корейскую и японскую; индийская - не выходит за рамки своего континента; исламская (арабская) цивилизация имеет суннитские и шиитские коды. Кроме того, в отдельный код выделяется Иран.

На евроатлантическом пространстве выделяются четыре основных культурных кода. Три из них носят глобальный характер: англосаксонский, иудейский и российский культурный код.

Конечно же, культурный код не постоянная переменная, он вариативен. Он меняется от поколения к поколению, от человека к человеку. Большую роль в его становлении и формировании в обществе играет идеология государства. Культурные коды государств или трансформируются, или разрушаются вследствие внешних изменений. Ученые, общественные деятели все чаще пишут о том, что русский национальный код на грани уничтожения. Кто-то пытается разгадать этот код, кто – то обвиняет власть и русское: «Авось». Возможно, причина в трансформации общества, в изменении ценностных ориентиров? И дело здесь не только в патриотическом воспитании, но и в возрастающем невежестве, которое проникает во все сферы человеческого существования. На сегодняшний день не модно много читать. Но важно, сколько подписчиков у тебя в социальных сетях. Особенно, после 2020 года, когда многие находились на самоизоляции и были зависимы от телевидения и социальных сетей.

Важным фактором в сохранении культурного кода России играет государственная политика, которая обязана быть нацелена на сохранение традиций, на умение трансформировать эти традиции к новым реалиям жизни. Нужно понимать, что культурный код передает знания и умения в данной культурной эпохе.

---

<sup>3</sup> Бабосов, Е. Культурный код нации: сущность и особенности // Наука и инновации. – 2016. – Т. 3. - № 157. – С. 48-50.  
486

В целом, можно отметить, что человечество на сегодняшний день стоит перед выбором: или подчиниться глобальным процессам или же суметь сохранить свои собственные. Все это можно сохранить путем развития национального самосознания. В современном мире успешное развитие государства зависит от правильного умения политических лидеров поддерживать баланс между сохранением национальной самобытности и приобщением к передовым достижениям мировой цивилизации.

Для того чтобы идентификация человека со своим народом была естественной, необходим достойный уровень образования, благосостояние, воспитание уважения к себе и своей культуре.

Сейчас, все чаще, в публикациях обсуждается возможность появления так называемой «мультикультурной идентичности» - смешения культур в целях их взаимного обогащения и развития в общечеловеческом русле массовой культуры. Существуют, как сторонники, так и ярые противники мультикультурализма.

Таким образом, глобализация пытается изменить национальную идентичность, культурный код нации. Это бросает некий вызов нации в целом. Сумеет ли она сохранить свою самобытность, трансформируется или же исчезнет навсегда – этот вопрос может разрешить только время.

### **Список литературы:**

1. Бабосов, Е. Культурный код нации: сущность и особенности // Наука и инновации. – 2016. – Т. 3. - № 157. – С. 48-50.
2. Клотер, Р. Культурный код. Как мы живем, что покупаем и почему. – М.: Альпина Паблшер, 2015. - 167 с.
3. Путин, В.В. Россия: национальный вопрос. - URL: [https://www.ng.ru/politics/2012-01-23/1\\_national.html](https://www.ng.ru/politics/2012-01-23/1_national.html) (дата обращения 12.02.2022).



**Губаревич Эмилия Андреевна**

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **РАЗВИТИЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ: ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА**

**Аннотация:** Академик Д.С. Лихачев писал о том, что XXI век должен стать веком гуманитарной культуры, «иначе мир ждет катастрофа, так как исчезнет противовес бесчеловечному технократическому прессингу». В последнее время все чаще говорят о глубоком кризисе гуманитарного знания, не успевающего за современными социальными реалиями. Еще недавно гуманитарная наука представляла собой высшую форму познания мира, а сегодня она уступает место культу технологий. Возможность интеллектуального мышления (мышления вне рамок), которое несомненно дают гуманитарные науки, уступает место реалистическому и прагматичному подходу к жизни. В статье прослеживается эволюция развития гуманитарных наук в новейшее время; основное внимание обращено на историографию вопроса.

**Ключевые слова:** гуманитарное знание, гуманитарная наука, кризис, развитие, технологический прогресс.

## **DEVELOPMENT OF HUMANITIES IN THE MODERN TIME: HISTORIOGRAPHY OF THE ISSUE**

**Summary:** Academician D.S. Likhachev wrote that the 21st century should become the century of humanitarian culture, "otherwise the world will face a catastrophe, since the counterbalance to the inhuman technocratic pressure will disappear." Recently, more and more people are talking about a deep crisis of humanitarian knowledge, which does not keep pace with modern social realities. Until recently, the humanities were the highest form of knowledge of the world, and today it is giving way to the cult of technology. The possibility of intellectual thinking (thinking outside the box), which the humanities undoubtedly provide, is giving way to a realistic and pragmatic approach to life. The article traces the evolution of the development of the humanities in modern times; the focus is on the historiography of the issue.

**Keywords:** humanitarian knowledge, humanities, crisis, development, technological progress.

Гуманитарные науки помогают изучить человека в сфере его умственной, нравственной, духовной и социальной жизни. Это – филология, лингвистика, философия, литературоведение, искусствоведение, история, археология,

психология, этика, религиоведение и другие. Субъектом и объектом исследований этих наук всегда выступает человек и общество, его духовная и социальная сторона, мышление. Гуманитарные знания помогают ответить на вопрос: «Что такое человек по своей природе?»

Рассматривая развитие гуманитарных дисциплин в России с XIX века стоит отметить их дифференциацию: из истории выделяются такие науки как – археология, этнография и другие вспомогательные исторические дисциплины, из философии – социология и политология. Возрастающий интерес к истории привел к появлению многочисленных исторических обществ. Социология как наука прошла свое становление в России во второй половине XIX века, когда была разработана теория «о культурно-исторических типах» Н.Я. Данилевского, по мнению которого цивилизации развиваются наподобие биологических механизмов.

Взять одну из важнейших дисциплин – педагогику. Она имеет прямое отношение к воспитанию и развитию человека как личности. Педагогика отделилась от философии и стала самостоятельной наукой лишь в XVII веке. Ее основатель – Френсис Бэкон. Одной из основных целей педагогики всегда являлось формирование развитой личности. Однако и здесь исследователи говорят о кризисе и факторов этому множество. Это и изменение социально – экономического строя общества и устаревшие ценностные установки.

Все это свидетельствует о том, что в XXI веке наблюдается очевидный дефицит в области исследований культуры и развития гуманитарного знания в принципе. Многие исследователи размышляют о возможных путях интеграции естественных и гуманитарных наук. Видя в этом основу и возможное решение проблемы кризиса социально-гуманитарного знания. Как отмечал профессор М.С. Каган в работе «Перспективы и развития гуманитарных наук в XXI веке» центральное место в мире наук занимает гуманитарное знание, «ибо в нем скрещиваются потоки информации, идущие от всех других отраслей знания – человек принадлежит <...> и природе, и обществу, и культуре, и в его существовании, функционировании и развитии особенно ярко проявляются общие законы бытия, рассматриваемые философией и математикой»<sup>1</sup>.

В начале XIX века гуманитарное знание дистанцировалось от технических наук, образовав собственное направление. Отличие гуманитарных наук от естественно-научных знаний связано с объектом, субъектом и методологией исследований. На гуманитарные науки большое влияние оказывает культура, идеология. Естественно-научные знания опираются на знания, полученные в результате изучения, испытаний, анализа и доказательной базы. Немецкий философ–неокантианец Э. Кассирер отмечал различие в цели познания наук: в естественных науках – выработать универсальные законы природы, а в гуманитарных – это понять «тотальность

---

<sup>1</sup> Метрология гуманитарного знания в перспективе XXI века (Сер. «Symposium»). – Вып. 12. К 80-летию проф. М.С. Кагана: материалы международной научной конференции, С.- Петербург, 19 мая 2001 г. – СПб.: СПб. Философское общество, 2001. С. 12.

форм в которой осуществляется человеческая жизнь»<sup>2</sup>. Объект исследования гуманитарных знаний – слишком непостоянная переменная.

С 1970-х годов интерес к гуманитарным знаниям резко снизился, и гуманитарная наука начала терять свои позиции, как в нашей стране, так и за рубежом. Уменьшилось количество студентов «гуманитариев». Все чаще в средствах массовой информации встречались публикации на тему: «Кому нужны гуманитарии?» С. Волков, вспоминая в одном из своих интервью (2019 года) о Г. Блуме, усомнился в том, что «технари» зарабатывают вдвое больше «гуманитариев». Он привел результаты исследований, которые подтвердили, что первая работа у «технарей» оплачивалась в два раза выше, чем та же работа у «гуманитариев»; но к 40 годам зарплаты тех и других уравнивались, причем оклады «гуманитариев» превосходили зарплаты «технарей». Первые вместе со своим дипломом навсегда усвоили некий джентельменский набор литературных познаний, которые способствуют сохранению и передаче человеческого опыта как нечто ценного. Знание «технарей» актуально и ценится обществом, но через десять лет ситуация меняется радикальным образом, что делает их специальные знания ненужными, а их самих ставит перед задачей получения нового образования, чтобы соответствовать уже более сложному техническому уровню<sup>3</sup>.

Ряд исследователей непопулярности гуманитарного образования видит причину в государственной политике, отсутствии целевого финансирования, а также в том, что в борьбе за доказательствами научности гуманитарного знания, забыли о объекте и цели изучения, погрузившись в вечный диспут: «наука или псевдонаука?» Литературовед, культуролог, философ и методолог гуманитарных наук М.Н. Эпштейн называет среди причин кризиса саму науку: «Если гуманитарные науки отворачиваются от человека, то человек отворачивается от гуманитарных наук»<sup>4</sup>.

Существует мнение о том, что основная проблема кроется в устаревшей методологии. Исследователь Ю.В. Пуцаев отмечает, что до 1970-х годов «эпистемология и методология науки преимущественно мыслили себя как имеющих непосредственное практическое значение для науки и решающих задачу эксплицирования и формулирования подлинного научного метода»<sup>5</sup>. В XXI веке общество обладает мощными техническими возможностями: «Бог и мир все больше заслоняются гигантской цивилизационной и социальной машинерией. Человек все больше замыкается в мире созданных им самим

---

<sup>2</sup> Горбухова М.Ю. Естествознание и гуманитарные науки: различие и проблемы единства в контексте формирования гуманитарной культуры специалиста–естествоиспытателя // Известия АлтГУ. – 2007. – № 2. С. 101.

<sup>3</sup> Кому нужны гуманитарии: Соломон Волков – о литературном каноне Гарольда Блума // Генезис: взгляд из Нью-Йорка, 18 ноября 2019 // URL: <https://www.svoboda.org/a/30268761.html> (дата обращения 20.11.2021).

<sup>4</sup> Эпштейн М.Н. Гуманитарные науки: время кризиса и обновления: открытая лекция / Научно-учебная группа позитивной психологии и качества жизни // URL: <https://social.hse.ru/psy/news/137393448.html> (дата обращения 14.11.2021).

<sup>5</sup> Пуцаев Ю.В. Конец методологии науки, или методолог науки как «лишний человек» // Человек: Образец и сущность. Гуманитарные аспекты. – 2017. – № 3–4. С. 167.

объектов и знаков и начинает иметь дело лишь с самим собой и собственными горизонтальными потребностями»; автор пишет о том, что «эпоха креативного сознания, пришедшая на смену эпохе постмодерна» приводит к тому, что «человек теряет вкус к подлинности, тайнам и книгам о них»<sup>6</sup>.

Технологической прогресс последних десятилетий не могла не отразиться на мировом гуманистическом развитии человечества. Культура «фаст-фуда» (или быстрого потребления) – это не только о еде, это новое мироустройство, отношение к жизни, информации, к познанию в целом. Накопление систематических знаний становится не интересным, нецелесообразным процессом в культуре нынешних ценностей. На это влияет, и быстрота с которой появляется новая информация. Все, что было вчера – уже история. Научная истина уступает место перед культом пиар-технологий. Все это приводит к некой элитарности гуманитарных наук. И всевозрастающей пропасти между гуманитарными знаниями и сегодняшней действительностью. Так, академик РАО, доктор педагогических наук, профессор А.М. Новиков считает, что в обществе возникла необходимость в таком образовании, которое оказалось бы ближе к рыночному пространству и производственным коллективам: современный работник – это творец общественной жизни; ему необходимо обучение различным языкам, компьютерной грамотности и текстовой культуре. Образованностью в постиндустриальном обществе специалист считает «способность общаться, учиться, анализировать, прогнозировать, проектировать, выбирать и творить»<sup>7</sup>.

Многие исследователи видят будущее в трансформации каждой сферы гуманитарной науки. Так, М.Н. Эпштейн предлагает, например, в философии: «<...> в качестве перехода от теоретической деятельности к практической следует перестать мыслить в рамках одного мира и начать мыслить мирами, создавать новые миры. И стать «теохнософией», т.е. «теоретически мыслить первоначала и практически учреждать их в альтернативных виртуальных мирах», в том числе с помощью компьютерного программирования»<sup>8</sup>.

Вышеперечисленное свидетельствует о том, что в наши дни идет поиск новых мировоззренческих ориентиров. Возможно, человечество находится в некой переходной фазе. Рождаются новые идеалы. В своем эссе «Без тумана ложных обещаний» академик Д.С. Лихачёв писал: «Я мыслю себе XXI век как век гуманитарной культуры, культуры доброй и воспитывающей, закладывающей свободу выбора профессии и применения творческих сил. Образование, подчиненное задачам воспитания, разнообразие средних и высших школ, возрождение чувства собственного достоинства, не позволяющего талантам уходить в преступность, возрождение репутации

---

<sup>6</sup> Там же. С. 177.

<sup>7</sup> Новиков А.М. Постиндустриальное общество – общество знаний // Высшее образование в России. – 2008. – № 3. С. 118.

<sup>8</sup> Эпштейн М.Н. Время кризиса и обновления в гуманитарных науках // Российский государственный гуманитарный университет/ // URL: <https://www.rsuh.ru/news/detail.php?ID=92410> (дата обращения 19.11.2021).

человека как чего-то высшего, которой должно дорожить каждому, возрождение совестливости и понятия чести – вот в общих чертах то, что нам нужно в XXI веке. Не только русским, конечно, но особенно русским, потому что именно это мы в значительной мере потеряли в нашем злополучном XX веке»<sup>9</sup>. Ученый очень точно подметил основную цель гуманистики – развитие самосознания у человека и человечества.

Говоря о перспективах развития гуманитарного знания и образования стоит отметить, что рефлексия исследователей в области кризиса должна уступить место конкретным целям и задачам, которые стоят перед ними на сегодняшний день. Другими словами, в условиях современного научно – технологического прогресса роль человека становится наиболее важной и выходит на первый план. Любые технические достижения: будь то клонирование или ЭКО должны заставлять задуматься человека о его роли и самое важное о будущем, в этом мире технологий. Очень важна нравственная составляющая самого прогресса<sup>10</sup>.

Осознавая все это, стоит признать особый статус социально-гуманитарных наук, как важнейшего буфера между технологическим прогрессом и человеком. Должен быть налажен диалог между цифровой реальностью и прежними социально-культурными достижениями. Путей решения этих задач множество. Один из основных – это изменение приоритетов в области образования и науки, модернизация образовательных и академических структур. Важно не стоять на месте. Создавать гуманитарно–исследовательские центры. Гуманитарное знание, так же, как и на протяжении многих веков, должно стремиться к постижению истины. Для человечества всегда было важно понять себя, свои поступки, окружающий мир. Мысль человека за последние десятилетия, возможно, вышла за рамки того, что предлагает нам гуманитарная наука. А она, в свою очередь не успела «подстроиться» к новым реалиям. В итоге, есть те, кому вообще не интересен процесс саморазвития и происходит возврат к первобытным ценностям: «Хлеба и зрелищ», и те, кто давно вышел за рамки предлагаемых знаний. Это непереоценимо важно для будущего нашей цивилизации.

### **Список литературы:**

1. Воробьева О.В. О проблемах и перспективах развития гуманитарных наук и гуманитарного образования в России // Высшее образование в России. – 2019. – № 11. С. 22–33.
2. Горбухова М.Ю. Естествознание и гуманитарные науки: различие и проблемы единства в контексте формирования гуманитарной культуры

---

<sup>9</sup> Лихачёв Д.С. Без тумана ложных обещаний: вместо предисловия / Русские утопии / Сост. В.Е. Багно. – СПб.: Terra Fantastic: Изд-во Дома «Corvus», 1995. С. 9.

<sup>10</sup> Воробьева О.В. О проблемах и перспективах развития гуманитарных наук и гуманитарного образования в России // Высшее образование в России. – 2019. – № 11. С. 29–30.

- специалиста–естествоиспытателя // Известия АлтГУ. – 2007. – № 2. С. 101–105.
3. Кому нужны гуманитарии: Соломон Волков – о литературном каноне Гарольда Блума // Генезис: взгляд из Нью-Йорка, 18 ноября 2019 - URL: <https://www.svoboda.org/a/30268761.html> (дата обращения 20.11.2021).
  4. Лихачёв Д.С. Без тумана ложных обещаний: вместо предисловия / Русские утопии / Сост. В.Е. Багно. – СПб.: Terra Fantastic: Изд-во Дома «Corvus», 1995. С. 9–20.
  5. Метрология гуманитарного знания в перспективе XXI века (Сер. «Symposium»). – Вып. 12. К 80-летию проф. М.С. Кагана: материалы международной научной конференции, С.-Петербург, 19 мая 2001 г. – СПб.: СПб. Философское общество, 2001. – 378 с.
  6. Новиков А.М. Постиндустриальное общество – общество знаний // Высшее образование в России. – 2008. – № 3. С. 108–118.
  7. Пущаев Ю.В. Конец методологии науки, или методолог науки как «лишний человек» // Человек: Образец и сущность. Гуманитарные аспекты. – 2017. – № 3–4. С. 157–178.
  8. Эпштейн М.Н. Гуманитарные науки: время кризиса и обновления: открытая лекция / Научно-учебная группа позитивной психологии и качества жизни - URL: <https://social.hse.ru/psy/news/137393448.html> (дата обращения 14.11.2021).
  9. Эпштейн М.Н. Время кризиса и обновления в гуманитарных науках // Российский государственный гуманитарный университет/ - URL: <https://www.rsuh.ru/news/detail.php?ID=92410> (дата обращения 19.11.2021).

**Гулиева Айсель Адалятовна**

1 ШДД - 21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Инженерная школа одежды)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПРОБЛЕМА ИДЕАЛИЗАЦИИ ЖЕНСКОГО ТЕЛА**

**Аннотация:** Данная работа посвящена идеализации женского тела, поднимает самые острые и долгие претензии, которые испытывают женщины по отношению к своему телу. Подняты тема анорексии и булимии, и кто чаще подвергается расстройству пищевого поведения. Уже много лет женщинам прививают мысль, что волосы на теле – это знак неухоженности. Статья раскрывает этапы моды на эпиляцию тела. Рассказывается о методах давления со стороны рекламистов, об особенностях восприятия женщин мужчинами. Приведены примеры отношения людей к лишнему весу и методы современных феминисток борьбы за право выглядеть как им угодно.

**Ключевые слова:** феминизм, тело, женщина, анорексия, булимия, бритьё, волосы.

## **THE PROBLEM OF IDEALIZATION OF THE FEMALE BODY**

**Summary:** This work is devoted to the idealization of the female body, raises the sharpest and longest claims that women experience in relation to their bodies. The topic of anorexia and bulimia was raised, and who is more likely to experience an eating disorder. For many years, women have been taught the idea that body hair is a sign of bad grooming. The article reveals the stages of fashion for shaving the body. It tells about the methods of pressure from advertisers. The perception of women by men. Examples of people's attitude to being overweight and the methods of modern feminists in the struggle for the right to look as they please are given.

**Keywords:** feminism, body, woman, anorexia, bulimia, shaving, hair.

С каждым днём феминизм набирает всё больше популярности как движение против неравноправия в патриархальной организации общества. Женщины борются за право занимать государственные должности, право на труд и равную оплату труда, равные права в браке, право на телесную автономию и неприкосновенность, женские репродуктивные права и многое другое. Женщин в мире мужчин оценивают, как вещь, идеализируя её образ, а в частности тело.

Жёсткие рамки женской красоты давят со всех сторон. Множество реклам, а также зачастую обложки глянцевого журналов, компьютерные игры показывают сексуализированный женский образ. Она полна гендерных стереотипов. По мнению рекламистов, женщине не свойственны волосы на теле, растяжки, лишний вес, неправильный рост волос, акне и это не весь список. Всё выше перечисленное присуще любому человеку, независимо от пола или возраста. С помощью рекламы женщины подвергаются сомнению в своей красоте с самых ранних лет. Юные девушки повсюду видят, как должна выглядеть привлекательная женщина, чтобы нравиться противоположенному полу. В основе никто не соответствует рекламному образу. Ведь он не настоящий. Внушение глупых стереотипов в последующем заставляет покупать женщин продукцию для избавления несовершенств выдуманных рекламистами.

Большие бренды годами играют на чувствах и страхах, используя жёсткие уловки, чтобы приманить закомплексованную аудиторию к себе. Женщинам навязали миф о красоте, именно поэтому они больше всех страдают булимией и анорексией, вызванные психологическим расстройством. Общество отказывается брать на себя ответственность за возникновение этого явления, которое появилось в результате навязывания этим самым обществом идеалов красоты и требования соответствовать им<sup>1</sup>. Девушки из обычных семей чаще всего подвергаются таким жертвам своего здоровья, стараясь вписаться в существующие рамки. Чаще всего это распространено среди девушек с

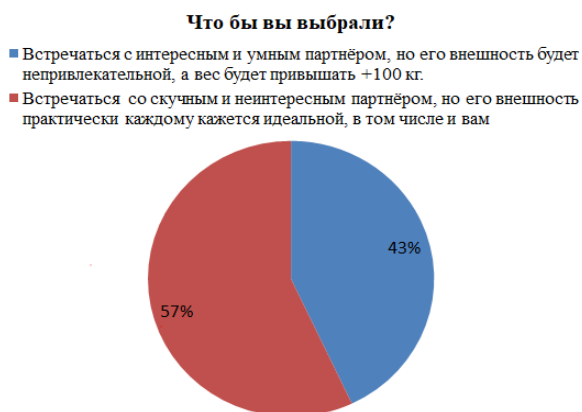
---

<sup>1</sup> Миф о красоте: Стереотипы против женщин / Наоми Вульф ; Пер. с англ. – 4-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн, 2021. – С. 13-14.

немодельным типом конституции, хотя при этом хорошо сложены для своих природных данных.

Анорексия чаще всего проявляется среди подростков, а вот булимией страдают девушки чуть старше. Статистики смертности от этих заболеваний в России на данный момент не существует. По причине отсутствия информации люди с РПП часто получают медицинскую помощь на поздних стадиях болезни. К этому времени помочь бывает уже невозможно. Статистика показывает, что в мире каждый год умирает 5% девушек, которые страдают анорексией, и ещё около 10% могут умереть в течение 10 лет, даже если по психическому уровню они вылечились, потому что уже необратимые последствия для организма таковы, что очень сложно их восстановить. Только 1% из заболевших анорексией приходится на мужчин. Уровень смертности от анорексии в мире самый большой, чем у любого другого психического расстройства<sup>2</sup>.

Проведён опрос среди 4087 людей, на тему выбора партнёра связанный с его весом. Результаты опроса показывают, что для человека важнее внешний вид, чем внутренний мир.



На примере рекламы женского бритья за последние 100 лет вы можете заметить, какими совершенно очевидными методами и уловками маркетологи заставляют людей сомневаться и использовать их советы. Большие бренды хотят нажиться на комплексах людей, но для начала их нужно привить.

В 1915 году появляется женская бритва. Мужские бритвы уже существовали, но для большей выгоды необходимо создать товар для противоположенного пола тоже. Рекламисты добились своей цели, привили женщинам мысль, что волосы на теле равно быть неприличной. Мода 20-х годов диктует, что белые и гладкие подмышки стали правилом хорошего тона и ухода за собой. В рекламе также использовалась ключевая фраза «женщины всего мира приветствуют». Возникает чувство, что, не используя бритву, женщина будет не такой, как все остальные. Отсутствие волос под

<sup>2</sup> Эксперт: смертность от анорексии выше, чем от других психических болезней. // Риа новости. – 2019 – URL: <https://ria.ru/20190709/1556335551.html> (дата обращения: 27.02.2022)



подмышками стало трендом, особенно когда в 1922 году журнал Harper's Bazaar выпустил об этом рекламу.

Мода стала всё больше раздевать женщин и тем самым указывать, что все оголенные участки тела должны быть гладкими. Маркетологи всегда знали, чем давить на женщину, чтобы добиться нужного результата. Именно поэтому на них всегда давили её спутником жизни, а точнее мужчиной.

В 1930-е годы реклама строилась на страхе женщины быть нелюбимой и одинокой, называя волосы на теле источником уродства и прозябания в одиночестве. Однако в рекламе говорилось, если избавиться от волос на теле, то ты сможешь быть счастливой, а именно не остаться одинокой. В 1940-е: нет чулок – нет волос. Нужно было достаточно много времени, чтобы женщины уверились в «необходимости» брить ноги. После 20-х годов подол начал удлиняться, а если женщина выбирала юбку короче, она могла взять пару чулок и скрыть волосы на ногах.

После начала Второй мировой войны, всё бросили на нужды фронта, возникла нехватка нейлона. Женщины стали вынуждены чаще ходить с голыми ногами. Из-за дефицита нейлона на рынке появилось больше средств для удаления волос. Всё двигалось к необходимости избавиться от волос, неважно в колготках или без. 1950-е бритье получило широкое признание среди женщин. Рекламисты всё ещё стыдили тех, кто не ощущал острую необходимость приобрести себе один из их товаров. В 60-е годы несмотря на вторую волну феминизма, компании пытались усерднее обработать новое поколение женщин. Однако тактика стала совершенно другой. Теперь рекламисты бросают женщинам вызов. Они высмеивали тех, кто якобы боится использовать бритву. 70-е годы короткие юбки становятся в тренде, и выбора больше нет. Бритье становится нормой.

Время популярности спортзалов, гламура и безвкусной моды приходят в 80-е годы. Бренды вновь пытаются заставить женское тело выглядеть максимально привлекательно для мужчин. В наши дни реклама всё ещё создаёт проблемы, о наличии которых мы не подозреваем. Как раньше волосы подмышками недопустимы, отказ от бритья считается дикостью, однако феминистки борются за свободу женского тела<sup>3</sup>.

Современные женщины стойко борются за свои права. За право не быть в рекламах объектом в глазах мужчин, чтобы женский образ перестал быть олицетворением глупости, слабости и наивности. Женщины всего мира подвергаются атакам навязанной идеализации внешнего вида. Тренды меняются почти каждый сезон и с ними требования к женщинам. Рекламы сильно действуют на психологию, ведь они везде. Союз немецких феминисток Terre des Femmes проводит конкурс на самую сексистскую рекламу. Подобный конкурс так же проводится во Франции. Организация борется против сексизма

---

<sup>3</sup> 100 лет рекламы женской эпиляции: как волосы стали запретными. // Makeout – 2017. URL: <https://makeout.by/2017/02/09/100-let-reklamy-zhenskoy-epilyacii-kak-volosy-stali-zapretnymi.html> (дата обращения. 27.02.2022)

в рекламе и СМИ. Мир пережил период распределения мужских и женских обязанностей. Женщины будут бороться за право выглядеть, как им угодно. Это не конец.

### **Список литературы:**

1. Вульф Н. Миф о красоте: Стереотипы против женщин. – 4-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн, 2021. – 512 с. – С. 13-14
2. Эксперт: смертность от анорексии выше, чем от других психических болезней. // Риа новости. – 2019 – URL: <https://ria.ru/20190709/1556335551.html> (дата обращения: 27.02.2022)
3. 100 лет рекламы женской эпиляции: как волосы стали запретными. // Makeout – 2017. URL: <https://makeout.by/2017/02/09/100-let-reklamy-zhenskoj-epilyacii-kak-volosy-stali-zapretnymi.html> (дата обращения: 27.02.2022)

**Гусева Юлия Глебовна**

1 ДД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТИ НА ИСТОРИЮ ГОСУДАРСТВА НА ПРИМЕРЕ АМАРНСКОГО ПЕРИОДА В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ**

**Аннотация:** В работе делается попытка рассмотреть долю влияния личности правителя на развитие государства на примере фараона Эхнатона. Было проанализировано влияние деятельности фараона на политику и культуру. В ходе исследования были найдены параллели между культом Атона и идеями Ксенофана.

**Ключевые слова:** Амарнский период, Эхнатон, Древний Египет, Аменхотеп IV, Атон, Атонизм.

### **INFLUENCE OF A PERSON ON THE HISTORY OF THE STATE ON THE EXAMPLE OF THE AMARN PERIOD IN ANCIENT EGYPT**

**Summary:** The paper attempts to consider the share of the influence of the ruler's personality on the development of the state on the example of Pharaoh Akhenaten. The influence of the pharaoh's activities on politics and culture was analyzed. The study found parallels between the cult of Aten and the ideas of Xenophanes.

**Keywords:** Amarna period, Akhenaten, Ancient Egypt, Amenhotep IV, Aten, Atonism.

Стоит начать с того, что после Аменхотепа III – одного из величайших правителей Древнего Египта, при котором государство пережило свой расцвет, трон перешёл к его сыну Аменхотепу IV (Эхнатону) и начался политический кризис, вылившийся в угасание XVIII династии фараонов.

Д. Брестед и Б. А. Тураев называют Эхнатона первой личностью в истории человечества<sup>1</sup>, потому что до него никто не выдвигал идей, настолько противоречащих принятому строю. Он правил Древним Египтом 17 лет – примерно с 1375-го по 1358 год до н. э. и запомнился в истории своей религиозной реформой. Правитель отменил культ старых богов и провозгласил единственным богом бога-солнце Атона, который раньше стоял в стороне от других богов. Он изображался в виде солнечного диска с лучами-руками. Период его правления был назван Амарнским периодом по арабскому селению Эль-Амарна, которое сейчас находится вблизи руин столицы, построенной фараоном-реформатором – Ахетатона («Небосклон Атона»). Сам фараон поменял своё изначальное имя, напоминающее о старых богах (Аменхотеп – «Амон покоится») на новое – Эхнатон («Дух Атона»).

При предшественниках Аменхотепа IV большое влияние стало приобретать жречество. Большую часть завоёванных богатств фараоны вынуждены были отдавать в храмы. Вместе с тем жрецы стали оказывать влияние и на политику. Желание вернуть полноценную власть стало ещё одной причиной, почему Эхнатон так категорично и радикально ратовал за закрытие храмов. Но всё же главной причиной столь кардинальной реформы стала идея фараона о едином боге.

Поразительно, что задолго до монотеистических религий, кто-то самостоятельно додумался до идеи о единственном боге. Греческий философ Ксенофан скажет, что «если они (боги) в одном будут превосходить друг друга, в другом — уступать, то они не будут богами, потому что божество по своей природе не терпит над собой господства. Если же они равны, то не будут обладать природой бога, потому что бог должен обладать превосходством над всеми, а равное не лучше и не хуже равного. Поэтому, коль скоро бог есть, и коль скоро он таков, то он должен быть только один»<sup>2</sup>. К тому же бог, согласно Ксенофану, имеет шарообразную форму – символ всеобщей однородности. Солнце тоже имеет шарообразную форму, а это значит, что Эхнатон частично предсказал идеи Ксенофана.

Идеи Эхнатона повлияли не только на внутреннюю политику – на постройку новой столицы и негодование в народе, но и на внешнюю. Отношения с соседними странами испортились – фараон перестал посылать золото иностранным властителям, потому что нужны были деньги на возведение новых храмов, а если и посылал, то отправлял лишь позолоченное дерево. Также он потерял колонии в Сиро-Палестине, которые присвоило анатолийское царство Хатти. При шатком положении внутри страны фараон не

<sup>1</sup> Брестед Д. История древнего Египта. – М.: Харвест, – 2003. - 832 с.

<sup>2</sup> Фрагменты ранних греческих философов. Часть 1. – М.: Наука, - 1989. – 576 с.

мог послать войска на подмогу своим подданным. Эхнатон вёл очень миролюбивую политику, потому что весь фокус его внимания был направлен на религию.

Нельзя не упомянуть о развитии культуры при Эхнатоне. Отказ от многовековых религиозных образцов позволил древним художникам выразить себя. Появились какие-либо сюжеты, кроме связанных с войной и погребальным культом – бытовой, анималистичный, ботанический. Возникла тенденция к реализму – если раньше всех фараонов изображали с атлетическим телосложением и практически одинаковыми чертами лица, то теперь правитель сам ратовал за то, чтобы его изображали как есть – с животом и большими бёдрами. Эхнатон поменял стандарт красоты, теперь в приоритете встала реалистичность, а не идеальность.

На многочисленных рельефах и фресках фараон изображается в окружении своей семьи – царицы Нефертити и их дочерей (в разных источниках их количество разнится от 4-х до 6-ти). Изображаются либо умиротворённые семейные сцены, либо сцены поклонения Атому. Не до конца понятно, были ли у Эхнатона сыновья. По одной теории, даже подтверждённой экспертизой<sup>3</sup>, его сыном от родной сестры был Тутанхамон, наследовавший престол почти сразу после него. Однако бытовых сцен с присутствием сына либо не было, либо не сохранилось.

При раскопках в Ахетатоне была обнаружена мастерская придворного скульптора Тутмоса, где были найдены бюсты царских особ. Все неоконченные, кроме одного – бюста царицы Нефертити, ставшего символом этой эпохи. Работу отличает декоративность и утончённость, так не свойственная грубым работам мастеров более ранних периодов.

Эхнатон умер внезапно. Существует мнение, что его отравили жрецы отвергнутых богов, захотевшие вернуть свою власть и богатство. При предшественниках фараона-солнцеклонника, была возвращена старая религия, продолжилось почитание Амона-Ра. Двор переехал в Мемфис, а Ахетатон остался заброшенным. Последующие правители сделали всё возможное, чтобы стереть из истории этот период, поэтому многое остаётся непонятным.

Идеи Эхнатона ещё какое-то время поддерживались в небольших кругах, но довольно скоро прежняя вера восстановилась. Деятельность Эхнатона была противоречивой. С одной стороны, реформа отрицательно повлияла на жизнь народа, потому что после тысячелетий политеизма, людям вдруг сказали, что бог только один и закрыли храмы. Также были потеряны территории и испортились отношения с соседями. Но, с другой стороны, отмена религиозных канонов привела к развитию искусства. Если смотреть на последствия идей Эхнатона не только для Древнего Египта, но и для всего мира, то можно считать, что его реформа кардинально повлияла на мировую историю, потому

---

<sup>3</sup> Ривз, Н. Эхнатон. Лжепророк Египта. – М.: А. Д. Варфоломеев, – 2014 – 223 с.

что послужило вдохновением, опорой для иудаизма, из которого вылилось христианство.

Таким образом, деятельность фараона Эхнатона повлияла не только на историю Древнего Египта, но и на историю в целом. Это значит, что влияние личности, её мечты и амбиции, могут иметь колоссальное значение.

### **Список литературы:**

1. Брестед, Д. История древнего Египта. – М.: Харвест, – 2003. - 832 с.
2. Вейгалл, А. Эхнатон. Фараон-вероотступник. – М.: Центрполиграф, – 2010. – 192 с.
3. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», - 2019. – 143 с.
4. Перепёлкин, Ю. А. История древнего Египта. – СПб.: Летний сад, – 2000. – 560 с.
5. Ривз, Н. Эхнатон. Лжепророк Египта. – М.: А. Д. Варфоломеев, – 2014 – 223 с.
6. Фрагменты ранних греческих философов. Часть 1. – М.: Наука, - 1989. – 576 с.

**Гусейнова Динара Садулаховна**

1 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ЗНАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ - ОСНОВА ДЛЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация:** в данной статье автор анализирует статистику знания отечественной истории среди молодежи. Также рассмотрены социальные опросы, нацеленные на выявление уровня знаний по истории в России. Не останется без внимания статистика эмиграций среди граждан. Далее автор проанализирует варианты, способствующие повышению знаний истории среди молодого поколения. Будут также рассмотрена политика, нацеленная на патриотическое воспитание.

**Ключевые слова:** патриотизм, молодежь, история, воспитание, политика, исследования.

## **KNOWLEDGE OF NATIONAL HISTORY IS THE BASIS FOR PATRIOTIC EDUCATION OF YOUNG PEOPLE**

**Summary:** In this article, the author will analyze the statistics of knowledge of national history among young people. Social surveys aimed at identifying the level of knowledge of history in Russia will also be considered. Immigration statistics among citizens will not be ignored. Next, the author will analyze the options that contribute to increasing the knowledge of history among the younger generation. The policy aimed at patriotic education will also be considered.

**Keywords:** patriotism, youth, history, education, politics, research.

В 2020 году социологи из МГУ провели исследование, в ходе которого выяснилось, что позитивно относятся к своей стране 29.5% опрошенных, а негативно чуть меньше - 25.5%. При этом почти половина опрошенных школьников старших классов не нашли поводов для гордости своей родиной: 7.6% прямо заявили, что гордиться нечем (второй по популярности ответ), а 34.1% затруднились ответить на этот вопрос (первый по популярности ответ). Также выяснилось, что меньше всего школьники гордятся победой в Великой Отечественной 2.3%, а больше всего самым народом России (6.4%), ее культурой (6.2%) и наукой (3.9%). Из результатов исследования вытекает следующий вопрос: а знает ли поколение Z историю собственной страны?

Ответом послужит анализ опроса, проведенного ВЦИОМ в 2017 году. Согласно результатам опроса 74% недавно выпускившихся школьников не могут правильно назвать имя первого и единственного президента СССР. Также 95% участников опроса в возрасте от 18 до 24 лет не вспомнили фамилию А. Ф. Керенского. Но при этом 96% считают, что знание отечественной истории важно. Тогда почему же молодое поколение не знает историю своей страны?

Подобные исследования на знания истории проводились государством не раз. И в последние годы результаты наиболее удручающие. Так на собрании (темой которого было: «Влияние исторических фальсификаций и мифов на сознание и социальное поведение современной российской молодежи») в Московском гуманитарном университете 13 мая 2015 года прозвучали варианты ответов на поставленный выше вопрос.

Так в незнании молодежью истории своей страны многие обвиняют современный учебник. Выяснилось, что поколение Z доверчиво из-за обыкновенного малознания. Молодые люди верят фильмам и тому, что есть в интернет-источниках. При этом очень малый процент тех, кто ищет в большом потоке информации достоверные факты, которые представлены человеком, изучающим определенный этап в истории на протяжении длительного времени. В результате для молодежи самым достоверным источником, не искажающим факты прошлого, становится учебник. Но проблема заключается в том, что авторы учебников могут быть как патриотами, так и людьми, не любящими историю и просто выполняющими заданные им задачи. Поэтому на собрании была высказана мысль о том, что «учебник должен создаваться, во-первых,

профессионалами-историками, и, во-вторых, — патриотами»<sup>1</sup>. Также были высказаны идеи на тему того, что обучение по всей стране должно проходить по одному учебнику.

Сейчас государством предпринимаются меры по патриотическому воспитанию молодежи. Например, проект «Патриотическое воспитание», в который планируется до 2024 года вовлечь не менее 24 % граждан. Одним из направлений проекта будет ассоциации студенческих патриотических клубов «Я горжусь». На проект будет выделено 13,6 миллиарда рублей. Что заставляет государство выделять такую большую сумму денег на один проект?

Согласно данным соцопросов, 1/5 часть россиян хотела бы переехать за границу на постоянное место жительства. При этом больше половины желающих эмигрировать — это молодежь от 18 до 24 лет. По официальным данным в 2018 году страну покинула 441 тысяча человек. Каждый шестой эмигрант - гражданин России.

Вернемся к теме статьи. Является ли знание отечественной истории - основой для патриотического воспитания молодежи? По мнению социологов, в частности, Н. Н. Седовой, объект патриотизма — Отечество, субъект — личность, как элемент Отечества. Если представлять историческую память как оценочный компонент, то становится понятно почему статистика эмиграций в России такая большая. Молодое население по большей части не знает историю своей страны, а значит не может оценивать исторические события и рассуждать на тему исторических фактов. Невежество в истории приводит к тому, что поколение Z перестает гордиться прошлым своей страны.

В системе патриотического воспитания памятью об исторических событиях прежде всего является представление об отечественных войнах (героях, трагических событиях, подвигах, причинах, из-за которых люди жертвовали собой ради страны, а также о достижениях государства) и революциях (что побудило народ на участие в революции, последствия, ради чего и ради кого проводились радикальные политические изменения). Из знаний должны выстроиться ценностные ориентиры личности, способствующие воспитанию патриотизма.

Патриотическое воспитание, основывающееся на исторической памяти, должно состоять из нескольких этапов. На первом этапе должны быть приобретены знания о фактах и событиях. В зависимости от уровня образования этот этап будет достигаться по-разному. Дошкольников знакомят с самыми важными историческими событиями. Например, с Великой Отечественной войной. Детям рассказывают о войне как о победе, знакомят с традициями празднования. Знания школьников и студентов совершенствуются и дополняются, проводится исследовательская работа, участие в разных формах такой работы. На втором этапе — формируется образ желаемого будущего. Молодежь начинает размышлять на тему недопустимости повторения войны,

---

<sup>1</sup> Жукова О. Г. О том, знает ли молодежь историю и каковы перспективы единого учебника истории Отечества. Центр Сулакшина, 2015.

используя свои духовные ценности. Третий этап — формирование образа настоящего. Молодежь на данном этапе не должна оставаться равнодушной к будущему своей страны.

Помочь в патриотическом воспитании посредством знаний истории отечества могут также фильмы, книги, памятники, картины и музыка. Главной задачей такого рода искусства будет знакомство зрителей или читателей с историческими событиями. Таким образом поколение z должно будет заинтересоваться историей и далее самим искать информацию о событиях прошлого, сравнивать источники, задаваться вопросами и находить на них ответы. Также хорошо сделанное произведение, вне зависимости от того относится оно к книгам или, к примеру, к кинематографу, заставит гордиться своей страной.

Лучшим примером патриотического воспитания при помощи искусства являются времена СССР. В Советском Союзе память о Великой отечественной войне была важна и ценна. Не стоит забывать и о жесткой идеологии. Все это вместе повлияло на искусство. Война сделала произведения того периода особенными. Они отражали чувство сопереживания, гордости за победу, страну и смелых граждан, объединяя тем самым народ. Такие эмоции зарождаются лишь тогда, когда творец затрагивает и воздействует на внутренний мир человека.

Так о важности искусства в патриотическом воспитании задумался российский кинорежиссер Карен Шахназаров. В 2020 году он предложил Президенту ввести в школах урок - просмотр. Предполагалось, что на этом уроке дети будут смотреть советские фильмы, а далее просматривать небольшие лекции, размышляя и анализируя на заданную тему. Поможет ли это в развитии патриотических чувств?

Чтобы ответить на данный вопрос стоит рассмотреть фильмы, которые предлагаются к просмотру. Возьмем для начала один из самых дорогих фильмов – «Война и мир» Сергея Бондарчука (1965-1967). Фильм имеет четыре части и является экранизацией на роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир». Зритель, посмотревший данный фильм, не только познакомится с событиями Отечественной войны 1812 года, но и увидит картины отступления русской армии из Москвы, пожаров в древней столице и, наконец, битвы на Бородинском поле. Так человек, познакомившийся с сюжетом фильма, может задаться некоторыми философскими вопросами: есть ли смысл в войне или зачем люди рискуют своими жизнями ради страны?

Рассмотрим еще один фильм «В бой идут одни 'старики'» Леонида Быкова 1973 года. Сюжет основан на реальных событиях времен Великой Отечественной войны. В основе замысла - события из жизни военных летчиков. Прототипом главного героя был реальный человек - легендарный летчик Виталий Попов. Фильм несомненно заставляет задуматься зрителей о том, ради чего совершались героические поступки. Если поколение z будет знать и



ценить героев войны, то это может стать хорошим началом в патриотическом воспитании молодежи.

Но стоит отметить, что художественные произведения, неважно будут ли это книги, фильмы или другие произведения искусства, в большинстве своем будут иметь субъективное мнение автора о событиях исторического прошлого. Поэтому для более глубокого изучения истории стоит опираться на научные труды, а не только на произведение искусства. Также стоит отметить, что для учебного просмотра лучше отменить классическую систему оценивания (от 2 до 5), поскольку если школьник возненавидит данный урок, то воспитать в нем любовь к родине будет сложно. Таким образом, несмотря на то что отечественная история сложна и многогранна, она является основой для патриотического воспитания молодежи.

### **Список литературы:**

1. Патриотизмом и не пахнет: старшеклассники не знают, как относиться к своей родине. Новые известия – 20.04.2021 – URL: <https://newizv.ru.turbopages.org/newizv.ru/s/news/society/20-04-2021/patriotizmom-i-ne-pahnet-starsheklassniki-ne-znayut-kak-otnositsya-k-svoey-rodine> (дата обращения: 15.02.2022).
2. История страны: ставим «отлично», в уме держим «неуд». ВЦИОМ – 14.09.2017 – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/istoriya-strany-stavim-otlichno-v-ume-derzhim-neud> (дата обращения: 15.02.2022).
3. Жукова О.Г. О том, знает ли молодежь историю и каковы перспективы единого учебника истории Отечества. Центр Сулакшина, 04.06.2015 – URL: <https://rusrand.ru/events/o-tom-znaet-li-molodezh-istoriju-i-kakovy-perspektivy-edinogo-uchebnika-istorii-otechestva> (дата обращения: 16.02.2022).
4. Федеральный проект «патриотическое воспитание». Минпросвещения России, 2021 – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/> (дата обращения: 16.02.2022).
5. Гончаров С., Волков Д. Эмиграционные настроения. Левада центр, 26.11.2019 – URL: <https://www.levada.ru/2019/11/26/emigratsionnye-nastroeniya-4/> (дата обращения: 16.02.2022).
6. Методологические пояснения. Федеральная служба государственной статистики, 2020 – URL: [https://rosstat.gov.ru/storage/mediabank/МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ%20ПОЯСНЕНИЯ\(1\).html](https://rosstat.gov.ru/storage/mediabank/МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ%20ПОЯСНЕНИЯ(1).html) (дата обращения: 16.02.2022).
7. Седова Н.Н. Отношение к патриотизму жителей крупного промышленного города. // Социология города, 2012 № 4, с. 51–57.
8. 100 фильмов для школьников // Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации - 2013 – URL: <https://www.culture.ru/live/cinema/movies/family/child-100> (дата обращения: 20.02.2022).

9. В бой идут одни «старики» // Культура. РФ. - URL: «В бой идут одни «старики» (1973) — смотреть фильм бесплатно онлайн в хорошем качестве 720 HD на портале «Культура.РФ» (culture.ru) (дата обращения: 20.02.2022).

**Гущина Варвара Сергеевна**

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **КАРТИНА «УКРАИНСКАЯ НОЧЬ» А.И. КУИНДЖИ В СУДЬБЕ ХУДОЖНИКА И ИСТОРИИ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ**

**Аннотация:** Статья об одном из самых необычных мастеров живописи второй половины XIX века – Архипе Ивановиче Куинджи, «художнике света», который создал особый тип романтического пейзажа, основанного на реалистическом восприятии мира. Публикация раскрывает жизненный путь великого творца, источники его вдохновения и развития, а также исключительный и неповторимый подход к живописи. В статье акцентируется внимание на создании и экспонировании картины мастера под названием «Украинская ночь» (которая в наши дни находится в Государственной Третьяковской галерее), а также на особой роли этого полотна в истории русской живописи.

**Ключевые слова:** А.И. Куинджи, «Украинская ночь», романтический реализм.

### **PAINTING "UKRAINIAN NIGHT" A.I. KUINDZHI IN THE FATE OF THE ARTIST AND THE HISTORY OF RUSSIAN PAINTING**

**Summary:** An article about one of the most unusual painting masters of the second half of the 19th century – Arkhip Ivanovich Kuindzhi, the "painter of light", who created a special type of romantic landscape based on a realistic perception of the world. The publication reveals the life path of the great creator, the sources of his inspiration and development, as well as an exceptional and unique approach to painting. The article focuses on the creation and display of the master's painting entitled "Ukrainian Night" (which is now in the State Tretyakov Gallery), as well as on the special role of this canvas in the history of Russian painting.

**Keywords:** A.I. Kuindzhi, "Ukrainian Night", romantic realism.

Меценат и педагог, мастер пейзажа, выдающийся русский художник Архип Иванович Куинджи родился в селении Карасу (Карасёвка), современном – Мариуполе (на Украине), в семье бедного сапожника Ивана Христофоровича

Еменджи, грека, жившего под татарской фамилией<sup>1</sup>. Ранний период жизни художника (до 1868 года) мало изучен. Так, исследователям его творчества до сих пор не известна точная дата рождения живописца. Писатель М.П. Неведомский (Миклашевский) в первой монографии о пейзажисте (СПб., 1913) сообщал, что он родился в 1840 году. В паспортах, формулярном списке и канцелярских запросах из императорской Академии художеств встречаются различные даты (1841, 1842 и 1843 годы). Наиболее часто в литературе фигурирует 1842 год. Исследователи предполагают, что сам художник не был уверен в годе своего рождения, но всегда отмечал свои именины – 19 февраля (в это день в 1909 году состоялось торжественное открытие Общества имени А.И. Куинджи)<sup>2</sup>.

В малолетстве мальчик осиротел и находился на попечении дяди и тети по отцовской линии. Архип обучался греческой грамматике, позже посещал занятия в городском училище. Но учился он плохо, без желания; с юных лет любил лишь рисовать. Куинджи рисовал везде: на обрывках бумаги, стенах и заборах<sup>3</sup>. Мальчик рос добродушным, но всегда вставал на сторону слабых; при нем нельзя было обидеть зверюшку или птицу. Позже художник отзывался об этом таким образом: «С детства привык, что я сильнее и помогать должен»<sup>4</sup>. У А.И. Куинджи было особое взаимопонимание с птицами; в свой последний петербургский период, когда он предпочитал жить на самых последних этажах домов, которые были его собственностью, по утрам он работал в мастерской, а ровно в полдень выходил на крышу, куда слетались птицы; их он привечал, кормил и лечил<sup>5</sup>.

Архип с детства много работал: пас гусей, служил у подрядчика, подрабатывал у торговца хлебом; последний, заметив талант 15-летнего юноши, посоветовал ему съездить в Крым, чтобы стать учеником И.К. Айвазовского. Мальчик дошел из Мариуполя до Феодосии пешком и пробыл там все лето (при известном маринисте Архип толлок краски). Вернувшись из Феодосии, начинающий художник стал работать в фотостудиях ретушером – сначала в Мариуполе, затем в Одессе, а в 1860-е годы – в Таганроге. Исследователи творчества Куинджи отмечают, что А.И. Куинджи мог входить в Общую художественную мастерскую Айвазовского, которая была открыта в 1865 году. Иван Константинович писал в Совет Академии художеств в 1866 году, что «образовывая художников по части живописи морских видов,

---

<sup>1</sup> Салата Д.В. Архип Куинджи и Крым: творческое наследие // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 10. С. 134.

<sup>2</sup> Ефимова А. Малоизвестные страницы из жизни и творчества А.И. Куинджи // Третьяковская галерея. – 2018. – № 3 // URL: <https://www.tg-m.ru/articles/3-2018-60/maloizvestnye-stranitsy-iz-zhizni-i-tvorchestva-ai-kuindzhi> (дата обращения 17.11.2021).

<sup>3</sup> Архип Куинджи // Культура.РФ // URL: <https://www.culture.ru/persons/8240/arkhip-kuindzhi> (дата обращения 17.11.2021).

<sup>4</sup> Зимоглядов А. Архип Иванович Куинджи (1842–1910) // Архив: биография // URL: <https://artchive.ru/arkhipkuindzhi/biograph> (дата обращения 17.11.2021).

<sup>5</sup> Лозинская Р. История любви в картинах. Архив и Вера Куинджи // Архив // URL: [https://artchive.ru/publications/4550~Istorija\\_ljubvi\\_v\\_kartinakh\\_Arkhip\\_i\\_Vera\\_Kuindzhi](https://artchive.ru/publications/4550~Istorija_ljubvi_v_kartinakh_Arkhip_i_Vera_Kuindzhi) (дата обращения 21.11.2021).

пейзажей и народных сцен», занимался с несколькими молодыми людьми рисованием с оригиналов, с натуры и масляными красками; он прилагал работы Фесслера, Алтунджи (возможно, фамилия Куинджи того времени) и Кондопуло. Было указано, что второй ученик представил картину «Берег Судака». В 1868 году Архип Куинджи дебютировал на годичной академической выставке, где был заявлен в качестве ученика школы профессора И.К. Айвазовского. Художник представил картину «Татарская деревня при лунном освещении на Южном берегу Крыма». В 1869 году он создал полотно «Исаакиевский собор при луне» (ныне находится в Смоленском государственном музее–заповеднике). В дальнейшем А.И. Куинджи выработал самостоятельную манеру письма, став признанным живописцем, продолжил общение с И.К. Айвазовским; при этом некоторые критики часто сравнивали их картины. Так, по поводу картины 1876 года «Украинская ночь» было заявлено, что «в иллюзии лунного света Куинджи пошел дальше всех, даже Айвазовского»<sup>6</sup>.

В императорскую Академию художеств Куинджи поступил не с первого раза; его несколько раз отвергали. За картину «Татарская сакля» ему было присвоено звание «некласного художника» (1870 год), но Архип Иванович попросил разрешения быть лишь вольнослушателем. Дойдя до натурального класса, художник оставил учебу; его стесняли, как строгая академическая программа, так и новаторский курс передвижников (в обществе которых живописец состоял пять лет)<sup>7</sup>. Художник вернулся в Академию художеств в качестве профессора в 1894 году (где он оберегал студенческую молодежь горячее, чем птиц), но был отчислен из-за солидарности с бастующими студентами в 1897 году, хотя остался в Совете вуза.

В 1880 году Куинджи стал первым организатором выставки одной картины; инициативу живописца поддержало Общество поощрения художеств. На выставке одной картины – «Лунная ночь на Днепре» – царил невиданный ажиотаж. Публика была в восторге; современники признали тот факт, что как колористу Куинджи не было равных. Художник был одним из первых, кто продвинул идею олеографических копий масляными красками со своих картин («Лунная ночь на Днепре» и «Березовая роща»); он открывал подписку в 1881 и 1882 годы (каждая олеография, в один метр длиной по цене 35 рублей за штуку, издавалась при непосредственном участии и наблюдении автора с копии картины, исполненной им лично и не выставлявшейся на продажу). В сознании современников имя Куинджи стояло рядом с именем В.В. Верещагина; оба художника были новаторами; к обоим было неравнозначное отношение критиков; оба испытывали на себе силу то хвалебных отзывов, то яростных нападок.

---

<sup>6</sup> Ефимова А. Малоизвестные страницы из жизни и творчества А.И. Куинджи // Третьяковская галерея. – 2018. – № 3 // URL: <https://www.tg-m.ru/articles/3-2018-60/maloizvestnye-stranitsy-iz-zhizni-i-tvorchestva-ai-kuindzhi> (дата обращения 17.11.2021).

<sup>7</sup> Зимоглядов А. Архип Иванович Куинджи (1842–1910) // Архив: биография // URL: <https://artchive.ru/arkhipkuindzhi/biograph> (дата обращения 17.11.2021).

После того как романтический пейзаж А.И. Куинджи был признан в Отчестве и за рубежом эталоном нового жанра, а художник написал огромное количество великолепных пейзажей, с 1882 года А.И. Куинджи почти на два десятка лет отстранился от светской и общественной жизни; он довольствовался обществом горячо любимой супруги и самых близких друзей; Архип Иванович не выставлял своих работ до начала XX века.

Женой художника была его вечная и дорогая Муза – Вера Леонтьевна Куинджи (ур. Шаповалова-Кетчерджи) (1859–1920-е), происходившая из греческого рода. Она была дочерью мариупольского богатого купца, получила прекрасное образование (окончила керченский Кушниковский институт благородных девиц), позже занималась переводами, любила музицирование на рояле (Архип Иванович играл на скрипке), вела домашнее хозяйство и была верной спутницей во всех делах мужа (начиная от его творческих проектов, заканчивая его экспериментами в области воздухоплавания, а также посвящая себя проблемам собственности, когда Куинджи превратился во владельца недвижимости, и благотворительности, а после кончины художника занималась приведением в порядок его наследия в Обществе его имени). Архип Иванович создал единственный портрет Веры Леонтьевны – «Портрет жены художника» 1875 года (бумага, графитный карандаш), который хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге<sup>8</sup>. А.И. Куинджи имел слабое сердце, и несмотря на постоянную заботу о нем со стороны супруги, оно остановилось 11 июля 1910 года в Петербурге; по его завещанию все, созданное им, становилось достоянием общественности.

На следующий год, когда Архип Иванович и Вера Леонтьевна сочетались браком, Куинджи участвовал в пятой выставке Товарищества передвижных художественных выставок с картиной «Украинская ночь». Он имел большой успех. Через два года, в 1878 году картина экспонировалась в Отделе русского искусства на Всемирной выставке в Париже. Тогда же за «Украинскую ночь», вместе с полотнами «На острове Валааме», «Чумацкий тракт в Мариуполе» и «Степь», пейзажисту дали звание классного художника 1-й степени.

Полотно «Украинская ночь» считается переломной в творчестве Куинджи. Начиная с нее, он отошел от академического романтизма своих ранних работ, и отличительной чертой его творчества стала экзотичность изображения. Роскошная, бархатная, темно-синяя ночь полновластно царит над миром. Ни звука. Дивный, трепетно-фантастический свет льется с высоты, где в черных, цвета воронова крыла, облаках плывет незримый месяц. Стены мазанок фосфорически отливают белизной. И эта озаренная луной часть картины живет своей особой, призрачной жизнью. Все остальное скрыто в темноте и лишь угадывается: стройные, как гигантские свечи, пирамидальные тополя, уснувшая

---

<sup>8</sup> Лозинская Р. История любви в картинах. Архив и Вера Куинджи // Артхив // URL: [https://artchive.ru/publications/4550~Istorija\\_ljubvi\\_v\\_kartinakh\\_Arhip\\_i\\_Vera\\_Kuinzhi](https://artchive.ru/publications/4550~Istorija_ljubvi_v_kartinakh_Arhip_i_Vera_Kuinzhi) (дата обращения 21.11.2021).

мельница. Все как будто спит и мерно дышит, одухотворенное сказочной поэзией художника–чародея<sup>9</sup>.

М.П. Неведомский отмечал, что «именно в этой вещи Куинджи впервые нашел себя, стал на истинный свой путь, выявил все богатство своей художественной индивидуальности. Именно с "Украинской ночи" надо отметить начало зрелой поры в творчестве Куинджи... Картина приобретена Третьяковым, и мы сейчас можем видеть ее на стене московской галереи»<sup>10</sup>. Биограф продолжал: «<...> и сейчас эта лунная симфония, взятая так просто, переданная такими, казалось бы, элементарными приемами, – до тех пор, однако, не приходившими в голову нашим живописцам, – овладевает зрителем и вливает в душу загадочно-жуткое и вместе сладостное ощущение, – то самое, что рождается в душе в лунную летнюю ночь... Чем достигнут этот эффект? Прежде всего, психологически-импрессионирующей глубокой тенью, которая покрывает весь передний план: зрителю уже кажется, что нога лишь с неуверенностью может ступить на эту землю... Он уже вошел в мир призрачности... А вот и самый мир этот: сейчас же за тенью – яркое, контрастное бело-зеленое пятно: это светится «фосфорическим» светом известка хаток под залитыми луной, но темными соломенными крышами. В окне одной из хат мерцает одинокий огонек, рядом напряженно вздымается к небу группа пирамидальных тополей, слева таинственно темнеет пруд...»<sup>11</sup>.

М.П. Неведомский собрал несколько высказываний критиков о картине на парижской выставке. Так, Поль Маиц из «Temps» отозвался об «Украинской ночи» следующими строками: «Истинный интерес представляют несколько пейзажистов, особенно г. Куинджи. Ни малейшего следа иностранного влияния или, по крайней мере, никаких признаков подражательности: «Лунная ночь на Украине» – удивляет, дает даже впечатление ненатуральности... На возвышающемся над равниной холме виднеются две-три жалкие хижинки, стены которых лунный свет озаряет зеленоватой белизной. Все остальное в картине тонет в безмолвии ночи. Необычайность зрелища притягательно действует на глаз; световой эффект, кажущийся в первую минуту странным, быть может, однако, совершенно правдив, и мы не имеем права заподозривать эту русскую луну, с которой незнакомы... Остальные вещи Куинджи, к тому же, отличаются правдивостью освещения, вселяющей доверие к нему...»<sup>12</sup>. Критик В.В. Стасов отмечал, что публика проявляла к Куинджи чуткость, вместе с тем выражая всеобщее и бурное одобрение. Художественный критик А.М. Матушинский указывал на особый дар А.И. Куинджи – «"подмечать в природе нечто поэтическое" и на отличительную особенность его творчества, в силу которой он "не копирует природу, а передает то, что связывает его, как и

---

<sup>9</sup> Алексеева-Маркези А. Куинджи. Украинская ночь // Проза.РУ // URL: <https://proza.ru/2020/08/08/910> (дата обращения 17.11.2021).

<sup>10</sup> Неведомский М.П. Архип Иванович Куинджи. (Биография – характеристика). – СПб.: Тов-во Р. Голике и А. Вильборг, 1913. С. 40.

<sup>11</sup> Там же. С. 40–41.

<sup>12</sup> Там же. С. 42.

всех людей, с рядом известных впечатлений от природы"; по поводу "Украинской ночи" он заявлял, что "никогда еще поэтическое чувство Куинджи не выражалось с такой силой и так эффектно". <...> "Пейзаж Куинджи... совершенно убивает собой все другие находящиеся на выставке пейзажи, несмотря на то, что между ними находятся очень недурные вещи известных наших пейзажистов Клодта и Шишкина"»<sup>13</sup>. Критик газеты «Пчела» назвал картину Куинджи «бесспорно самой яркой звездой всей выставки»: «"с глубиной поэтического захвата и с энергией формы, с энергией, так сказать, художественного языка, каким высказана эта ночь, не может мериться ни одно из остальных произведений..."»<sup>14</sup>.

После выставки 1876 года А.И. Куинджи получил впервые заказ на повторение полотна «Украинская ночь». Он создал копию, которая хранилась в его мастерской, а затем экспонировалась два раза после кончины художника. В 1918 году копия картины была приобретена К.Б. Дембовским; нынешнее место хранения копии не известно.

«Украинская ночь» продемонстрировала, что в русской живописи появился пейзажист–романтик, которого с этого времени в публикациях стали называть поэтом пейзажа и кудесником южной ночи. Образ украинской ночи, созданный А.И. Куинджи, до сих пор вдохновляет творческих личностей. Так, теоретик литературы, поэтики, специалист по отечественной словесности И.А. Есаулков написал в 2013 году следующие строки:

На полотне разлита тишина.  
Тревожат память пушкинские строки.  
На небе тёмно-синем и глубоком  
Царит, хоть нам не видима, луна.

Обычный украинский хуторок.  
Над ним привычно, ярко звёзды блещут.  
Чуть теплится и, как живой, трепещет  
В одном окошке слабый огонёк.

В ночную мглу погружена река.  
Но всё же есть в картине этой тайна –  
Откроется совсем необычайно  
Сейчас мотив степного хуторка:

И огонёк, мерцающий в окне,

---

<sup>13</sup> Там же. С. 42–43.

<sup>14</sup> Там же. С. 43.

И бархатистое ночное небо, -  
Всего пейзажа призрачная небыль,  
Река, что притаилась в полусне...

Торжественный покой в холсте разлит –  
Мир волшебства, фантазии и сказки!  
Волшебные, насыщенные краски!  
Чарующий и чистый колорит!..

### Список литературы:

1. Алексеева-Маркези А. Куинджи. Украинская ночь // Проза.РУ - URL: <https://proza.ru/2020/08/08/910> (дата обращения 17.11.2021).
2. Архип Куинджи // Культура.РФ - URL: <https://www.culture.ru/persons/8240/arkhip-kuindzhi> (дата обращения 17.11.2021).
3. Есаулков И.А. А. И. Куинджи Украинская ночь. 1876 г. // Стихи.ру - URL: <https://stihi.ru/2013/02/06/2234> (дата обращения 17.11.21).
4. Ефимова А. Малоизвестные страницы из жизни и творчества А.И. Куинджи // Третьяковская галерея. – 2018. – № 3 - URL: <https://www.tg-m.ru/articles/3-2018-60/maloizvestnye-stranitsy-iz-zhizni-i-tvorchestva-ai-kuindzhi> (дата обращения 17.11.2021).
5. Зимоглядов А. Архип Иванович Куинджи (1842–1910) // Артхив: биография - URL: <https://artchive.ru/arkhipkuindzhi/biograph> (дата обращения 17.11.2021).
6. Лозинская Р. История любви в картинах. Архив и Вера Куинджи // Артхив - URL: [https://artchive.ru/publications/4550~Istorija\\_ljubvi\\_v\\_kartinakh\\_Arkhip\\_i\\_Vera\\_Kuindzhi](https://artchive.ru/publications/4550~Istorija_ljubvi_v_kartinakh_Arkhip_i_Vera_Kuindzhi) (дата обращения 21.11.2021).
7. Неведомский М.П. Архип Иванович Куинджи. (Биография – характеристика). – СПб.: Тов-во Р. Голике и А. Вильборг, 1913. – 197 с.
8. Салата Д.В. Архип Куинджи и Крым: творческое наследие // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 10. С. 134–137.



**Данилюк Дарья Дмитриевна**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **НЕДООЦЕНЕННОСТЬ ПОБЕД СОВЕТСКОГО ФЛОТА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** в данной статье мы рассмотрим ключевые моменты истории военно-морского флота СССР и его роль в победе над фашизмом.

**Ключевые слова:** флот, великая отечественная война, сражения, корабли, подводные лодки.

## **UNDERESTIMATION OF THE VICTORIES OF SOVIET FLEET DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** in the article we will consider the key moments in the history of the navy of the USSR and its role in the victory over fascism.

**Keywords:** fleet, The Great Patriotic war, battles, ships, submarines.

На сегодняшний день мало кто знает, какую роль сыграл советский военно-морской флот в Великой Отечественной войне, какие одержал победы. Эта проблема возникает еще со школы, вся школьная программа в основном нацелена на сухопутные фронты войны, а боевую деятельность надводных кораблей и подводных лодок как правило не рассматривают. Так же считается, что флот не сыграл особой роли и не приносил никакого успеха, но все это не так, война была выиграна за счет взаимодействия всех сил и родов войск.

Корабли и подводные лодки в течение войны выполняли свойственные им боевые задачи. Уничтожение кораблей и транспортов противника существенно снижало боеспособность его сухопутных войск, тем самым оказывая немалое влияние на весь ход вооружённой борьбы.

В боевых действиях активное участие принимали подводные лодки, их на тот момент было 218. Всего за войну было совершено 1130 выходов в море, потоплено 322 транспорта и значительное количество разнообразных боевых и вспомогательных кораблей противника<sup>1</sup>.

В конце 1942 г. пять ПЛ «С-51», «С-54», «С-55», «С-56», и «Л-15» совершили трудный переход с Дальнего Востока на Север, где демонстрировали высокую выучку и героизм. «С-51» стала Краснознаменной, а «С-56» после торпедирования 14 кораблей противника стала Краснознаменной и гвардейской. Шедшая с ними шестая лодка «Л-16» на подходе к Сан-Франциско была потоплена неизвестной подводной лодкой противника (рубка «Л-16» была поднята и сейчас находится в г. Вилючинск).

---

<sup>1</sup> Великая Отечественная война 1941 – 1945: энциклопедия. /Гл. ред. М.М. Козлов. - М.: Советская энциклопедия, 1985. – С.512.

28 августа 1943г. ПЛ «С-101» обнаружила и потопила в устье реки Обь немецкую ПЛ «U-639».

Гвардейская Краснознаменная подводная лодка «М-172» с первого дня войны включилась в боевые действия в Заполярье и, совершив 18 боевых походов, уничтожила 10 вражеских транспортов. 21 августа 1941г. первой осуществила прорыв в военно-морской базе Линахамари и добилась боевого успеха, потопив у причала транспорт водоизмещением 8 тыс. тонн. В мае 1942г. после торпедирования транспорта, корабли охранения сбросили на ПЛ 342 глубинные бомбы, но экипаж вышел победителем и был награжден орденом Красного Знамени. Командир подводной лодки Фисанович И.И. был удостоен звания Героя Советского Союза<sup>2</sup>. В октябре 1943г. из очередного боевого похода в базу не вернулась.

В исключительно сложных условиях минной опасности и мощной противолодочной обороны противника пришлось воевать балтийским подводникам. Задача прорыва лодок в открытое море была сложной. Из осажденного Ленинграда под огнем немцев требовалось перейти в Кронштадт, затем форсировать Гогландский и Нарген-Порккалаудский противолодочные рубежи, где были выставлены сплошные сетевые заграждения, а также 12 874 ударных, антенных и магнитных мин. На этих рубежах было до 150 кораблей и катеров немцев. Так, ПЛ «С-9» за один поход 74 раза пересекла линии мин, семь раз коснулась в подводном положении бортом. В трудных условиях подводники выполнили 239 торпедных атак, выставлено 278 мин, от взрывов которых пошли на дно 20 транспортов и 16 кораблей. А артиллерийским огнем было уничтожено 7 транспортов и 2 катера.

Краснознаменная ПЛ «С-13» (командир А.И. Маринеско) совершила 4 боевых похода, потопила 6 судов общим тоннажем 47 тыс брт. 30 января 1945г. в штормовых условиях, обманув охранение, трехторпедным залпом потопила немецкий лайнер «Вильгельм Густлов», на борту которого находилось 6000 человек, в том числе 1300 подводников. 10 февраля 1945г. двухторпедным залпом из кормовых торпедных аппаратов лодка потопила лайнер «Генерал фон Штойбен», на борту которого было свыше 3000 солдат противника<sup>3</sup>. Александр Иванович Маринеско является первым в списке командиров-подводников СССР по суммарному тоннажу потопленных судов.

Помимо подводных лодок, прибрежные воды охраняли надводные корабли и тральщики. Минно-заградительные и противоминные действия составили большую часть в общем объеме боевой деятельности надводных кораблей флота. Всего за годы войны было выставлено 40000 мин и 5500 минных защитников.

После оккупации немецкой армией Таллина Балтийский флот оказался заблокированным минными полями в Ленинграде и Кронштадте. Впрочем,

---

<sup>2</sup> Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь в двух томах. Т.2. – М.: Воениздат, 1988. – С.658.

<sup>3</sup> Р. Эрнест Дюшои, Тревор Н. Дюшои. Всемирная история войн (в 4 т.). Книга 4 (1925—1997). СПб., М., «Полигон — АСТ», 1998 - С.336.

надводные корабли продолжали иметь важную роль в обороне Ленинграда — активно участвовали в противовоздушной обороне города и обстреливали немецкие позиции из орудий главного калибра. Один из примеров героизма моряков — действия линкора «Марат», который продолжал бороться и вести огонь из орудий головного калибра до конца войны не обращая внимание на то, что еще 23 сентября 1941 года в результате атаки немецких пикирующих бомбардировщиков Ju-87, корабль был фактически разломлен на две части и находился в полузатопленном состоянии.

Эсминцы и катера Северного флота активно участвовали в противовоздушной и противолодочной обороне арктических конвоев союзников, которые доставляли Советскому Союзу грузы по программе ленд-лиза. Поскольку до 1945 года Советский Союз не воевал с Японией на Тихом океане, некоторое количество кораблей Тихоокеанского флота перешли Северным морским путем на Северный флот.

Ход боевых действий на протяжении Великой Отечественной войны показал, что Военно-Морской Флот СССР справился со всеми поставленными задачами. Он успешно помогал войскам Советской Армии в проведении операций на приморских направлениях и осуществлял самостоятельные операции и систематические боевые действия по нарушению морских коммуникаций противника и обороне своих коммуникаций.

Достаточно сказать, что в течение войны советский флот обеспечил перевозку по морским, озерным и речным коммуникациям 9,8 млн. человек (войск и гражданского населения), более 94 млн. т воинских и народнохозяйственных грузов и уничтожил свыше 1600 боевых кораблей и судов противника.

Советский Военно-Морской Флот как часть Вооруженных Сил СССР оказал большое влияние на стратегическое планирование гитлеровцами военных действий, на весь ход вооруженной борьбы. Он не дал противнику возможности использовать моря для нападения на приморские фланги советских сухопутных войск.

В то же время советский флот наносил удары по судоходству противника и защищал свои морские коммуникации; он сыграл важнейшую роль в установлении транспортной связи и непосредственных контактов с вооруженными силами союзников. Поскольку судьба войны решалась на сухопутном фронте, советский флот на всех ее этапах был верным помощником Красной Армии и до конца выполнил свой долг перед советской Родиной.

### **Список литературы:**

1. Великая Отечественная война 1941 – 1945: энциклопедия. /Гл. ред. М.М. Козлов. - М.: Советская энциклопедия, 1985. – 832 с.
2. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь в двух томах. Т.2. – М.: Воениздат, 1988. – 863 с.

3. Р. Эрнест Дюпюи, Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн (в 4 т.). Книга 4 (1925—1997). СПб., М., «Полигон — АСТ», 1998 - 1118 с.

**Дастенов Ардак Дастенулы** (Республика Казахстан)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат искусствоведения, преподаватель Земцова Ирина Валерьевна*

## **ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КАЗАХСТАНА В ОДКБ**

**Аннотация:** статья посвящена рассмотрению военно-стратегического сотрудничества Казахстана в рамках ОДКБ и выявление благотворного влияния этого сотрудничества на безопасность и укрепление вооружённых сил Республики Казахстан с точки зрения их технической оснащённости и боеготовности, а также участия в различных программах и инициативах организации. Актуальность темы обуславливается усилением значение Каспийского региона и разворачивающейся вокруг него геополитической борьбы со стороны стран НАТО, а также опасным развитием международного терроризма в Центрально-Азиатском регионе.

**Ключевые слова:** военно-политическое сотрудничество, Договор коллективной безопасности, боевое дежурство, военное сотрудничество, учения, вооружения, угрозы.

## **MILITARY-POLITICAL COOPERATION OF KAZAKHSTAN IN THE CSTO**

**Summary:** The article is devoted to the consideration of military-strategic cooperation of Kazakhstan within the framework of the CSTO and the identification of the beneficial impact of this cooperation on the security and strengthening of the armed forces of the Republic of Kazakhstan in terms of their technical equipment and combat readiness, as well as participation in various programs and initiatives of the organization. The relevance of the topic is conditioned by the increasing importance of the Caspian region and the geopolitical struggle unfolding around it on the part of NATO countries, as well as the dangerous development of international terrorism in the Central Asian region.

**Keywords:** military-political cooperation, collective Security Treaty, combat duty, military cooperation, exercises, weapons, threats.

С самого начала образования национального государства Республика Казахстан безоговорочно поддерживала идею сохранения особых взаимоотношений между всеми постсоветскими странами. Даже декларация о

создании Содружества Независимых Государств была подписана 21 декабря 1991 года именно в Алма-Ате. В то же время обострение проблем международного терроризма и религиозного экстремизма повлияло на выбор партнёров в военно-политическом сотрудничестве и сыграло роль объединяющего фактора, выдвинув безопасность в качестве единственной области, в которой реально действуют интеграционные процессы СНГ.

После развала Советского Союза только благодаря отдельным политическим лидерам, в авангарде которых был Нурсултан Назарбаев, бушевавшую в то время на территории СНГ «стихию» удалось в целом удержать в русле политического и юридического процесса. Более того, в тот момент, когда многие бывшие союзные республики пребывали в «эйфории независимости», опытные политики реально оценивали вставшие перед ними политические, экономические, социальные вызовы, объединенные в одну общую проблему – проблему безопасности.

Большое значение для создания системы коллективной безопасности на постсоветском пространстве имело подписание по инициативе Казахстана и России 15 января 1992 года в Ташкенте Договора о коллективной безопасности (ДКБ) главами пяти стран СНГ. Изначально этот договор не ставил цели создания военного блока или союза. Государства — участники этого Договора подтвердили обязательство воздерживаться от применения силы или угрозы силой в межгосударственных отношениях и обязались разрешать все разногласия между собой и с другими государствами мирными средствами. Однако, представления об общих угрозах за время существования ДКБ так и не сложилось. Для Казахстана представление о возможной угрозе связывалось с «Каспийским фактором». «ОДКБ – это не Варшавский договор, который был оборонной организацией», однако «и эта организация должна отвечать эффективно на агрессию». «У ОДКБ должны быть какие-то вооруженные силы, какое-то объединение, которое бы отвечало на вызовы», – отметил Президент Казахстана [4, с. 193]. В 1995 г. было подписано Соглашение о создании Объединённой системы Противовоздушной обороны и системы совместного боевого дежурства. В 1997 г. прошли совместные российско-казахстанские стратегические военно-штабные учения «Редут-97». Войска ПВО Казахстана несут боевое дежурство в рамках Объединенной системы ПВО СНГ. Части ПВО Казахстана совместно с другими государствами СНГ участвуют в совместных тактических учениях с боевыми стрельбами, ежегодно проводящимися на российском полигоне Ашулук. В Алма-Ате развернут региональный пункт Объединенной системы ПВО [3].

Начало антитеррористической операции в 2001 г. усилило значение Каспийского региона для западных стран и развернула вокруг него геополитическую борьбу. В этих условиях военно-политическое сотрудничество с государствами Центрально-Азиатского региона и странами-участницами СНГ приобретает новое звучание. Тогда же в 2001 г. в рамках ОДКБ были созданы Коллективные силы быстрого реагирования Центрально-

Азиатского региона (КСБР ЦАР), включающие 2 батальона Вооружённых сил Казахстана. Численность КСБР в Центральноазиатском регионе составляет более 1500 человек.

В дальнейшем планируется усиление военной составляющей ОДКБ за счет создания сил специального назначения. Появление этой структуры во многом обусловлено опасностью международного терроризма. Договор предполагает, что агрессия против одного из государств-участников будет рассматриваться как агрессия против всех государств — участников Договора и они предоставят ему необходимую помощь, включая военную, на основании осуществления права на коллективную оборону, написанного в Уставе ООН.

В октябре 2008 года Казахстан ратифицировал Соглашение о миротворческой деятельности ОДКБ, он также является участником Протокола о механизме оказания военно-технической помощи государствам — членам ОДКБ в случаях возникновения угрозы агрессии или совершения акта агрессии [3, с. 9]. Вооружённые силы Казахстана принимают регулярное участие в военных учениях «Рубеж», проводимых ОДКБ, в совместных военных учениях и командно-штабных тренировках вооруженных сил стран Центральной Азии и России — «Южный щит Содружества» и «Юг-Антитеррор». В 2007 году десантно-штурмовой батальон из состава ВС Казахстана принял участие в антитеррористических учениях «Мирная миссия» под эгидой Шанхайской организации сотрудничества (ШОС), в 2008 году совместных российско-казахстанских командно-штабных учениях «Центр-2008» на полигоне Чебаркуль в Челябинской области.

В Военной доктрине Казахстана 2007 года в вопросах военного международного сотрудничества приоритетом обозначено было участие в ОДКБ, повышение качественных параметров войск и их поэтапное техническое переоснащение современными образцами вооружения, военной техники, специальными знаниями и навыками через участие в ОДКБ [4]. При реформировании коллективных сил быстрого развёртывания Центральноазиатского региона предполагалось, что из десяти батальонов два будут от Казахстана. Первые же совместные комплексные учения КСОП ОДКБ (Коллективных сил оперативного реагирования, созданных в июне 2009 г.) «Взаимодействие-2009» на полигоне «Матыбулак» в Джамбульском районе Казахстана включали более 7 тысяч человек участников, 120 танков, более 200 БМП и БТР, а также более 40 самолетов и вертолетов. В задачи КСОП входит отражение военной агрессии, проведение специальных операций по борьбе с международным терроризмом и экстремизмом, транснациональной организованной преступностью, наркотрафиком, а также ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.

«Российская Федерация — наш партнер: 80% закупок вооружения и техники, особенно вертолетной, приходится на Россию, с каждым годом отношения только улучшаются. Новые планы у нас всегда есть — в частности, Су-35, Ми-24. Ми-35М мы уже заказали, в этом году получим четыре машины»,

— утверждал в 2016 г. замминистра обороны Республики Казахстан Саппаров [1]. Казахстан сотрудничает с российскими оборонно-промышленными холдингами и единственным спецэкспортёром вооружений и военной техники «Рособоронэкспортом» и активно пополняет свои арсеналы и войска российской оборонной продукцией. Закупает в России авиационную технику - легкие истребители МиГ-29, штурмовики Су-25, истребители Су-27 и Су-30МК, военно-транспортные самолеты Ил-76 и вертолеты Ми-8/17; системы противовоздушной обороны С-300, переносные зенитные ракетные комплексы «Игла», бронетранспортеры БТР-80, БТР-80А, боевые машины пехоты и боевые машины поддержки танков. На вооружении армии Казахстана стоит советский танк Т-72, тяжёлые огнемётные системы ТОС-1, броневые автомобили «Тигр», а также российские корабли. Казахстан не только закупает технику у России, но и получает её от Министерства обороны в рамках военно-технического сотрудничества стран — участниц Организации договора о коллективной безопасности (ОДКБ).

Но Казахстан, будучи страной ОДКБ и СНГ, никогда не пренебрегал и техникой из стран НАТО и других государств. В принципиальных вопросах Казахстан не остается в рамках пророссийской политики. «Казахстан, с одной стороны, является нашим союзником по ОДКБ, - пишет российская журналистка, - а с другой — страна проводит более независимую внешнюю и оборонную политику, чем другие страны организации. Это проявляется в том числе и в диверсификации закупки вооружений» [1]. Основную мощь армии Казахстана обеспечивает вооружение, закупаемое за рубежом. Закупают европейские самолеты ВТА, французские радары и транспортные вертолеты Super Cougar, легкие вертолеты в Германии, испанские транспортные самолеты С-295, имеют индустриальное сотрудничество с Южной Кореей и Южной Африкой, с которой в 2013 году заключен контракт на поставку бронетранспортеров Marauder («Мародер»). Из Америки в Казахстан в рамках программы борьбы с терроризмом были направлены вертолеты Bell. Казахстан закупил 18 реактивных систем залпового огня Lynx (РСЗО «Рысь») на \$30 млн у Израиля, шесть гаубиц Semser (калибр 122 мм) и 18 минометов Cardom (калибр 122 мм). В 2012 году Казахстан заключил контракт с Украиной на покупку 100 БТР-4К на сумму \$150 млн.

Исходя из важной роли, которую к настоящему моменту играет Казахстан на мировой арене, как своеобразный мост между Европой и Азией, страна стремится к укреплению своих позиций и со временем занять лидирующее положение в ШОС. Казахстанская сторона в своей политике в отношении ШОС исходит из того, что скорейшее становление ШОС в качестве авторитетной международной организации отвечает стратегическим целям Республики.

И всё же ОДКБ и сейчас рассматривается Казахстаном как приоритетное направление внешней политики. «Как раз ОДКБ после развала Советского Союза создавался как Договор о коллективной безопасности. Организация ничего общего не имела с идеологическими противостояниями, с

политическими, как во время холодной войны, – Варшавский договор, НАТО и так далее. Мы были далеки от таких желаний, мы хотели тот хаос, который возник после распада СССР, вместе коллективно удержать для того, чтобы государства самостоятельно развивались, укрепилась независимость, территориальная целостность, и бороться со всеми угрозами, – вспоминал в одном из интервью Нурсултан Назарбаев. – Я был одним из инициаторов такого создания. Кто хотел, в этом участвовал, кто не хотел – не участвовал. Ну а в целом Договор о коллективной безопасности полезен всем его участникам. Во-первых, это общий щит, который позволил членам ОДКБ мирно развиваться. Постепенно мы создали общую оборону воздушную для всех государств. Создавали общие коллективные силы для обучения сил коллективной безопасности, для борьбы с вызовами, которые сегодня есть. И за это время случилось большое событие – мы до 2025 года выработали стратегию, то есть на 10 лет вперед создан план действий. Это большое достижение для ОДКБ. Считаю, что все члены, участвующие в этой организации, понимают, что это необходимо для всех для нас» [6].

В 2018 году Казахстан председательствовал в ОДКБ. В военной сфере была завершена деятельность по реформированию объединенного штаба ОДКБ и подготовке к полноценному функционированию Центра кризисного реагирования ОДКБ. Межгосударственная комиссия ОДКБ по военно-техническому сотрудничеству создала Координационный совет по стандартизации вооружения и военной техники. За период председательства реализована инициатива Казахстана о принятии Универсального кодекса поведения по достижению мира, свободного от терроризма, который одобрили более 70 стран.

На очередной сессии Совета коллективной безопасности ОДКБ, которая с учетом пандемии коронавируса проходила в формате видеоконференции, новый президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев подтвердил преемственность своей страны в деле усиления коллективной безопасности и отметил, что участие в деятельности ОДКБ остаётся одним из приоритетных направлений внешней политики Казахстана [2].

Прошедшие 30 лет показали успешность Республики Казахстан в военном строительстве. Армия Казахстана по праву считается одной из сильнейших на постсоветском пространстве, уступая только армиям России и Белоруссии по военной мощи и техническому оснащению. Постоянное участие Казахстана в масштабных учениях и поддержка инициатив стран-участниц СНГ в области противодействия новым угрозам позволяют поддерживать высокий уровень подготовленности своих воинских подразделений и слаженности действий в условиях отражения возникающих угроз безопасности государства. Последние события января 2022 года показали всю обоснованность выбранного курса военного сотрудничества для укрепления молодой казахской государственности.



## Список литературы:

1. Зги́ровская Е. «Казахстан не складывает все яйца в одну корзину». Как Казахстан выстраивает свою военно-техническую политику // Газета.ru, 2 июня 2016 – URL.: <https://www.gazeta.ru/army/2016/06/02/8279579.shtml> (дата обращения: 25.10.21)
2. Казахстан в ОДКБ: Взаимодействие во имя безопасности. // 30-летие независимости Казахстана – URL.: <https://liter.kz/125129-2/amp/> (дата обращения: 30.10.21)
3. Костюхин А. А. Международное военное сотрудничество государств Центральной Азии // Военная мысль. – 2009. - № 9. С. 8–24.
4. Медеубаева Ж. М. История формирования внешнеполитической доктрины Республики Казахстан (1991–2010 годы). Монография. –Астана, 2012. – 288 с.
5. Чуприн К.В. Вооруженные силы стран СНГ и Балтии [Текст]: справочник. - Минск: Современная школа, 2009. – 830 с.
6. Эксклюзивное интервью президента Казахстана Нурсултана Назарбаева МТРК «Мир» 23.05.2017 // Организация Договора о коллективной безопасности – URL.: [https://odkb-csto.org/25years/news/prezident\\_kazakhstanana\\_nursultan\\_nazarbaev\\_odkb\\_posle\\_razvala\\_ssr\\_sozdavalsya\\_kak\\_dogovor\\_o\\_kollekti/](https://odkb-csto.org/25years/news/prezident_kazakhstanana_nursultan_nazarbaev_odkb_posle_razvala_ssr_sozdavalsya_kak_dogovor_o_kollekti/) (дата обращения: 23.10.21)

## Девичьев Валерий Александрович

1 ИД-1

Санкт-петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## ВКЛАД СИБИРИ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

**Аннотация:** В работе проводится анализ того, как война повлияла на Сибирь, ее города и людей, а также влияние Сибири на ход военных действий. Описываются заслуги военного, промышленного и экономического характера, рассматриваются примеры того, как этот регион менялся с течением военного времени и какой вклад внес в общее дело для победы.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная Война, Сибирь, подвиг народа, экономика, промышленность, победа.

## SIBERIA'S CONTRIBUTION TO THE VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

**Summary:** The paper analyzes how the war affected Siberia, its cities and people, as well as the influence of Siberia on the course of military operations.

Military, industrial and economic achievements are described, examples of how this region changed over the course of wartime and what contribution it made to the common cause for victory are considered.

**Keywords:** Great Patriotic War, Siberia, feat of the people, economy, industry, victory.

Великая Отечественная война оставила огромный след в отечественной истории. Значение и воздействие, которое она оказала на общий ход российского и мирового развития трудно переоценить. 22 июня 1941 г. главные силы Вермахта и войска германских союзников совершили вероломное нападение на западную границу СССР. После столь внезапной атаки последовала скорая реакция советов. Основным фактором стратегического значения было народонаселение. Сибирские районы, ставшие тылом советских войск, претерпели большие изменения в структуре, размещении и численности населения. Причиной стало расположение основных пунктов советского военно-промышленного комплекса, они установлены в западных частях Сибири. Так же приток численности вызвала эвакуация население из-за Урала. Власти справлялись с такими потоками по-разному, людей отправляли в сельскую местность и предоставляли им работу в колхозах, в городах проходило уплотнение населения и приезжих подселяли в квартиры к людям, также в городах интенсивно осваивали бесхозные помещения под возведение новых сооружений и жилья. Хотя показатель городского населения в регионе вырос на 30%, нельзя не учитывать снижение естественного прироста населения и массовый призыв в армию. Кузбасс стал самым урбанизированным регионом внутри Сибири, в нем доля городского населения возросла до 60%. Несмотря на потоки эвакуированных граждан, население сельской местности заметно сократилось. Повлияла на это немедленная мобилизация мужчин в армию и трудовая мобилизация работоспособного населения в промышленность и строительство.

В годы войны патриотизм народа сыграл важную роль. К 1941 г. из Восточной Сибири на фронт отправилось около 800 тыс. бойцов, а из Западной Сибири более 1 млн. Сибирский военный округ в промежутки 1939-1942 г. сформировал бригады и дивизии, которые позже были преобразованы в 15 гвардейских дивизий. За все военное время образовалось 61 стрелковая, кавалерийская дивизия и бригада, некоторые из которых прошли от Москвы и Волги до Берлина и Восточной Пруссии. Доблестные подвиги солдат этих соединений восславлены во многих городах, где они появлялись. В общем счете сибирские гвардейские формирования были удостоены 31 высшими орденами Советского Союза. Составы военных соединений по мере продвижения войны все время менялись, закаленные в боях воины обучали вновь прибывших новичков, и порой комплектация дивизий могла значительно отличаться от первоначальной. Невзирая на постоянную смену состава словосочетание «сибирские дивизии» являлось гордым и мотивационным. Оно

носило пропагандистское и психологическое звучание, воздействующие на противника, как элемент морально-психологического обеспечения боевых действий.

Несмотря на то, что нам противостояла самая сильно на тот момент времени армия, мы победили. Несомненно, важную роль в этом сыграла Сибирь, в том числе и Омская область. В этой области с самого начала войны до ее конца были сформированы множество военных соединений и дивизий. Они способствовали защите Ленинграда, Сталинграда и Москвы, форсировали Днепр, сражались на Курской дуге и принимали участие в наступательных операциях Великой Отечественной – Белорусской, Восточно-Прусской, Висло-Одерской и Берлинской. Также большое количество военных кадров было выпущено из-под крыла военных училищ Омской области, число которых на тот момент доходило до 12.

23 июня 1941 г. коллектив Якутского педагогического института организовал митинг. Преподаватели и студенты заявили свое желание стать добровольцами. Вскоре в ряды Красной армии было призвано 35 человека из научно-исследовательских заведений Якутии. Многие ученые, аспиранты и студенты научных учреждений участвовали в боевых действиях. В общем счете известно 109 участников войны, которые состояли в научных организациях. Позже в научно-исследовательских отраслях и отраслях народного хозяйства работали десятки бывших бойцов, сражавшихся за победу нашей страны: Г. И. Чиряев, С. И. Исаков, Д. Д. Красильников, М. Г. Сафронов, А. А. Самарский, В. В. Тарасов, Н. В. Черский, М. М. Федоров, Д. П. Корнилов и др. Воины-ученые в столь жестокое и страшное время показали свою силу и стойкость. А одержав победу, они трудились на благо этого мира.

Но советские академики отличились не только боевыми заслугами. М.А. Лаврентьев, первый председатель Сибирского отделения, упорно пытался решить проблему военно-инженерного дела и артиллерии. Ему удалось создать новую гидродинамическую теорию кумуляции и расшифровки действия кумулятивных снарядов, что позволило создавать высокоэффективные средства борьбы с бронетанками. Исследования этого оказали громадное влияние на тактику использования танков, их конструкцию и артиллерийское вооружение. С.А. Христианович, будущий основатель Сибирского отделения Академии наук, вместе с сотрудниками ЦАГИ решил важнейшую задачу совершенствования реактивных снарядов установки «Катюша». Его вклад позволил увеличить точность попадания снарядов в 5-6 раз. Также он был удостоен двух боевых орденов Отечественной войны I степени.

Снабжение нефтью было важнейшей военно-хозяйственной задачей. Нефть служила основным источником топлива для армии. Ситуацию усложнилась, когда фашистские войска перекрыли снабжение нефтью советские войска. Будущий академик А.А. Трофимук, работавший в тресте «Востокнефть», утверждал, что можно найти нефть не только в пористых породах, но и в трещиноватых. Вскоре после бурения скважины вблизи деревни

Кинзебулатово в 1943 г., из нее ударил мощный фонтан нефти, который давал намного больше тонн продукта. За это открытие Андрею Алексеевичу вручили звание Героя Социалистического труда.

Множество людей отправлялись на фронт по своей воле, что повлекло дефицит квалифицированной рабочей силы. Руководство заводов и власти предпринимали различные меры, чтобы выполнять заданный план, продлевали рабочий день, ограничивали трудящихся в свободной смене места работы, увеличивали количество школ и училищ, которые могли дать подросткам базовые фабрично-заводские опыт и знания. В период войны Сибирь являлась одним из основных мест размещения эвакуированных предприятий. С 1941 по 1942 года в районы Сибири было эвакуировано более 500 организаций и предприятий, причем 332 из которых считались оборонного и народно-хозяйственного значения. Новосибирская область в это время отличилась, как самая развитая и индустриальная среди всех прочих регионов. В Новосибирске образовался центр авиационной промышленности. Этот город отличился не только своим массовым промышленным производством, но и работой по улучшению и развитию авиационной техники. На протяжении всего пути эксплуатации эвакуированных предприятий возникали трудности. За нехваткой места и времени для предприятий отводили помещения, совсем необорудованные для промышленного производства. Например, новосибирский прожекторный завод разместили в здании трамвайного парка, воронежский завод «Электросигнал» – в корпусе спиртзавода.

Экономика Сибири была устремлена на развитие советской армии. Местные предприятия получали заказы на производство прикладов для стрелкового оружия, ручных гранат, конской упряжки и т.д. Произошел резкий скачек нагрузки на сибирскую металлургию. В 1942 г. заводы региона давали свыше 27% стали, при этом накануне войны этот показатель составлял 11 %. Также своими успехами отличились обычные рабочие. Трудовое движение росло на почве патриотизма и вере в победу. Множество тружеников работали сверх нормы, таким примером стал каменщик С. С. Максименко, которому удалось уложить за одну смену более 40 тыс. кирпичей, тем самым установив мировой рекорд кладки кирпича. Знаменитое Лунинское движение тоже зародилось в этих суровых регионах. Основывалось оно на том, что паровозная бригада сама выполняла ремонт паровоза. На Томской железной дороге к январю 1942 г. большинство членов всех паровозных бригад овладели профессией слесаря-ремонтника, и в этом же году по методу Лунина работало более 7,8 тыс. бригад. В 1941 г. такой подход позволил сэкономить свыше 7 млн. рублей, а в 1942 г. и 1943 г. около 11 млн. рублей.

Стоит учесть, что народы Сибири активно формировали Фонд обороны, вкладывая ценности и личные сбережения. Благодаря пожертвованиям комсомольцев Новосибирской области, была построена подводная лодка «Новосибирский комсомолец». Русская церковь тоже не оставалась в стороне,

стараясь помогать в сборе средств. Таким образом, в Красноярском крае церковной организации удалось передать в Фонд обороны более 4 млн. рублей. Снабжение продуктами и товарами первой необходимости сократилось. Было введено нормированное снабжение: некоторые промышленные и основные продовольственные товары выдавались по карточкам. В Сибири на карточную систему к 1942 г. было переведено около 5 млн. Человек. Самая высокая норма выдачи устанавливалась на тяжелых производствах - от 650 до 1000 г. За ней шли инженеры на обычном производстве, которые получали от 500 до 600 г. Меньше выдавали иждивенцам и служащим - 400 г., а детям до 12 лет и вовсе по 300 г. хлеба в день. Огородничеством занимались как жители городов, так и крупные предприятия, которые распределяли земельные участки и создавали огородные комиссии. На многих предприятиях было распространено подсобные хозяйства. На крупнейшем металлургическом заводе в Сибири, находившемся в Новокузнецке, обрабатывали 19 тыс. Га земли и несколько тысяч свиней и овец, а также свыше 2,6 тыс. голов крупного скота. В сельских районах ситуация была тяжелее. Сельхозпродукцию вывозили в государственный фонд, колхозникам выдавали 300 г. зерна, а зарплата за год могла быть равно зарплате рабочего за месяц.

Невзирая на то, что Великая Отечественная война стала тяжким бременем для всей страны, эвакуация граждан в Сибирь послужила толчком для развития местной промышленности и экономике. После окончания войны многие эвакуированные остались здесь жить и работать, тем самым укрепляя и развивая здешние края.

### **Список литературы:**

1. Докучаев, Г. А. Сибирский тыл в Великой Отечественной войне. – Новосибирск: Наука, 1968. – 320 с.
2. Подвиг земли богатырской: (Сибирь в годы Великой Отечеств. войны 1941-1945 гг.) / М. Р. Акулов, В. Т. Анисков, Ю. А. Васильев, И. И. Кузнецов. – М.: Мысль, 1970. - 364 с.
3. Яцкевич, В. Сибирская гвардейская. – Новосибирск: Зап.- Сиб. Кн. Из-во, 1984. – 175 с.

**Дегтярева Ева Максимовна**

1 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ: ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА, ПРОБЛЕМАТИКА И ПРЕДСТАВИТЕЛИ**

**Аннотация:** Философия истории – это раздел философии, в котором изучаются закономерности исторического процесса. В ней события истории подвергаются анализу и оцениваются с точки зрения настоящего. Значительный вклад в её исследование внесли такие деятели, как Г.В.Ф. Гегель, К. Маркс, О. Конт, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин, К. Ясперс и другие. Философия истории, как отдельное направление философии, сложилась в XVIII веке, но поднимаемые ей проблемы актуальны и в наше время.

**Ключевые слова:** философия истории, философы, история, исторические процессы, анализ.

## **PHILOSOPHY OF HISTORY: THE MEANING OF THE TERM, PROBLEMS AND REPRESENTATIVES**

**Summary:** The philosophy of history is a branch of philosophy that studies the patterns of the historical process. In it, the events of history are analyzed and evaluated from the point of view of the present. A significant contribution to its study was made by such figures as G.V.F. Hegel, K. Marx, O. Comte, N.Ya. Danilevsky, O. Spengler, A. Toynbee, P.A. Sorokin, K. Jaspers and others. The philosophy of history, as a separate direction of philosophy, developed in the 18th century, but the problems raised by it are relevant in our time.

**Keywords:** philosophy of history, philosophers, history, historical processes, analysis.

Философия истории – это одна из областей философии, поднимающая темы смысла и закономерностей исторических процессов. Она изучает связи прошлого, настоящего и будущего, философски интерпретируя исторические события. Философия истории решает две задачи: онтологическую – осмысление исторического бытия и эпистемологическую – проблемы исторического познания.

Наука история и философия истории – два различных направления, имеющие разный подход к изучению истории. Один предмет исследования, но разные подходы. Например, историки, изучая прошлое, не дают прогнозов и не анализируют происходящее. Они преподносят материал максимально объективно, не давая оценку происходящим событиям и не строя предположения о дальнейшем будущем. Каждый исторический труд – это

книга о конкретной эпохе и определенного, конкретного настоящего. Историки стараются, повествуя о прошлом, ограничить на него влияние своего жизненного опыта и представлений о настоящем.

Философия истории подходит к изучению предмета с более широкой точки зрения. Изучая ход исторических событий, она строит предположительную картину будущего, также рассматривает возможные исторические явления и события, которые не осуществились по тем или иным причинам. Историк, в частности, старается не привносить в работу свои представления о настоящем, стремясь исключить личностные оценки. В философии истории же, представления о настоящем строятся из системы гуманитарного знания и всей современной культуры. Философия истории устанавливает связь между прошлым и будущим, рассматривая их через призму настоящего. Она отвечает на вопросы об общих закономерностях и духовно-нравственном смысле исторических событий и о вероятности обретения единства между людьми.

Таким образом, философия истории содержит венаучный посыл, и складывается впечатление, что её возникновение связано с человеческой потребностью иметь гарантированную историю, с желанием как бы заглянуть в будущее, анализируя события и опираясь на опыт прошлого.

Одним из первых, кто попытался определить ключевые проблемы, выдвигаемые философией истории, был Иоганн Готфрид Гердер. Одной из ключевых проблем он считал поиск ответа на извечный вопрос: откуда мы и к чему в итоге придем? Конкретизировал и обосновал эти проблемы Э. Бернгейм, который также внес значительный вклад в изучение философии истории.

Проблемы, поднимаемые философией истории, значительно менялись с течением времени. Сейчас основные её задачи состоят в следующем:

- анализ хода истории в отношении прошлого, настоящего и будущего;
- изучение развития человеческой истории: деление на эпохи, цивилизации, культуры, выявление её общей схемы;
- исследование смысла истории, её направлений и цели;
- изучение факторов исторической эволюции;
- анализ предмета науки истории, связи многообразных исторических дисциплин;
- изучение процесса формирования единого человечества;
- предсказание линий или тенденций будущего развития;

Проблема смысла истории — одна из важнейших проблем в философии истории. С точки зрения истории как науки, она неуместна, потому, как история — это не то, что мы можем увидеть вживую, она неосвязаема. История имеет только свое имя, и лишена конкретного содержания, поэтому она не может претендовать на объект исследования на практике. На самом же деле, вопрос о смысле всемирной истории с точки зрения философии — это вопрос о единстве человечества в контексте его развития от возникновения, до наших дней. Смысл истории имеет онтологическое основание. Если исключить из неё

ее смысл, как связь между народами и веками, то история просто распадется на фрагменты в формате региональных историй, что часто несет негативный характер.

Функции философии истории:

- гносеологическая (исследует закономерности человеческой истории);
- мировоззренческая (формирует целостное понимание сути человеческой истории);
- методологическая (изучает методы анализа развития общества в контексте всемирной истории);
- прогностическая (дает понимание перспектив человечества);
- теоретическая (удовлетворяет потребность людей в осмыслении исторического процесса)

Философия истории, как отдельное направление философии, сложилась лишь в XVIII веке. И.Г. Гердер представлял её в своих работах как самостоятельную дисциплину. Он первым поставил вопрос о существовании общих законов исторического развития и выдвинул идею о единстве исторического процесса, в котором истории разных народов сливаются и приходят к одному общечеловеческому будущему.

Важный вклад в последующее исследования в области философии истории был внесен Г.В.Ф. Гегелем, К. Марксом, О. Контом, Н.Я. Данилевским, О. Шпенглером, А. Тойнби, П.А. Сорокиным, К. Ясперсом и другими.

По Г.В.Ф. Гегелю философия истории находится в поисках общих принципов исторического процесса, которые связаны со всей мировой историей, главный из которых – разум. Под разумом он подразумевал последовательную цепочку развития исторического хода событий, ведь «все действительное разумно и все разумное действительно». Еще один из принципов – поиск конечной цели. Поэтому можно сказать, что всемирная история представляет собой огромный сборник событий прошлого, который накапливает в себе жизненный опыт наших предков.

Гегель сделал вывод о том, что человечество, на протяжении всей своей истории стремилось к свободе, и ради неё приносились всевозможные жертвы. В философии истории как раз таки рассматриваются средства достижения свободы посредством изучения деятельности людей на протяжении веков, действия которых исходят из их потребностей и интересов. Кроме того, по словам Гегеля, задачей философии истории также является выяснение того материала, в котором осуществляется разумная цель. Таким материалом представлен субъект со своими потребностями. Но из-за того, что субъект с большой вероятностью живет в каком-либо государстве, то государство тоже должно рассматриваться в философии истории несмотря на то, что подобный подробный анализ государства должен даваться в философии права. В своих трудах Гегель говорил о том, что, взглянув на всемирную историю в общем, можно увидеть большую картину изменений и деяний, посредством которых



формировались различные народы, государства, которые продолжали непрерывно появляться одни за другими.

В России в этой области активно трудились такие крупные исследователи как Н. Кареев, В. Хвостов, В. Герье и другие. Н. Кареев в своем труде «Основных вопросах философии истории» (1883) выделил основные вопросы, которые, по его мнению, наиболее важны в философии истории. Он говорил о том, что философия истории – это изучение и анализ того, как совершалась история и к чему она привела. Философия истории дает оценку событиям, происходящим в прошлом, придает им смысл, считая, что каждое действие происходит не просто так.

В работах Н. Кареева акцент по большей части сделан на выявление смысла и направления исторических событий. Она, в его понимании, охватывает большое количество вопросов, касающихся исторического процесса: роль географической и культурно-исторической среды, источники перемен в истории, прогресс и регресс и т.п. Более современный английский историк А. Тойнби дает свое понимание философии истории, как подход к историческому материалу, когда содержание исторического процесса становится предметом особого философского анализа, изучения и истолкования.

В XX веке проблемами философии истории занимались многие исследователи, такие как Э. Гуссерль, К. Ясперс, А. Тойнби и другие. Возникло и развивалось марксистское понимание философии истории. Разрабатывались концепции «технологического» детерминизма, социально-экологические идеи, также продолжали существовать и религиозные объяснения исторического процесса. Можно отметить, что особую значимость приобрели культурологические и цивилизационные подходы к историческому социальному развитию. В наше время многие философы придерживаются именно этой точки зрения.

Таким образом, философия истории – это один из способов познания исторического процесса. Раздел философского знания, который на опыте настоящего интерпретирует события прошлого и подвергает их анализу. Данное направление мне кажется довольно важным, потому как, изучая и анализируя опыт прошлых эпох, мы можем не допускать ошибки, совершенные в прошлом, ведь история действительно по-своему циклична.

### **Список литературы:**

1. Дзевенис, А.А. Философия истории. // Дальневосточный аграрный вестник. - 2014. - №1 (29). С. 76-85. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-istorii-1> (дата обращения: 25.02.2022).
2. Гобозов И.А. Гегель и философия истории. // Философия и общество. - 2017. - №4 (85). С. 5-19. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gegel-i-filosofiya-istorii> (дата обращения: 25.02.2022).

- 3.Ивин А.А. Философия истории: Учебное пособие. - М.: Гардарики, 2000. – 528 с.
- 4.Философия истории: Учеб. пособие / Под ред. проф. А.С. Панарина. - М.: Гардарики, 1999. — 432 с.

**Демина Анна Андреевна**

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **РУССКИЙ КОСМИЗМ В ИСКУССТВЕ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается направление космизма в русской философии. Затрагиваются роль религии и науки в мировосприятии космистов. Русский космизм вобрал в себя современное научное представление о мире, однако одновременно с этим сохранил православные корни. Автор раскрывает влияние нового направления в русской философии на искусство и анализирует творчество художников, вдохновившихся идеями космизма. В частности, новые идеи оживили искусство художников и дали ему новый вектор развития в работах К. Малевича, В. Кандинского, Н. Рериха.

**Ключевые слова:** русский космизм, философия, наука, христианство, бессмертие, космос.

### **RUSSIAN COSMISM IN ART**

**Summary:** This article examines the direction of cosmism in Russian philosophy. The role of religion and science in the cosmists' worldview is touched upon. Russian cosmism has absorbed the modern scientific understanding of the world, but at the same time it has preserved Orthodox roots. The author reveals the influence of a new trend in Russian philosophy on art and analyzes the work of artists inspired by the ideas of cosmism. In particular, new ideas revived the artists' art and gave it a new vector of development in the works of K. Malevich, V. Kandinsky, N. Roerich.

**Keywords:** Russian cosmism, philosophy, science, Christianity, immortality, cosmos.

Русский космизм - направление в русской проектной философии. Космизм провозглашает идеал человеческого бессмертия. Возникают рассуждения о спасении человечества от смертельных болезней, о возвращении умерших путем технологических и научных манипуляций, о перенесении жизни человечества в межзвездные пространства при освоении космоса. Когда

философия становится реализованной в виде фантастического проекта - это свидетельствует о наличии элементов космизма.

Его основоположник в России - религиозный мыслитель Николай Федорович Федоров. Согласно новым идеям для того, чтобы осуществилась справедливость, необходимо заниматься наукой и овладеть всеми атомами природы, чтобы вернуть их в надлежащее состояние для победы над смертью. Человечество должно регулировать космическое пространство с помощью достижений науки. Религия начинается с того момента, когда человек хоронит умерших, но в особом месте, чтобы обеспечить им возможную загробную жизнь и воскресение.

Главной проблемой для Федорова был вопрос жизни и смерти. Он не мог смириться с тем, что живое страдает и умирает, - жизнь для него ассоциировалась с добром, а смерть соотносилась со злом. Вся культура людей является протестом против смерти, ухода в забвение, но не было другого человека, который подобно Федорову с такой страстью протестовал бы против смерти. Обычно люди ее боятся, но, несмотря на внутренний протест, каждый знает, что смерть неизбежна, потому что естественна. Федоров был глубоко погружен в православие и надеялся на «воскресения мертвых и жизни будущего века»<sup>1</sup>. Однако философ воспринял слова о всеобщем воскресении как призыв к людям самим воскресить умерших. Федоров понимал свое учение как активное христианство.

Русский космизм соединяет в себе традиционные ценности русской культуры и современное научное представление о мире. Главной его чертой можно назвать идею активной эволюции, когда человечество направляет развитие мира в то русло, куда диктует ему разум и нравственное чувство. Человек призван преобразовывать как внешний мир, так и внутренний. Иными словами, русский космизм предполагает не только устремление в космос, но и степень познания реальности как части вселенной.

Деятели искусства и культуры не могли обойти стороной идеи нового времени. Узнав много нового о вселенной, о человеке, об организмах, они решили, что мир и вселенная должны быть пересмотрены, в том числе, и в творчестве. Писать картины на сюжеты 19 в., в тех же изобразительных формах - нельзя, необходимо соответствовать новым открытиям.

Многие деятели искусства настаивали на том, что художник должен много читать, быть эрудированным человеком. Художники интересовались проблемами космизма, откликались на них. Однако в изобразительном искусстве очень тонкая грань между «космистским» и «некосмистским», так что художники воспринимали космистские идеи интуитивно<sup>2</sup>.

В рамках космизма работали художники, которым была свойственна самая разная стилистика и тематика. Они входили в различные объединения и

---

<sup>1</sup>*Космизм и органицизм: эволюция и актуальность*: сборник материалов VII Международной научной конференции. Санкт-Петербург 19–20 ноября 2019 г. – СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2020. – С. 98.

<sup>2</sup>*Звонова, Е.Е., Махортых, Е.С.* Русский космизм. – СПб.: Астерион, 2020. – С. 83.

ассоциации. Каждый из них по-своему воспринимал все новое, что появилось в науке и философии и по-своему интерпретировал в своих произведениях.

Русский космизм уходит корнями в православие. К примеру, иконопись можно считать искусством, предшествующим космизму, в котором отражены те идеалы, которые Федоров планировал воплотить в жизнь. Существует отличительная особенность православной иконы— обратная перспектива. Прямая перспектива обусловлена устройством нашего зрения, а в обратной композиция оказывается вывернутой наизнанку, ее линии сходятся на зрителе, будто включая его в пространство полотна, добавляя четвертое, «духовное» измерение.

Отмеченное революционными событиями начало 20 в. ознаменовалось переворотом и в культуре, так как человечество открыло новые способы смотреть на привычные вещи. В науке - это время становления релятивизма и квантовой теории, современных представлений о строении вещества.

Живописцы, вдохновляясь физическими концепциями, удаляются от реализма, исследуют реальность, разбирая ее на составные части: фактура, цвет, форма. Появляются «беспредметные» стили: абстракционизм, кубофутуризм, супрематизм.

В живописи идеи космизма исследовали представители различных авангардных течений. К примеру, супрематизм Казимира Малевича как «новый завет мира», когда от изображения конкретных предметов совершается переход к видению чистой геометрии и пространства<sup>3</sup>. Художник считает, что супрематизм стоит рядом со смертью и ее побеждает. Картина «Черный квадрат» стала символом нового искусства, и на первой выставке ее повесили в «красный угол», - место в помещении, где традиционно располагалась православная икона, что отражало ощущение свободы и веры в возможности человека.

Абстракционист Василий Кандинский тоже верил в духовное преобразование действительности посредством искусства. Создание картины для живописца было подобно процессу сотворению мира (об этом он написал работу «О духовном в искусстве»). В серии гравюр художника «Малые миры» он изображает изменчивость, одинаковую на всех уровнях бытия. Отказ от предметности, по мнению Кандинского, должен был приблизить выход человека на космический уровень, где господствуют чистые цвета и формы. Важно отметить сходство картин художника с фотографиями объектов космоса.

Николай Константинович Рерих является одним из главных русских мыслителей Серебряного века. На протяжении всей жизни он служил русской культуре, и все свое наследие завещал России. Н.К. Рерих обладал уникальными способностями: синтетическое мышление, чуткость восприятия, готовность принять все новое в проявлениях жизни, тяга к познанию законов мироздания. Выдающегося художника первой половины XX века относят к

---

<sup>3</sup>Малевич Каземир Севиринович — биография художника, личная жизнь, картины [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/persons/8795/kazimir-malevich> (дата обращения: 26.02.2022).

эзотерическому направлению космизма. Вместе с женой они создали религиозно-философское учение «Живой Этики» или «йоги огня». В «Живой Этике» присутствует идея активной эволюции, поэтому Рериха считают космистом. Это - попытка художника синтезировать религиозные традиции Запада и духовные искания Востока.<sup>4</sup>

Таким образом, новое направление в русской проектной философии оказало значительное влияние на мировосприятие деятелей искусства первой половины XX века. Русский космизм вобрал в себя современное научное представление о мире, однако одновременно с этим сохранил православные корни. В частности, новые идеи оживили искусство художников и дали ему новый вектор развития в работах К. Малевича, В. Кандинского, Н. Рериха.

### Список литературы:

1. Бессонова, Т.Л. Идеи русского космизма и русская философская поэзия XX века [Электронный ресурс]. — URL: [http://mstu.edu.ru/science/conferences/11ntk/materials/section2/section2\\_14.html](http://mstu.edu.ru/science/conferences/11ntk/materials/section2/section2_14.html) (дата обращения: 26.02.2022).
2. Космизм и органицизм: эволюция и актуальность: сборник материалов VII Международной научной конференции. Санкт-Петербург 19–20 ноября 2019 г. – СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2020. – 231 с.
3. Звонова, Е.Е., Махортых, Е.С. Русский космизм. – СПб.: Астерион, 2020. – 116 с.
4. Рерих Николай Константинович — биография художника, личная жизнь, картины [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/persons/8245/nikolai-rerikh> (дата обращения: 27.02.2022).
5. Малевич Каземир Севиринович — биография художника, личная жизнь, картины [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/persons/8795/kazimir-malevich> (дата обращения: 26.02.2022).

---

<sup>4</sup> Рерих Николай Константинович — биография художника, личная жизнь, картины [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/persons/8245/nikolai-rerikh> (дата обращения: 27.02.2022).

Демина Анна Андреевна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ТВОРЧЕСТВО СОВЕТСКОГО И РОССИЙСКОГО СКУЛЬПТОРА-МОНУМЕНТАЛИСТА ВЕРЫ ИГНАТЬЕВНЫ МУХИНОЙ**

**Аннотация:** В какой исторический период жила и творила Вера Мухина? Как внешние факторы, новые идеи эпохи оказывали влияние на творчество и работы скульптора? Каковы особенности творчества Веры Игнатьевны? Какую роль играет образ в творчестве Мухиной? Почему скульптурное наследие В. Игнатьевны до сих пор актуально? Рассмотрению всех этих вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** исторический период, Вера Мухина, новые идеи эпохи, особенности творчества, образ, скульптурное наследие.

## **CREATIVITY OF THE SOVIET AND RUSSIAN MONUMENTAL SCULPTOR VERA IGNATIEVNA MUKHINA**

**Summary:** In what historical period did Vera Mukhina live and work? How did external factors, new ideas of the era influenced the creativity and work of the sculptor? What are the features of Vera Ignatievna's creativity? What role does the image play in Mukhina's work? Why is V. Ignatievna's sculptural heritage still relevant? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** historical period, Vera Mukhina, new ideas of the era, features of creativity, image, sculptural heritage.

Вера Игнатьевна Мухина - советский, российский скульптор-монументалист, народный художник СССР, академик Академии художеств СССР и лауреат пяти Сталинских премий. Она появилась на свет в Риге, в 1889 году в семье сына основателя флорентийской династии меценатов. Однако родителей девочки не стало в 1904 году после чего, ее взяли под опеку родственники из Курска, через три года Мухина с сестрой переехали в Москву, и девочка начала изучать художественные дисциплины. Вера Игнатьевна училась живописи у И.О. Дудина, К.Ф. Юона и И.И. Машкова.

Первый учитель Мухиной, Константин Юон, учил совмещать противоположные вещи, однако уже во время обучения Вера Игнатьевна проявляла свой интерес к реализму, созданию образов.

«Образ нельзя описать, так как он не есть рассказ, а сумма эмоций, которую ощущает зритель от произведения», - говорила Вера Игнатьевна Мухина. Пламя революции, возвышенный героический образ свободы, движения и воли человека. Это образ-призыв, проект памятника Свердлову,

работа 1922 г - одно из первых произведений, в которых мы и по сей день узнаем Веру Мухину, это образ-призыв.

Невероятный заказ получили советские художники и скульпторы 12 апреля 1918 года. Ленинский план монументальной пропаганды призывал художников работать по-новому. Молодой скульптор Вера Мухина, покинувшая студию своего французского учителя, скульптора Бурделя была увлечена новыми идеями. Она говорила: «Стиль рождается тогда, когда художник не только умом познает идеалы своего времени, но тогда, когда он иначе не может уже чувствовать, когда идеология его века, его народа становится его личной идеологией».

Проект памятника Заговскому В. Мухиной буквально вобрал в себя всю полноту жизненного и романтического образа нового героя революционера и человека труда. Понятие монументальности - это метод мышления художника.

На выставке посвященной 10-летию Октября наибольший успех из работ Веры Мухиной имела скульптура «Крестьянка». Образ преисполнен достоинством, внутренней силой и гордостью. Известно, что крестьянка - русская богиня плодородия. Приведенная скульптура положила начало мировой известности Веры Игнатьевны Мухиной. Основная часть объема скульптуры находится внутри, ее надо чувствовать. Позже Мухина одну из своих скульптур периода выполнила в стекле.

В 1932 год Моссовет объявил конкурсы на скульптурные проекты площадей и улиц столицы. Вера Игнатьевна хотела представить фонтан Национальностей. Пластические свойства скульптуры и воды гармонично переплетаются друг с другом. Мухина создала макеты своего проекта фонтана. Одной из статуй является узбечка с кувшином, фигура воплощает женское изящество и грацию.

В 1937 году была открыта Всемирная выставка в Париже. Для создания советского павильона были привлечены лучшие художники страны, так как политическое значение было очень велико. Автором архитектурного проекта был один из ведущих представителей сталинской архитектуры Борис Михайлович Иофан, возглавляла павильон величественная скульптура Веры Игнатьевны Мухиной «Рабочий и колхозница», главенствующая над всей выставкой. К своей работе она отнеслась со всей серьезностью, предчувствуя самый значительный творческий период в жизни. Ей доверили создание скульптуры, потому что она лучше всех ее понимала, создав стакан граненый и являясь человеком нового социалистического общества. Воля и внутренняя сила Веры Мухиной в полной мере воплотились в главном ее творении. После выставки в Париже осталось два великих произведения искусства, два символа эпохи разных стран. Одно из которых - скульптура Мухиной, а второе - картина Пабло Пикассо «Герника», написанная специально для испанского павильона на Всемирной выставке. Сам Пабло Пикассо отметил талант Веры Игнатьевны, признав силу и красоту образа ее скульптуры.

После парижской выставки настал самый продуктивный период в творчестве скульптора. Для Большого Москворецкого моста, который пригласил оформлять ее еще один советский скульптор А.В. Щусев, В. Мухина создала скульптуры аллегории, назвав одну из них «Хлеб», вторую «Плодородие». Однако эти работы увидели свет лишь в 1963 году в парке Дружбы.

Памятник «Икар», посвящен одному из главных летчиков в СССР, В. Чкалову, Мухину невероятно вдохновляли путешественники, покоряющие неизведанные уголки мира, его глубины и высоты. В данной скульптуре все напряжено до предела, посвящено храбрости и безумству человека.

Дирижер Е.А. Мравинский, кинорежиссер Ф.М. Эрмлер, балерина Г.С. Уланова, хирург С.С. Юдин и другие выдающиеся деятели эпохи получили воплощение в портретных скульптурах Веры Игнатьевны. В портрете архитектора С. Замкова помимо сходства с человеком Мухина воплотила образ строителя, его уверенность, спокойствие, внутреннюю силу. В образе главного хирурга армии, основоположника советской нейрохирургии Н.Н. Бурденко чувствуется трезвость, красота точности и верность, в образе раскрывается характер человека, личность. Вере Игнатьевна были одинаково интересны все образы, являющиеся отражением эпохи, времени, деятельности людей их характеров. За скульптурные портреты военных лет В. Мухина была удостоена звания лауреата государственной премии. Работа «Партизанка» 1942 года символизирует подвиг народа в Великой Отечественной войне, отражает веру русского народа, стремление к победе. В портретах героев войны - Б. А. Юсупова, И. Л. Хижняка (1942) - ее манера становится более подробно документальной, но чувство целостной формы позволяет ей избегать излишней повествовательности.

В 1938 году Вера Мухина приняла участие в конкурсе на проект памятника пролетарскому писателю М. Горькому. Ей хотелось, чтобы весь образ и каждая отдельная деталь (суровое лицо, устремлённый взгляд, сжатый кулак) отражали внутреннее напряжение, боль за «бывших людей» и отобранное человеческое достоинство. Сам Горький по задумке Мухиной - буреизвестник революции. Выразительный ансамбль, возглавляемый скульптурой пролетарского писателя, должен был располагаться на высоком Волжском берегу, однако задумка не была воплощена в жизнь. Смена местоположения сильно повлияли на величину, композицию и образ М. Горького.

В конце 40-х Вера Мухина работала над памятником великому русскому композитору П.И. Чайковскому, стараясь передать образ в момент вдохновения, сотворения музыки, ощущения внутреннего рождения звука в душе.

Аллегорическая скульптура «Мир» Мухиной расположена в Волгограде на куполе планетария. Фигура воплощает в себе образ Родины, мира и является последней работой выдающегося скульптора современности Веры Мухиной.



Говоря о характере Веры Игнатьевны, современники подчеркивали ее силу и обаяние. В ней было некое внутреннее достоинство и богатство, которое поднимало ее над всеми окружающими. Как человек Мухина была невероятно мягкой, поистине доброй. Она всегда была готова откликнуться на просьбу и помочь молодому творцу. В. Игнатьевна обладала широким кругозором и богатой жизненной мудростью.

Вера Игнатьевна Мухина поистине выдающийся скульптор современности, народный художник советской эпохи. Ученица французского скульптора Эмиля Антуана Бурделя получила славу благодаря скульптуре «Рабочий и колхозница». Она работала над портретными скульптурами, монументальными проектами, однако также увлекалась прикладным творчеством. Вера Мухина пять раз стала лауреатом Сталинской премии.

Художница боролась за язык образов и символов в искусстве. Мухина очень точно схватывала и невероятно содержательно раскрывала характер личности в своих работах, каждый портрет будто становился продуктом своего времени. Ее скульптуры постоянно находятся в движении, в борьбе и надрыве, по обыкновению достаточно грубы и мозолисты, так как по словам самой Веры Мухиной «подлинная красота всегда знает меру». Она склонна к сдержанной монументальной пластике и обобщенным решениям. Именно по художественным работам времени судят потомки об эпохе. Так считала сама Вера Игнатьевна: «Счастье - есть состояние стремления в творческом труде, и кульминационная его точка есть момент достижения».

Так величественная скульптура «Рабочий и колхозница» стала не только главной в творчестве В.И. Мухиной, но самым настоящим символом советской эпохи, государства, работа прекрасно вписалась в образ Москвы того времени. На наследии и творчестве этого выдающегося скульптора следует учиться молодым поколениям. Произведения искусства Веры Игнатьевны будут жить вечно, не теряя свою актуальность и смысл, они действуют на зрителя с большой внутренней силой образов, даря массу эмоций и впечатлений, так как основной миссией зрелого творца является служение человечеству.

### **Список литературы:**

1. Воронова О. И. Вера Игнатьевна Мухина — М.: Искусство, 1976.
2. Зотов, А. Мухина Вера Игнатьевна, народный художник СССР — М.; Л: Искусство, 1944.
3. Воронов Н.В. Рабочий и колхозница — М.: Московский рабочий, 1990 - (Биография московского памятника).
4. Статья о личности В.И. Мухиной на сайте Культура.РФ — URL: <https://www.culture.ru/persons/9382/vera-mukhina> (дата обращения: 27.10.2021);
5. Статья о творчестве В.И. Мухиной в библиотеке «Старатель» — URL: <http://www.staratel.com/pictures/ruspaint/427.htm> (дата обращения 28.10.2021).

**Денисова Александра Денисовна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается тема образования при Петре I. Заметны различные требования к детям разных сословий. Поднимается проблема раздвоенности просветительной деятельности Петра. Наблюдается создание большого количества различных школ, и призываются иностранные преподаватели. Рассматривается тема приравнивания получения образования и прохождения государственной службы. Дворянство оказывало давление и сопротивление обучению в цифирных школах. Понаблюдаем за появлением одного из первых учебных заведений, положивших начало военного и инженерно-технического образования, навигацкой школы, так же за школами при архиерейских домах, немецкой школы и рассмотрим отличительные черты петровского образовательного учреждения. Итогом становится расстройство петровской школьной системы при преемниках императора.

**Ключевые слова:** образование, Петр I, сословия, цифирные школы, навигацкая школа, школы при архиерейских домах, немецкая школа, иностранные преподаватели.

## **EDUCATION AND SCIENCE UNDER PETER I**

**Summary:** This article discusses the topic of education under Peter I. There are different requirements for children of different classes. The problem of the duality of Peter's educational activity is raised. There is the creation of a large number of different schools, and foreign teachers are being called up. The topic of equating education and public service is considered. The nobility exerted pressure and resistance to learning in digital schools. Let's observe the appearance of one of the first educational institutions that marked the beginning of military and engineering education, the navigation school, as well as the schools at the bishop's houses, the German school and consider the distinctive features of the Petrovsky educational institution. The result is the breakdown of Peter's school system under the successors of the emperor.

**Keywords:** education, Peter I, estates, digital schools, navigation school, schools at episcopal houses, German school, foreign teachers.

Развитие образования и науки в России первой четверти XVIII века связано с личностью Петра I, который образованию придавал высокую значимость. В своих циркулярах он требовал, чтобы поданные своих детей обучали письму и чтению. Рекомендовалось использовать псалтырь и часослов.

К детям дворян предъявлялись иные требования. Их обязывали учить иностранные языки и науки. Страна нуждалась в квалифицированных кадрах, а именно требовались опытные строители, военные, артиллеристы, моряки, инженеры и представители других специальностей, именно поэтому реформа образования для Петра I была не менее значима, чем военная, государственная или экономическая.

Заметна раздвоенность просветительной деятельности Петра. С одной стороны, резкий рост учебных заведений, появление новых, связанных с военным делом, наук, изучение страны, создание образовательной системы; с другой – разделение образования на две ветви – светскую и церковную, что обозначило разрыв, а вскоре – и противопоставление научного образования духовному. Реформа образования продолжалась в период с 1697 по 1718 годы.

Новые образовательные учреждения требовались для создания боеспособной армии и флота. Их задача: подготовить квалифицированный офицерский состав и специализированные типы войск. Без основ общего образования, а также профилированных школ невозможно бы было совершить подготовку к государственной службе. Так с 1698 по 1721 годы длилось развитие военного образования: школы пушкарей, инженеров, артиллеристов, навигационные, военно-медицинские, гарнизонные школы; с 1701 по 1722 годы – цифирные школы, а с 1714 осуществилось введение обязательного школьного образования для всех, кроме крепостных, указ о запрете жениться для дворян не получивших начальное образование.

Юридически было оформлено положение сословий в государстве, вскоре появилась и сословная школа. Получение образования приравнивалось к прохождению государственной службы. Была огромная потребность в учителях, поэтому был вызван масштабный приток иностранных специалистов, устраивавших школы, ремесленные курсы и классы, а также работающих в сферах промышленности, строительства, военного дела.

М. В. Ломоносов вспоминал, что в 40-е годы XVIII века в Академии наук и гимназии при ней невозможно было услышать русский язык. Стал постепенно утверждаться европоцентристский взгляд на мировую культуру, на что повлияло появление специалистов, пособий, книг в научных и учебных заведениях. С точки зрения его приверженцев, русская культура представляла собой огрубленную, упрощённую версию европейской.

Потребность технических специалистов вызвала к жизни петровский указ 1714 г., который предписывал устраивать при архиерейских домах цифирные школы для детей 10–15 лет всех городских сословий. Главная задача школы: подготовить молодежь для дальнейшей государственной службы, которая делилась на военную и штатскую; также школа должна была осуществить подготовку для поступления в специальные технические заведения. Располагались цифирные школы на территории церковных учреждений, но подчинялись они государству. По всей России таких школ было 42. Одним из

условий было то, что ученики должны были жить в интернатах, что для русских семей было непривычно.

Почти не было выделено денег от казны на существование цифирных школ, также архиерейские дома не были заинтересованы в них. Учителя не были знакомы в нужной степени с математическими науками, поэтому выпускники получали случайный набор поверхностных знаний.

Дворянство оказывало огромное давление и сопротивление обучению в цифирных школах, именно поэтому в 1716 г. вышел указ о разрешении учиться дворянским детям дома или в специальных школах, которые имели более или менее квалифицированный штат учителей, который смог бы дать образование на высоком уровне. После смерти Петра I цифирные школы почти повсеместно закрылись.

Одним из первых учебных заведений, положивших начало военного и инженерно-технического образования, стала Навигацкая школа. Её предназначением было подготовить специалистов военно-морского флота, геодезистов, инженеров и судостроителей. Дата основания – 14(25).01.1701 г. в Москве по указу Петра I. Заведовать ею царь поручил Ф. А. Головину, непосредственно руководителем школы стал Я. В. Брюс. В школу набирались дети в возрасте 12–17 лет всех сословий, кроме крепостных крестьян. Нуждающиеся ученики находились на полном государственном обеспечении. Срок обучения мог варьироваться от 4 до 9 лет. Лица недворянского происхождения занимались изучением только в «русской школе» и «цифирной школе». После обучения они направлялись на вспомогательную службу в военные и гражданские заведения или продолжали учёбу по судостроительной части.

В старших мореходных (или навигаторских) классах изучали математику, астрономию, географию, навигацию, артиллерию, фортификацию и другие учебные дисциплины. У выпускников была возможность стажироваться на иностранных кораблях, а с 1711 года это стало обязательным условием для производства в офицерский чин. Экзамены мог принимать сам Пётр I. В школе присутствовала жесткая «армейская» дисциплина: за небольшую провинность предполагалось телесное наказание, за прогулы были денежные штрафы, а побег из школы влёл за собой смертную казнь. Навигацкие школы были также открыты в Ревеле, Нарве, Новгороде. В 1715 г. Московская навигацкая школа была переведена в столицу и преобразована в Санкт-Петербургскую Морскую академию – высшее учебное заведение в системе навигацких школ.

Нужно отметить, что помимо навигацких школ в первой четверти XVIII века появлялись и другие заведения – Артиллерийско-инженерная школа Якова Брюса в Москве, Инженерная рота в Санкт-Петербурге, горная школа при Олонецких заводах в Карелии, школы мастеровых для Уральских заводов, школа переводчиков при Посольском приказе (управление «иностранных дел») в Москве, московская хирургическая школа и т. д. Вершиной образовательной

системы, по замыслу Петра I, должна была стать Академия Наук, которая была открыта уже после его смерти – в 1725 г.

В эпоху Петра создается светская государственная школа, которая была специальной, в основном, инженерно-технической школой, которая охватывала малую часть детей состоятельных городских сословий. Сельские жители, дети духовенства продолжали получать элементарные знания в приходе или просто у грамотных людей. Всесословные школы, которые существовали в допетровскую эпоху, принимают профессиональный характер школ для духовенства.

Постепенно отдаляется духовное образование от светского и формируется в самостоятельную систему. Его центрами в начале XVIII века были школы при архиерейских домах (первые из них – Ростовская, Тобольская, Новгородская). Задачи архиерейских домов заключались в следующем: обучение грамоте, счету, вероучительным предметам, так же бессистемно преподавались основы светских наук, но обучали ими редко. В наиболее крупных присутствовало два отделения – риторическое и грамматическое, в котором преподавались богословские и философские знания.

Отличительные черты петровской школы:

1) Государственный характер

2) Прагматизм

3) Принудительность

4) Разделение духовного и светского образования

5) Крайний европоцентризм (преподавательский корпус состоял из иностранцев, они преподавали не только в учебных заведениях, но и в семьях дворян)

Немецкая школа при Петре получила особое значение. В Немецкой слободе в Москве с XVII века существовали свои учебные заведения. По просьбе царя в 1701 г. пастор Швиммер стал организатором школы при Посольском приказе, где подготавливали переводчиков и давали образование всем желающим на немецком и латинском языках. В 1703 г. в Москве начал преподавать пастор Глюк, устроивший в 1705 г. свою школу, в которой также учили немецкий и латынь, но также была возможность изучить и другие европейские языки. В школе пастора Глюка присутствовала обширная программа светских наук – история, география, политика, философия, этика. Учили также этикету, танцам и верховой езде. Это был прообраз нового школьного учебного заведения, построенного на основе последних достижений европейской педагогической практики.

В итоге, стремительность, с которой проводились реформы, их «дисциплинарный» дух привели к их неприятию значительной частью общества и расстройству петровской школьной системы при преемниках императора.

## Список литературы:

1. История зарубежной и русской педагогики. – URL: [https://instrao.ru/images/Izdaniya/Belenchuk\\_12\\_02\\_2013.pdf](https://instrao.ru/images/Izdaniya/Belenchuk_12_02_2013.pdf) (дата обращения: 26.12.2021).
2. История русской педагогики. – URL: [https://www.mathedu.ru/text/kapterev\\_istoriya\\_russkoy\\_pedagogii\\_2004/p0/](https://www.mathedu.ru/text/kapterev_istoriya_russkoy_pedagogii_2004/p0/) (дата обращения: 07.01.2022).
3. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР. XVIII – первая половина XIX в. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006858197> (дата обращения: 07.01.2022).

**Денисова Александра Денисовна**

1 ГД-24

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## СОЗНАНИЕ КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА

**Аннотация:** В данной работе рассматривается сознание как философская проблема, которая во все века привлекала внимание философов, ибо она рассматривает одну из наиболее значимых и специфических сторон человеческой жизнедеятельности. В работе упоминается о различных методах и способах изучения данного вопроса. Рассматриваются и сравниваются учения, выдвинутые философами.

**Ключевые слова:** Философия, философы, сознание, проблема сознания, методы, источники сознания.

## CONSCIOUSNESS AS A PHILOSOPHICAL PROBLEM

**Summary:** In this paper, the topic of consciousness is considered as a philosophical problem that has attracted the attention of philosophers in all ages, because it considers one of the most significant and specific aspects of human life. The paper mentions various methods and methods of studying this issue. The doctrines put forward by philosophers are considered and compared.

**Keywords:** Philosophy, philosophers, consciousness, the problem of consciousness, methods, sources of consciousness.

Сегодня сознание, как многогранную систему, изучают многие дисциплины: психология, логика, кибернетика, информатика, антропология, искусственный интеллект и др. Проблема сознания занимает центральное место и в истории философии. Она показывает генезис, структуру, функции сознания,

его содержание, процесс общения человека с окружающим миром. Проблема сознания приобретает особую актуальность в условиях информационного общества и становится особенно острой в связи с тем, что к человеческому интеллекту добавляется искусственный интеллект.

Сознание - одно из основных понятий в философии, обозначающее высший уровень психической активности человека как социального существа. Сознание - это связанная с деятельностью мозга способность человека воспроизводить действительность в субъективной, идеальной форме и преобразовывать её в своих интересах.

В содержании понятия сознания можно выделить три основных аспекта:

1. В качестве когнитивного указателя на сознание как средство познавательной деятельности, организации практической деятельности, регуляции отношений с другими людьми, коммуникации и трансляции опыта.

2. Феноменологический аспект характеризует особенности структуры сознания, координации и субординирования разнообразных идеальных явлений (феноменологических образований), процессов и состояний сознания;

3. Интенциональный аспект – это то, что определяет направленность сознания на определенный объект и выражается в его целесообразности и связи с условиями, средствами и формами отражения.

Учение о сознании связано с различными разделами философского знания. Во-первых, онтологический подход к сознанию включает вопрос о соотношении сознания с материей, сущностью и структурой. Во-вторых, гносеологический подход - связан с познавательными способностями человека и процессом формирования сознания индивида. И, в-третьих, не смотря на то, что современная наука не смогла доказать существование нечеловеческих форм сознания, неизбежно возникает антропологический метод исследования, который предполагает сравнительный анализ человеческого сознания и мышления у животных, а также исследование проблемы возникновения разума в процессе антропосоциогенного развития.

В зависимости от того, какое мировоззрение было преобладающим в ту или иную эпоху менялось также и понимание сознания.

Вместо слова "сознание" в античной и средневековой философии использовался термин душа или дух.

Наиболее подробные концепции души были разработаны такими философами как: Платон, Аристотель, Демокрит.

С точки зрения платоновской философии, человеческая душа была представлена как идея – идеальная и абстрактная сущность, вечная и неуничтожимая, существующая за пределами физической реальности и имеющая нематериальный характер.

Совокупность идей составляет настоящий мир – мир мыслей, которые, по мнению Платона и являются подлинной реальностью, а физический мир всего лишь его грубая и неточная копия. Именно душа, которая была вынесена в область вневременного бытия и стала его составной частью, получила гораздо

более совершенную, субстанционально-совершенную природу, став одной из первопричин существования мира. Согласно платоновскому пониманию сознания, оно представляет собой совокупность сигналов, поступающих из органов чувств, его задачей является сравнение данных сигналов с другими, установление сходства и различия между данными сигналами, противопоставление индивидуального и нахождение общего для приведения их к одной форме.

В античности материалистическое понимание души было разработано Демокритом. Философ считал, что душа состоит из особых атомов – наиболее легких и подвижных, которые находясь в телах, сообщают им жизненные свойства. Смерть Демокрит связывал с чрезмерным истечением частиц души из тела, что делало душу – как устойчивую структуру духовных атомов в конкретном теле – смертной, однако сами атомы обладают субстанциональностью – вечностью, неуничтожимостью и независимостью от мира, что делает сам дух в природе бессмертным.

Синтез данных взглядов можно отметить у Аристотеля. Аристотель под душой воспринимает доступные психические процессы для рефлексии – чувственное восприятие, аффекты, потребности, абстрактное мышление, а также причину роста и движения живых существ от растений до человека. Душа состоит из множества частей, которые уничтожаются вместе с человеком все, кроме одной – абстрактного мышления, являющегося идеальным, и составляющим часть космического разума.

В античности, при господствующем космоцентрическом мировоззрении внимание человека было целенаправленно на окружающий мир. Сознание определялось как взаимосвязь между разумом и объектом, которые существуют независимо друг от друга. В момент их встречи объект оставляет след в поле разума, как печать - на воске. На внутреннем мире грек того времени не сосредотачивался. Античная философия открыла единственную сторону сознания – направленность на объект.

В культуре христианства возникла потребность во внутреннем сосредоточении. Она была вызвана необходимостью взаимосвязи с Богом через молитву. В ней человек должен погрузиться в себя. Наряду с молитвой возникла практика исповеди, в которой закреплялась способность собственного анализа и контроля над собой. Тогда сознание – знание, прежде всего, о собственном духовном опыте. В его содержании включены инстинкты и страсти, рефлексии и рассуждения, и слияние с Богом. Сознание – это центр между первым и вторым.

Проблема сознания рассматривалась сквозь призму антропоцентризма в период Нового времени. Освобождение от власти и опеки. Божественное сознание стало осмысливаться как состояние субъекта, личности. В Новое время человек отказывается от Бога, сам захотел быть Богом, опираясь на свой разум. Это говорило о формировании нового духовного опыта человечества, в котором личность освобождается от власти сверхчувственного, о согласии



принять свое происхождение только через природную эволюцию. По сути, это начало антропоцентристского мировоззрения. Человек был объявлен началом и причиной всего, что с ним происходит в мире. Он есть условие и возможность мира, который он может понимать и действовать в нем.

Сознание само творит и оформляет мир явлений для познания (априоризм И. Канта). Так возникла идеалистическая трактовка сознания. Другим следствием отказа от Божественной природы сознания, от принадлежности человека земному и неземному мирам, стала естественнонаучная интерпретация сознания как функции мозга. Человек объясняет свое возникновение только из природы, впоследствии согласившись с учением Дарвина о происхождении человека от обезьяны.

В идеалистических подходах субстанциональное понимание сознания получает свое дальнейшее развитие. Его основными функциями становятся мышление и активность. Абстрактное, рациональное мышление воспринимается как главный инструмент и источник объективных знаний о мире, а сами знания начинают иметь врожденный характер.

В классической философии (например, у Канта), сознание еще больше обособляется от материального мира вещей в себе, предполагается, что человек не способен познать их сущность, поскольку подгоняет образ мира под собственные представления. В современных концепциях субъективного идеализма утверждается, что только сознание выступает единственной реальностью, все остальное – иллюзия. Материалистический подход к сознанию берет свое начало в трудах английских эмпиристов – Локка, Гоббса, Бекона. Они рассматривают сознание как «чистую доску» – адаптивный материал, который формируется под воздействием окружающей среды. Отрицается как субстанциональный характер сознания, так и наличие врожденных идей и исключительная роль разума в познании. Все знания, идеи и мысли приходят в сознание через чувственное восприятие и опыт из материального мира. Высшей точкой материализма стала марксистская теория, согласно которой «бытие определяет сознание». Психика вообще и сознание в частности рассматриваются нематериальная функция высокоорганизованной материи – мозга, которая возникает в ходе эволюционного развития нервной системы живых существ и достигает своего наивысшего уровня в человеческом обществе, в ходе исторически-обусловленного его развития.

Вульгарно-материалистическое направление сводит сознание, мышление к вещественным изменениям (некоторые его представители Фогт, Молешотт указывают на подобие мышления желчи, вырабатываемой печенью) в конечном счете характер мышления, оказывается, определяется пищей, влияющей через химизм крови на мозг и его работу. Противоположный этому – объективно-идеалистический подход определяет сознание как независимое от мозга, но определяемое неким духовным фактором (Богом, идеей).

Философско-реалистическое направление в понимании источников сознания выделяет следующие факторы:

1. Внешний предметный и духовный мир; природные, социальные и духовные явления отражаются в сознании в виде конкретных чувственно-понятийных образов. Такая информация есть результат взаимодействия человека с наличной ситуацией, обеспечивающей постоянный контакт с нею.

2. Социокультурная среда, идеи, социальные идеалы, этические и эстетические установки, правовые нормы, знания, средства, способы и формы познавательной деятельности. Это позволяет отдельному человеку смотреть на мир глазами общества.

3. Духовный мир индивида, его собственный уникальный опыт жизни и переживаний. Человек и при отсутствии внешних взаимодействий способен переосмысливать прошлое, строить планы и т. д.

4. Мозг как макроструктурная природная система, обеспечивающая на клеточно-тканевом уровне организации материи, осуществлении общих функций сознания. Установлено, что биохимическое состояние мозга влияет на сознание.

В современной отечественной философии преобладающим является понимание сознания как идеальной формы деятельности, направленной на отражение и преобразование действительности.

### **Список литературы:**

1. Алексеев, П.В., Панин, А.В.. Философия: Учебник. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. - 608 с.
2. Гуревич, П.С. Философия человека. - М.: ИФРАН, 2001.- 221 с.
3. Малышевский, А.Ф. Введение в философию: Учеб. пособие. / Под ред. А.Ф. Малышевского. - М.: Просвещение, 2005, - 256 с.

**Денисова Анастасия Сергеевна**

1 ДД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ДИНАСТИЯ ГОДУНОВЫХ: НЕОДНОЗНАЧНАЯ ФИГУРА ЦАРЯ БОРИСА**

**Аннотация:** В статье рассматривается вклад династии Годуновых в историю нашего Отечества. Изучаются вопросы, связанные с родословной Бориса Годунова, его административными и личными качествами.

**Ключевые слова:** Борис Годунов, Россия, смута, голод, народные восстания.

## **THE GODUNOV DYNASTY: THE AMBIGUOUS FIGURE OF TSAR BORIS**

**Summary:** The article examines the contribution of the Godunov dynasty to the history of our Fatherland. The issues related to the pedigree of Boris Godunov, his administrative and personal qualities are being studied.

**Keywords:** Boris Godunov, Russia, turmoil, famine, popular uprisings.

Говоря о, правящих династиях в России чаще всего вспоминают Рюриковичей и Романовых, подчас забывая, что существовала ещё одна династия – Годуновых. И не смотря на то, что правление последней продлилось не долго: с 1598 по 1605гг. она оставила отпечаток в истории нашего Отечества.

Фигура первого избранного царя Бориса Годунова считается не однозначной. На время его правления приходится Смута, голод, народные восстания в связи с ужесточением крепостного права и ещё много бед. Однако если разобраться в биографии этого исторического персонажа, можно найти много разумных реформ, которые могли бы пойти на пользу государству.

Согласно старинным преданиям род Годуновых берёт своё начало от татарского мурзы Чета, который отправился к русским князьям, правившим в Костроме. По легенде, когда он спал, перед ним предстала Богоматерь с Апостолом Филиппом и священномучеником Ипатием. Под впечатлением он принимает православную веру, креститься и получает имя Захарий. Он строит каменный храм в честь Святой Троицы, так был основан Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь, который впоследствии будет связан с другим известным в русской истории родом Романовых. Позднее сам Захарий и все его потомки в конце жизни приняли монашество, и это место стало усыпальницей рода Годуновых. Известный исследователь С. Б. Веселовский опроверг легенду о Чете, предполагая, что это монахи Ипатьевского монастыря выдумали для того, чтобы доказать княжеское происхождение своих покровителей – Годуновых. На самом же деле Захарий был одним из представителей боярства, появившегося в Костроме еще при князе Василии Ярославиче. И в качестве опровержения легенды о происхождении Годуновых от татарского мурзы, Веселовский выдвинул мнение, что род Годуновых был исконным костромским родом, который перешёл на службу в Москву в 30-х годах XIV в., (во время правления Ивана Калиты). Сначала в столицу приезжает Дмитрий Александрович Зерно, с которого пошел род Сабуровых-Годуновых, чтобы поступить на службу к царю. Он и его ближайшие потомки заняли в боярской среде очень высокое положение. Поэтому не исключено, что и сам Дмитрий, и его сыновья, и внуки были боярами.

О происхождении Бориса Годунова известно не много. Его отец был вяземским помещиком средней руки. Однако родители умерли рано, и воспитывал его и сестру Ирину, будущую царицу, дядя. Но, несмотря на свою «неродовитость», Годунову удалось сделать блестящую карьеру в опричниках при Иване Грозном, став ближайшим слугой царя, по содействию Малюты Скуратова, на чьей дочери, Марии Григорьевне, женился Борис.

При царе Фёдоре Ивановиче, Годунов становится фактическим правителем государства. Это было связано с тем, что у нового царя не было задатков управлять страной, и он был слаб здоровьем. Также необходимо учитывать родственные отношения Бориса Годунова с молодым царём, ведь его родная сестра Ирина была женой Фёдора Ивановича.

Пользуясь властью, которой новый царь наделил Бориса, Годунов сделал очень многое для укрепления государственности. Благодаря его усилии, на Руси устанавливается патриаршество. Первым патриархом становится московский митрополит Иов. Был издан указ об «урочных летах» (1597г), согласно которому в течение пяти лет беглые крестьяне подлежали сыску. В городах были ликвидированы «белые слободы», так как они не платили налогов. Теперь все, кто занимался торговлей и промыслами должны были войти в состав посадских общин и участвовать в платеже повинностей. Рост поступлений в казну позволил развернуть активное строительство городов и оборонительных сооружений. В Сибири появляется первый форпост России – город Томск. Москва превратилась в мощную крепость. Вокруг города дополнительно были возведены башни и стены Белого города, на месте Садового кольца выстраивается ещё одна линия обороны. В Московском кремле появляется водопровод. Касаемо внешней политики о Борисе Годунове мы знаем, как о талантливом дипломате. Его стараниями, по мирному договору в Тивзине (близ Ивангорода), завершившему Русско-шведскую войну 1590-1595гг, к России отошли земли, утраченные по итогам Ливонской войны. Также укрепляются Русские позиции на Северном Кавказе, в Закавказье, Заволжье, возрос объём торговли через Архангельск по Волге.

Со смертью Фёдора Ивановича (январь 1598г) не остаётся прямых наследников династии Рюриковичей. Детей, царица Ирина не родила, а младший брат Фёдора Димитрий – погибает в Угличе в 1591 году при невыясненных обстоятельствах. В смерти молодого царевича часто обвиняют Годунова, однако прямых доказательств этому нет. Так или иначе, в стране разразился династический кризис, и Россия остаётся без монарха.

Царица Ирина отказывается венчаться на царство и принимает иноческий постриг. Тогда в феврале 1598г решением Земского Собора на царство избирается её брат Борис Годунов. По случаю его восшествия на престол в столице были проведены большие празднества, были представлены льготы уездному дворянству, на некоторое время, были прекращены казни во всей стране.

Начало царствования Бориса Годунова ознаменовалось сближением России и Запада. Государь приглашал иностранцев на службу, освобождая их от налогов. Также дети знатных бояр стали отправляться учиться за границу. Однако правление нового избранного царя преследует череда неудач. Три лета подряд (1601-1603гг) выдались очень дождливыми, а морозы наступали рано. В России начался голод. И, несмотря на открытие царских амбаров для

голодающих, напряжение в обществе продолжало расти. Годунову пришлось пойти на временное восстановление Юрьева дня.

Массовый голод вызвал народные волнения и бунты, крупнейшим из которых было восстание под предводительством атамана Хлопка в 1603г. Царским войскам удалось разбить восставших, но остановить процесс смуты было уже невозможно. Во всех бедах люди стали обвинять избранного царя, считая его убийцей малолетнего Дмитрия и «неверным» царём.

В начале 1604г на русско-шведской границе было перехвачено письмо одного иноземца из Нарвы, который сообщал, что сын ивано Грозного Дмитрий сумел чудом спастись, находится у казаков и собирается в Москву с большим войском. Позже было установлено, что это Григорий Отрепьев, происходивший из галицких дворян, бежавший из Чудова монастыря в 1602г.

В октябре 1604г Лжедмитрий, заручившийся поддержкой польского шляха Юрия Мнишек, короля Сигизмунда 3 и папы Римского, он отправляется на Москву с небольшим войском состоящем из казаков и поляков. К нему присоединяются недовольные правлением Годунова. Однако в январе 1605 г. неподалёку от города Севска царское войска наголову разбили армию самозванца, которому пришлось уйти в Путивль.

13 (23) апреля 1605 г. Борис Фёдорович Годунов при невыясненных обстоятельствах скончался у себя во дворце Кремля. По официальной версии, царь умер от апоплексического удара. В отчёте об английском посольстве сэр Томас Смит следующим образом описал последние часы жизни Годунова. Он пишет, что смерть настигла царя Бориса внезапно и при странных обстоятельствах. Что после обеда, он находился в добром здравии и хорошем настроении. Как вдруг он почувствовал себя дурно и ощутил боль в желудке, так, что пошёл в свои покои и велел позвать врачей. Но те не успели явиться, как царь скончался. Незадолго до своей кончины, он, по его собственному желанию, с величайшею поспешностью был пострижен в монахи, с наречением ему нового имени. Борис Годунов был похоронен в Архангельском соборе Кремля, как и все предыдущие монархи. По неофициальной версии он был отравлен, так как за своё недолгое правление успел нажить себе большое количество врагов.

Преемником почившего государя стал его сын Фёдор, который так и не был венчан на царство. Он был неглупым и образованным юношей, интересовался науками и картографией. Николай Михайлович Карамзин даже называл сына Бориса Годунова первым плодом европейского воспитания в России. Однако способностям молодого царя не смогли реализоваться.

В противостоянии с Лжедмитрием молодой царь потерпел крах, и 1 июня 1605г Фёдор, вместе со своей матерью царицей Марией Григорьевной и сестрой Ксенией были арестованы. В тот же самый день новым царём провозгласили самозванца.

Спустя десять дней свергнутого Фёдора вместе с его матерью убили — по всей видимости, их задушили. Однако официальная версия гласит нам, что сын

и жена Бориса Годунова сами наложили на себя руки, не стерпев позора. Впрочем, ложность факта была очевидна, так как на выставленных на показ телах были видны следы насильственной смерти. К примеру, об этом свидетельствовал шведский дипломат Пётр Петрей. Он писал, что след от верёвки, которой, по всей видимости, была задушена царская семья, он, как и тысячи людей видел собственными глазами.

Так как Фёдор и его мать формально были признаны самоубийцами, их похоронили без отпевания. Местом захоронения Годуновых стал женский Варсонофьевский монастырь. Впоследствии туда же из Архангельского собора вывезли тело Бориса Годунова.

Иная участь постигла Ксению Годунову, сестру Фёдора. Самозванец сделал её своей наложницей и везде возил её с собой на показ, дабы ещё сильнее осквернить предыдущего царя. Лишь в ноябре 1605г Лжедмитрий решил отправить Ксению в монастырь. Произошло это незадолго до его женитьбы на Марине Мнишек. Неофициальные источники утверждают, что в монастыре Ксения — в иночестве Ольга — родила ребёнка от самозванца.

Из этого понятно, почему личность Бориса Годунова считают не однозначной. Его правление пришлось в очень трудное для России время: династический кризис, голод, народные восстания – со всем этим избранному царю приходилось справляться в одиночку, так как сторонников и приверженцев у него было мало. Однако нельзя не заметить вклад, который за время своего правления и правления при Фёдоре Ивановиче, Годунов сумел внести в русское государство. Появление патриаршества, строительство новых городов и усиление Москвы – всему этому мы обязаны самой короткой в истории нашей страны династии – Годуновых.

### **Список литературы:**

1. Сахаров, А.П., Новосельцев, А.П. История России с древнейших времен до конца XVII века. – М.: АСТ, 1996. – 576 с.
2. Скрынников, Р.Г. Борис Годунов. - М.: Наука, 1983. – 192 с.
3. Скрынников, Р.Г. Три Лжедмитрия. - М.: АСТ, 2003. - 476 с.

**Дмитриева Дарья Антоновна**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **РОЛЬ А.А. ГРОМЫКО ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ СССР: «ЛУЧШЕ 10 ЛЕТ ПЕРЕГОВОРОВ, ЧЕМ ОДИН ДЕНЬ ВОЙНЫ»**

**Аннотация:** Данная работа посвящена рассмотрению деятельности Андрея Андреевича Громыко во внешней политике СССР. Громыко находился на посту министра иностранных дел 28 лет. Он возглавлял советскую делегацию при трех Генеральных секретарях: Н.С. Хрущеве, Л.И. Брежнев, К.У.Черненко. Его имя было известно не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. Его называли "патриархом дипломатии", "самым информированным министром иностранных дел в мире". В этой работе рассматривается его роль в ООН, в урегулировании Карибского кризиса, рассматриваются его действия для создания мирных отношений СССР с США и странами Запада, и многое другое.

**Ключевые слова:** Министерство иностранных дел, внешняя политика СССР, дипломатия, Холодная война, ООН.

### **THE ROLE OF A.A. GROMYKO IN THE FOREIGN POLICY OF THE USSR: "10 YEARS OF NEGOTIATIONS ARE BETTER THAN ONE DAY OF WAR"**

**Summary:** This work is devoted to the review of the activities of Andrei Andreevich Gromyko in the foreign policy of the USSR. Gromyko served as Minister of Foreign Affairs for 28 years. He headed the Soviet delegation under three General Secretaries: N.S. Khrushchev, L.I. Brezhnev, K.U. Chernenko. His name was known not only in the Soviet Union, but also far beyond its borders. He was called the "patriarch of diplomacy", "the most informed foreign minister in the world". This work examines his role in the UN, in the settlement of the Caribbean crisis, examines his actions to create peaceful relations between the USSR and the USA and Western countries, and much more.

**Keywords:** Ministry of Foreign Affairs, USSR foreign policy, diplomacy, Cold War, UN.

Андрей Андреевич Громыко:

1. Советский дипломат и государственный деятель.
2. Министр иностранных дел СССР (1957-1985).
3. Председатель Президиума Верховного Совета СССР (1985-1988).
4. Доктор экономических наук (1956).
5. Дважды Герой Социалистического Труда (1969, 1979).

Андрей Андреевич Громыко вошел в историю мировой дипломатии как один из самых твердых и искусных переговорщиков, умевших достигать поставленных целей, любой ценой. Несмотря на часто меняющиеся векторы внешней политики, Громыко всегда четко и преданно отстаивал из на международной арене.

«Он производил впечатление корректного и невозмутимого человека, сдержанного, на приятный англо-саксонский манер» — вспоминал канцлер ФРГ Брандт.

Андрей Громыко стоял во главе дипломатического ведомства СССР почти три десятилетия. Его решения имели огромный вес, во многом определяли ход мировой политики и расстановку сил на международной арене.

Андрей Громыко родился 5 июля 1909 года в деревне Старые Громыки. Был на заработках в Канаде, где обучился говорить по-английски. В 1904-1905 годах воевал в Маньчжурии во время русско-японской войны, в 1914 году воевал на юго-западном участке русско-германского фронта. В семье было четыре сына. Кроме Андрея — Алексей, Федор и Дмитрий. Они воевали на фронтах Великой Отечественной войны, двое погибли, третий умер от ран после войны. Андрей Громыко окончил 7-летнюю школу. Далее учился в профессионально-технической школе в Гомеле, затем — в Староборисовском сельскохозяйственном техникуме, где был секретарем сельской комсомольской организации. В 1931 году 22-летний Громыко стал членом Всесоюзной коммунистической партии и сразу был избран секретарем партийной ячейки. В 1931 году поступил в Белорусский государственный институт народного хозяйства, который закончил экстерном. После окончания двух курсов Громыко был назначен директором Каменской сельской школы.

В конце 1934 года Громыко был переведен в Москву. После защиты в 1936 году кандидатской диссертации по сельскому хозяйству США Громыко направили в Научно-исследовательский институт сельского хозяйства. В период аспирантуры и работы над диссертацией Громыко углубленно изучал английский язык. В конце 1938 года Андрей Андреевич стал ученым секретарем Института экономики Академии наук СССР, по совместительству читал студентам политэкономии в Московском институте инженеров коммунального строительства.

Помимо работы в Институте экономики в 1937-1939 годах Громыко много занимался самообразованием. Из прочитанных экономических трудов впечатление на Громыко произвели мемуары председателя правительства России Сергея Витте.

Репрессии 1937-1938 годов, следствием которых стал недостаток кадров в Наркомате иностранных дел, послужило набору на опустевшие должности новых лиц. Среди них оказался и Андрей Андреевич Громыко. В начале 1939 года Громыко пригласили в комиссию ЦК партии, где председательствовали Молотов, Маленков и Берия. Комиссия подбирала из числа коммунистов новых работников, которые могли бы быть направлены на дипломатическую работу. В



штат Наркомата набирались новые сотрудники, к которым предъявлялись два главных требования: крестьянско-пролетарское происхождение и хоть какое-то знание иностранного языка. В создавшихся условиях кандидатура Громыко идеально подходила. Сам он признавался: «Я стал дипломатом по случайности. Выбор мог бы пасть на другого парня из рабочих и крестьян, а это уже закономерность».

В мае 1939 года Громыко - заведующий Отделом американских стран НКВД. Осенью того же года в карьере молодого дипломата начался новый этап. Громыко вызвали к Сталину. Председатель Совета народных комиссаров решил назначить Андрея Андреевича советником при посольстве СССР в США. Из-за недостатка у Андрея Андреевича необходимых знаний и опыта в военных делах одним из неформальных наставников Громыко в дипломатической сфере был сотрудник Главного разведывательного управления, генерал-лейтенант Александр Васильев.

В 1943 году Громыко занял должность посла в США и стал принимать активное участие в дипломатических отношениях между СССР и союзниками. В частности, Андрей Андреевич участвовал в Ялтинской и Потсдамской конференциях. В 1945 году этот молодой и пока малоизвестный миру дипломат на конференции в Сан-Франциско ведет от СССР переговоры о создании Организации Объединенных Наций. Он единственный в ранге посла. Все остальные страны представлены министрами иностранных дел. Его основная цель добиться права вето, позволяющего каждой стране в совете безопасности ООН единолично блокировать любое решение. Это было особенно важно для СССР, т.к. США имело большой союзнический лагерь среди европейских стран, чьи голоса в процессе переговоров, ввиду их количества, становились бы решающими. Когда переговоры с США начали заходить в тупик Андрей Громыко поставил ультиматум: «Или вы принимаете наши условия, или советская делегация покидает зал». Устав ООН был принят с соблюдением всех требований советской стороны. Громыко справился со сложнейшим дипломатическим заданием.

В 1946г. Андрей Андреевич Громыко был назначен первым представителем СССР при ООН. Громыко был первым советским дипломатом, занимавшим этот пост. Участник, а затем глава делегации СССР на 22 сессиях Генеральной Ассамблеи ООН. Одновременно с этим был назначен заместителем министра иностранных дел СССР, Дмитрия Шепилова. Уже в те времена журнал Time отмечал «умопомрачительную компетенцию» Громыко.

Внешнеполитический курс Советского Союза в послевоенные годы, ознаменовавшийся переходом к политике «холодной войны» и формированием социалистического блока государств.

После войны СССР было признано сверхдержавой. В своей Фултонской речи 1946 года Черчилль заявил, что СССР стремится к «безграничному распространению своей силы и своих доктрин», в связи с этим он призвал США и Великобританию контролировать усиления роли СССР на международной

арене. При этом допускалось использование нового атомного оружия как сдерживающего средства, подтверждающего авторитет этих государств.

В «доктрине Трумэна», развивающей концепции Фултонской речи, определялись две стратегические задачи по отношению к СССР. Основными идеями которых являлось не допущение дальнейшего развития влияния Советов и коммунистической идеологии, социализма.

«План Маршалла» заключался в создании военно-политического союза европейских стран во главе с США, с целью вмешательства во внутренние дела стран социалистического лагеря, в случае необходимости.

В июле 1945 года США провели первые испытания атомного оружия, а 6 и 9 августа сбросили атомные бомбы на японские города Хиросиму и Нагасаки. СССР рассматривал все происходящее как военную угрозу. В августе 1945 года был учрежден Специальный комитет для координации работ по исследованию атомной энергии, и уже в 1949 году Советский Союз объявил об обладании атомным оружием. Равновесие сил, поставило на повестку дня вопрос о сдерживании ядерных сил обоих государств.

Таким образом, основными внешнеполитическими задачами СССР послевоенного периода являлись: Ликвидация ядерной монополии США, сдерживание ядерной мощи, расширение сфер влияния СССР, включение в свой состав новых территорий, закрепление своего лидерства в мире и противостояние роли США на международной арене.

Хотя некоторый дух сотрудничества военных лет сохранился, взаимное недоверие и вражда между Сталинским Советским Союзом и Западом быстро нарастали. Громыко выполнял свою сложную миссию с большим мастерством. Советская политическая линия становилась все более нежелательна для других делегатов, хотя сам Громыко по-прежнему вызывал симпатию и уважение. Соединенные Штаты в то время были не только самой богатой страной в мире, но также и единственной ядерной державой. Советский Союз был опустошен войной и, несмотря на постоянное членство в Совбезе ООН, был в действительности слаб и в меньшинстве. Задачей Громыко было минимизировать, насколько это возможно, представление о таком неравном положении вещей.

За четыре года (1946—1949 гг.) советская делегация пять раз вносила тщательно разработанные, аргументированные предложения, предусматривающие запрещение производства и хранения атомного оружия.

Громыко сыграл важнейшую роль не только в укреплении советско-американских отношениях, но и в формировании послевоенного устройства мира.

С 1949 -1952 года А.А.Громыко являлся первым заместителем министра иностранных дел СССР. Он всегда соблюдал государственную дисциплину, однако в феврале 1950 года он без консультаций с Кремлем под нажимом Госплана и Министерства финансов завизировал межгосударственное соглашение с КНР о соотношении рубля и юаня. В связи с этим, он был снят с

поста первого замминистра и отправлен послом в Лондон. Этот пост Громыко занимал с июня 1952 по апрель 1953 года.

После смерти Сталина главой МИД вновь стал Молотов, который отозвал Громыко из Лондона. С марта 1953 года до февраля 1957 года тот снова занимал должность первого заместителя министра иностранных дел СССР.

С 15 февраля 1957 года Громыко назначен министром иностранных дел.

После смерти Сталина началось изменение основ внешней политики СССР. Руководители понимали, что будущее СССР зависит от развития отношений с Западом. Советское руководство предприняло серьезные усилия для улучшения отношений со странами Запада. На XX съезде КПСС была провозглашена идея мирного сосуществования государств с различным общественно-политическим строем. В нем было уделено особое внимание вопросам международной обстановке и перспективам мирового развития. В документах съезда были сделаны выводы о предотвращении новой мировой войны и разнообразии форм перехода к социализму. Подчеркивалась верность СССР принципам суверенитета и независимости в отношении с государствами мира.

В 1953 г. между СССР и США был достигнут компромисс результатом которого стало подписание перемирия в Корее.

Начальный период «Хрущевской оттепели» велся в условиях напряженной международной обстановки и жесткой конфронтации со странами запада. С начала 50-х годов в США действовал закон в соответствии с которым, страны, получавшие от них помощь, были обязаны прервать всякие торговые отношения с социалистическими государствами. Западные державы во главе с США продолжали создание военно-политических союзов. Был оформлен союз, в состав которого вошли Великобритания и несколько стран Ближнего Востока (СБИТО).

Возник военно-политический блок в Юго-Восточной Азии (СЕАТО). Военно-политические блоки были призваны в частности сдерживать влияние социалистического лагеря в мире и национально-освободительное движение колониальных народов.

В середине 50-х годов создали свой союз СССР и страны капиталистического лагеря. В 1955г. в Варшаве был подписан договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и европейскими социалистическими странами.(ОВД- Организация Варшавского Договора) ОВД была политическим блоком, который противостоял НАТО и позволял СССР в новых условиях контролировать политическую ситуацию в странах-союзниках.

Одним из последствий возникновения новых военно-политических блоков стало дальнейшее обострение международной обстановки. Становилась все более очевидна необходимость отказа от жесткой конфронтации в межгосударственных отношениях.

Руководство страны во главе с Н.С.Хрущёвым видело одним из средств ослабления международной напряженности в расширении взаимоотношений

СССР и стран мира. В 1954-1956 годах велись переговоры об установлении межгосударственных отношений с несколькими странами Европы и Азии.

В 1955 году СССР и другие державы подписали договор о суверенитете Австрии, подведя тем самым черту под ее 10 летней оккупацией. Результатом переговоров явилось восстановление дипломатических связей с ФРГ и Австрией.

В сентябре 1955 г СССР установило дипломатические отношения с ФРГ, а в октябре 1956 г было подписано соглашение о прекращении состояния войны между СССР и Японией. Между ними восстанавливались дипломатические и торговые отношения, предпринимались меры по нормализации Советско-Югославских контактов, а подписанная в 1955 году декларация, намечала сотрудничество сторон в области экономики, науки и культуры.

С 1956 года начали резко ухудшаться советско-китайские отношения из-за политики десталинизации. В результате чего, Советский союз отказался от сотрудничества с КНР в области создания ядерного оружия.

Крах колониальной системы привел к расширению международных связей СССР. Антиколониальная тема занимала важное место в выступлениях Советских представителей в ООН, на которых часто выдвигались предложения о разоружении. В отношениях с развитыми капиталистическими странами Запада СССР выступал за принципы мирного сосуществования и экономического соперничества двух систем. В этом отношении очень знаменателен визит Хрущева в США, который состоялся по приглашению президента Д.Эйзенхауера осенью 1959 года.

В 1960 г. советская делегация присутствовала на Генеральной Ассамблее ООН по проблеме всеобщего разоружения. ООН одобрила общую идею разоружения. Однако план предложенный Н.С.Хрущёвым, предусматривающий полную ликвидацию национальных армий, военных флотов с оставлением у государств лишь полицейских сил. Хрущев был очень эксцентричным политиком, что часто очень мешало переговорному процессу и подрывало статус государства. В ходе проведения данной ассамблеи ООН, первый секретарь ЦК КПСС начал активно демонстрировать свое несогласие с речью докладчика. Хрущёв снял свой ботинок и начал колотить им по столу. Впоследствии, Громыко, вспоминая о случившемся, говорил: «Уж лучше быть забытым, чем прослыть шутом».

Вторая половина 50-х годов была временем дальнейшей активизации СССР на международной арене. Стабильный характер приобрели отношения с социалистическими государствами, к числу которых присоединилась Куба.

18 октября 1962 года состоялась встреча министра иностранных дел СССР с президентом США Джоном Кеннеди на кануне Карибского кризиса. О содержании их беседы через несколько дней стало известно из обращения президента к американскому народу. В ней Андрей Андреевич убеждал президента в отсутствии на Кубе советских ракет. Громыко не мог сказать правду, т.к это бы стало признанием, что СССР совершил чрезвычайно

неприемлемую акцию, которая напрямую угрожала безопасности Соединенных Штатов.

В 1961 году США разместило ракеты средней дальности в Турции, которые могли долететь до Москвы менее чем за 15 минут.

Недостаточно взвешенный и продуманный действия по оказанию военной помощи Кубе, едва не привели мир к новой мировой войны.

Правительство СССР договорились с кубинским руководителем Ф.Кастро о размещении на Кубе ракет с ядерными боеголовками. В результате секретной операции «Анадырь», 14 октября 1962 года вблизи Соединенных Штатов оказалось 40 советских ядерных ракет, а под их прицелом практически вся территория США.

Оценив ситуацию как критическую, американское правительство объявляет морскую блокаду Кубу, в которую продолжают идти суда с ядерными боеголовками окружают 180 военных кораблей. Дипломатическое искусство Андрея Громыко и его подчиненного Анатолия Добрынина позволило избежать страшного столкновения.

В это время Политбюро решало что делать с ракетами. Большинство проголосовало за то чтобы их демонтировать в обмен на обещание американцев оставить Кубу в покое. Ядерной войны удалось избежать. Итоги:

1. После выхода из Карибского кризиса между Белым домом и Кремлем появилась прямая телефонная линия, по которой решались все срочные межгосударственные вопросы.

2. Советские ракеты были выведены с Кубы, а американские с Турции.

3. СССР и США начали договариваться о контроле и сокращении вооружения.

14 октября 1964 года Брежнев был избран главой ЦК КПСС. Придя к власти, Брежнев объявил о том, что во время его правления СССР оставит гонку вооружений и перестанет жить в состоянии военного лагеря. К власти пришел человек, чьей целью стала мирная спокойная жизнь.

Основными задачами внешней политики СССР в 1964-1985 годах стали:

1. Защита государственных границ и суверенитета СССР.

2. Повышение международного авторитета СССР на международной арене.

С приходом к власти Леонида Брежнева Андрей Андреевич Громыко набрал политический вес, достаточный для самостоятельного принятия решений по многим важным вопросам, определяющим внешнюю политику СССР. Он делает главные шаги к обретению мира в холодной войне. Основные соглашения и договоры с американцами о предотвращении ядерной войны, министр подписывает в этот период. В частности, была проделана колоссальная работа по достижению соглашений о разоружении: подпись Громыко стояла под Договором о нераспространении ядерного оружия 1968 года. В следствии

этого подписания этого договора наметилось улучшение в отношениях между СССР и США.

Огромные усилия прилагались для отстаивания геополитических интересов советского государства. К числу достижений Андрея Андреевича также относятся подписание соглашений о незыблемости границ в послевоенной Европе 1970 года, а также урегулирование арабо-израильского и индо-пакистанского конфликтов.

Брежнев, особенно в первые годы руководства страной, охотно прислушивался к опытному дипломату. Огромное значение имело заключение Московского договора с ФРГ в 1970 году. Личный вклад Громыко в этом случае тяжело переоценить. В процессе работы над текстом договора ему пришлось провести 15 встреч с советником канцлера ФРГ по внешней политике Э. Баром и столько же с министром иностранных дел ФРГ В. Шеелем.

В 1972 году Брежнев и Громыко провели переговоры с Р. Никсоном и Г. Киссинджером в Москве, в 1973 году – в Вашингтоне. В результате был подписан ряд важных документов, включая документ «Об основах взаимоотношений между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединёнными Штатами Америки», который стал своеобразным кодексом мирного сосуществования двух сверхдержав.

Также важным стало подписание следующих документов:

Договор об ограничении систем ПРО в 1972, Временное соглашение о некоторых мерах в области ограничения стратегических наступательных вооружений (ОСВ-1), подписанное в этом же году, и Соглашение о предотвращении ядерной войны(1973г.).

Большая часть подписанных документов с советской стороны готовилась Громыко и сотрудниками аппарата Министерства иностранных дел СССР.

В 1975 году был завершён процесс признания территориального статуса-кво в Европе на общеевропейском совещании в городе Хельсинки. Это Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе стало кульминацией усилий СССР и стран Варшавского договора по укреплению разрядки.

Кроме того Громыко удалось избавиться от внимания партийных идеологов к делам внешней политики и дипломатии, что существенно способствовало избежать множество проблем в процессе улучшения связей между государствами.

Андрей Андреевич не только определял внешнеполитический вектор СССР, но и принимал активное участие в коллективном руководстве советским государством в составе «четверки» членов Политбюро ЦК КПСС (совместно с Андроповым, Устиновым и Суловым). Громыко очень щепетильно и тщательно относился к своей работе. Он терпеть не мог, когда некомпетентные в этом люди вмешивались в дела внешней политики.

На смену тенденциям потепления в советско-американских отношениях, вновь пришел холод. После принятия решения о вводе советских войск в Афганистан, усилия по достижению мира в холодной войне пошли насмарку.

Пик напряженности отношений с западными странами пришелся на 1983 год. 1 сентября в советском воздушном пространстве был сбит южнокорейский пассажирский Боинг-747. На фоне инцидента Громыко начал ранее запланированные переговоры с госсекретарем США Джорджем Шульцем в Мадриде. Переговоры едва не закончились провалом, когда госсекретарь США захотел поднять тему сбитого самолета. Однако ее все же удалось избежать, и выставить на передний план обсуждение непосредственно Советско-Американских отношений. Позже Андрей Андреевич вспоминал, что эта переписка была одними из самых тяжелых, которые ему довелось вести за свою карьеру.

11 марта 1985 года Михаил Горбачев был избран генеральным секретарем ЦК КПСС. Предложение по его кандидатуре вынес на заседание Политбюро министр иностранных дел СССР Андрей Громыко.

Через 4 месяца после назначения Горбачева Андрей Андреевич оставил пост министра иностранных дел и был назначен председателем Верховного Совета СССР — формальным главой советского государства. В октябре 1988 года он ушел в отставку.

Громыко оставался ключевой фигурой во внешней политике СССР практически до самой смерти. Разумеется для этого ему приходилось придерживаться жесткой дисциплины и обладать огромной выдержкой. В отличие от многих других представителей СССР, как бы высоко не поднимался градус противостояния, Громыко всегда сохранял чувство собственного достоинства и никогда не опускался до личных оскорблений.

Реализуя столь нелегкую и масштабную задачу как представление интересов СССР в зачастую враждебном мире, Андрей Андреевич стал в международной среде именем нарицательным. Как бы ни безотраден был политический климат, партнеры с противоположных сторон восточно-западного разрыва, имевшие дело с дипломатом, никогда не теряли уважения и даже расположения к нему.

### **Список литературы:**

1. Петрова С. Деятельность А.А. Громыко // Дилетант.-2020 URL:<https://diletant.media/articles/45261537/> (дата обращения 28.12.2021)
2. Путянин В.С.. Внешняя политика СССР при Н.С.Хрущеве // Всемирная история.-2018. URL:[https://w.histrf.ru/articles/article/show/vneshniaia\\_politika\\_ssr\\_pierioda\\_khrushchieskoi\\_ottiepieli](https://w.histrf.ru/articles/article/show/vneshniaia_politika_ssr_pierioda_khrushchieskoi_ottiepieli) (дата обращения 28.12.2021)
3. Млечин Л. Секреты Российской дипломатии. От Громыко до Лаврова // МИД.- 2018.-№2, С.30-56.
4. Громыко А. Перспективы сотрудничества ООН // Азия и Африка сегодня. - 2004.- №10,С.9-20.
5. Джантаев Х.М. Реформа права вето в ООН – прерогатива его обладателей // Вопросы гуманитарных наук. 2013. -№ 1, С.49-55.

**Добрякова Александра Эдуардовна**

1 ОД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **ПОВТОРЯЕТСЯ ЛИ ИСТОРИЯ?**

**Аннотация:** данная статья посвящена вопросу, который из поколений веков терзал ума мыслителей и философов: можно ли сказать, что история имеет свойство повторяться? В работе рассматриваются такие темы как цикличность времени, имеющая место в традиционных мирах, пронизанных мифизмом. Автор анализирует идею «Вечного возвращения» Ф. Ницше. Рассмотрено созвучие раннехристианской истории с событиями двадцатого века на примере труда П. Бицилли «Элементы средневековой культуры». Также в данной статье отмечается, почему повторение истории – важная философская проблема, и почему необходимо помнить о прошлом.

**Ключевые слова:** время, история, цикличность истории, идея «Вечного возвращения», социализм, религия, пролетариат.

### **IS HISTORY REPEATING ITSELF?**

**Summary:** this article is devoted to the question that has tormented the minds of thinkers and philosophers for centuries: can we say that history tends to repeat itself? The paper deals with such topics as the cyclical nature of time, which takes place in traditional worlds permeated with mythism. The author analyzes the idea of "Eternal Return" by F. Nietzsche. The consonance of early Christian history with the events of the twentieth century is considered on the example of P. Bicilli's work "Elements of medieval culture". Also, in this article it is noted why the repetition of history is an important philosophical problem, and why it is necessary to remember the past.

**Keywords:** time, history, cyclical nature of history, the idea of "Eternal return", socialism, religion, proletariat.

Ни для кого не секрет, что мыслительная эволюция человека не стоит на месте. Люди создают новые технологии, открывают космос, узнают больше о нашей Земле, однако некоторые исторические события, такие как войны, революции и т. д. регулярно потрясают человечество.

Впрочем, история — в отличие от физики, математики и медицины — не имеет своих законов и формул. Хотя исследователи всё-таки пытаются найти логические объяснения тому, почему «история повторяется дважды» и доказать ее цикличность, а не линейный характер развития. Владимир Шувалов в своей статье «Спираль истории» пишет «Общеизвестно: история развивается по спирали. Каждый следующий виток, добавляя новые элементы, в чём-то



повторяет предыдущий. В этом заключается великая мудрость природы, этим обеспечивается непрерывность процесса развития, его преемственность».<sup>1</sup>

О цикличности истории размышляли еще мудрецы древности. Сегодня люди воспринимают исторический процесс как линейное движение вперед, но в древние времена люди были уверены в том, что жизнь развивается циклично, подобно движению по кругу, как Земля вращается вокруг Солнца. Если рассматривать пример религии, то можно упомянуть буддизм, где время воспринимается как вечный круг, который можно представить в виде постоянно вращающегося колеса жизни. Идея того, что жизнь движется по кругу, то есть идея круговорота событий, была популярна в античности. Сенека указывал на то, что весь ход истории подчинён «вечной ротации». Древнегреческий историк Полибий настаивал на том, что развитие общества происходит по чёткой схеме: монархия вырождается в тиранию, после чего наступают аристократия, олигархия и демократия, а напоследок — перед тем, как начать всё сначала, — охлократия. Таким образом, люди задумывались о движении истории еще в древние времена, пытались понять структуру этого движения.

После формирования христианского мира концепция цикличности времени в значительной степени вышла из употребления в западном мире, поскольку влияние религии начинало расти в геометрической прогрессии, а религия, можно предполагать, не особо дружелюбно относилась к материальному и научному изучению мира.

Однако в конце XIX в. Эта концепция возродилась к жизни в трудах Фридриха Ницше как идея «Вечного возвращения». Можно объяснить эту идею простыми словами: каждый момент жизни человека повторится в будущем, то есть будет с точностью воспроизведен бесконечное количество раз. Таким образом, единичный момент бытия в настоящем времени может быть рассмотрен как нечто бесконечное. Ницше также рассуждает о том, что материя не бесконечный ресурс, однако существование ее имеет нескончаемые запасы времени, а следовательно она не может изменяться постоянно, принимая все новые и новые формы, поскольку это требовало бы бесконечного запаса энергии, которая является ограниченной. Следовательно, может быть два варианта развития событий: нахождение некоего равновесного состояния либо же повторение существующих форм реализации материи.

Вечное возвращение не подобно чему-то цикличному, не напоминает идеи буддизма. Вечное возвращение – это то, что относится к миру в общем его понимании, это часть его существования, однако вечное возвращение не является собой ни закона мира, ни цели. Из данной концепции следует, что каждый миг истории жизни человека повторится в будущем. Можно сделать предположение, что данный тезис будет в такой же степени относиться и к общей истории человечества, так как история какого-либо события состоит из

---

<sup>1</sup> Шувалов, В. Спираль истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <https://proza.ru/2019/05/12/18> (дата обращения: 21.02.2022).

отдельных моментов жизней людей, которые, согласно идее вечного возвращения, повторятся в будущем, а следовательно, возможно и повторение целого сюжета истории, сплетенного из многих моментов человеческих жизней, поскольку никто не знает, когда именно повторятся эти моменты, понятно лишь то, что они будут воспроизводиться бесконечное количество раз.

В принципе, тезис о том, что история имеет свойство повторяться в некоторых событиях несложно подтвердить, обратившись к всемирной истории. В пример можно привести практически любые войны, — они были и будут несмотря на то, что люди осознают все ужасы войны, понимают, каковы последствия такого противостояния. Также можно привести в пример две масштабные революции, потрясшие в свое время страны, где они происходили и умеющие сходство между собой: Великую Французскую революцию (1789 г.- 1794 г.) и Великую Октябрьскую революцию в России в 1917 г. В обоих случаях победа революционеров обернулась для многих из них трагедией.

Для того, чтобы проанализировать проблему данной статьи более детализировано, можно заострить внимание не на истории развития мира в целом, а на фрагменте истории. То, что прошлое может иметь отголоски в будущем в иной вариации может быть показано на следующем примере.

В работе «Элементы средневековой культуры» П. Бицилли, пытаясь понять не поверхностную суть социализма, а само его основание пишет, что социалистическое мировоззрение по сути своей очень схоже с мировоззрением религиозным, христианско-церковным. Из этого следует, что социализм подрывает свои базисные установки. «Социализм питается и держится тем духом догматизма, той верой в возможность обладания абсолютной, полной, конечной истиной, которые составляют первооснову христианской культуры. Развеется этот дух, иссякнет эта вера – и догматический социализм увянет, подобно растению, лишенному питательных соков.» По мнению автора, социалисты не построили новое мировоззрение, а лишь использовали старое, религиозное, где происходит борьба зла и добра, света и тьмы. С точки зрения раннехристианской воинствующей церкви «злом» были еретики, сатанисты, приверженцы других религий, против кого и сражалась церковь, считая себя «добром». В социалистическом же мировоззрении роль «зла» заняли правящие классы, привилегированные сословия. Против них и боролся пролетариат, он был призван «восторжествовать (*ecclesia triumphans*), чтобы уничтожить его как «мир» и «принудить» (*compelere intrare*) его членов в лоно единого, внутренне абсолютного целостного социального союза».<sup>2</sup> Сопоставляя церковь и пролетариат, автор указывает на сходство между воинственной раннехристианской церковью и воинствующим пролетариатом, он дает социализму характеристику «последней разновидности специфически средневекового исторического понимания», предполагающего борьбу «града небесного» и «града земного».

---

<sup>2</sup> Бицилли, П. Элементы средневековой культуры. – СПб.: МИФРИЛ, 1995. – С.200-201.

Также в данном контексте нельзя не упомянуть философа С. Н. Булгакова, который лично лицезрел становление социализма и рассмотрел в идеологии советского общества трансформированный иудейско-христианский сценарий: «Социализм – это рационалистическое, переведенное с языка космологии и теологии на язык политической экономии переложение иудейского хилиазма, и все его *dramatis personae* поэтому получили экономическое истолкование. Избранный народ, носитель мессианской идеи, или, как позднее в христианском сектантстве, народ “святых”, заменился “пролетариатом” с особой пролетарской душой и особой революционной миссией ... Роль сатаны и Велиара естественно досталась на долю класса капиталистов, возведенных в ранг представителей метафизического зла, точнее, заступивших их место в социалистическом сознании за свою профессиональную склонность к накоплению. Мессианским мукам и последним скорбям здесь соответствует неизбежное и, согласно “теории обнищания”, все прогрессирующее обеднение народных масс, сопровождаемое ростом классовых антагонизмов, а на известной ступени этого процесса происходит социальная революция, осуществляемая или чрез посредство “диктатуры пролетариата”, захватом политической власти, или же “*action directe*” французского синдикализма».<sup>3</sup> Можно сказать, что «мессианизм, апокалиптика коммунизма, захватывая в жесткой и стремительной трансформации все территории социальных и жизненных “миров”, порождали невероятный пафос, и возвышенный, и трагический одновременно».<sup>4</sup> Иными словами, правящим верхам, будь то церковь или главы социализма, нужен враг, против которого будут направлены силы народа, и борьба с которым должна служить средством объединения подконтрольных людей. У церкви такими врагом являются Дьявол, еретики, сатанисты, а при социалистическом строе — капитализм. Можно сказать, что все, что противоречит идеологии правления, возводится в ранг абсолютного зла, и не важно, реальное это зло или — нет, поскольку, как было сказано выше, для правления нужно мировоззрение, которое сплотит народ.

Однозначно рационально ответить на вопрос «повторяется ли история?» очень сложно, — ведь нужно учитывать, что меняется время, меняются нравы людей, менталитет. Поэтому фрагмент истории заведомо не сможет повториться в идеальной точности, однако какое-либо событие прошлого может иметь отголоски в будущем в иной форме. Однако, безусловно, необходимо помнить о событиях прошлого, — ведь иногда благодаря этому можно избежать тех ошибок, которые допустили наши предки. Можно сказать, что, конечно, человечеству нужно смотреть в будущее, но при этом оглядываясь на прошлое, так как, образно выражаясь, прошлое смотрит на нас даже тогда, когда мы его не видим.

---

<sup>3</sup> Булгаков, С.Н. Апокалиптика и социализм (Религиозно-философские параллели)// Булгаков, С.Н. Соч.: в 2 т. – Т. 2. Избранные статьи. – М.: Наука, 1993. С. 368–434.

<sup>4</sup> Ватоллина, Ю.В. Гостеприимство: логика и этос. – СПб.: Изд-во РХГА, 2014. – С. 210.

## Список литературы:

1. Бицилли, П. Элементы средневековой культуры. – СПб.: МИФРИЛ, 1995. – 264 с.
2. Булгаков, С.Н. Апокалиптика и социализм (Религиозно-философские параллели)// Булгаков, С.Н. Соч.: в 2 т. – Т. 2. Избранные статьи. – М.: Наука, 1993. – С. 368-434.
3. Ватолина, Ю.В. Гостеприимство: логика и этос. – СПб.: Изд-во РХГА, 2014. – 260 с.
4. Шувалов, В. Спираль истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <https://proza.ru/2019/05/12/18> (дата обращения: 21.02.2022).

## Домрачева Полина Алексеевна

1 ГД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### ЛЕГЕНДА О ПЕТРЕ I

**Аннотация:** Личность Петра I вызывала бурный интерес не только у историков современной эпохи, но и у представителей различных слоев общества в начале XVIII века. В этот период появилось множество вымыслов о жизни императора. В данной статье будет рассматриваться одна из популярнейших легенд того времени о «подмене Петра за морем», зародившаяся во время Великого Посольства царя, и о действительном влиянии путешествия в Европу на будущую политику в стране.

**Ключевые слова:** Петр I, Российский император, самозванец, подмена царя, народные легенды, Великое Посольство.

### THE LEGEND OF PETER I

**Summary:** The personality of Peter I aroused intense interest not only among historians of the modern era, but also among representatives of various strata of society at the beginning of the XVIII century. During this period, many fictions about the life of the emperor appeared. This article will consider one of the most popular legends of that time about the "substitution of Peter across the sea", which originated during the Grant Embassy of the tsar, and about the actual impact of travel to Europe on future politics in the country.

**Keywords:** Peter I, Russian Emperor, impostor, substitution of the tsar, folk legends, the Grant Embassy.

Образ Петра в русском фольклоре весьма противоречив. С одной стороны, Петр рисуется великим полководцем и царем, лишённым сословных предрассудков. Он борется, как равный, делит с мужиками и солдатами их пищу и ночлег у костра, учит мужиков делать лапти, заставляет бояр трудиться вместе со всеми, благодарит разбойника Сидорку за порядок на реке Вороне и даже будто бы высказывает одобрение деятельности Степана Разина. С другой стороны, народная традиция объявляла Петра не «природным», а подмененным царем, хранила рассказ о его намерении известить царевича Алексея, осуждала его расправу с царицей Евдокией и его отношения с Мартой Скавронской — будущей Екатериной I, противопоставила ему легенду об «истинном» царевиче Алексее.

Легенда о «подмене Петра за морем», вероятно, формировалась в 1701 г. В ней утверждается подмена царя «за морем» во время «Великого посольства». В некоторых вариантах этот мотив фигурирует в самой общей форме. Так, в 1705 г. белевский крестьянин Г. Анисифороз рассказывал: «Нашего-де государя на Москве нет. Это-де не наш царь, то-де басурманин, а наш-де царь в иной земле, засажен в темницу»

Костромской помещик Василий Аристов, привлеченный за «непристойные слова», говорил: «Это-де нам какой царь, он-де не царь, взят с Кокуя (т. е. из немецкой слободы.). А наш-де царь в забвении в немецком государстве. Видишь-де, живет все по-немецки и бояр много казнил, и стрельцов много побил, а набрал все дрязгу, холопья в солдаты. А стрельцы-де были воины».

В изложении крепостного Ф. Степанова в 1701 г. легенда звучала так: «Государя-де на Москве нет. Семь лет в полону, а на царстве сидит немчин. Вот-де тысячи с четыре стрельцов пору бил. Есть ли б де он был государь, стал ли б так свою землю пустошить».

Иногда вносились подробности: Петр в Риге «закладен в стене», а в Москве «немчин подмененный». Упоминание Риги здесь не случайно. Оно, вероятно, связано с тем, что Петр во время путешествия был обижен шведским губернатором этого города Э. Дальбергом, не разрешившим ему осматривать городские укрепления и не оказавшим ему никакого внимания, так как официально было объявлено, что царя в составе посольства нет.

Следует заметить, что само Великое посольство – крайне интересный эпизод в истории нашей страны и в жизни царя в частности. Великое посольство Петра I 1697-1698 – первый выезд русского царя за границу с целью ознакомиться с иностранной культурой, бытом и технологиями. Основной целью данной поездки был поиск союзников для борьбы с Османской империей и в будущем со Швецией за доступ к Черному и Балтийскому морям соответственно, однако в скором времени после начала путешествия путешествие стало «Великим ученичеством» Петра I — настоящим образовательным «Гран-туром» (Grand Tour), который стал популярен в среде молодых европейских аристократов еще в XVI веке.

Великое посольство было возглавлено Францем Лефортом, Федором Головиным и Прокопием Возницыным. Его состав был весьма внушительным — более 250 человек, в числе которых значились дипломаты, переводчики, волонтеры, ехавшие изучать военно-морское дело и кораблестроение, священники, лекари, слуги, солдаты и офицеры охраны, повара и даже 4 шутка-карлика. Сам же Петр I отправился инкогнито с чужим «загранпаспортом», выписанным твореным золотом на «александрийском» листе и скрепленным красной восковой печатью. Государь скрывался под именем десятника волонтеров Петра Михайлова и якобы ехал с Великим посольством «для науки воинских дел».

«Петр Алексеевич Михайлов», «Петр Романов», «капитан Петр» — под этими и другими псевдонимами царь за полтора года побывал в Ливонии, Курляндии, Бранденбурге, Голландии, Англии, Саксонии, Империи австрийских Габсбургов, Польше. На верфи Ост-Индской компании в Амстердаме он строил фрегат «Святые Апостолы Петр и Павел» и учился анатомии у Фредерика Рюйша. В Лондоне осматривал Монетный двор в Тауэре и Королевское общество, которым заведовал Исаак Ньютон. В Дрездене познакомился с самой известной Кунсткамерой в Европе саксонского курфюрста Августа Сильного. В Вене посетил сокровищницу Хофбурга и стал участником маскарадов. Петр имел возможность сравнить свою родину с западными странами. Царь познакомился с европейской жизнью: он видел войска европейских держав, города и села, учился на голландских верфях под Амстердамом мастерству корабельщика, принимал участие в дипломатических переговорах, посещал дворы европейских монархов. Наверное, Петр осознал, насколько отстала Россия в хозяйстве, культуре, военной области от Европы, и обдумывал преобразования.

В августе 1698 года Петр I прибыл в Москву и сразу взялся за изменение российского уклада. В частности, ввел новое летоисчисление от Рождества Христова и светский Новый год перенес на 1 января, основал будущую столицу — крепость «Санкт-Питербурх» на Заячьем острове, принял гражданский шрифт и арабские цифры вместо старославянских, начал модернизацию госаппарата, церковных дел, армии, промышленности, образования и культуры. А помимо этого, сослал в монастырь свою жену Евдокию Лопухину, «прописался» в Немецкой слободе, где устраивал на западный манер пиры и сначала в шутку обрезал боярам бороды.

Подобные резкие и значительные перемены не могли не насторожить людей, и вскоре появилось множество слухов о подмене Петра в том путешествии.

Правда, исторические легенды о «подмене» Петра I появились задолго до Великого посольства. Народная молва приписывала «странный образ жизни» царя его «немецкому», иначе иностранному, происхождению. По одной версии, отцом его был какой-то «немец» из Кукуя или даже Франц Лефорт — друг и наставник Петра Алексеевича. По другой, царица Наталья Нарышкина на

самом деле родила девочку, которую «подменили немчонком», а уже при смерти призналась Петру I: «Ты-де не сын мой, ты подменный».

По возвращении Петра из «поездки к нехристям» стали говорить, что «царя немцы испортили». Государя, который «велит бороды брить, платье носить немецкое, табак тянуть», а потом «уж на Бога наступил, с церковью колокола снимает», воспринимали не иначе как «порченого». Реформы со временем становились все радикальнее — и в народе оформились целые фантазийные теории об убийстве за границей Петра I и самозванце, который занял его место на престоле. Их описывали во второй половине XIX века историки Сергей Соловьев и его ученик Василий Ключевский.

В XX — начале XXI века появились новые конспирологические теории. По одной из них, подменили Петра I в 1691 году, когда во время учения «потешной армии» царя смертельно ранили и часть российской верхушки решила заменить его похожим голландским корабельным мастером. По другой, замену Петра двойником организовали представители европейских элит, а настоящий царь стал тайным узником парижской Бастилии — «Железной Маской» — и был похоронен в 1703 году.

Также еще две гипотезы совершенно не связаны с какими-либо историческими фактами. По одному из них царствует в Москве немец, а «наш царь в немцах в бочку закован да в море пущен»; по другому — он пленен во время путешествия по Швеции в Стокгольме («в городе Стекольном», «в царстве Стекольном»), В 1701—1703 гг. «велось следствие по делу посадского человека Лариона Зломана из с. Лыскова под Нижним Новгородом, который рассказывал: «Какой-де он юсударь, он-де не государь, нем чин. Государь-де ездил в Стекольное и попал там в неволю и ныне-де он, государь, в неволе в Стекольном, а вместо ево к Москве прислан немчин, а к тому-де немчину и сестра приехала из немецкой земли и ныне она на Москве». За такие речи Ларион был приговорен к смертной казни. Примерно то же рассказывал И. Шелудяк — один из вождей астраханского бунта. Он «говорил, слыша из народной молвы, будто государь не прямой, потому затеяно-де, чего при прежних государях не бывало», царь «подменен» и находится «в полону в Стекольном».

Терский атаман Андрей Хохлач, тоже участник астраханского бунта, после пытки признал, что получил из Астрахани письмо, в котором говорилось: «А государь-де в живых ли или нет, того не ведают, а иные-де говорят, будто он, государь в Стекольном в заточенье. Мы-де послали до Царицына про ведать, жив ли он, государь».

В «Стекольный» вариант иногда проникал эпизод с бочкой. Этот вариант представлен в документах, связанных со следствием по делу дворцового повара Якова Чуркина и его жены: «Как государь и его ближние люди были за морем и ходил он по немецким землям и был в Стекольном, а в немецкой земле Стекольное царство держит девица, и та девица над государем ругалась, ставила на горячую сковороду и, сняв со сковороды, велела его бросить в

темницу. И как та девица была именинница и в то время князья ее и бояре стали ей говорить: «Пожалуй, государыня, ради такого своего дни выпусти его, государя». И она им сказала: «Подите, посмотрите: буде он валяется, и для вашего прошения выпущу». И князи и бояре, посмотря его, государя, ей сказали: «Томен, государыня!». И она им сказала: «Коли томен, и вы его выньте». И они его выняв, отпустили. И он пришел к нашим боярам, и бояре перекрестились, сделали бочку и в ней набили гвоздья, и в тое бочку хотели его положить, и про то уведал стрелец и, прибежав к государю к постеле, говорил: «Царь-государь! изволь встать и выйти: ничего ты не ведаешь, что над тобою чинитца». И он, государь, встал и вышел, и тот стрелец на постелю лег на его место, и бояре при шли, и того стрельца, с постели схватя и положи в тое бочку, бросили в море».

Этот вариант представляет собой как бы сочетание двух не только художественных отношений: упоминание «Стекольного» и мотив «закатывание в бочку», но и идеологических- сочетание антибоярской и антинемецкой тенденций.

Текст этот много раз публиковался и цитировался, однако одно существенное противоречие, содержащееся в нем, осталось незамеченным и неистолкованным: «девица», которая «в немецкой земле Стекольное царство держит», не имеет параллелей с реальными историческими личностями, и ее персона так и остается неизвестной.

Авторы подобных теорий выдвигают десятки аргументов: начиная от внешних различий в облике Петра по портретам «до» и «после» Великого посольства до внезапных нервных припадков, которые стали происходить с правителем. Официальная историческая наука, которая опирается в своих исследованиях только на достоверные источники, такие гипотезы не признает ввиду их слабой доказательной базы.

### **Список литературы:**

1. Брикнер А.Г. Иллюстрированная история Петра Великого. Том 2: П.П. Сойкина; С.-Петербург; 1903. – 300с.
2. Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды XVII-XX вв.: Наука; Москва; 1967. – 341с.
3. Татьяна Григорьева. Петра I подменили двойником – правда или вымысел? - URL: <https://www.culture.ru/s/vopros/dvoynik-petra-i> (Дата обращения: 27.12.2021)



**Дробницкий Максим Александрович**

1 МДП-12

Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **УСТРОЙСТВО ДЖОНА ПЕДЕРСЕНА: МОДЕРНИЗАЦИЯ SPRINGFIELD M1903**

**Аннотация:** В статье освещается история разработки и использования винтовки Springfield M1903, которую в 1917–1918 годы модернизировал американский оружейный конструктор Джон Дуглас Педерсен (1881–1951). Ему принадлежала идея «автоматического затвора» к винтовке M1903, благодаря чему Springfield стала штатной винтовкой со скользящим затвором на вооружении армии США, а ее скорострельность не уступала немецкому огнестрельному оружию периода между двух мировых войн.

**Ключевые слова:** Дж. Педерсен, винтовка, пистолет, Springfield M1903, вооружение.

### **JOHN PEDERSEN'S DEVICE: SPRINGFIELD M1903 UPGRADE**

**Summary:** The article highlights the history of the development and use of the Springfield M1903 rifle, which was modernized in 1917–1918 by the American weapons designer John Douglas Pedersen (1881–1951). He came up with the idea of the "automatic breech" for the M1903 rifle, which made the Springfield the standard bolt-action rifle in service with the U.S. Army, and its rate of fire rivaled that of German interwar firearms.

**Keywords:** J. Pedersen, rifle, pistol, Springfield M1903, armament.

Американская магазинная винтовка с казенником болтового типа калибра 0,3 дюйма Модель 1903, которую именуют винтовкой «Спрингфилд» (Springfield M1903)<sup>1</sup>, была разработана американским конструктором Джоном Педерсом (1881–1951) в 1917 году с целью переломить ход Первой мировой войны (1914–1918). К моменту демонстрации новой винтовки имя оружейного конструктора не было широко известно в военной промышленности США. Между тем, до войны Педерсен успешно разрабатывал спортивные пистолеты для американской компании Remington Arms (включая новый пистолет Модель 51, помповую винтовку Модель 12 и др.), а после нее четыре десятилетия работал над изобретением и усовершенствованием различного оружия в США и Великобритании, получив 79 патентов; известно также, что конструктор никогда не принимал участие в непосредственных военных действиях<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Basic Field Manual. U.S. Rifle, Caliber .30, M1903 / By od. G.G. Marshall. – Washington: U.S. Government Printing Office, 1940. P. 1.

<sup>2</sup> Устройство Педерсена или полуавтомат из болтовки // Калашников Media, 14 окт. 2019 // URL: <https://kalashnikov.media/article/weapons/ustroystvo-pedersena-ili-poluavtomat-iz-boltovki> (дата обращения 02.02.2022).

Предыстория создания новой американской винтовки уходит корнями в события Испано-Американской войны 1898 года, которая была следствием проникновения американского капитала США в Вест-Индию (на острова Куба и Пуэрто-Рико) и на Филиппины, в частности, с целью полностью контролировать производство кубинского сахара-сырца и табака. При этом правительство США использовало в собственных интересах развернувшуюся в испанских колониях национально-освободительную борьбу. По условиям Парижского мирного договора 1898 года Испания признавала независимость Кубы и передала Филиппины, Пуэрто-Рико и Гуам в управление США, получив в качестве компенсации 20 млн. долл. В результате войны, потеряв последние колонии, Испания окончательно лишилась статуса мировой державы, а Соединенные Штаты, напротив, значительно упрочили свои позиции в мире<sup>3</sup>. Испанская армия была вооружена только что принятыми на вооружение винтовками «Маузер» 1898 года калибра 7 мм, в то время как американцы использовали устаревшие однозарядные винтовки «Спрингфилд» и новенькие магазинные винтовки «Краг–Йоргенсен» калибра .30–40, принятые на вооружение в том же году, но обладавшие не лучшими боевыми качествами, и уступавшие «маузерам»<sup>4</sup>. Американские средства массовой информации стали сообщать о больших потерях среди американских солдат, поэтому Сенат США, уже не считавший нужным скрывать правду от американцев, в 1900 году поручил государственному арсеналу в Спрингфилде заняться разработкой новой винтовки и патрона к ней<sup>5</sup>.

В качестве образца был взят немецкий «Маузер» (США выложили Германии 200 тыс. долл. за использованием патента фирмы). В 1903 году новая винтовка и патрон к ней (U.S. Rifle, .30 caliber, M1903 и Cartridge, ball, .30 caliber, M1903 с тупоконечной пулей массой 14,25 грамм) поступили на вооружение США; тираж винтовки был ограничен до 5000 штук. Но уже в 1905 году партию забраковали, а поступившие в армию экземпляры винтовки были отозваны назад. Дело было в том, что президент Т. Рузвельт пожелал, чтобы винтовки были оснащены не игольчатыми, а 16-дюймовыми клинковыми штыками, которые крепились к верхнему ложевому кольцу винтовки. Кроме того, армии европейских стран отказывались от тяжелых тупоконечных пуль и переходили на остроконечные (винтовочные), имевшие лучшие баллистические характеристики. Конструкторы укоротили гильзу патрона .30–03 на 0,7 дюйма, при этом оснастив ее новой облегченной массой (9,6–9,7 грамма); остроконечный патрон имел начальную скорость 823–880 м/с. Под новый патрон на уже выпущенных винтовках пришлось ставить новые прицелы. В 1906 г. на вооружение ВС США был принят новый патрон – .30–06, ставший штатным для винтовки Springfield M1903. Выпуск винтовки велся на

---

<sup>3</sup> Пожарская С.П. Испано-американская война 1898 года // Большая российская электронная энциклопедия // URL: [https://bigenc.ru/world\\_history/text/2633582](https://bigenc.ru/world_history/text/2633582) (дата обращения 02.02.2022).

<sup>4</sup> Папков А. Springfield M1903 // Калашников: оружие, боеприпасы, снаряжение. – 2005. – № 1. С. 22.

<sup>5</sup> «Спрингфилд» – дитя «Маузера» (часть 3) // URL: <https://topwar.ru/109850-springfild-ditya-mauzera-chast-3.html> (дата обращения 02.02.2022).

государственных арсеналах в Спрингфилде и Рок Айленде. Отдельные винтовки, выпускавшиеся до 1918 года, имели некачественную закалку ствольной коробки, из-за чего имели место проблемы с разрушением ствольных коробок при стрельбе (после 1918 года, с внедрением новых технологий обработки и закалки стали, эта проблема была устранена)<sup>6</sup>.

В ходе первой Мировой войны экспедиционный корпус армии США в Европе испытывал недостаток в огневой мощи, из-за чего американским конструкторам пришлось доработать Springfield M1903, изменив затворную группу и увеличив емкость магазина по разработкам Дж. Педерсена. 8 октября 1917 года группа офицеров и членов Конгресса США присутствовала при испытании «автоматического затвора» (позже названного «устройством Педерсена») на стрельбище Congress Heights в Вашингтоне (округ Колумбия). «Педерсен предстал перед озадаченной комиссией с пятизарядной винтовкой Springfield M1903. Он произвел несколько выстрелов, затем вытащил затвор и убрал его в сумку. Из специального футляра достал неизвестное приспособление и вставил его на место затвора, защелкнув на нем магазин на 40 патронов, и начал нажимать на спусковой крючок так быстро, как только мог, производя один выстрел за другим»<sup>7</sup>.

Springfield M1903 являлся штатной винтовкой со скользящим затвором армии США и в среднем ее скорострельность составляла 15 выстрелов в минуту. При использовании устройства скорострельность винтовки повышалась до 80 выстрелов в минуту (конструктор считал, что такая скорострельность необходима в разгар окопных войн). Устройство Дж. Педерсена напоминало пистолет со свободным затвором, лишенный всего лишнего. Использовался сравнительно короткий патрон 7,62x20 мм (который в считанные секунды можно было вернуть в скользящий затвор), его эффективная дальность составляла 274 метра. Для полноценной работы винтовки Springfield M1903 были модифицированы: на ложе винтовки было вырезано небольшое углубление для фиксации устройства в винтовке, также было проделано отверстие для того чтобы гильзам было куда вылетать; магазин на 40 патронов вставлялся в устройство под углом 45 градусов, что не мешало пользоваться стандартным механическим прицелом<sup>8</sup>.

После испытания устройство Педерсена засекретили; его стали именовать «автоматический пистолет модели 1918 года». В ноябре 1917 года устройство переправили во Францию американскому генералу Дж. Першингу (1860–1948), который присутствовал при его демонстрации 9 декабря в Лангре. Генерал подписал секретный меморандум, в котором «решительно одобрил устройство». 26 марта 1918 года Remington Arms Co. получила заказ на

---

<sup>6</sup> Папков А. Springfield M1903. С. 25; Винтовка Springfield M1903 / Smallarms.ru / Стрелковое оружие Второй мировой войны // URL: <http://smallarms.ru/article?arms=sfm1903> (дата обращения 02.02.2022).

<sup>7</sup> Устройство Педерсена или полуавтомат из болтовки // Калашников Media, 14 окт. 2019 // URL: <https://kalashnikov.media/article/weapons/ustroystvo-pedersena-ili-poluavtomat-iz-boltovki> (дата обращения 02.02.2022).

<sup>8</sup> Там же.

производство 100 тыс. устройств Педерсена, затем это число было увеличено до 133 450 единиц. Американское правительство взяло на себя расходы на станки и организацию новых производственных линий. Параллельно этому Springfield Armory запустила производство модифицированных винтовок Springfield M1903, которые были совместимы с устройством Педерсена (Springfield M1903 Mark I). По патенту конструктор получил 50 тыс. долл., кроме того за каждое произведенное устройство ему причиталось по 50 центов<sup>9</sup>.

Устройство Педерсена позволяло превращать обычную магазинную винтовку в пистолет–пулемет. Springfield M1903 Mark I на дистанции от двух тыс. до четырехсот метров позволял вести огонь из винтовки одиночными выстрелами винтовочными патронами. При сокращении расстояния до противника винтовочный затвор извлекался, а на его место вставлялось приспособление Педерсена, далее к нему сверху присоединялся коробчатый магазин на 40 пистолетных патронов .30–го калибра, и винтовка превращалась в пистолет–пулемет<sup>10</sup>.

Педерсен работал над установкой своего устройства на русскую «трехлинейку» Мосина и английскую винтовку M1917 Enfield, но в условиях окончания войны эту работу пришлось свернуть; производство M1903 Mark I с устройством Педерсена продолжалось до марта 1919 года (всего было произведено 65 тыс. готовых устройств). Часть из них была испытана во Франции, часть в США; около 4000 винтовок M1903 Mark I было отправлено в Панамский канал для полевых испытаний. Устройство Педерсена, годное для близких дистанций окопных войн, было не актуально в грядущих битвах<sup>11</sup>.

Полуавтоматическая винтовка имела ряд недостатков: 1) стрелок был вынужден носить двойной запас патронов (для винтовки и пистолета–пулемета); 2) приспособление носилось отдельно, и в бою существовала вероятность потери либо затвора винтовки, либо устройства Педерсена; 3) из-за разных баллистических характеристик винтовочного и пистолетного патронов, возникали сложности с точностью стрельбы, т.к. прицел был рассчитан на стрельбу винтовочными патронами; 4) имелись проблемы с надежностью устройства, которое оказалось весьма капризным и чувствительным к загрязнению<sup>12</sup>.

Устройство Педерсена было отправлено на хранение в склады Remington Armory. Но за пять лет до начала производства самозарядной винтовки M1 Garand (1931 год) оно было признан устаревшим окончательно и отправлено на

---

<sup>9</sup> Там же; Винтовка Springfield M1903 / Smallarms.ru / Стрелковое оружие Второй мировой войны // URL: <http://smallarms.ru/article?arms=sfm1903> (дата обращения 02.02.2022).

<sup>10</sup> Папков А. Springfield M1903. С. 26.

<sup>11</sup> Устройство Педерсена или полуавтомат из болтовки // Калашников Media, 14 окт. 2019 // URL: <https://kalashnikov.media/article/weapons/ustroystvo-pedersena-ili-poluavtomat-iz-boltovki> (дата обращения 02.02.2022).

<sup>12</sup> Папков А. Springfield M1903. С. 26.

лом (сохранилась сотня устройств, которые находятся в музеях или личных коллекциях).

Если бы Великая Война не закончилась так скоро, устройство Педерсена могло бы изменить ход битвы в пользу Союзников, так как позволяла бойцу в считанные секунды переделать винтовку в полуавтоматический пистолет идеально подходящий для окопных войн. Устройство мало показало себя в реальном бою. Возможно, успех этого устройство мог бы повернуть оружейное дело в другое русло.

### **Список литературы:**

1. Винтовка Springfield M1903 / Smallarms.ru / Стрелковое оружие Второй мировой войны - URL: <http://smallarms.ru/article?arms=sfm1903> (дата обращения 02.02.2022).
2. Папков А. Springfield M1903 // Калашников: оружие, боеприпасы, снаряжение. – 2005. – № 1. С. 22–28.
3. Пожарская С.П. Испано-американская война 1898 года // Большая российская электронная энциклопедия - URL: [https://bigenc.ru/world\\_history/text/2633582](https://bigenc.ru/world_history/text/2633582) (дата обращения 02.02.2022).
4. «Спрингфилд» – дитя «Маузера» (часть 3) - URL: <https://topwar.ru/109850-springfield-ditya-mauzera-chast-3.html> (дата обращения 02.02.2022).
5. Устройство Педерсена или полуавтомат из болтовки // Калашников Media, 14 окт. 2019 - URL: <https://kalashnikov.media/article/weapons/ustroystvo-pedersena-ili-poluavtomat-iz-boltovki> (дата обращения 02.02.2022).
6. Basic Field Manual. U.S. Rifle, Caliber .30, M1903 / By od. G.G. Marshall. – Washington: U.S. Government Printing Office, 1940. – 232 p.

**Дуплевская София Олеговна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **ИММАНУИЛ КАНТ И ЕГО ФИЛОСОФИЯ**

**Аннотация:** Биография Иммануила Канта. Чем занимался? Какой была его семья? Что подвело его к философии? В чем заключалась его философия?

**Ключевые слова:** биография Иммануила Канта, философия, эмпиризм, рационализм, догматический способ мышления.

### **IMMANUIL KANT AND ITS PHILOSOPHY**

**Summary:** What did Immanuel Kant? What was his family like? What led him to philosophy? What was his philosophy?

**Keywords:** biography of Immanuel Kant, philosophy, empiricism, rationalism, dogmatic way of thinking.

Немецкий философ Иммануил Кант появился на свет 22 апреля 1724 года в городе Кёнигсберге, в доме, называвшемся Фордере Форштадт. Семья Иммануила была очень бедной. Отца Канта звали Иоганн Георг Кант – ремесленник, который занимался изготовлением седел, мать – Анна Регина, которая, несмотря на свою раннюю смерть в 1737 г., оказала наибольшее духовное влияние на Иммануила, принадлежала к тому направлению протестантизма, которое называется пиетизмом. Пиетизм подчеркивал личную набожность каждого отдельного человека. Из этого следовало, в частности, внутреннее приятие и строжайшее соблюдение нравственных правил. Мать давала Канту первые уроки любовного отношения к окружающему миру. Впоследствии Кант говорил одному из своих биографов Р. Яхманну: «Я никогда не забуду свою мать, поскольку она посадила и вскормила первые ростки добра во мне, она открыла мое сердце впечатлениям природы, она пробудила и развила мои понятия, и ее наставления оказывали непрерывное благотворное воздействие на мою жизнь». Семья Кантов имела девять детей, хотя некоторые прожили совсем недолго. Иммануил был четвертым ребенком, однако первый ребенок у Регины родился мертвым, а другой умер еще на первом году жизни. Так что Иммануил был вторым по возрасту ребенком. Он имел трех сестер и одного брата (Иоганна Генриха). По мужской линии первые следы фамилии Кантов прослеживаются в Мемельском крае, где прадед Иммануила был владельцем небольшого трактира в Вердере возле Хайдекруга.

Иммануил был болезненным ребенком и считал, что только следование строгому распорядку дня и режиму, который он сам для себя определил, позволит ему избежать серьезных заболеваний и прожить достаточно долго. Это ему удалось – он дожил до 79 лет. Кант славился своей пунктуальностью: горожане могли сверять часы, когда видели философа, вышедшего на прогулку. Всю свою жизнь Кант гордился данным ему именем, считая его наиболее подходящим для себя.

Жизнь Канта не была насыщена событиями: он никогда не покидал Кёнигсберг, никогда не был женат, всю жизнь занимался преподаванием и много лет работал в Кёнигсбергском университете. Философ не был затворником, но круг его общения был невелик и сводился преимущественно к коллегам и студентам. Кант говорил, что «жить стоит главным образом для того, чтобы работать» и судя по всему, следовал этому правилу.

Кант оставил после себя значительное научное и философское наследие, в котором отразился его невероятно широкий диапазон интересов. Он читал лекции и публиковал работы по физике, математике, географии; писал статьи об извержении вулканов, о природе ветров, о приливах и отливах, о происхождении Солнечной системы и Земли, и даже какое-то время преподавал фортификацию (военная наука об искусственных закрытиях и преградах,

усиливающих расположение войск во время боя) и пиротехнику (изготовление горючих осветительных, зажигательных, дымовых составов). Вскоре Кант расширил круг своих лекций и стал читать антропологию, логику, метафизику. Ординарную профессию он получил в 1770 г. и преподавал до осени 1797 г., когда старческая слабость принудила его прекратить свою педагогическую деятельность. Но при таком широком диапазоне интересов и знаний главной направляющей его жизни была философия.

Величайшая заслуга Иммануила Канта как философа, заключается в том, что он предложил глубокомысленное решение той задачи теории познания, которая издавна разделяла мыслителей на приверженцев эмпиризма (одно из направлений в философии, утверждающее, что источником достоверного знания является один только чувственный опыт, а мышление, разум способны лишь объединять материал, доставляемый органами чувств, но не вносить в него ничего нового) и рационализма (теория о том, что разум единственный источник истинного знания). Кант задался целью показать односторонность обеих этих философских школ и выяснить то взаимодействие опыта и интеллекта, из которого и состоит все человеческое знание.

Он отвергал догматический способ познания (знание как нечто застывшее, неизменное) и считал, что вместо него нужно взять за основу метод критического философствования, смысл которого заключается в исследовании приемов самого разума, в разделении общей человеческой способности познания и в исследовании того, как далеко могут простираться его границы.

И. Кант выделяет три вида знаний:

1) Доопытное – врождённое человеческое знание, которое изначально содержится разуме человека и не требует никакого опытного доказательства. Оно достоверное и всеобщее.

2) Знание, полученное человеком в результате опыта. Это знание предположительное; каждое такое знание необходимо проверять. Опытное знание способно делать ошибки, оно не может считаться достоверным и всеобщим.

3) Знание в виде «вещи самой по себе». У Канта понятие «вещь сама по себе» – центральное понятие не только в теории познания, но и во всей философии. «Вещь сама по себе» – это внутренняя сущность вещи, она не доступна человеческому разуму и никогда не может превратиться в «вещь для нас», в познанную вещь.

Исходя из этого Кант выделяет два мира:

1) Мир «вещей самих по себе», который он называет миром ноуменов (то, что постигается чувством). Эти ноумены существуют объективно, вне и независимо от нашего сознания. Именно они оказывают воздействие на органы чувств человека и вызывают ощущения. Разум человека приводит эти ощущения в систему, и в человеческом разуме возникает целостная картина внешнего мира. Однако эта картина не имеет ничего общего с действительным миром. Это только видимый мир.

2) Мир «вещей для нас» – это образы внешнего мира. Кант называет этот мир миром феноменов.

Человек может познать только мир феноменов, а реальный мир абсолютно не может быть познан разумом, он принципиально непознаваем.

Таким образом, Кант считает, что агностицизм (философская концепция, согласно которой мир непознаваем и люди не могут знать ничего достоверного о действительной сущности вещей) имеет как внешние причины (внутренняя сущность вещей самих по себе), так и внутренние, которые обусловлены особенностями самого разума — невозможностью с помощью разума разрешить противоречия – антиномии (рассуждение, доказывающее, что два высказывания, являющиеся отрицанием друг друга, вытекают одно из другого.).

С точки зрения Канта, исследование границ человеческого познания должно предшествовать изучению всех остальных философских вопросов. Поэтому свои труды Кант посвятил поискам ответов на такие вопросы: «что я могу знать?», «что я должен делать?», «на что я смею надеяться?».

«Пространство и время – это наши внутренние формы восприятия, своего рода «линзы», через которые мы смотрим на мир и вносим в него особый тип порядка»; «Главная трудность в познании состоит в том, что вещи существуют сами по себе, и у нас нет никакой возможности узнать, каковы они на самом деле».

Согласно Канту, главная трудность в познании состоит в том, что вещи существуют сами по себе, и у нас нет никакой возможности узнать, каковы они на самом деле. Кант вводит ставший потом очень популярным термин – «вещь в себе», который указывает на недоступность познания чего бы то ни было в физическом мире.

Кроме вещей окружающего мира, Кант говорит об особом типе априорных идей (знания, полученные до опыта и независимо от него, т.е. знание, заранее известное), которые выходят за пределы любого возможного опыта: Мир, Душа, Бог. То, что принципиально невозможно познать с помощью чувственного опыта называется трансцендентным («выходящий за пределы»). Само наличие трансцендентных идей не означает существование соответствующих вещей. То есть, если существует идея Бога, из этого не следует, что Бог существует, но и отсутствие Бога тоже из данного утверждения не выводимо.

Кант считал, что моральность и счастье не совместимы. Ведь если ты счастлив, значит ты реализовал все свои цели, но есть же люди, которые своих целей не достигли. Поэтому твоё счастье эгоистично, а значит аморально.

В истории философии впервые прозвучала тема необходимости ограничить безмерные претензии разума на познание окружающего мира и самого себя. На первый план с этого момента выходит стремление философов не уноситься в высоты мысли, забывая о том, что под ногами каждого



мыслителя должна быть твердая почва, а пытаться проверить каждое свое предположение строго научно, чтобы избежать разного рода ошибок.

Основные работы Иммануила Канта:

1) «Всеобщая естественная история и теория неба», 1755 г.

2) «Критика чистого разума». В ней он рассматривает проблемы теории познания, исследует проблему границ достоверного познания, 1781 г.

3) «Критика практического разума», в которой И. Кант исследует проблемы этики. В этом трактате И. Кант решает вторую важную проблему той эпохи – проблему человеческой свободы. Он выступает против истолкования человека как пассивного создания природы. Размышления о человеческой свободе и ответственности и о критериях нравственного поведения человека — основное содержание этого трактата, 1788 г.

4) «Критика способности суждения» Здесь И. Кант анализирует эстетическое отношение к миру с позиций теологии, 1790 г.

Иммануил Кант подводит нас к основной мысли: «Интуиция никогда не подводит того, кто ко всему готов». Рассуждения И. Канта даёт исчерпывающее представление о том, что мы должны знать о человечестве в целом, если хотим построить справедливый мир, пригодный для всех. Кант сделал попытку прямо обратиться к возникновению мирового сообщества.

### Список литературы:

1. Васильев В. В. Метафилософия: история и перспективы // Эпистемология и философия науки. – 2019. – Т. 56. – № 2. – С. 6–18.
2. Катречко С. Л. Кантовская идея (проект) трансцендентальной философии // Трансцендентальный журнал. 2020. Вып. 1. – URL: <https://transcendental.ru/S123456780008967-4-1> (дата обращения: 28.02.2022 г.).
3. Познякова О. Л. Философия истории И. Канта: антропологические и социально-политические аспекты. – Минск: РИВШ, 2015. – 103 с.
4. Резвых П. В. Поздний Шеллинг и Кант // Историко-философский ежегодник–2002. – М.: Наука, 2003. – С. 280–303.
5. Философия Иммануила Канта. – URL: <https://www.grandars.ru/college/filosofiya/filosofiya-kanta.html> (дата обращения: 28.02.2022 г.).

**Дурынин Леонид Алексеевич**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ДЕТСТВО И МОЛОДОСТЬ ПЕТРА ПЕРВОГО**

**Аннотация:** Когда родился Петр I? Как рос Петр I? Где жил Петр I в детстве? Что интересовало Петра I в детстве? Какое образование получил Петр I в детстве? Какими ремесла интересовали Петра I в детстве?

**Ключевые слова:** Детство, Петр I, Россия, Военное дело, Потешные войска.

## **CHILDHOOD AND YOUTH OF PETER THE I**

**Summary:** When was Peter I born? How did Peter I grow up? Where did Peter I live as a child? What interested Peter I in childhood? What kind of education did Peter I receive as a child? What crafts were Peter I interested in as a child?

**Keywords:** Childhood, Peter I, Russia, Military affairs, Amusing army.

Петр I является последним царем всея Руси и первым российским императором. Он начинал руководить страной со сводным братом Иваном под регентством Софьи, а после правил 29 лет и за это время радикально изменил политический, международный, экономический, социальный и культурный облик России. Но не смотря на его величие и заслуги, я уверен, что многие не знают каким, был Петр в детстве и молодости и именно поэтому я заинтересовался этим вопросом.

Петр I появился на свет 30 мая 1672 года в семье царя Алексея Михайловича Тишайшего и его второй супруги, Натальи Кирилловны Нарышкиной. Нет сведений о месте, где именно родился Петр. Историки выделяют три места Теремной дворец в Кремле, царская резиденция в Измайлово и Коломенское. Детство у первого императора не было легким. Он не получил семейное воспитание из-за смерти отца, царя Алексея Михайловича, который умер, когда Петру было 4. Но родственники у него были, два старших сводных брата, Федор и Иоанн, а также старшие сестры, Софья и Марфа. Их матерью была первая жена Алексея Михайловича – Мария Милославская. У Петра была и младшая сестра от второго брака отца Наталья Алексеевна. Опекуном наследника был его старший брат и царь Федор Алексеевич, с 1676 года по 1682 год. Петр был очень здоровым и рос очень быстро, к тому же отличался гибким и острым умом. Об этом напишет русский историк Соловьев в своей работе «Петр Великий: три чтения» «Все эти сыновья были очень болезненны и слабаго сложения, а трое из них умерли ещё в юности. Не таков был царевич Пётр; он уже и в колыбели отличался

необычайным здоровьем, силой и живым нравом и несказанно радовал этим своего родителя. Он необыкновенно рано начал говорить и ходить, при чём, по преданию, был такой живой, что не ходил, а всё бегал. Живость его нрава с каждым годом увеличивалась, и он всё время проводил в весёлых и шумных играх, преимущественно на чистом воздухе, отчего здоровье и силы молодого царевича всё более и более укреплялись. Всякий, взглянув на восьмилетнего Петра, сказал бы, что этому высокому, сильному красавцу-мальчику по крайней мере двенадцать лет».

С самого раннего детства Петра интересовала история, а в особенности военная история и сам мальчик мечтал стать воином. У него было множество различных игрушек и это неудивительно, но больше всего он любил те, что были связаны с военным делом. Однажды маленькому царевичу подарили саблю, и он сразу же надел ее на себя и целыми днями носил ее, а когда дело доходило до сна он просил класть саблю к нему в постель. Помимо вещей, связанных с военным делом, Петр интересовался различными ремеслами, А.Г Брикнер в своем произведении «История Петра Великого» пишет: «Когда Петру исполнилось двенадцать лет, ко двору были поставляемы для царевича разные ремесленные орудия, как-то: инструменты для каменной работы, для печатания и переплёта книг, а также верстак и токарный станок».

Но не смотря на свое происхождение, Петр не получил должного образования, а связано это с отстранения переводчика Симеона Полоцкого от должности, патриархом Иоакимом, из-за того, что Полоцкий приехал из Речи Посполитой. Обучением Петра занимались дьяки Афанасий Нестеров и Никита Зотов. Афанасий Нестеров был с 1683 по 1692 думным дьяком, а в 1710 получил от Петра I наследственный титул графа.

В 1682 году весной умирает царь и опекун Петра – Федор и в Москве происходит стрелецкий бунт, и из-за конфликта между родами Нарышкиных и Милославских на престол венчали сразу двух царей: самого Петра которому было 10 лет, Иоана которому было 16, а на престол в качестве регента взошла царевна Софья. Следующие 7 лет своей жизни Петр проводит в промосковском селе Преображенском.

В Преображенском в 1682 году из своих ровесников Петр сформировал «потешное войско», где служил сам. С этого времени в Петре заметен характер будущего талантливый стратег и полководца. В 1685 году войско совершило переход из Преображенского в Воробьево. С 1686 года у войска появилась артиллерия и два небольших корабля на реке Яузе. В 1688 году по просьбе Петра был отремонтирован английский корабль, но Яуза оказалась мелковата для корабля и тогда судно отправляют на Плещеево озеро, там в это же время Петр начинает строительство верфи. В книге Соловьева, которая упоминалось выше, говорится: «Когда Пётр подрос, то не прекратил своих игр, а, наоборот, ещё больше полюбил их. К своим сверстникам он присоединил ещё много дворовых людей, бедных дворян и разного охочаго люда и составил из них целое маленькое войско, называвшееся потешным. Своих потешных Пётр одел

и обучил на иностранный лад и впоследствии образовал из них целых два полка – Преображенский и Семёновский, названные так по имени двух подмосковных сёл, где больше всего проводил царь время, обучая своё войско и производя примерные сражения». Петр уделял внимание всему, за что брался и во всех интересующих его сферах был успешен.

Во второй половине 1680-х годов Петр начинает вражду между собой и Софьей Алексеевной, которая стремилась к единовластию. В начале 1689 года, Петр вступил в брак с Евдокией Лопухиной. В августе этого же года, Петр получает известия о подготовке Софьей дворцового переворота, и Петр уезжает в Троице-Сергиев монастырь, куда прибыли верные ему войска и его сторонники. Отряды вооруженных отряд, собранные гонцами Петра, окружили Москву, Софья Алексеевна была отрешена от власти и заключена в Новодевичий монастырь, все ее приближенные были сосланы или казнены. Отстранив Софью от власти, он формально царствовал с братом Иваном до 1696 года, но после смерти Ивана Алексеевича Петр становится единодержавным царем.

Следующие года принято считать началом нового этапа в русской истории. Все что было до этого времени называют допетровским. Сам Петр был человеком нового времени, он был любопытным и был способен воспринимать все новое.

В 1697 году Петр и официально назначенные послы Петр Фрнц Лефорт, Федор Головин и Прокофий Возницын с свитой из 20 дворян и 35 так называемых волонтером, одним из которых был Петр, который путешествовал с паспортом на имя Петра Михайлова отправились в Европу. Но не смотря на другое имя и паспорт, элиты европейских стран прекрасно знали, с кем имеют дело. Петр занимался разными вещами во время своего путешествия, в Пиллау он практиковался в пушечной стрельбе под руководством подполковника Фон Штернфельда, который даже ему выдал аттестат. После, добравшись до Голландии, Петр поступает плотником на судоферфь Линста Рогге. В это время Петр жил в деревянном доме на улице Кримп, этот домик в наше время превращен в музей. Это был город Заандам, Петр провел там не так много времени, а все из-за того, что царя быстро узнали. Дети и взрослые шастали за ним по улицам, тыкая пальцами. На купленной лодке Петр дошел до Амстердама и поступил рабочим на верфь голландской Ост-Индской компании. Голландцы охотно учили его и его отряд плотницкому делу, там Петр с отрядом строят корабль от киля до клотика. 6 января 1698 года Петр отправляется в Англию, там на королевской верфи в Дептфорде в это время работал знаменитый кораблестроитель Энтони Дин, который поделился всей информацией которой интересовался Петр касательно постройки кораблей. В этом месте Петр провел три месяца, и именно эта часть поездки оставила больше всего воспоминаний и подробностей. С пребыванием Петра в Англии связано начала курения в России. Лорд Кармартен пригласил Петра на обед и от него же получил разрешение на ввоз трех тысяч бочек трубочного табака.

Авансом перечислив в царскую казну 20 тысяч фунтов. Последним пунктом значилась Венецианская республика. В это время Петру приходят известия о стрелецком бунте, и, хотя Петру доложили, что восстание уже подавлено, Петр сделал короткую остановку для встречи с Августом Сильным, а далее отправился в Москву. К этому времени, по моему мнению молодость Петра кончается и наступают другие этапы в его жизни.

Подводя итог скажу, что ум и гениальность Петра были заметны в детстве, и видимо не зря говорят, что все идет с детства. Ведь вещи, интересовавшие Петра в детстве, были для него такими же интересными и во взрослой жизни, он все также любил все новое, любил военные вещи и конечно же не растерял свою тягу к различным ремеслам и постоянно чему-то обучался и заставлял обучаться других, как мне кажется, именно поэтому Россия так сильно изменилась при Петре I.

### Список литературы:

1. Григорьева Т. Как Петр I изменил Россию. //Культура РФ - URL: <https://www.culture.ru/s/petr-i/> (дата обращения: 17.12.2021).
2. Каменский А. Все, что нужно знать о Петре I, в 8 пунктах. //Арзамас – URL: <https://arzamas.academy/materials/1154> (дата обращения 18.12.2021).
3. РИА Новости. Биография Петра I Алексеевича Романова. //РИА Новости – URL: <https://ria.ru/20130304/925668903.html> (дата обращения 18.12.2021).
4. Соловьев С.М. Петр Великий. Три чтения с тремя рисунками. – 1898. -№1. – С.13 – 40.

**Дьячкова Анастасия Андреевна**

1-ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **«ВОЛЯ К ВЛАСТИ» Ф. НИЦШЕ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена философии Ф. Ницше. Рассматривается процесс становления его идей, которые несли ощущение кризиса настоящей и будущих эпох. В книге «Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей» мыслитель идет наперекор устоявшимся традициям, верованиям и предрассудкам людей. Критике подвергаются такие устои жизни, как религия, мораль, философия, наука, политика, сам человек и Бог. По мнению Ницше, принцип новой оценки определит жизнь в ее сущностном основании, а прежние ценности являются лишь перспективными условиями. Если бытие – воля к власти, то основой всех ценностей выступает эта воля к власти.

**Ключевые слова:** Ницше, воля к власти, философия, ценности, человек.

### «WILL TO POWER» F. NIETZSCHE

**Summary:** This work is devoted to the philosophy of F. Nietzsche. The process of the formation of his ideas, which carried a sense of the crisis of the present and future eras, is considered. In the «Will to power. The experience of reassessing all values» the thinker goes against the established traditions, beliefs and prejudices of people. Such foundations of life as religion, morality, philosophy, science, politics, man himself and God are criticized. According to Nietzsche, the principle of a new evaluation will determine life in its essential basis, and the old values are only promising conditions. If being is the will to power, then the basis of all values is this will to power.

**Keywords:** Nietzsche, will to power, philosophy, values, man.

Корни философии XX века берут свое начало из XIX столетия. Поэтому изучение философских идей этой эпохи нужно начинать с Ф. Ницше. Несмотря на то, что он жил в XIX веке, его философия представляла собой предвидение конфликтов и потрясений прошлого столетия.

Фридрих Ницше (1844 – 1900 гг.) – немецкий философ, родившийся в религиозной семье, где отец был священником. Мыслитель учился в Бонне, потом в Лейпциге. Когда был студентом, публиковал свои работы по древнегреческой литературе. На последнем курсе университета ему предложили стать профессором классической филологии. Основные произведения мыслителя: «Воля к власти», «Так говорил Заратустра», «Рождение трагедии из духа музыки», «Веселая наука», «Сумерки идолов».<sup>1</sup>

Нельзя не отметить социальную среду, в которой работал философ. В Германии почти на протяжении всего XIX века ощущалась внутренняя политическая раздробленность страны и разобщенность народа. Но при этом, к концу столетия промышленное развитие резко возросло. Благодаря этому к XX веку Германия стала державой с развитой экономикой, а по уровню промышленного производства стала лидирующей в Европе.

В начале пути философского становления на Ницше имело сильное влияние другого немецкого мыслителя – Артура Шопенгауэра. Для него мир представляет собой среду эстетической и нравственной рефлексии личности. Вдохновившись этой идеей и творчеством композитора Р. Вагнера, Фридрих создает «Рождение трагедии из духа музыки».

Позднее в философию Ницше приходит иррационализм и позитивизм. Тогда у мыслителя зарождается идея о «сверхчеловеке».

К концу своей деятельности Фридрих переосмысливает те ценности, которые выстраивал на протяжении жизни, и критикует их. К ним относятся и идеи о «воли к власти», «вечном возвращении» и «сверхчеловеке».

---

<sup>1</sup> Губин, В.Д. Основы философии: Учеб. пособие. – М: ФОРУМ: ИНФА – М, 2008. – 288 с.

Рассмотрим произведение Ф. Ницше «Воля к власти» более подробно.

Эта книга осталась незавершенной и вышла в свет после смерти философа. Во введении можно узнать, когда у мыслителя зарождались мысли о воле к власти в форме воли к жизни. Точно сказать нельзя, потому что, когда мысль появляется, ей нужно время, чтобы обрести свое значение. Осенью 1885 года, прогуливаясь со своей сестрой Елизаветой Ферстер в окрестностях Наумбурга, Ницше вспоминает о том, как он в 70-ых годах был санитаром на войне в Эрлангене. Стоны больных, изуродованные тела раненых произвели сильное впечатление на сострадающего Фридриха. И, когда мимо него в один из дней промчался полк и артиллерия навстречу сражениям и смерти, он почувствовал, что воля к жизни выражается не в борьбе за существование, а в воле к битве, могуществу и господству.

Книга состоит из четырех частей. Первая «книга» посвящена нигилизму и его европейской истории. Вторая – критике прежних ценностей, переосмыслению подвергаются такие понятия, как религия, мораль и философия. Третья – принципу новой оценки, воля к власти рассматривается в проявлении в разных сферах жизни: как познание, в природе, как общество и как искусство. Четвертая часть – породе и взращиванию, в ней говорится об иерархии рангов, Дионисе и вечном возвращении.

Рассмотрим по отдельности каждую из частей книги.

#### 1. Нигилизм.

Обозначает лишение значения высших ценностей, вера в отсутствие ценностей. Он устраняет различие между истинной и неистинной. Это не просто отказ от традиционных ценностей, это разрушение всей привычной, устоявшейся в умах системы. Бытие становится ничем.<sup>2</sup>

Какое отношение к вере? Вера – это признание чего-то за подлинное. В отношении нигилизма: любое признание чего-то за правдивое всегда будет ложным, потому что истинного мира не существует, поэтому вера – иллюзия перспективы.

Пессимизм – это форма, которая предшествует нигилизму. Понятие пессимизма заключается в отсутствии ценностей, а, следовательно, и смысла. Это объясняется тем, что высокие ценности уводят на дальний план моральные оценки, и они исчезают из вида.

Декаданс – воплощение нигилизма, отсоединение отдельных частей от целого, упадок. Что раньше являлось причиной разрушения, становится теперь его следствием. Примеры следствия декаданса: болезнь – болезненность, преступление – преступность, истерия – ослабление воли и другие.<sup>3</sup>

#### 2. Критика религии.

Для религиозного человека все изменения в жизни будут являться результатом работы внешних сил. Вследствие этого человек чувствует, что не

---

<sup>2</sup> Косыхин, В.Г. Становление сущности: Ницше и онтологическая история нигилизма // Известия Саратовского университета. – 2012. - №3. – С. 15 – 19.

<sup>3</sup> Ницше, Ф. Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей. – М: Культурная Революция, 2005. – 880 с.

несет ответственность за это могущество и становится нуждающимся в чужой могущественной воле. Как итог, человек не сможет приписывать себе сильные моменты своего существования, потому что величественные силы воспринимаются как выходящие за рамки человеческих возможностей.

Священник стремится к тому, чтобы в нем видели высший тип человека, который может властвовать над людьми, и даже над теми, кто является представителем реальной власти.

«Святая ложь» тоже подвергается критике, а именно «ложь во благо». Ницше не отрицает, что лгать ради благих целей можно и это является неотъемлемой частью работы священника. Но иногда священник в своей благочестивой лжи может зайти слишком далеко.

Критика морали.

Мораль – система оценок, которая имеет корни в жизненных условиях существа.

По мнению Ницше, моральных явлений не существует, есть моральная интерпретация этих явлений. А эта интерпретация имеет неморальное происхождение.

В каждой оценке имеет место быть определенная перспектива. Например, сохранение индивида, общины, расы, государства, церкви, веры, культуры. Из-за того, что не существует другой оценки, кроме традиционной, создаются противоречия, которые порождают в человеке двойственные влечения.

Что обозначает воля к власти, которая обнаружилась в моральных ценностях? Во-первых, инстинкт стада против сильных и независимых. Во-вторых, инстинкт неудачников против счастливых. В-третьих, инстинкт посредственности против исключений. Эта система выгодна, несмотря на свою жестокость, коварство и ограниченность.<sup>4</sup>

Критика философии.

Философы являются клеветниками, потому что они поглощены слепой ненавистью к внешним чувствам. История философии – скрытая ярость против чувств, ценности жизни.

Инстинкт декаданса – определение высшей ценности, само представление морали. По мнению Ницше, вместо «моральных ценностей» должны быть натуралистические ценности. Например, вместо «социологии» – учение о формах и образах господства, вместо «метафизики» и религии – учение о вечном возвращении.

3. Воля к власти как познание.

Субъект – единство моментов высшего чувства реальности. Вместе с верой в это мы создаем собственную «истину» и «действительность».

«Субъект» – субстрат, который хранит в себе одинаковые состояния разных людей. Однако сами люди сочли эти состояния одинаковыми, на самом

---

<sup>4</sup> Соколова, О.В. Концепт Ницше. «Воля к власти» как способ осуществления мышления // Вестник удмуртского университета. – 2015. - №2. – С. 15 -19.



деле одинаковости нет. Люди сами предположили ее и стали приспособливать друг к другу.

Ценности человека вложены в вещи путем толкования. Смысл «в себе», смысл отношения и перспектива – любые смыслы сводятся к воле к власти.

Высшая воля к власти – сообщение становлению характер сущего.

Познание – заблуждение относительного самого себя, воля к власти, воля к обману, к иллюзии.

Воля к власти в природе.

Если рассматривать с механистической точки зрения, то энергия вселенной остается постоянной. Если рассматривать с экономической точки зрения, то энергия вселенной возрастает до определенной точки, а затем снижается, находясь в вечном круговороте. В этом случае «воля к власти» – направление, смысл, способ затраты силы.

В философии Ницше, воля – это жизненная сила, а ее увеличение – это закон самой жизни.<sup>5</sup>

Воля к власти как общество и индивидуум.

Только немногие люди чувствуют себя ответственными, поэтому и были созданы организации, чтобы делать то, что в одиночку человек бы не осмелился сделать. Это достигается при помощи приказа и его исполнения. Через них прокладывают, таким образом, добродетели послушания, долга, любви к отчизне и к правителям.

Свобода – самый страшный позыв человечества, тяга к власти, поэтому нуждается в долгом сдерживании.

Политические партии – люди, стремящиеся к власти только ради личной выгоды.

Амбициозность – люди, стремящиеся к власти, жертвующие своим счастьем и благополучием.

Воля к власти как искусство.

Для того чтобы жизнь внушала доверие, человек должен быть лжецом, то есть художником. Человек радуется как художник, наслаждается собой как властью, наслаждается ложью – как своей властью.

4. Иерархия рангов.

Иерархия рангов – иерархия власти. Колебание ранга зависит только от количества имеющейся власти.

По мнению Ницше есть «сильные и слабые» люди. Ценности «слабых» главенствуют, так как с их помощью «сильные» ведут.

«Слабые» побеждают, потому что в них больше сострадания, они интереснее здоровых, разнообразнее и имеют больше духа.

Дионис.

Дионис – бог из греческой мифологии. Воплощает чувственность и жестокость. «Дионисийское» чувство – это поиск оправдания жизни в ее самых

---

<sup>5</sup> Торубарова Т.В. Ф.Ницше о воле к власти и поиске новых ценностей // Вестник Вятского государственного университета. – 2018. - №3. – С. 4 -12.

страшных проявлениях. Слово «дионисийское» содержит в себе порыв к единству, выход за рамки пределов возможного как личности, так и общества в пропасть забвения.

Вечное возвращение.

Механистический и платоновский способы мышления являются самыми радикальными и оба сходятся в вечном возвращении.

Принцип существования энергии требует вечного возвращения.

«Воля к власти» раскрывает то, что мыслитель определял как движущую силу в человеке. Выходя за пределы рационального метода в философии, Ницше противопоставлял разуму силу страсти. В своей книге он поставил под вопрос все мыслимые и немыслимые устои и традиции. Философия Ф. Ницше представляет собой благой посыл к свободе и силе человека.

### **Список литературы:**

1. Губин, В.Д. Основы философии: Учеб. пос. – М: ФОРУМ ИНФА, 2008. – 288 с.
2. Косыхин, В.Г. Становление сущности: Ницше и онтологическая история нигилизма // Известия Саратовского университета. – 2012. – №3. – С. 15 – 19.
3. Ницше, Ф. Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей/ пер. с нем. Е. Герцк и др. – М: Культурная Революция, 2005. – 880 с.
4. Соколова О.В. Концепт Ницше. «Воля к власти» как способ осуществления мышления // Вестник удмуртского университета. – 2015. - №2. – С. 15 -19.
5. Торубарова, Т.В. Ф. Ницше о воле к власти и поиске новых ценностей // Вестник Вятского государственного университета. – 2018. - №3. – С. 4 -12.

### **Егоров Степан Алексеевич**

1 АД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Аннотация:** В работе рассматривается проблема искусства как способа отражения культурной жизни общества и исторической эпохи. Так же показано, как искусство сохраняет и транслирует все чаяния, надежды и чувства людей: архитектура рассказывает о восприятии человеком пространства, музыка – о нюансах лирических переживаний, а живопись вполне может служить своеобразной машиной времени, во всех красках показывая мир наших предков и передавая массу эмоций и значений.

**Ключевые слова:** культура, искусство, символизм, история, самопознание.

## TO THE QUESTION OF THE HISTORY OF DEVELOPMENT CULTURE AND ART

**Summary:** The paper considers the problem of art as a way of reflecting the cultural life of society and the historical epoch. It also shows how art preserves and translates all the aspirations, hopes and feelings of people: architecture tells about a person's perception of space, music - about the nuances of lyrical experiences, and painting can serve as a kind of time machine, showing the world of our ancestors in all colors and conveying a lot of emotions and meanings.

**Keywords:** culture, art, symbolism, history, self-knowledge.

Для начала стоит прояснить вопрос о генезисе искусства. По одной версии оно появилось еще в первобытное время, как способ познать мир вокруг себя. Выражалось это в наскальных изображениях животных и бытовых сцен. Такие рисунки были связаны с тотемизмом, указывающим на наличие мистической связи между человеком, родом или племенем с каким-либо животным или растением. Таким образом, изображая священное животное или растение, древние люди имели возможность проводить магические ритуалы, по их мнению, дарующие им силу в борьбе за существование. Можно сказать, что мнение об искусстве как о чем-то сакральном и воздействующем на психофизиологическое состояние человека появилось ещё в то время.

Что касается культуры, то существует две наиболее распространённые теории её возникновения: Трудовая и игровая теории.

Согласно трудовой теории основным фактором появления культуры становится необходимость коммуникации между людьми и их командной работы. Иными словами, потребность в коллективе служит причиной появления и совершенствования языка и труда, лёгших в основу зарождающегося абстрактного мышления. Культура возникла с появлением орудия труда (эпоха палеолита), поскольку это первый посредник между человеком и природой.

Странники игровой теории считают, что человек, отождествляя себя с различными явлениями и рефлектируя на происходящее вокруг себя, впоследствии создал культуру. Учёный Е. Финк в своей книге «Основные феномены человеческого бытия» отмечал, что игра – это импульсивное, спонтанно протекающее действие, подобное движению человеческого бытия в себе самом. Вероятно, со временем это «движение» получило направление в сторону самопознания человека, и таким образом, культура связалась с другой «игрой» человека – искусством.

В процессе совершенствования своей жизни, с открытием новых возможностей и приобретением новых знаний первобытные люди обнаружили возможность художественной интерпретации очень многих форм их деятельности. Так однажды человек осознал, что овладение гончарным делом позволит ему лепить не только практичную, но и красивую посуду. А она в свою очередь сможет принимать участие в некоем ритуале, обогащающем

культуру новыми значениями. Таким образом, искусство долгое время оказывается сильно связано с ремеслом, а качество его воплощения зависит от мастерства и благополучия ремесленника.

С появлением первых государств Древнего Востока культура и искусство переходят на новую ступень своего развития. Были выработаны каноны – обязательные нормы построения художественного изображения. Эти своды правил должны были закреплять достижения искусства, однако древневосточные религии, требующие строгого соблюдения правил, превращали однажды выработанный мотив и композицию в канон. Примером служит искусство Древнего Египта, просуществовавшее в своей каноничной форме больше двух тысяч лет.

Культура для цивилизаций Древнего Востока плотно связана с государственным аппаратом и религией. На глиняных табличках шумеров изображаются деяния их царей, своды законов месопотамских правителей и деяний высечены на каменных стелах, а стены гробниц древних египтян всегда оказываются расписанными сценами божественного суда и пути почившего человека в загробный мир, куда его при должном социальном статусе сопровождают древнеегипетские боги. Такой канон называется социально-ритуальным.

Эту связь культуры и искусства с религией не утратила (а скорее всего, приобрела у вышеупомянутых народов) и древнегреческая цивилизация. Однако связь с государственным аппаратом, заключающаяся в прославлении правителей, была греками утеряна ввиду особенностей политического устройства их жизни. Древняя Греция не была единым государством, а делилась на множество полисов с разными формами правления. Древнегреческое искусство приобретает более свободные формы, связанные также с другим пониманием каноничности изображения. Древнегреческий канон носил художественно-эстетический характер, то есть, был направлен на создание эстетически привлекательного произведения искусства. Обратимся к скульптурному канону, выведенному Поликлетом (трактат «Канон», 5 в. до н.э.). Скульптурный канон носит антропометрический характер и описывает все основные пропорции тела человека. Соблюдение канона не было догматичным, отступление от него было возможно, однако во всех случаях авторы делали это сознательно, преследуя исключительно эстетическую задачу.

Искусство начинает носить воспитательный характер. Поскольку полисы в битвах между полисами участвовали все горожане, властям каждого полиса нужны были боеспособные граждане. Так искусство стало транслировать через произведения идеальный образ гражданина – атлетичного, умного и красивого. В архитектуре также был выстроен канон, основанный на стоечно-балочной системе: четкое соблюдение пропорции колонн различных ордера, архитектурные элементы также распределялись по ордерам и соответствовали друг другу. Например, триплеты, стилизующие края внутренних балок, были свойственны дорическому храму, а волюта могла присутствовать только в

ионическом ордере. Позже мастера научились сочетать различные ордера в пределах одной постройки. Однако даже в этом случае зодчество подчинялось ряду правил. Например, в многоярусных колонных рядах из разных ордеров порядок их снизу вверх был чётко определён: первым снизу идёт дорический, затем ионический, а венчают конструкцию колонны коринфского ордера.

Вобравшая в себя культурный опыт древних греков, древнеримская цивилизация пыталась его переосмыслить. Древнеримская архитектура использует иную архитектурную систему – арочную. Постройки римлян гораздо массивнее древнегреческих, поэтому колонны уже не подходят в качестве опоры, что послужило причиной создания новой системы зодчества. Однако из греческой архитектуры в римскую перешли ордера.

Римляне не стремятся передавать идеальный образ – гораздо важнее было достичь максимального реализма. В Риме существовал особый погребальный обычай: во время похоронной процессии родственники почившего несли бюсты предков, чтобы подчеркнуть древность своего рода. Такие скульптуры носили как религиозный, так и политический характер. В эпоху Республики появилась традиция помещать в публичных местах ростовые статуи должностных лиц и военных командиров в честь их военных триумфов и политических достижений. Начиная с правления Октавиана Августа, портрет правителя и его семьи стал мощнейшим средством пропаганды. Искусство и культура восстанавливают связь с государственным аппаратом.

С падением Западной Римской империи (476г. н.э.) в Европе начала формироваться европейская цивилизация. Новые варварские государства позаимствовали у римлян многое: от христианства до архитектурных ордеров. Однако у них не хватало технического мастерства, чтобы использовать полученные знания. Например, купол для храма Теодориха они, не зная правильной технологии, высекли из монолитной скалы и привезли на место строительства на двух кораблях.

В культуре заметно возрастает роль христианства. В этом важную роль сыграл исторический контекст Средневековья. Религия стала для людей единственной опорой, христианство обещало им награду за их мучения в виде вечного блаженства. Она также позволяла мысленно отделиться от опасного и хаотичного мира и почувствовать спокойствие и уверенность в завтрашнем дне. Кроме того, монастыри и церкви по законам феодальной войны не могли быть затронуты военными действиями. Это позволило монастырям нести функцию сохранения культурного наследия.

Таким образом, культура и искусство оказывались либо целиком сосредоточены на религиозных мотивах, либо также являлись средством пропаганды могущества Церкви. Каноны носили символично-медитативный характер. Каждая деталь в изображении имела значение и отсылала к определенному фрагменту Писания. Ненавязчивость символично условных изображений позволяла зрителю погружаться в некую медитацию и рассуждать о законах бытия.

Стремясь всецело подчинить свою жизнь законам Священного Писания, европейцы сохранили свои народные мифы, что иногда воплощалось на тимпанах храмов в виде мифических монстров. Конструкция храмов первого общеевропейского стиля – романского, произошла от крепостей, которыми поначалу и являлись монастыри. Храм в романскую эпоху считался не домом, а крепостью Бога, а в готике – дворцом Всевышнего. В готический период европейцы проявляют стремления осмыслить мир и познать его.

Это стремление легло в основу культуры Ренессанса. Стараниями великих титанов – Да Винчи, Микеланджело, Санти – фокус в искусстве переместился на человека. Возрос интерес к античности, приобретая иногда характер всеобщего помешательства. Художники стремились запечатлеть человека гордого, уверенного и идеального.

Деятели Возрождения стремились познать, изучить и описать мир вокруг себя. В этот период было совершено множество больших открытий, перевернувших науку. Человек открывает не только новые законы мира, но и по-новому открывает красоту окружающего его пространства: природы, совершенства естественных форм. Личность теперь осознаёт себя как уникальную ценность.

События XVI века пошатнули уверенность людей Возрождения в себе и в своих возможностях. Раскол католической церкви, разгром Рима и многие другие события выразились в маньеризме – стиле, стремившемся продолжить ренессансную парадигму в чуждой ей среде. Удлиненные пропорции, переполненность композиции, неуместное буйство фантазии – так маньеризм проявил себя в живописи.

Однако такие перемены родили на свет барокко. В государствах, принявших лютеранство, наблюдалось иное явление: здесь расцвел реализм со своим стремлением изобразить обыденность и найти в ней тайный символизм. Таковы работы малых голландцев: Питера Класа, Яна Вермеера и др. Разделение Европы на католическую и протестантскую сильно сказалось на жизни её народов. Например, Германия оказалась в ещё большей степени раздроблена, теперь из-за различий в вероисповедании. Лютеране ценили скромность быта, считали высшими ценностями труд и нравственное поведение и не признавали наличия в церквях образов, считая их «предметами идолопоклонничества». В отличие от католичества, лютеранство отрицает посредничество кого-либо (ангелов, святых и пр.) в диалоге человека с Богом, не различает грехи по степени тяжести в зависимости от того, против кого совершён грех, кроме того, считает, что Иисус своей жертвой искупил все грехи людей, а не только первородный.

XVIII век ознаменовался процессом формирования единых национальных государств и вместе с тем ростом авторитета правителей. Церковь начинает терять влияние, поэтому искусство, используемое ей как средство религиозной пропаганды, становится культиватором идеи гражданского служения. Необходимость в установлении порядка в европейских государствах приводит

к нормированию искусства и подражанию признанным (чаще всего античным) образцам. Этот период именуется классицизмом в России, оставшейся в стороне от Ренессанса, и неоклассицизмом в остальной Европе. Вследствие этого наблюдается рост патриотизма и стремления к разумному познанию.

В XIX веке происходит множество изменений в культуре и искусстве. Зарождается романтическое течение, противопоставляющее разум чувству (Ж. Руссо в философии, Франсиско Гойя, У. Тёрнер и пр. в живописи). Обусловлено появление романтизма разочарованием в классицистической философии и «паровой революцией». Деятели романтизма призывали сохранять единство человека и природы и уважать в человеке личность. В это время появились такие явления как пикник, туризм и альпинизм как практики по сохранению единства природы и человека. Однако романтизм также обращался к довольно жестоким и иногда пугающим сюжетам с целью воздействия на публику. Таковы, например, работы Франсиско Гойя.

Позже романтизм сменило направление критического реализма, многосторонне изображающее и жестоко обличающее пороки действительности и показывая истинное лицо общества (Ч. Диккенс в литературе, Мопассан в живописи и т.д.). В западноевропейской литературе реализм создают Ч. Диккенс и О. Бальзак. Последний считал, что общество есть система насилия над естественными страстями человека, и что долг искусства – рассказывать об этой драме.

В архитектуре XIX века перемены происходят стремительно. Оформившийся в начале века под влиянием Французской Революции ампир со своими грандиозными формами сменился стилями эпохи историзма, подражающие архитектуре других культур и зодчеству прошлого.

Философы Ф. Ницше, А. Шопенгауэр. обозначили дисгармоничность мира и кризис ценностей общества. Заявление Ф. Ницше о том, что «Бог умер» вызвало фурор в обществе. Немецкий философ считал, что вместо Бога должен был появиться сверхчеловек, отвергающий общепринятые моральные ценности и создающий собственные, определяющий вектор развития человечества. Подобные идеи выражают грандиозный переворот в культуре, который окончательно произойдет в XX веке.

Важную роль, по мнению искусствоведа А. Шадрина в культуре XIX века играет изобретение фотографии и быстро растущее её качество. Задача реализма в живописи фактически была решена этим научным открытием. Это стало одной из причин, почему многие художники оставили цель изображать реальность в её настоящем виде и перешли к живописанию мира через призму собственного сознания. Возник символизм, запечатлевший на полотнах абстрактные сюжеты, полные мистического смысла; импрессионизм, передающий впечатление от краткого мгновения жизни. Импрессионисты выступили как исследователи цвета – возможность сотворения колористических экспериментов была ещё одним преимуществом живописцев перед черно-белой фотографией. Так началась эпоха модерна – период, когда

человечество обратило внимание вовнутрь себя и прониклось экзистенциальными размышлениями. Живопись обратилась к подсознанию и цвету, литература – к нюансам чувств и трансформации понятия слова, архитектура стремилась приобрести природные формы и выйти за рамки канонов.

Важной вехой в искусстве и культуре XX века является авангард. Яркий представитель этого направления – В. В. Кандинский, проводил эксперименты с цветом и формой, породив, таким образом, абстрактное искусство, не стремящееся изобразить что-либо конкретное. Его коллега К. Малевич высказал суждение, которое сильно изменит суть живописи: «Когда пропадет привычка видеть в картинах изображение уголков природы, мадонн и бесстыдных Венер, тогда только увидим чисто живописное произведение»<sup>1</sup>. Направление К. С. Малевича – супрематизм, должно было открыть истинные формы живописи. Его «Черный квадрат» – точка невозврата для искусства, после которого оно никогда не станет прежним.

Искусство 1920-1930-х годов отмечено ещё большим уходом в подсознание, изображением парадоксов (сюрреализм, дадаизм). Огромную роль в этом сыграло популярное учение З. Фрейда, труды Е.П. Блаватской, первая в мире социалистическая Революция в России, а также Первая мировая война. Мир находился в состоянии предчувствия грядущей катастрофы и шока от произошедших событий.

После того, как Вторая мировая война грянула и закончилась, искусство должно было вернуть утраченные гуманистические идеалы. Академизм окончательно уступил дорогу новым течениям – абстракционизму, ташизму, поп-арту. Всё сильнее отрицалась необходимость создания в произведениях реальных образов. В музыке зародился рок-н-ролл как протест против войны и социальной несправедливости.

В 1980-х гг. Европа столкнулась с тяжелым экономическим кризисом, связанным с уходом предприятий традиционной тяжелой индустрии в страны третьего мира, где рабочая сила была существенно дешевле. Теперь культура становится средством городского маркетинга, создавая рабочие места и привлекая инвесторов. В 1980-1990-е возникали различные субкультуры (готы, панки и т.д.) – в это время их было достаточно большое количество и нередко их появление связывалось с музыкой, обогатившейся множеством новых жанров. Капиталистический Запад продолжил идти по своему пути, а СССР ожидал распад и поиск новых ценностей.

К 2000-м в мире распространяется инновационная культурная модель. Культура теперь рассматривается как важный элемент экономического уклада, влияющий на конкурентоспособность городов и целых стран. Творческие индустрии включают: дизайн, архитектуру, фотографию, моду, ремесла, компьютерные игры, программное обеспечение, кино, телевидение и другую творческую деятельность, направленную на получение прибыли и создающую

---

<sup>1</sup> Малевич К. С. Черный квадрат. М.: АСТ, 2018г. С. 63.



новые рабочие места. Живопись и ДПИ уходят на второй план, традиционное изобразительное искусство распадается на множество независимых течений. Растёт роль индустрии компьютерных игр, являющихся, по сути, синтезом искусств (театра, кино, музыки и пр.).

### **Список литературы:**

1. Малевич, К. С. Черный квадрат. - М.: АСТ – 2018г. – 63-92.
2. Мостовая, Л.А. Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. - М.: Издательство Санкт-Петербургского университета – 2006 – с. 111-144.
3. Видаль-Накэ, П. Формы мышления и формы общества в греческом мире // Черный охотник. - М.: Ладомир - 2001. – С. 40-90.
4. Раздольская, В.И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм. – СПб: Азбука-классика - 2005. – С. 52-64.

### **Екимова Кристина Алексеевна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР ТОМАС ТОРКВЕМАДА**

**Аннотация:** Святая инквизиция или Святой отдел расследований юридической греховности был создан в 1215 году римским папой Иннокентием III. 200 лет инквизиция вела работу по поиску и искоренению ереси и её деятельность не была особо примечательной. Но при Томасе Торквемаде инквизиция вышла из тени. Кто такой Великий инквизитор Томас Торквемада? На этот вопрос дается ответ в данной статье, а также рассматривается его деятельность.

**Ключевые слова:** Святая, инквизиция, Великий инквизитор, Томас Торквемада, деятельность.

### **GRAND INQUISITOR THOMAS TORQUEMADA**

**Summary:** The Holy Inquisition or the Holy Department of Investigation of Legal Wickedness was established in 1215 by Pope Innocent III. For 200 years, the Inquisition has been working to find and eradicate heresy and its activities were especially remarkable. But under Thomas Torquemada, the Inquisition came out of the shadows. Who is Grand Inquisitor Thomas Torquemada? This question is answered in this article, and its activities are also considered.

**Keywords:** Saint, Inquisition, Grand Inquisitor, Thomas Torquemada, activity.

Томас де Торквемада родился в 1420 году в Испании по одним источникам в Вальядолиде, а по другим в Сеговии в семье небогатого сеньора. Его дядей был кардинал Хуан де Торквемада, что, вероятно, в значительной степени определило судьбу Томаса. Его Отец, также Хуан де Торквемада, являлся служителем доминиканского ордена.

С юных лет он проявлял отличные интеллектуальные и ораторские способности. Впервые он отличился на богословском диспуте, где превзошел в ораторском искусстве настоятеля доминиканского монастыря, который предложил юноше примкнуть к Доминиканскому ордену. Первое время в монастыре Томас выполнял обязанности по кухне, параллельно продолжая обучаться грамоте.

На жизнь Томаса оказали большое влияние два события. Когда ему было 19 лет, умерла его бабушка и на её похоронах от своих близких он узнал, что в их роду были евреи. Данная новость стала шоком для молодого Томаса, так как его всегда учили, что евреи отвергли и распяли Иисуса Христа. Следовательно, он сам по крови является их потомком, а значит греховен с самого своего рождения больше других. С этих пор его ненависть к евреям стала куда сильнее, нежели была раньше.

Второй случай произошел также в молодости, когда он увлекся некой девушкой. Она отвергла Томаса и предпочла того, кто долгие годы ассоциировался с образом врага, мавра, человека арабского происхождения и убежала с ним в Гранаду, которая оставалась под властью мусульман. Эта неразделённая любовь стала для Томаса сильной психологической травмой и жестоким оскорблением, которое он запомнит на всю жизнь.

Два этих события и определили судьбу молодого монаха. Сильная ненависть к маврам и евреям пройдет красной линией сквозь жизнь Великого инквизитора.

В 1452 году, когда Томасу де Торквемаде было чуть больше 30 лет, он дал свое согласие стать настоятелем монастыря Санта-Крус в Сеговии. Данное решение стало для Томаса судьбоносным. Монастырь Санта-Крус посещали многие аристократы, в том числе крайне религиозная Изабелла Португальская, которая искала духовного наставника для своей дочери Изабеллы. Со временем Торквемада даже поучаствовал в политических интригах и сыграл огромную роль в возведении Изабеллы на трон Кастилии.

Важную роль монах сыграл в объединении Испании в единое государство. Благодаря его усилиям, состоялся брак между королевой Кастилии Изабеллы и королем Арагона Фердинандом. Томас прекрасно понимал, какую выгоду сулит приближенность к двум влиятельным монархам. Именно поэтому Торквемада отказывался от многочисленных предложений постов и должностей, которые стали сыпаться на него, как из рога изобилия. Он не желал потерять свое влияние на короля и королеву. Томас сумел убедить королевскую семью в том, что в государстве процветает и усиливается испорченность нравов, престиж церкви падает, а на христиан негативно влияет

соседство с евреями и маврами и предложил конкретный план действий при помощи инквизиции. С подачи двух испанских монархов, которые пользовались особым уважением у Римского Папы Сикста IV, в 1478 году была основана испанская инквизиция. Со временем её главой стал Томас Торквемада.

Прежде всего Томас вводит множество правил и инструкций, кого именно считать еретиком, как и кого допрашивать. Четко описывает процедуру и продолжительность пыток, все изуверства были досконально им прописаны.

Инквизиция стала карать не сколько за дела, сколько за помыслы. При допросах людей пытали и те неоднократно должны были подтвердить свои показания. Случалось такое, что после нескольких часов истязаний, допрашиваемый на один и тот же вопрос инквизитора отвечал «не помню», что расценивалось как враждебный акт и пытки продолжались. Со временем инквизиция перекинулась на евреев. Их публично ставили перед выбором: или крещение, или сожжение на костре. Многие евреи принимали христианство под страхом смерти, делая это лишь формально. Крещенные евреи находились под постоянным надзором инквизиции. Стоило им надеть чистые одежды в субботу или отложить домашние дела, так сразу же их обвиняли в соблюдении иудейских традиций.

Особым детищем Торквемады стал трибунал Supreme. Он представлял из себя совет, состоящий из духовных и светских людей, деливших власть с Великим инквизитором. В ведении членов Supreme были отдельные трибуналы во всех регионах Испании, которые вели расследование и выносили приговоры. При помощи трибунала Торквемада развязал кровавый террор в государстве. Уникальная система преследования и уничтожение инакомыслия, а в конечном счете собственных граждан, не имела до этого аналогов в истории. Ересью считали все: свободу мысли, размышления над смыслом жизни, научные изыскания, наследие античных авторов. Инквизиция стала уничтожать книги, которые Торквемада стал считать богопротивными. В аппарате подсиненными инквизиции насчитывалось 150000 доминиканцев и 200000 фамильяров, членов тайной полиции инквизиции. Под репрессии попадали все, независимо от статуса, включая члена королевской семьи Иакова Наваррского, а также епископов. Преследованиям подвергались даже покойники. Прах заподозренных в ереси извлекался из могил и сжигался.

Несмотря на рабское положение евреев, Томас Торквемада по-прежнему считал их угрозой и посоветовал монархам изгнать их за пределы страны, а имущество конфисковать. Евреи обратились с мольбой к Фердинанду и Изабелле и предложили огромную сумму денег, своего рода откуп от гонений. Услышав о золоте, король засомневался, но Торквемада пришел с распятием в руках и положил его перед монархом. «Иуда продал господина за 30 серебряников, а за сколько продадите вы?» - спросил Торквемада, - «За 300 тысяч или за 300 миллионов?» Эти слова оказали огромное влияние на монархов, и они согласились изгнать евреев, однако король не хотел упускать

выгоду и издал указ, по которому иудеи должны были покинуть страну в течении трех месяцев. Им разрешалось взять с собой все, кроме серебра, золота, железных монет, драгоценностей и оружия. 170 тысяч иудеев, населявших Испанию, оказались нищими. Чтобы выжить они стали распродавать за бесценок свое имущество. Дом продавали по цене осла, виноградник по цене куска ткани. На чужбине тысячи нищих беженцев погибали от голода и болезней. Спустя 500 лет в 1992 году король Испании Хуан Карлос, а также доминиканский орден принесли извинения за эту страшную акцию, за нетерпимость Торквемады и за гонения.

В 1492 году пала Гранада, последний оплот мусульман на пиренейском полуострове. С побеждёнными маврами инквизиция поступила также, как и с евреями – изгнала их в Африку, но это произошло уже после смерти Великого инквизитора.

Все это время Испания жила в страхе. В страхе жил и сам Томас Торквемада, и на то были причины. Вся страна боялась и ненавидела его. Инквизитор боялся покушения на свою жизнь, поэтому всегда ездил в сопровождении 50 конных и 200 пеших воинов. Ночью его дорогу освещали, чтобы никакой злоумышленник не мог к нему подобраться. Во время застолий он всегда держал при себе предмет, который считал рогом единорога. Он верил, что если еда или питье будут отравлены, то рог начнет излучать свет и тем самым предупредит его об опасности. Со временем действия Томаса Торквемады стали вызывать негативную критику даже в Ватикане. Римский Папа Александр 6, под видом заботы о его здоровье, назначил пожилому инквизитору 4-х епископов в качестве помощников и советников. Так Папа стремился сдержать пыл фанатика. В конечном итоге Великий инквизитор сам ушел в отставку. Последние годы своей жизни он провел в монастыре, возможно замаливая свои множественные грехи. Великий инквизитор Томас Торквемада умер в 1498 году в возрасте 78 лет, что считалось очень долгой жизнью в те времена.

Историки до сих пор спорят о масштабах террора испанской инквизиции. Под руководством Торквемады инквизицией было сожжено от 8 до 16 тысяч человек, брошены в темницу от 30 до 100 тысяч, сотни тысяч бежали из страны, число погибших во время переселения мавров и евреев остаются неизвестными. Инквизиция в Испании была отменена только декретом Наполеона Бонапарта в 1808 году, но в 1814 была восстановлена и окончательно отменена лишь в 1835 году.

### **Список литературы:**

1. Деятельность Томаса Торквемады. – URL: <https://knowledge.allbest.ru> (дата обращения: 12.12.2021)
2. Льюренте Х.А. История испанской инквизиции. – URL: [ib.ru/HISTORY/INKWIZICIA/inquiz.txt](http://ib.ru/HISTORY/INKWIZICIA/inquiz.txt) (дата обращения: 12.12.2021)

3. Нечаев С. Ю. Торквемада. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19972010> (дата обращения: 13.12.2021)
4. Сабатини Р. Торквемада и испанская инквизиция. – URL: [https://royallib.com/book/sabatini\\_rafael/torkvemada\\_i\\_ispanskaya\\_inkvizitsiya](https://royallib.com/book/sabatini_rafael/torkvemada_i_ispanskaya_inkvizitsiya) (дата обращения: 14.12.2021)

**Елхова Анна Алексеевна**

1 ДД-7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ИСТОРИЯ ВЕЛИКОГО ОРУЖЕЙНИКА: М.Т. КАЛАШНИКОВА**

**Аннотация:** Михаил Тимофеевич Калашников - советский оружейник, создавший самое распространенное в мире оружие, попавшее в книгу рекордов Гиннеса. АК-47 стал настоящим бестселлером в мире оружия. Но какой жизненный путь прошел этот человек? Что создал Калашников помимо знаменитого автомата? Как личность великого конструктора оружия повлияла на культуру? Эти вопросы поднимаются в данной работе.

**Ключевые слова:** Оружие, автомат Калашникова, АК-47, советское оружие, история.

### **THE HISTORY OF THE GREAT GUNSMITH: M.T. KALASHNIKOV**

**Summary:** Mikhail Timofeevich Kalashnikov is a Soviet gunsmith who created the most common weapon in the world, which was included in the Guinness Book of Records. The AK-47 has become a real bestseller in the world of weapons. But what kind of life path did this person go through? What did Kalashnikov create besides the famous machine gun? How did the personality of the great weapon designer influence the culture? These issues are raised in this paper.

**Keywords:** Weapons, Kalashnikov assault rifle, AK-47, Soviet weapons, history.

Михаил Тимофеевич Калашников родом из Алтайского края (Село Курья). Родился он 10 ноября 1919 года. В 1930 году великого оружейника вместе с семьей сослали в Томскую область (поселок Нижняя Моховая), а уже в 1938 году его призвали в армию, где он разработал счетчик моторесурса танкового двигателя и регистратор количества выстрелов из танковой пушки. Прибор показывал хорошие результаты во время проверки, поэтому организовали его серийное производство. Однако проект не был реализован из-за военных действий.

С 1941 года Михаил Тимофеевич принимает участие в военных действиях, где получает тяжелое ранение. Во время восстановительного отпуска он начал создавать пистолет-пулемет, который затем отправили на конкурс. Автомат Калашникова не смог выиграть, но благодаря участию в этом мероприятии заметили талант молодого оружейника и отправили на техническую учебу. Спустя множество доработок, ошибок и брака на свет появился ныне известный АК-47. Производство новых автоматов запустили на заводе «Ижмаш» в 1947 году в городе Ижевск, куда и отправился Михаил Тимофеевич. Там его зачисляют в штат отдела главного конструктора завода, где он работал всю оставшуюся жизнь. А ещё через два года автомат принимают на вооружение Советской армии.

АК-47 стал настоящей сенсацией в мире оружия. Его преимущества это простота и надежность. Автомат можно использовать в тяжелых полевых условиях, потому что в нем почти нет мелких деталей, он прост в обслуживании и цена в массовом производстве достаточно низкая, что делает автомат Калашникова идеальным оружием. Именно поэтому его начали использовать во многих странах. Во время Вьетнамской войны АК-47 показал своё преимущество перед американской винтовкой М16, которая не могла хорошо работать в условиях джунглей. Однако есть и другая сторона медали: оружие начали подпольно производить по всему миру, а некоторые террористические группировки изображают Михаила Тимофеевича на своих флагах. Также, автомат имеет свои недостатки: слишком сильная отдача, короткая линия огня, что давало эффективную стрельбу только на коротких дистанциях, громкость переключателя режима огня, которая выдавала солдат в засаде.

Популярность великого оружейника росла, а вместе с ней появлялись мифы и слухи об авторстве АК-47. Подвергался сомнению факт того, что автором автомата является Калашников, потому что он не имел никакого образования помимо школьного. Были слухи о том, что АК является плагиатом других моделей оружия, но есть в этом доля правды, поскольку многое в автомате заимствовано, но как такового плагиата нет. Не помогли исправить ситуацию ни интервью Калашникова, ни мнение экспертов. Но главная боль Михаила Тимофеевича-это мысль о том, что террористы и криминальные группировки используют его разработку для убийства невинных людей, ведь изначально автомат создавался для защиты родины. Главная проблема в том, что технологию создания оружия передали во многие страны, после чего он приобрел широкое распространение по всему миру. По словам Сами Фалтаса не стоит ни проклинать, ни прославлять Калашникова за создание автомата. Однако стоит обратить внимание, что оружейнику приходило много писем со словами благодарностей, потому что АК-47 спасал жизнь людям и некоторые солдаты, возвращаясь домой, называли своих сыновей Калаш.

Михаил Тимофеевич, помимо знаменитого автомата, создал ещё и другое оружие. ПК (Единый пулемёт Калашникова) -это пулемёт калибра 7.62 мм. Его

приняли на вооружение СССР, потому что он был более надёжным по сравнению с иными образцами пулемётов. Сейчас же ПК имеет множество модификаций и считается лучшим в мире пулемётом. Ещё один бестселлер в мире оружия - это РПК (Ручной пулемёт Калашникова). Он достаточно простой и удобный в использовании, а также экономически выгодный в производстве. Главное его достоинство - это лёгкость. РПК несколько лет считался самым лёгким пулемётом в мире (он весит 5,6кг). ППК (пистолет-пулемёт Калашникова) был изготовлен в 1942 году для танкистов, он был компактным и лёгким, но на вооружение армии его не взяли, поскольку производство данного образца было сложным и затратным.

Калашников также успел оставить свой след в культуре. Так, в 2004 году в Ижевске был открыт музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М.Т.Калашникова, куда приезжают люди с других городов, чтобы ближе познакомиться с историей оружия. Михаил Тимофеевич был почетным профессором Ижевского государственного университета, там же он вел лекции, а в 2012 году университет начал называться именем оружейника.

В 2004 году была основана российская рэп-группа АК-47, названная в честь автомата Калашникова. Также, у многих российских, и даже зарубежных, исполнителей имеются песни, посвященные знаменитому автомату. Так, например, Горан Бергович сочинил песню про АК на слова А. Каштанова и получился своеобразный альтернативный югославский гимн. Ветеран ВОВ из Ростовской области соорудил подобие гитары из муляжа автомата Калашникова, на которой он исполнял фронтовые песни. А одна британская компания выпустила MP3-плеер, который можно присоединить к автомату.

В сфере кино тоже появлялось детище Калашникова. В советском фильме «Максим Перепелица» впервые появляется АК, а в 2020 году выпускают фильм «Калашников», который рассказывает биографию великого оружейника. С 1992 по 2004 года были опубликованы 4 книги воспоминания, написанные самим Калашниковым. Много книг было написано про автомат, например «Легенды и реальность автомата Калашникова» написанная Чарли Катшоу и Валерием Шилиным, энциклопедия под авторством Джо Пойера «Автоматы Калашникова и их вариации» и т.д. В 2014 году в Москве на пересечении Садовой-Каретной и Долгоруковской улиц установили памятник Михаилу Тимофеевичу.

Можно долго говорить о разработках Михаила Тимофеевича, но стоит затронуть ещё одну интересную тему - личную жизнь Калашникова. Его первой женой была Екатерина Астахова, и в 1942 году у них в семье родился сын. Но их совместная жизнь не сложилась, и они расстались, да и время было тогда непростое. Молодой оружейник воевал, занимался разработкой огнестрельного оружия, а потом и вовсе оказался в Ижевске. В Удмуртии Калашников нашел свою вторую жену-Екатерину Моисееву. У девушки была дочь от первого брака и Калашников, не раздумывая, удочерил её. Потом у них в семье появились общие дети - Наталья и Елена. Через несколько лет стало известно о

смерти бывшей жены оружейника, из-за чего его сын остался сиротой. Выход был только один - перевести мальчика в Ижевск, что и сделал Михаил Тимофеевич. Долгое время семья Калашникова жила таким большим составом, пока не наступила черная полоса в их жизни. В 56 лет умирает жена оружейника, а ещё через 6 лет младшая дочь. Единственное, что помогало пережить потери – это работа и дети. Виктор, сын от первого брака, пошел по стопам отца и тоже стал оружейником, а Елена руководит фондом имени Калашникова.

До 2012 года Михаил Тимофеевич не жаловался на свое здоровье, но потом появились проблемы. И уже 23 декабря 2013 года стало известно о его смерти. В Пантеоне героев Федерального военного мемориального кладбища проходили похороны Калашникова. За годы своей жизни оружейник получил множество орденов и наград, таких как: орден Ленина, медаль Жукова, орден Красной Звезды, орден Октябрьской Революции, Сталинская премия первой степени, орден благоверного князя Дмитрия Донского, звание Героя Российской Федерации и т.д. Также он являлся членом Союза писателей России.

Калашников прожил долгую жизнь, которая была наполнена и грустью и радостью. Но самое главное, он вошел во всемирную историю как великий человек, создавший оружие, которое ассоциируется у всех с Россией и ставшее символом времени и легендой XX века. Сложно сказать, как сложилась бы наша жизнь без разработок Михаила Тимофеевича, ведь это повлияло не только на различные военные действия в мире, но и отчасти на развитие культуры.

### **Список литературы:**

1. Бута, Е.М. Автомат Калашникова. Символ России. - М.: Алисторус, 2014. - 336 с.
2. Волковский, Н. Л. Энциклопедия современного оружия и боевой техники. - М.: АСТ, Полигон, 2005. - 952 с.
3. Калашников, М.Т. Калашников: траектория судьбы. - М.: Вся Россия, 2004.- 639 с.
4. Ужанов, А.Е. Михаил Калашников. - М.: Молодая гвардия, 2009.-438с.
5. Евсева, О. Неизвестный Калашников. - URL: <https://topwar.ru/907-neizvestnyj-kalashnikov.html> (дата обращения: 21.02.2022)



**Ершова Диана Александровна**

1 ТД-26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ИМПРИМАТУРА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ**

**Аннотация:** Искусство величественно и многогранно, оно содержит множество интересных приёмов и техник, которые помогают художникам создавать уникальные произведения. Данная работа посвящена изучению такого термина в живописи, как имприматура («цветная тонировка»). История развития «цветной тонировки» напрямую связана с творениями Старых мастеров, в которых прослеживаются различные особенности использования имприматуры. В своей статье я хотела бы показать, какие существуют виды имприматуры, затронуть цветовое решение этой техники, а также рассказать об использовании имприматуры художниками венецианской школы.

**Ключевые слова:** имприматура, художник, масляная живопись, техника, цвет.

## **IMPRIMATURE AND ITS VALUE IN OIL PAINTING**

**Summary:** Art is majestic and multifaceted, it contains many interesting techniques that help artists create unique works. This work is devoted to the study of such a term in painting as imprimatura ("color toning"). The history of the development of "color toning" is directly related to the creations of the Old Masters, in which various features of the use of imprimatura can be traced. In my article, I would like to show what types of imprimatura exist, touch upon the color scheme of this technique, and also talk about the use of imprimatura in oil painting.

**Keywords:** imprimatura, artist, oil painting, technique, color.

Имприматура (итал. *imprimatura*, что означает «первичный слой краски») представляет собой простой, но эффективный способ создания цветовой гармонии в живописи; имприматурный слой обладает свойствами грунтовки, «поскольку не только участвует с цветообразованием, но и выполняет защитные функции»<sup>1</sup>. Поскольку писать по белой поверхности было сложно, итальянские живописцы, начиная с XVI в., производили ее тонировку. Имприматурный слой выступал в качестве грунта (итал. *mestica* – «грунтовка»), а иногда являлся главным элементом произведения. На загрунтованном полотне, особенно если оно было больших размеров, было легче определить палитру красок картины, чем на белоснежной поверхности. Русский и советский живописец Д.И. Киплик (1865–1942) в монографии «Техника

---

<sup>1</sup> Имприматура в живописи / Имприматура и ее значение в технике Старых мастеров // Школа живописи ART // URL: <https://ogivitel-art.com/imprimatura-v-zhivopisi/> (дата обращения 04.12.2021).

живописи» писал о важности цвета грунта: «<...> если пользоваться им по методу старых мастеров, т.е. давать ему просвечивать через слои красок и таким образом принимать деятельное участие в общем эффекте живописи»<sup>2</sup>.

Грунт позволяет художнику находить цветовой баланс и удерживать композицию в целом в «воздушной перспективе». Имприматурный слой не дает излишкам связующего вещества попасть на грунт, что предотвращает сухость красок. Если взглянуть на имприматуру с позиций художников Возрождения, то окажется, что грунт позволяет подсвечивать каждый слой, таким образом принимая участие в образовании цветов, объема и фактуры. У старых мастеров имприматурный слой служил для внутренней подсветки, свет которой пробивался наружу<sup>3</sup>. Д.И. Киплик отмечал: «Каков бы ни был цвет грунта, он проявляет свою активность по отношению к тону лежащей на нем живописи лишь при том условии, если краски на нём лежат не слишком непроницаемым слоем. Обильным наслоением красок можно уничтожить действие всякого цвета грунта на тон живописи. Работая на цветных грунтах, не надо забывать, что масляному слою красок с течением времени свойственно приобретать большую степень просвечивания, и потому цвет грунта в дальнейшем будет проступать сильнее, чем в свеженаписанной картине»<sup>4</sup>.

Развитие импрессионизма, разновидности техники масляной живописи *alla prima* и пастозной техники привело к снижению влияния цветового грунта; имприматура потеряла своё былое значение<sup>5</sup>.

Известны четыре типа имприматуры (по количеству цветов и их расположению на полотне): 1) одноцветный однородный (происходит закрашивание холста одним несмешанным цветом); 2) одноцветный неоднородный (холст покрывается составом предварительно смешанных красок); 3) разноцветный однородный (совершается использование одного цвета разными техниками, например, для создания на полотне тумана, пользуются размывкой, гор – многослойным наложением); 4) разноцветный неоднородный (подразумевает использование любых цветов и разных местах картины)<sup>6</sup>.

Раствор для имприматуры – прозрачная масляная смесь – готовится из трех частей скипидара, одной части льняного (или орехового) масла и краски. Считается, что металлические краски, темные минералы, кроющие краски земли для имприматуры не подойдут, они затемнят и поглотят все светлые краски, которые будут на них нанесены. Живописцы периода Возрождения прибегали к смеси с цинковыми белилами, светлым тонам охры и светлым

---

<sup>2</sup> Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: «СВАРОГ и К», 2002. С. 225.

<sup>3</sup> Имприматура в живописи / Имприматура и ее значение в технике Старых мастеров // Школа живописи ART // URL: <https://ogivitel-art.com/imprimatura-v-zhivopisi/> (дата обращения 04.12.2021).

<sup>4</sup> Киплик Д.И. Техника живописи. С. 225.

<sup>5</sup> Имприматура // Искусство живописи // URL: <https://paintingart.ru/articles/doingfoundation/imprimatura.html> (дата обращения 04.12.2021).

<sup>6</sup> Имприматура в живописи / Имприматура и ее значение в технике Старых мастеров // Школа живописи ART // URL: <https://ogivitel-art.com/imprimatura-v-zhivopisi/> (дата обращения 04.12.2021).

краскам<sup>7</sup>; нередко они использовали неаполитанскую желтую краску и колокольную землю, стертую с маслом, сваренных со свинцовым глетом. О растворах, материалах и технике подробно писали А.В. Виннер, А.П. Яшихин и др. Имприматуру наносят гладким ровным слоем или рельефно, чтобы придать определенную фактуру; грунт – кистью, флейцем, щеткой, шпателем. Мастихином, тряпкой или ладонью<sup>8</sup>.

Немаловажную роль в визуальном восприятии художественного полотна играет цвет имприматуры. Профессор Д.И. Киплик сравнивал цвет в живописи с камертоном в музыке: «<...> на сером грунте легче выдержать живопись в серых тонах, на красном и вообще теплом грунте – в горячих тонах, на темном грунте – в темных тонах и т.д.»<sup>9</sup>.

А.П. Якушин сделал подробный разбор цвета имприматуры. Он писал: «Белый грунт весьма динамичен. Светлый грунт дает теплоту краскам, но лишает их глубины, при необходимости ему можно дать любой цветовой оттенок. На белом грунте сложнее писать в том смысле, что он не объединяет краски в колористическом отношении, как это бывает на цветных грунтах. Некоторые разновидности белых грунтов со временем желтеют. На белых грунтах писали такие художники, как И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Д. Поленов и другие художники.

Нейтральные серые имприматуры дают ровное звучание и темным, и светлым краскам. Серая имприматура получалась посредством смешения разных частей виноградной черной со свинцовыми белилами. На имприматурах серебристо-зеленовато-серых оттенков написаны многие произведения Тициана, Ф. Гальса, Терборха, Веласкеса, О.А. Кипренского. Серые теплые тона имприматуры применяли в живописи А.А. Иванов, Рубенс; светло-серые, серо-голубые – Веронезе.

Широкое распространение получили так называемые болюсные грунты – от интенсивно красного до темно-красных, красно-коричневых или коричнево-черных с применением умбры. На красных «горячих» имприматурах писали академисты. Светло-красная имприматура состояла из красной земли, неаполитанской желтой и свинцовых белил, смешанных со связующим веществом. Имприматура темно-красного тона готовилась из жженой красной земли, неаполитанской желтой и свинцовых белил. Среди русских художников такие грунты применяли И.Н. Никитин, Ф.М. Матвеев, Ф.С. Рокотов, К.П. Брюллов и др. Ф.С. Рокотов писал мужские портреты на красных, а женские – на холодных имприматурах.

Использовались также и темные (черные) грунты. Темный грунт дает глубину краскам в тонком слое и подходит для живописи, в которой преобладают глубокие тени. На черных имприматурах, в том числе и любом

---

<sup>7</sup> Имприматура // Искусство живописи // URL: <https://paintingart.ru/articles/doingfoundation/imprimatura.html> (дата обращения 04.12.2021).

<sup>8</sup> Яшихин А.П. Живопись: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1985. С. 88.

<sup>9</sup> Киплик Д.И. Техника живописи. С. 225.

другом очень темном цвете грунта, краски вначале выглядят контрастными, яркими. Затем, со временем, они во многом теряют эти качества, особенно в полутонах, холодеют. Это происходит потому, что масляный слой красок со временем становится прозрачнее и больше просвечивает, поэтому цвет грунта в дальнейшем будет проступать сильнее, нежели в свеженаписанной картине. Этот недостаток и нежелательные последствия имприматур надо учитывать. И чем больше имприматура выражена в цвете и тоне, тем больше она проявит себя в дальнейшем. Такие имприматуры применяли Тинторетто, Джорджоне, Тициан, голландские художники, испанцы – Веласкес, Рибера, Сурбаран, иногда Рубенс и Рембрандт»<sup>10</sup>.

Крупный специалист по развитию техники масляной живописи А.В. Виннер в монографии 1950 г. «Материалы масляной живописи» в том числе описал живописную практику художников Западной Европы с середины XV в. Подробнее остановимся на технике Тициана (1488–1576) при использовании имприматуры.

«Тициан в своих работах резко отошел от господствовавшей в то время фламандской техники живописи, рассчитанной на проведение живописного процесса почти исключительно на белой поверхности грунта». Он создавал свои произведения, применяя клее-гипсовые грунты чисто-белого цвета, после чего наносил рисунок, затем покрывая полотно тонким слоем лаково-смоляной краской. «Почти все произведения Тициана имеют такой тонкий слой имприматуры; наиболее часто им применялась имприматура различных тонов серого цвета: светлосерая, жемчужно-серая и темносерая, получаемые посредством смешения разных частей виноградной черной краски со свинцовыми белилами. Связующим веществом служило: вареное солнечным жаром ореховое масло, разбавленное терпентинным лаком». На светлосерой имприматуре художник выполнил картины: «Блудная жена с Христом», на жемчужно-серой – «Дева с младенцем», на темносерой – «Магдалина» и «Несение Креста». Другие произведения живописца были исполнены на светлокрасной имприматуре, состоявшей из красной земли, неаполитанской желтой краски и свинцовых белил, которые были связаны вышеописанным образом. Имприматуру этого цвета имели: «Мадонна с вишнями», «Даная». Имприматура темнокрасного тона приготавливалась живописцем из жженой красной земли, неаполитанской желтой краски и свинцовых белил. Так был написан «Св. Себастьян».

Имприматура обеспечивает не только общую тональность оптического единства в живописи, она важна на начальных этапах работы, помогает художнику установить цветовые соотношения темного и светлого тонов.

### Список литературы:

1. Виннер А.В. Материалы масляной живописи / Под общ. ред. И.Э. Грабаря. – М.: Искусство, 1950. – 522 с.

<sup>10</sup> Яшухин А.П. Живопись. С. 88–89.

2. Имприматура // Искусство живописи - URL: <https://paintingart.ru/articles/doingfoundation/imprimatura.html> (дата обращения 04.12.2021).
3. Имприматура в живописи / Имприматура и ее значение в технике Старых мастеров // Школа живописи ART - URL: <https://ogivitel-art.com/imprimatura-v-zhivopisi/> (дата обращения 04.12.2021).
4. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: «СВАРОГ и К», 2002. – 357 с.
5. Яшухин А.П. Живопись: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.

**Жарикова Екатерина Сергеевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ СИБИРСКОЙ ЯЗВЫ**

**Аннотация:** Как люди жили и боролись с сибирской язвой на протяжении многих веков? Как долго длилась изучение болезни от выявления основных симптомов заражения, до изобретения вакцины? Какие выдающиеся личности поспособствовали развитию микробиологии и спасению человечества от сибирской язвы? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** сибирская язва, микробиология, медицина, Роберт Кох, Луи Пастер.

## **ANTHRAX HISTORY**

**Summary:** How did people live and fight anthrax for many centuries? How long did the study of the disease take from identifying the main symptoms of infection to the invention of the vaccine? What outstanding personalities contributed to the development of microbiology and the salvation of mankind from anthrax? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** anthrax, microbiology, medicine, Robert Koch, Louis Pasteur.

История сибирской язвы берет свое начало еще с древнейших времен, впервые упоминания болезни встречаются в древних китайских рукописях возрастом более 5 тысяч лет. Некоторые историки так же утверждают, что это заболевание могло существовать в Древнем Египте и возможно, именно оно стало пятым, из десяти египетских казней, описанных в Библии, как «моровая язва», поразившая всех живых существ древнего государства. А в 1 веке до

нашей эры впервые упоминаются симптомы схожие сибирской язвой в рукописях древнеримского поэта Вергилия. У разных народов ее было принято называть по-разному: огненный вред, моровая язва, огненный пупырх, с английского языка сибирская язва переводится как “antrax” от древнегреческого слова “уголь”, это название болезни дал еще сам Гиппократ. Можно понять, что все эти названия так или иначе отсылают к внешним проявлениям сибирской язвы - красно-черным злокачественным пустулам или струпам, которые означали скорый летальный исход.

Родиной сибирской язвы, по всей вероятности, является Южная Африка, именно там сосредоточено наибольшее разнообразие данной бактерии, по мнению ученых именно отсюда она начала свой долгий и кровавый путь, буквально добравшись до каждого уголка нашей планеты. Долгое время главным вопросом для ученых было то, как сибирская язва распространилась на такие дальние расстояния, ведь смерть после заражения ее спорами наступала катастрофически быстро, и животные просто бы не сумели перенести бактерии на серьезные расстояния. Как правило, в месте, где разгорается вспышка сибирской язвы, умирает все живое, эта болезнь выкашивала стада, которые в свою очередь сдабривали землю миллиардами сибиреязвенных спор, находившихся в продуктах их жизнедеятельности. Такая земля конечно же становилась непригодной для дальнейшего использования, впредь люди обходили такие места стороной, называя их проклятыми, но именно люди, по одной из гипотез и стали главными распространителями сибирской язвы по всему миру.

Человечество всегда стремилось подчинить, обратить природные условия себе на пользу, люди жили поиском тех мест, где не было большой конкуренции, угрожающей их выживанию. В результате этих скитаний человечество из Африки расселилось по всей территории Евразии, а также Южной и Северной Америки, преодолев по сухопутному пути океан. На протяжении этого пути люди убивали или находили туши уже убитых зверей, мясо которых не было пригодно к употреблению, но шкура всегда была важна, она помогала людям просто-напросто не замерзнуть. Тогда никто и подумать не мог, что в этих шкурах, вместе с людьми по миру распространялось смертельное заболевание, которое на протяжении веков будет главным врагом человечества.

В России сибирская язва получила свое название исходя из географии своего распространения. Сотни лет напролет эта болезнь убивала людей, животных именно в Сибири. Наиболее сильные эпизоды заболевания были зафиксированы тут в 1744, 1745, и в 1746 годах. Впервые сибирскую язву именно «сибирской» назвал Степан Семенович Андриевский, которому удалось принять участие в схватке с моровым поветрием на Урале в 1785–1788 годах. Эпидемией была охвачена практически вся территория нынешнего южного Урала, в частности города Челябинска, который на тот момент был совсем еще молодым поселением, насчитывавшим чуть более десятка тысяч жителей. Но

факт того, что в Челябинск, в тогда еще деревню по нынешним меркам в те года, были приглашены 4 врача, двое из которых были иностранцами, говорит о том, что дело было серьезным. Конечно, сейчас оценить масштабы эпидемии сложно, однако дело дошло самого сената. На тот момент Челябинск представлял из себя множество крестьянских дворов в каждом из которых было хозяйство с крупным рогатым скотом, а традиция прогона скота на пастбища через весь город, скорее всего и стала основным фактором распространения сибирской язвы в этом регионе. Вскоре иностранные врачи покидают город, Андриевский со своим верным помощником Василием Жуковым остались бороться с болезнью. Однако не было даже понятно заразна ли сибирская язва или же она распространяется по воздуху со зловонными миазмами. Тогда Степан Андриевский решился на достаточно опасный поступок - он захотел проверить, можно ли заразиться сибирской язвой от выделений зараженных животных. Утром 18 июля 1788 года, вернувшись из церкви, Андриевский, в окружении городничего, местного судьи и Жуковского, нанес зараженный материал на надрез в области своего локтя. И в течение всего сознательного времени Степан Андриевский тщательно описывал свое состояние, следил за тем, как протекает болезнь и как на нее реагирует тело. Когда же он впал в беспамятство, его дело продолжил Василий Жуковский, который чудом выходил своего друга. Своими описаниями они внесли неоценимый вклад в изучение сибирской язвы, выяснив не только то, что эта болезнь вполне заразна, но и разработав методы борьбы с ней, которые остаются актуальными и по сей день: социальная дистанция и запрет к употреблению мяса зараженного скота, за что, после всех этих событий Андриевский и Жуковский были награждены орденами святого Владимира.

Справедливости ради стоит признать, что связь этого заболевания с животными была установлена достаточно давно: еще в 16 веке в Венеции продажа зараженного мяса каралась смертной казнью. Однако смуты добавлял еще и тот факт, что люди не различали разные формы сибирской язвы, в итоге разные проявления сибирской язвы порой считали совершенно разными заболеваниями. Сейчас мы можем назвать 3 самые распространенные формы болезни: кожная, кишечная и легочная, они разделяются по способу попадания в организм. Самой опасной из них является легочная форма, и если для кожной и кишечной формы человеку нужно взаимодействовать с зараженными, то для легочной достаточно просто дышать. Это форма заболевания начинается остро, протекает тяжело и даже при своевременном лечении исход чаще всего летальный. Болезнь развивается очень быстро, а симптомы достаточно легко спутать с гриппом или ОРВ, что мешает сразу правильно поставить диагноз. У пациентов повышается температура, появляется насморк, слезотечение, кашель, общее состояние ухудшается и напоминает тяжелую форму гриппа, учащается пульс, давление понижается, появляются тахикардия, отдышка, цианоз, а через 2 дня наступает смерть.

Высокий уровень летальности от сибирской язвы обусловлен строением самой бактерии. Дело в том, что «*Bacillus anthracis*» является факультативным анаэробом, то есть может жить как в кислородной среде, так и без нее, что существенно расширяет возможности распространения болезни. К тому же, попадая в организм человека, бактерия из вегетативной формы превращается в споровидную, делясь уже внутри лимфатических узлов, с ростом количества бактерий увеличивается объем производимых ими токсинов, отравляющих организм уже в разных его частях. И даже если внутри организма убить все бактерии, человек все равно может умереть от действия токсина, который они уже успели выработать.

Так, вплоть до второй половины 19 века люди не имели ни малейшего понятия о том, как работает сибиреязвенный микроб, пока в игру не вступил молодой и педантичный немец Роберт Кох. В 1860-е годы почти уже сельский врач заканчивал курс медицинских наук в Геттингенском университете. Роберт был крайне трудолюбивым и внимательным студентом, однако препарировав очередную морскую свинку, он мечтал об охоте на хищников из джунглей, для их дальнейшего изучения. После окончания университета он стал всего лишь младшим врачом в одном из домов умалишенных в Гамбурге. Своими тайными мечтами о приключениях и охоте Роберт Кох делился с одной из медсестер Эмми Франс, они любили друг друга, но Эмми была более приземлённым человеком, она пообещала, что выйдет замуж за Коха если тот оставит свои мечтания и станет простым врачом в одном из годов Германии. Именно Эмми Франс сыграла огромнейшую роль в становлении Коха, как гения микробиологии. Она гордилась, своим мужем, ей казалось, что он счастлив помогать всем людям, однако сам Роберт так не считал: «Я призираю этот обман, который называется моей врачебной практикой... Как я могу лечить дифтерит, если я не знаю даже причины этой болезни, когда даже самый умный доктор в Германии ее не знает.» - писал он в своем дневнике. Эмми прониклась переживаниями мужа и решила порадовать его, подарив Роберту микроскоп. Хоть микроскоп в те времена у многих и даже просвещенных людей был своего рода игрушкой, он являлся проводником в дикий, неизведанный мир, куда стремилась душа Коха. И разница лишь в том, что Роберт охотился на маленьких зверушек - микробов. Он все чаще стал задерживаться после работы, изучая микроскоп и разглядывая различные микроорганизмы. Так как Кох практиковал в провинции, самым страшным и частым заболеванием с которым ему приходилось встречаться, стала сибирская язва.

Сначала Роберт Кох не преследовал никакой цели, он клал под предметное стекло все, что могло туда поместиться, но все чаще натываясь в полях на умерших овец и рассматривая их кровь под микроскопом, стал встречать в их крови маленькие палочки, похожие на соломинки, которые порой образовывали собой подобие маленького поезда, склеившись друг с другом. Тогда он задумался о том, что эти палочки возможно и были причиной смерти овец, для подтверждения своей гипотезы он узнал на каких фермах



больше всего свирепствует сибирская язва и взял образцы крови, где снова обнаружил палочки. Тогда Роберт Кох отправился на скотобойню, где взял образцы крови у забитых животных, но там палочек он не нашел. Так Кох выяснил, что эти палочки, вероятно, являются возбудителями сибирской язвы, но была одна загвоздка - в крови, которую рассматривал Кох под микроскопом, палочки оставались неподвижными. Нужно было доказать, что эти палочки действительно живые и являются возбудителями сибирской язвы.

Стоит понимать, что изучение бактерии сибирской язвы для Коха было нечто вроде хобби, которое не особо способствовало передвижению по карьерной лестнице и заработку, вскоре перед Робертом Кохом возник закономерный вопрос о нехватке средств для своих опытов. Купить овцу или корову он не мог, именно тогда Коха возненавидел весь мышинный род - свои опыты он теперь ставил на грызунах. Не имея специальных инструментов, Роберт использовал деревянные щепки, одну из них он нагрел, чтобы избавиться от прочих микроорганизмов на ней, обмакнул в заражённую кровь и нанес материал в область надреза на хвосте мыши. На утро Кох обнаружил ее мертвой, он тут же закрепил мышонка на препаровальной доске и приступил к вскрытию. Теперь, смерть грызуна напоминала смерть от сибирской язвы не только внешне, но и внутренне - палочки и нити, которые Кох видел раньше, были сосредоточены в селезенке мыши, однако нужно было понять, как растут эти палочки, ведь на щепке их было немного. Тогда Роберту Коху пришла идея вырастить бациллы в питательной среде, он взял кусочек селезенки погибшей мышки и поместил в водянистую жидкость из бычьего глаза, зажав эту каплю между двумя стеклышками. Эти стеклышки Кох поместил в самодельный термостат, для поддержания температуры среды, но эксперименту мешали чужеродные бактерии, заслонявшие собой все пространство. Тогда Роберт Кох выдолбил в одном стеклышке углубление, поместил каплю на плоское стеклышко и плотно накрыл другим. Так Кох обнаружил движение и рост бацилл, но делится открытием не поспешил, ведь перед ним возник следующий вопрос: «Как эти маленькие, слабые сибиреязвенные бациллы, которые так быстро высыхают и погибают на моих стеклышках, как они передаются от больного животного к здоровому?». Очередной раз наблюдая за висящей каплей, которую Кох сутки продержал над пламенем, он заметил, что наружные очертания нитей потускнели и каждая из них была усеяна мелкими блестящими овалами. Эти овалы через время снова превращались в бациллы, это были сибиреязвенные споры, способные переносить сильную жару и холод. Кох пришел к выводу что бациллы образуют споры, которые не погибают на открытом воздухе и способны выживать в полях несколько месяцев, ожидая стадо. Взяв образец крови только что умершего мышонка, Кох поместил его в лед не давая развиваться сибиреязвенным спорам, от чего бактерия умирала, после введения этой крови в здоровую мышшь, она не заболела и осталась жива.

Когда Роберту в 1876 году минуло за 34, он решил поделиться своим трудом с другими профессорами в Бреславле, взяв с собой микроскоп и целый

ящик мышей. На выступлении каждое утверждение и каждый задаваемый ему вопрос Роберт Кох демонстрировал в своих опытах перед аудиторией, что не позволяло ученым умам усомниться в знаниях простого сельского врача. Результаты трехдневного опыта поразили всех, имя Роберта Коха в момент стало известным, о нем писали в каждом заголовке, на какую бы тему он ни был. И однажды газета попала в руки выдающегося ученого того времени Луи Пастера, который вследствие вспыльчивого характера, начал сомневаться в своих же способностях.

Стоит понимать, что на тот момент, когда Роберт Кох только оканчивал университет, Луи Пастер уже считался новатором в сфере медицины. За двадцать лет до научной зрелости Коха Пастер занимался изоляцией и выращиванием микробов в чистом виде, а также в 1857 доказал биологическую природу брожения, чем спас винную промышленность Франции, в 1861 разработал способ обеззараживания и хранения жидких продуктов путем тепловой обработки, получившей впоследствии название «пастеризация», а в 1865 Луи Пастер спас шелкопрядство на юге Франции, исследуя болезни шелковичных червей. На тот момент Луи Пастер имел в своем распоряжении огромную лабораторию с новейшим оборудованием, где он регулярно искал подтверждение своих гипотез. Нельзя не упомянуть, что народная слава «спасителя мира» не повлияла на Пастера, он был самолюбив и отдавать этот титул никому другому не хотел. Поэтому, вместе со своими преданными помощниками Ру и Шимберланом, Пастер приступил к изучению сибирской язвы, ведь вакцины от нее все еще не было. Пастер занимался изучением возбудителей куриной холеры, он выдвинул заявление о том, что микроб убивающий является в тоже время и защищающим животное от смерти, так Луи постеру и его помощникам удалось создать вакцину, путем состаривания бактерий и выведением более ослабленного штамма. Это открытие во многом повлияет на дальнейшее развитие науки и в особенности на создание вакцины от сибирской язвы. В 1881 году Луи Пастер вместе со своими помощниками научились ослаблять сибиреязвенные бактерии таким образом, чтобы они превращались в вакцину, разделив дозировку яда, в зависимости от того, какого размера и веса было животное. Так была изобретена доза, убивающая мышей, но не причинившая вреда морским свинкам, доза, которая убивала свинок, но не причинявшая вреда кроликам. Хоть Луи Пастер и столкнулся с критикой заявлений о действии своей вакцины, но с присущей ему уверенностью, он решился на довольно рискованный опыт, который должен был пройти в Мэлоне в 1881 году. В мае этого же года Луи Пастер и его помощники прибыли на поле «Pouilly-le-fort», в загонах находилось 48 овец, несколько голов крупного рогатого скота и два козла, туда же собрались все почтенные лица Франции: сенаторы, ветеринары, известные ученые, представители духовенства и несколько сотен фермеров. Животные были внимательно осмотрены Пастером и поделены на две группы, одной из которых Ру и Шимберлан ввели ослабленную дозу. Через двадцать дней все повторилось, но доза была сильнее,

и все животные по-прежнему перенесли ее хорошо. 31 мая 1881 года животные обеих групп получили смертельную дозу сибирской язвы. В эту ночь Луи Пастер практически не спал, его очень сильно беспокоило то, что у животных понялась температура и появилась вялость, ведь от этого опыта зависела вся его репутация. Однако, спустя несколько часов симптомы ушли, на утро все животные из вакцинированной группы выздоровели и были полны сил. 2 июня 1881 года Луи Пастер вновь престал перед всеми достопочтенными лицами, по одну сторону от него стояли здоровые вакцинированные животные, по другую все лежали замертво. В тот день Луи Пастер доказал, что с такой грозной болезнью, как сибирская язва, можно, а главное, нужно бороться. На него тут же обрушилась слава, за которой пошли заказы на вакцинацию со всего мира. Конечно, все всегда не может быть идеально, иногда вакцина оказывалась слишком сильной или слабой, от чего животные гибли, за этим пошла и критика, и самым колкий и едкий комментарий о вакцине Пастера оставил Роберт Кох, написав, что Пастер на своих выступлениях ни разу не говорил о том, как его вакцина порой убивала овец, что в некоторых случаях она просто не эффективна, а в некоторых образцах вакцин Кох и вовсе обнаружил целый рассадник других бактерий. Но, как бы то ни было, вакцина от сибирской язвы была изобретена, да, в каких-то моментах она была не идеальна, но тем не менее, она снизила уровень смертности животных и людей по всему миру.

На сегодняшний день трудно сказать была ли полностью побеждена сибирская язва. Есть данные что бактерии сибирской язвы в виде спор могут храниться в почте более двухсот лет и небольшие вспышки могут происходить буквально везде, где находится большое скопление спор, а учитывая быстроту и легкость распространения болезни, ей не составит труда перекидываться с одной территории на другую. Так в 2016 году, впервые за 75 лет произошла вспышка первая масштабная сибирской язвы в Ямало-Ненецком округе. Первыми ее жертвами стали стада оленей, после информации о том, что погибло свыше двух тысяч особей, в округе ввели карантин, затем сибирскую язву обнаружили у двадцати человек, среди которых от болезни умерла двенадцатилетняя девочка. Ситуацию усугублял еще и тот факт, что некоторые оленеводы были сознательными отказчиками и старались прятать свои стада от государственной обязательной вакцинации. К счастью, сибирская язва не смогла распространиться на другие регионы Росси, благодаря работе медперсонала и некоторых природных факторов, а за продажу нелегального оленьего мяса был введен большой штраф. Вскоре карантин был снят, однако нужно всегда помнить, что сибирская язва все еще заразна, особенно в районах погребения болевшего скота, эта территория, как правило, представляет собой небольшой выступ с залитым бетонным колодцем на нем, вокруг выступа вырыт ров в глубину 2–3 метра, а за полкилометра от этой конструкции вся площадь окружена забором с надписью: «Осторожно - сибирская язва».

Борьба с таким страшным заболеванием, как сибирская язва — это долгий и кропотливый труд сотни поколений. Знание о том, как устроена болезнь всегда спасало человеческие жизни, но также могло быть использовано и во зло. Ярким примером этого является британский военный план 1942 года под названием «Вегетарианец», основной целью которого было заражение полей Германии спорами сибирской язвы, что привело бы к гибели миллионов немецких мирных жителей. Мы же живем в самом мирном периоде нашей истории, сейчас медицина всех стран мира объединена одной целью - борьба с Covid - 19, и хоть он менее опасен чем сибирская язва, десятки тысяч людей гибнут от него ежедневно. Хотелось бы верить, что скоро мы забудем о том, что такое коронавирусная инфекция, но история показывает, что даже при наличии вакцин, болезнь навсегда останется с нами, как злобное напоминание о беспечности человечества.

### Список литературы:

1. Авдеенко, И.; Малый, В. // Возбудитель сибирской язвы как биологическое оружие. - 2002. - №546 - С. 20 - 23. – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozbuditel-sibirskoy-yazvy-kak-biologicheskoe-oruzhie/viewer> (дата обращения 24.12.2021)
2. Крюи, Поль де. Охотники за микробами – М., 2017. - 480 с.
3. Муминов, А.; Ахмедбекова, С. // Сибирская язва зооантропогенное заболевание -2010. -№622. - С. 115 - 118. – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/sibirskaya-yazva-zooantropoznoe-zabolevanie> (дата обращения 25.12.2021)
4. Супотницкий, М. Биологическая война – М., 2013. - 1136 с.

**Жданова Александра Альбертовна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 ГГ.)**

**Аннотация:** Как сложилась жизнь в первые дни Великой Отечественной войны? Готовы ли были трудящиеся Татарской АССР отдать все силы на защиту своей Родины? Каков вклад жителей республики в победу над немецким войском? Как перестроилась промышленность республики Татарстан в годы войны? Какие подвиги совершили уроженцы Татарии на самом фронте? Как развивалась культура и наука в военные годы? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Татарская АССР, промышленность, подвиги, героизм, наука и культура.

## **THE REPUBLIC OF TATARSTAN IN THE YEARS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR (1941-1945)**

**Summary:** How did life develop in the first days of the Great Patriotic War? Were the workers of the Tatar Autonomous Soviet Socialist Republic ready to devote all their strength to defend their homeland? What is the contribution of the inhabitants of the republic to the victory over the German army? How was the industry of the Republic of Tatarstan reorganized during the war? What feats did the natives of Tatarstan perform at the very front? How did culture and science develop during the war years? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** the Great Patriotic War, the Tatar Autonomous Soviet Socialist Republic, industry, exploits, heroism, science and culture.

22 июня 1941 г. в 4 ч. утра без объявления войны после артиллерийской и авиационной подготовки главные силы Вермахта и войска германских союзников внезапно начали мощное наступление по всей западной границе СССР. Началась Великая Отечественная война.

Татарская АССР стала одним из важнейших арсеналов нашей Родины, одной из тыловых баз Красной Армии. Здесь не было военных действий. Но вклад жителей республики в победоносное окончание войны был значительным.

Внезапное наступление противника на нашу страну вызвало глубокое возмущение у жителей и трудящихся Татарской АССР. Волна гнева охватила все уголки Республики. В городах и селах, на заводах и за их пределами, в учреждениях и учебных заведениях прошли многочисленные многочисленные многотысячные митинги, в ходе которых трудящиеся выразили готовность отдать все силы на защиту своей Родины. Общее настроение советских патриотов хорошо выражали рабочие, технические работники Ленинского района Казани. В резолюции, принятой на митинге, они дали клятву Коммунистической партии и Советскому правительству проявлять высокую организованность и большевистскую бдительность.

С большим патриотическим подъёмом проходили митинги на комбинате «Спартак», на Казанском меховом комбинате, на заводах и фабриках Зеленодольска, Чистополя и прочих городов Татарстана. Жители республики, в том числе женщины, добровольно приходили на заводы с просьбой взять их на работу. Организованность работы позволила перевыполнить планы. Также свою готовность выразило колхозное крестьянство Татарии и к июлю 1941 года досрочно выполнили свои годовые обязательства перед страной.

Ярчайшим доказательством преданности и патриотизма советских людей социалистической Родине являлся массовый поток заявлений в партийно-

советские органы и военкоматы с просьбой о добровольном зачислении в ряды Советской армии.

Каждый трудящийся республики осознавал, что именно он является участником великой битвы, требующей огромных сил для победы над врагом.

В связи с началом войны промышленность республики перестраивается на выпуск оборонной продукции. Мебельные фабрики теперь изготавливали лыжи. Заводы, которые основывались на производстве пишущих машин, искусственной кожи, автогаражного оборудования, перешли на изготовление мин, гранат и другого военного оружия. Предприятия стали производить армейскую обувь, шинели, валенки и прочие обмундирование. Обувной комбинат «Спартак» снабжал Советскую армию обувью. И вместо установленной нормы в сутки по изготовлению 2 тысяч пар, выпускал 8 тысяч и уже за первый год обул миллион солдат. Казанский меховой комбинат начал производить шапки-ушанки, унты, комбинезоны и др. На заводах местной промышленности изготавливались парашюты, обмундирование и маскировочные халаты. Только за первые четыре месяца войны предприятия легкой промышленности республики отправили на фронт около 2 миллионов единиц военной формы, 265 тысяч плащей, 1,5 тысячи пар обуви и 390 тысяч мешков для боеприпасов. Татарская АССР отправила на фронт более 11 тысяч самолетов У-2 (По-2). Республика также выпускала уникальную продукцию: бомбардировщики Пе-2 и Пе-8, медицинские нити для хирургии. Всего промышленность республики произвела более 600 наименований оружия, боеприпасов, снаряжения и обмундирования. За годы войны в республике Татарстан было построено 22 новых предприятия. Была основана новая отрасль – нефтяная.

Каждый месяц увеличивался объем валовой продукции. Многие рабочие стали приобретать по несколько квалификаций. Достижения промышленности республики – это результат самоотверженного труда рабочих и инженеров.

Таким образом, Татарская АССР, как и все республики страны, мобилизовала все свои силы на отпор врагу.

На фронтах Великой Отечественной войны шли ожесточенные бои. Советскому Союзу приходилось сражаться с коварным врагом один на один. Открытие второго фронта сознательно затягивалось американско-английскими правящими кругами.

Врагу удалось продвинуться в глубь страны. В октябре он почти окружил Ленинград и вышел на подступы к Москве. На фронте создалось крайне напряженное положение.

Героическая Советская Армия в тяжелых условиях готовилась перейти в мощное контрнаступление. Со всех концов страны к Москве подтягивались резервы. Среди них было много полков и дивизий, сформированных на территории Татарии.

В это время сотни тысяч москвичей, не жалея сил, создавали мощные оборонительные сооружения, противотанковые рвы. Оборонительные линии

строились и к востоку от Москвы. В строительстве одной из них вместе с представителями других народов участвовали также трудящиеся Татарской АССР. За три месяца ими были сооружены укрепления протяженностью в сотни километров. Несмотря на это, что стояли 40-градусные морозы, пожилые люди, молодежь и женщины показали образцы трудового героизма и завершили строительные работы в сроки, установленные Государственным Комитетом Обороны СССР. Указом Президиума Верховного Совета СССР многие строители были награждены орденами и медалями.

По инициативе передовых колхозов Татарстана возникло движение за создание продовольственных фондов обороны. Несколько тысяч пудов хлеба в фонд обороны отправили колхозы «Урал», «Кзылармеец», «Дружба» и другие.

Наступление врага на Москву было приостановлено на ближних подступах к ней. Воины всех национальностей принимали участие в обороне столицы. В ноябрьских сражениях 1941 года под Москвой героический подвиг совершили бойцы Панфиловской дивизии. В составе этой дивизии было много сынов татарского народа, которые до конца выполняли долг перед Родиной.

В числе защитников Москвы был бесстрашный сын татарского народа Геннадий Губайдуллин, помощник командира минометного дивизиона. Данный дивизион уничтожил 6 тысяч солдат и офицеров противника. За отвагу в бою Геннадию Губайдуллину, одному из первых среди татар, было присвоено звание Героя Советского Союза.

Много боевых подвигов совершила под Москвой артиллерийская часть, которой командовал Шаги Садыков. Полк Садыкова занимал важный пункт, преграждавший фашистам путь к столице.

Отличились войска генерал-майора Заки Кутлина, уроженца Татарии, сражавшиеся на полях Украины. Они освободили 74 населенных пункта.

Многие воины Татарии в составе армий Ленинградского и Волховского фронтов обороняли Ленинград и изгоняли фашистов и территории Ленинградской области. По всему Ленинградскому фронту прогремела слава о снайпере Назиме Хакимове, только за первый год войны он истребил 123 фашистских оккупанта.

Уроженцы Татарии, явившие образцы отваги и мужества в прорыве блокады Ленинграда, в очищении от врага Ленинградской, Калининской областей и Прибалтики, также как и воины других национальностей, внесли значительный вклад в общее дело борьбы с немецкими захватчиками.

Несмотря на все те трудности, которые были продиктованы войной, огромное внимание уделялось развитию культуры татарского народа. За годы Великой Отечественной войны было вновь открыто 232 школы, 72 больницы, поликлиники и амбулатории, детские сады, библиотеки и другие культурно-просветительные учреждения. Высшие учебные заведения Татарии только в 7 вузах было подготовлено 5 802 специалиста. Важную роль сыграло создание в 1944 году Казанской Государственной консерватории. Шел рост культуры татарского народа.

## Список литературы:

1. Республика Татарстан в годы Великой Отечественной Войны (1941-1945 гг.) – URL: <https://kniga.tatarstan.ru/respublika-tatarstan-v-godi-velikoy.htm>
2. Татарстан в период Великой Отечественной войны – URL: <http://100tatarstan.ru/structure/profile/tatarstan-v-period-velikoy-otechestvennoy-voynu>
3. Вклад Татарстана в победу в Великой Отечественной войне – URL: <https://www.kremnik.ru/node/422594>
4. Султанбеков, Б. Ф. История Татарстана XX – начало XXI века / Б. Ф. Султанбеков, А. А. Султанбеков, А. Г. Султанбеков. – Казань: Хэтер, 2006. – 319 с.
5. Гильманов, З. И. Татарская АССР в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг / З. И. Гильманов. – Казань: Тат. кн. изд-во., 1977. – 296 с.

## Завалишина Алёна Алексеевна

1 ЭД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОНЬКОБЕЖНОГО СПОРТА

**Аннотация:** В работе показан генезис конькобежного спорта, анализируются причины его появления и история дальнейшего развития. Показано современное состояние этого вида спорта.

**Ключевые слова:** конькобежный спорт, коньки, «Хроники знатного города Лондона», Пётр 1, Александр Паншин, олимпийский вид спорта.

## THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF SPEED SKATING

**Summary:** The paper shows the genesis of speed skating, analyzes the reasons for its appearance and the history of its further development. The current state of this sport is shown.

**Keywords:** speed skating, skates, Chronicles of the Noble City of London, Peter 1, Alexander Panshin, Olympic sport.

Недаром когда-то в Античности люди внимательно подходили к физическому развитию человека, поэтому если мы хотим быть крепкими и здоровыми, то спорт может нам в этом очень серьезно помочь. Спорт всячески способствует гармоничному развитию человека, укреплению физической формы. Спорт является залогом отличного настроения и необычайного



душевного подъема, он прививает волевые качества, а это прекрасная основа для стремления к осуществлению своих целей и достижению успеха.

В мире существует огромное количество различных видов спорта, и каждый имеет свою удивительную многовековую историю. Большинство из них развивалось благодаря занятию определенной деятельностью, и необходимости в использовании снаряжений для выживания. Так, например, конькобежный спорт - традиционное зимнее состязание. Основной задачей участника является преодоление заявленной соревновательной дистанции за наименьшее время. Соревнования проводятся по замкнутому кругу ледового стадиона, отдельно для женщин и мужчин. Как же возник конькобежный спорт и каков «возраст» у коньков?

Не менее интересно, откуда произошло само название - «коньки». Оказывается, название является исконно русским и непосредственно связано со словом «конь». По одной версии, название произошло, потому что первые лезвия делались из костей домашних животных, то есть чаще всего коней. По другой, коньки воспринимались людьми как что-то необычное, они представлялись маленькими конями, которые заставляют человека буквально мчаться, поэтому в старых коньках спереди выступающие лезвия украшали головой коня.

Использовать данное средство для передвижения люди научились достаточно давно, ещё в бронзовом веке. В 1967 году на берегу реки Южный Буг, неподалеку от Одессы, были найдены самые древние коньки из всех известных, археологи предполагают, что они могут принадлежать киммерийцам (кочевому народу, который жил около 3200 лет назад). На них люди перемещались по замёрзшим водоемам и рекам, отталкиваясь ото льда деревянными палками. Изготовлены коньки были из костей домашних животных - с одной стороны кость была сточена, а с другой располагалось небольшое отверстие для крепления к обуви. Из чего только не делали коньки наши предки. Так в Китае к ботинкам прикрепляли бамбук или древесину твёрдых пород, в Сибири лезвия делали из клыков моржей - они не были острыми, это позволяло передвигать и по льду, и по снегу. Также костяные лезвия находились на раскопках Финляндии, Германии, древнего Новгорода, Старой Русы и Старой Ладogi.

Позже, в начале Высокого Средневековья, люди начали кататься на коньках не только с практическими целями, но и ради забавы. Коньки были достаточно популярны в Голландии и Англии, впервые об этом упоминается в книге древнего монаха Стефаниуса «Хроники знатного города Лондона» 1174 года.

Прототип современных коньков возник в XIII веке в Голландии. Голландцы догадались крепить вместо плохо скользящих и слабо управляемых костей животных деревянные рейки, в которые засовывали стальные заострённые пластинки. Как вид спортивных официальных соревнований бег на коньках стал развиваться только во второй половине XIX века. В 1742 году в

Соединённом королевстве Великобритании стали образовываться первые клубы конькобежцев, а в Лондоне и Глазго такие клубы появляются лишь в 1830 году. В 1763 году в Великобритании проводятся первые состязания по бегу на коньках, правда тогда не было ясно сформулированных правил и это были просто гонки наперегонки. Но победитель преодолел дистанцию в 15 миль всего за 46 минут. В 1772 году уже появляются правила. В 1879 году Великобритания проводит национальное первенство. В январе 1889 года впервые за всю историю конькобежного спорта в Нидерландах прошёл чемпионат мира. И через три года образуется Международный союз конькобежцев ISU - ИСУ, объединяющий более 64 национальных федераций. Российская делегация не смогла принять участие в конгрессе, но письменно подтвердила создание ИСУ. Он присваивает соревнованиям в Нидерландах статус профессиональных, и подобные состязания начали проводиться ежегодно, правда только у мужчин - у женщин подобные чемпионаты начинаются только с 1930 года. Самое удивительное, выиграл не голландец с наследственной любовью к конькам, а российский спортсмен Александр Паншин. Также Паншину приписывают изобретение коньков с удлинённым узким лезвием без переднего завитка. Сила, ловкость, и новая технология производства коньков позволили ему развить высокую скорость и стать чемпионом в классическом многоборье. В 1892 году норвежец Х. Гаген помог перейти на новую ступень развития конькобежного спорта, он создал беговой конёк, впаяв лезвие в трубку. Это изобретение до сих пор используют все конькобежцы мира.

Теперь разберемся с историей возникновения и развитием конькобежного спорта в России. В XVII веке, работая в Голландии обычным плотником, Пётр 1 заметил необычное народное развлечение - бег на коньках. И настолько оно ему понравилось, что он твердо намерился сделать это времяпрепровождение популярным и в России, поэтому по приезде приказал наладить производство коньков в Туле. Более того, именно Пётр 1 оставил огромный след в развитии конькобежного спорта, усовершенствовав крепление - теперь лезвия прикреплялись клёпкой к ботинку, а не кожаными ремнями и бечевками; конёк стал цельной обувью. Палки, которыми отталкивались ото льда, можно было выбросить, ведь достаточно стало оттолкнуть ногой. После смерти Петра Первого интерес к конькам утих, но, тем не менее, немного позже в своём стихотворении «Осень» Пушкин писал: «Как весело, обув железом острым ноги, скользить по зеркалу стоячих ровных рек».

Первые катки в России появились в 1830 году при Николае 1 в таких городах как Санкт-Петербург, Москва, Ярославль, Самара, Нижний Новгород. На протяжении долгого времени конькобежный спорт в России был единственным зимним видом спорта. Первый клуб скороходов образовался в Петербурге в 1864г и носил необычное название —общество «ржавого конька». После 1905 г. в российском спорте образовалось направление, объединяющее мелкие спортивные организации в более крупные, это послужило толчком для

создания общероссийских союзов по разнообразным видам спорта. В 1911 г. Н. Струнников, В. Васюков, В. Зеленое основали Московское содружество конькобежцев, иначе говоря - «Московская конькобежная лига». В 1916г. образовался «Союз конькобежцев России».

Послереволюционный период в 1918 году в Москве был проведен первый Чемпионат РСФСР. В 1936 году в СССР сформировался Всероссийский комитет по делам физической культуры и спорта, в его состав вошло подразделение, специализировавшееся на развитии бега на коньках. В 1947 году возникла Федерация конькобежного спорта, её почти сразу приняли в ИСУ и советские конькобежцы начали проявлять огромную инициативу ко всем чемпионатам мира и Европы, а также к другим международным соревнованиям.

После распада СССР в 1991 году образовался Союз конькобежцев России, являющийся официальным наследником Федерации конькобежного спорта СССР в ИСУ и начал руководить работой по развитию скоростного бега на коньках в Российской Федерации.

В настоящий момент Российская Федерация имеет 61 каток с натуральным льдом, 6 искусственных катков («Адлер-Арена», «Коломна», «Крылатское», «Уральская молния», «Байкал», «Кузбасс») из которых действуют только 4; занимается около 30 000 конькобежцев, конькобежный спорт активно развивается в 42 областях и краях России.

Конгресс - возглавляющий орган Союза конькобежцев России, созывается один раз в два года. Исполнительный комитет во главе с Президентом, избираемым на 4 года - постоянно действующий руководящий орган. Конькобежный спорт является олимпийским видом спорта с 1924 года.

В настоящее время на Олимпийских играх разыгрывается по 7 комплектов медалей для мужчин и женщин. Соревновательные дистанции: 500м, 1000м, 1500, 3000м, 5000м, командное преследование и масс-старт. Самый молодой вид — масс-старт — был добавлен на Олимпийских играх в Пхенчхане. А началось-то всё с плотной косточки!

### **Список литературы:**

- 1.История коньков. - URL.: <https://sportsfan.ru/sports-academy/winter-sports/skates/history-skates.html> (дата обращения 28.02.2022)
- 2.История появления коньков. – URL: <https://masterok.livejournal.com/018030.html> (дата обращения 28.02.2022)
- 3.Конькобежный спорт. - URL.: [http://sportcom.su/portal/speed\\_skating/info/276.html](http://sportcom.su/portal/speed_skating/info/276.html) (дата обращения 28.02.2022)

**Заднепровский Кирилл Вадимович**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор: Бугашев Сергей Иванович*

### **Г.К. ЖУКОВ И ЕГО РОЛЬ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

**Аннотация:** В чем были разногласия Жукова и Сталина во время начала войны? В чем была суть плана Жукова во время московской операции? Как шла подготовка Жукова к Курской битве? Как наградили Жукова за взятие Берлина? Только ли благодаря Жукову была выиграна война?

**Ключевые слова:** Московская операция, Курская битва, награждение за взятие Берлина, роль Жукова в войне.

### **G.K. ZHUKOV AND HIS ROLE IN THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** What were the differences between Zhukov and Stalin during the outbreak of the war? What was the essence of Zhukov's plan during the Moscow operation? How was Zhukov's preparation for the Battle of Kursk going? How was Zhukov rewarded for taking Berlin? Was it only thanks to Zhukov that the war was won?

**Keywords:** The Moscow operation, the Battle of Kursk, the award for the capture of Berlin, Zhukov's role in the war.

Первые дни ВОВ Жуков встретил на той же должности начальника Генерального штаба. К тому же, 23 июня 1941 года он стал членом Ставки Верховного Главнокомандующего. Стоит отметить, что с началом войны руководство красной армии и партии было растеряно, царила неразбериха и паника. В принципе также можно говорить и о потере над управлением армией в этот самый период, что косвенно подчеркивал Жуков, обозначив в своих мемуарах, что вначале войны Ставка не успевала за теми событиями, которые происходили на фронте. Сталин был возмущен создавшимся положением, поэтому вымещал свою злобу на сотрудиках Ставки. Досталось также и Жукову.

На Юго-Западном фронте, куда по приказу Сталина вылетел Жуков, он попытался организовать наступление на Люблин. В конечном итоге, наступление прошло безуспешно. Спустя несколько недель Жуков стал гораздо реальнее оценивать сложившуюся обстановку. Именно поэтому 29 июля он попросился на доклад к Сталину, во время беседы с которым Жуков сказал, что армию следует целиком перенаправить за Днепр и вести оборонительные бои за этой мощной преградой. Сталин возмутился, узнав, что начальник Генштаба предлагает отдать Киев врагам. Одновременно Жуков предложил начать контрудар и всеми силами отбить у немцев Ельню, поскольку именно оттуда

им открывался удобный путь на Москву. Спор между Сталиным и Жуковым закончился тем, что Жуков был снят с должности начальника Генерального штаба. В тот же день он отправился на фронт под Ельню.

В штаб фронта Жуков приезжает 31 июля 1941 года. Как и всегда, он вникает в дела своих подчиненных, узнает о том, что гитлеровцы основательно укрепились на Ельнинском Выступе – за короткое время они вырыли траншеи, сделали проволочные заграждения и прочее. Жуков понимал, что ликвидировать плацдарм без тщательной подготовки будет невозможно. Перед командованием 24-й армии он поставил задачу: в самые кратчайшие сроки всеми силами разведки вскрыть систему вражеской обороны, точно установить местонахождение большинства огневых точек, а затем подтянуть 2-3 дивизии вместе с артиллерией. Кроме того, Жуков приказал не давать спуску врагу и огнем артиллерии перемолотить на месте все его подвижные части.

Выполняя приказ начальства, советские солдаты постепенно превратили Ельнинский выступ в кладбище отборных гитлеровских частей и техники. Спустя некоторое время Жуков просит пополнений, а также приостановить общее наступление до 24 августа. Ставка дала согласие начать военные действия 25 августа. За короткое время отдыха войска смогли привести себя в порядок, а после возобновления операции последовал долгожданный успех. Силы гитлеровских войск были на исходе, поэтому, воспользовавшись темнотой, советские солдаты смогли полностью захватить Ельнинский выступ. Уже 6 сентября Сталин получает телеграмму от Жукова о том, что его приказ о разгроме ельнинской группировки фашистов, а также взятии города Ельня выполнен.

В тот же самый период, 5 сентября 1941 года, Сталин назначает Ворошилова командующим Ленинградского фронта. Через 5 дней своим приказом верховный главнокомандующий снимает Ворошилова с занимаемой им должности, и на его место назначает Жукова. За месяц руководства Ленинградским фронтом Жукову удалось не допустить взятия немцами Ленинграда, правда, предотвратить блокаду города он не смог, поскольку силы были неравными.

Следует отметить, что несмотря на то, что под Москвой располагалось много талантливых командиров РККА, подготовкой и проведением Московской операции занимались Жуков и Василевский. Причем как раз под Москвой Жуков впервые применил тактику ведения боя с противником, благодаря которой советские войска одерживали победу в течение всей войны.

Суть тактики заключалась в следующем: Жуков выводил свои войска на позиции, которые не давали противнику шанса прорвать их. После этого он осуществлял все необходимые военные мероприятия, чтобы противник, используя все свои силы и средства, безуспешно вел штурм, истощая, таким образом, материальные и людские ресурсы. Одновременно в тылу из пополнений создавались мощные военные группировки, которые и должны

были, как планировал Жуков, нанести врагу мощный контрудар именно в такой момент, когда тот «устанет» от постоянных безуспешных атак.

Московская операция, которая проводилась в конце 1941 – начале 1942 года, увенчалась успехом. К тому же, она существенно улучшила положение советских войск на советско-германском фронте. Но к середине июля 1942 года нацисты неожиданно для всего советского командования начали наступление на южной части фронта. К концу месяца, не встречая на своем пути организованного сопротивления, враг подошел к Кубани, а также к Днепру и двинулся к Сталинграду.

11 апреля 1943 года с Воронежского фронта Жуков приехал в Москву. Весь последующий день он вместе с Василевским и его заместителем Антоновым готовили доклад Сталину. После долгих споров они все трое сошлись во мнении, что немцы попытаются ликвидировать Курский выступ или Курскую дугу. И если враг сможет разгромить советские войска внутри Курского выступа, то стратегическая обстановка на фронте изменится в его пользу. К тому же, еще 8 апреля Жуков смог определить место предстоящего боя и высказал свое мнение о том, как разгромить вермахт.

12 апреля Ставка согласилась с мнением Жукова. Предполагалось, что операция по защите Курской дуги будет проведена по тому же плану, что и Московская: вначале оборона, а затем по мере того, как натиск немецких войск будет терять силы, уничтожить врага огневой мощью артиллерии. Жуков должен был определить момент, когда немецкое наступление выдохнется. Именно тогда он и бросит свои войска на орды вермахта.

Для осуществления своего плана в течение двух месяцев (май и июнь) Жуков провел в штабах Воронежского и Центрального фронтов. Таким образом, он смог вникнуть в мельчайшие детали подготовки к будущему сражению.

В ночь с 4 на 5 июня советской разведке удалось установить, что немецкое наступление на Курской дуге начнется в 3 часа утра. Жуков сразу же сообщил об этом Сталину, предложив ему незамедлительно начать артиллерийскую контрподготовку. Сталин дал ему одобрительный ответ и в 2:20 ночи началось наступление.

Как потом выяснилось, на Центральном фронте до артподготовки немцев оставалось всего 10 минут. Потерпев неудачу, вражеские силы смогли начать наступление против Центрального фронта со значительным опозданием. Несмотря на то, что гитлеровцы бросали в бой до 300-500 танков, за неделю интенсивных боев их максимальное продвижение на Центральном фронте не превысило даже 12 км. Жуков вместе с Рокоссовским умело руководили сражением. Фронт смог отбить наступление без применения дополнительных сил стоявшего в тылу Степного фронта.

Первый этап сражений окончился, и с 15 июля войска Центрального фронта перешли в наступление. Уже 3 августа была проведена операция «Румянцев». В 5:00 часов утра Воронежский и Степной фронты также перешли

в контрнаступление. Таким образом, оборона противника была подорвана. Сразу же были введены в прорыв основные силы танковых армий. К 18:00 вечера они смогли пройти до 20 км. Уже вечером того же дня Воронежский и Степной фронты заставили противника отступить от своих позиций на 35 км. Утром 5 августа были освобождены Белгород и Орел. За пять дней непрерывного боя советские войска смогли продвинуться западнее Харькова до 80 км. 23 августа войска Степного фронта освободили Харьков. Данное событие многие военные историки считают эпилогом Курской битвы.

Основной и завершающей задачей советского командования оставалось взятие Берлина. Жуков постоянно работал над планом захвата столицы Германии с конца ноября 1944 года. И вот 16 апреля 1945 года началась долгожданная историческая битва.

За всю ВОВ советским войскам не приходилось брать штурмом такого большого и сильно укрепленного города, как Берлин, который фактически был превращен в крепость. Подходы к городу – это сплошная зона оборонительных сооружений. Но, несмотря на столь яростное сопротивление, Берлин был захвачен. 2 мая 1945 года в 1:50 утра по радио из штаба Берлинской обороны было дано объявление о прекращении германскими войсками военных действий. Утром того же дня командующий обороной столицы Германии Ведлинг приказал немецким войскам полностью прекратить сопротивление и уже к 15 часам все было кончено. 9 мая 1945 года в 0:43 фельдмаршал Кейтель собственноручно подписал акт о капитуляции фашисткой Германии. Это было конец войны.

За взятие Берлина Жукова наградили третьей медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза.

Безусловно, не имеет смысла идеализировать Г.К. Жукова и приписывать ему все успехи советских войск, также как и не нужно впадать в совершенно противоположную крайность, уменьшая реальный вклад полководца в Победу. Г.К. Жуков не стремился получить славу ради самой славы. Народ же выразил свою любовь к Георгию Константиновичу, присвоив ему звание – Маршал Победы.

### **Список литературы:**

- 1.Гареев М. Маршал Жуков. Величие и уникальность полководческого искусства - М., 1996. 551 с.
- 2.Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. В 3-х томах. - М., 1981 с.
- 3.Сульянов А. Маршал Жуков. Слава, забвенье, бессмертие. - М., 2006. 542 с.
- 4.Яковлев Н. Маршал Жуков. - М., 1995. 423 с.
- 5.Павлов С.В. История Отечества. - М., 2006. 326 с.

**Заднепровский Кирилл Вадимович**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ПУТЬ УСПЕХА БИЛЛА ГЕЙТСА**

**Аннотация:** В работе описывается биография известного американского предпринимателя Билла Гейтса, создание им крупнейшей компании Microsoft. Делается попытка понять, какими личными качествами должен был обладать Билл Гейтс для достижения профессионального успеха.

**Ключевые слова:** детство, достижение, майкрософт, правила успеха, личные качества.

### **BILL GATES' PATH OF SUCCESS**

**Summary:** The work describes the biography of the famous American entrepreneur Bill Gates, the creation of the largest Microsoft company by him, an attempt is made to understand what personal qualities Bill Gates had to have in order to achieve professional success.

**Keywords:** childhood, achievement, microsoft, rules of success, personal qualities.

Для начала стоит рассмотреть биографию Билла Гейтса. Он родился в Сиэтле. Все мужчины в его семье были выдающимися людьми: прадед – мэром, дед – заместителем руководителя национального банка, отец трудился адвокатом. Будучи ребенком, Билл вызывал беспокойство у своих родителей. Он был настолько замкнут в себе и робок, что мать водила его на сеансы к психологу, подозревая, что такое поведение Билла это не простая детская застенчивость. Однако, специалисты советовали родителям просто уделять внимание своему ребенку и адаптироваться к его характеру.

Учась в начальных классах школы, мальчик уже проявлял свой уникальный интеллект. Его учительница вспоминает, как он однажды дословно озвучил отрывок длиной в три страницы, просмотрев его лишь один раз. Не смотря на ярко выраженные лидерские качества своих родителей, Билл не перенял у них это свойство. Тогда они даже и не представляли, кем он станет в будущем. Однако, глядя на уникальное мышление и сообразительность Билла, родители приняли решение, что он не должен учиться в обыкновенной школе и перевели его в Лэйксайт.

Проучившись всего год в привилегированной школе, уже в 15 лет Билл создал свою первую компьютерную программу. Она предназначалась для регулирования дорожного движения и принесла ему 20 тысяч долларов заработка. Еще через 2 года он приступил к написанию программы для распределения энергии на Бонневильской плотине. Не желая предавать



семейные ценности, по окончанию школы Билл поступил учиться на адвоката в Гарвард. Но особого интереса к учебе он не испытывал. К тому же, его характер абсолютно не соответствовал выбранной профессии. Его сокурсники, будущие адвокаты, были активны, общительны, часто посещали шумные вечеринки. Билла это абсолютно не интересовало, он был увлечен только компьютерами. Не смотря на советы своего друга Пола Аллана, который рекомендовал Биллу открыть свою компанию по разработке программного обеспечения, будущий миллиардер не был готов бросить учебу.

Переломным моментом в жизни Билла Гейтса стал случай, когда он вместе с Полом прочел в журнале о создании компьютера «Альтаир 8800». Производители объявляли о том, что компьютеру необходимо программное обеспечение. Билл сразу же позвонил в компанию «Mits» с информацией, что у него с Полом есть язык программирования BASIC, который отлично подошел бы для «Альтаира». Но по факту, это была ложь – тогда еще BASIC не существовал. Однако, в «Mits» проявили интерес к этому предложению. Билл и Пол в сумасшедшем темпе приступили к разработке программного кода. Несмотря на то, что тестирование программного кода происходило на других машинах, в день презентации программа заработала и на «Альтаире». «Mits» сразу же начали говорить о покупке прав на эту программу. Билл вспоминает этот день, как день рождения рынка «софта». Тогда и появилась компания Microsoft, которую основали Билл Гейтс и Пол Аллан. А первыми сотрудниками стали их школьные друзья. С первыми заказчиками дела шли плохо, но ребята не падали духом. Тогда Биллу пришло уведомление об отчислении его из университета по причине отсутствия на занятиях. Но на этот факт ему было абсолютно наплевать, так как вскоре Гейтс получил крупный заказ от компании IBM и приступил к работе над операционной системой для ПК. На деньги, полученные от продажи IBM лицензии на MS-DOS, фирма Гейтса смогла развиваться еще несколько лет. После того, как IBM обнародовали свой новый компьютер с разработкой Билла, в Microsoft просто посыпались заказы от многих компаний. В 1986 году началась продажа акций Microsoft на бирже.

Билл Гейтс практически в один миг стал немислимо богат. Через год увидела мир первая версия Windows. В 1993-м объем продаж этой ОС составлял более миллиона долларов. Следующая версия – Windows-95 – была продана всего за две недели в количестве 7 миллионов копий. Сегодня Microsoft Corporation – крупнейший производитель программного обеспечения для разнообразной техники, с которой конкурирует пока что только Apple.

Билл Гейтс и сейчас находит время для посещения различных учебных учреждений для того, чтобы прочитать свои лекции об успехе и поделиться опытом. Он говорит и о ведении бизнеса, и о глобальных проблемах человечества. В конце каждого своего выступления он всегда говорит об 11 правилах жизни. По его мнению, этим вещам детей в школе не учат, однако их понимание действительно необходимо для выживания в этом мире.

Давайте рассмотрим эти правила:

1. Жизнь – вещь не справедливая. Смириться с этим.

2. Людям абсолютно наплевать на то, какая у вас самооценка. В первую очередь, от вас хотят великих достижений, а уже потом уверенности.

3. Окончив школу, на вас сразу же не свалится зарплата в 60 тысяч долларов в год. Вы станете президентом своей компании с личным авто и водителем только тогда, когда сможете на это заработать.

4. Если ты считаешь, что твой преподаватель предъявляет завышенные требования — подожди, пока у тебя появится начальник.

5. Считаете, что готовить гамбургеры в кафе – это ниже вашего достоинства? А вот ваши бабушки и дедушки относились к этому по-другому. Любая, даже такая работа – это возможность стать кем-то в этой жизни.

6. Если вы потерпели неудачу – не спешите обвинять в этом родителей. Учитесь на своих ошибках и двигайтесь вперед.

7. Считаете своих родителей занудами? Знайте, они не всегда были такими. Возможно, такими их сделала постоянная тревога о вас, забота о вашем будущем. Поэтому перед тем, как заняться критикой поколения своих родителей, сделайте хотя бы уборку в своей комнате.

8. Во многих школах учеников уже не разделяют на отличников и неудачников, и наверно, ваша школа не исключение. Сейчас вам дается столько попыток сдать экзамен, сколько нужно для того, чтобы не остаться на второй год. В жизни всё абсолютно по-другому.

9. В отличие от учебы в школе, жизнь не делится на семестры. В жизни нет летних каникул. Да и вряд ли вы найдете такого работодателя, который будет вам помогать найти «себя» в этом мире. Вы будете это делать самостоятельно и в свое свободное время.

10. По телевизору показывают ненастоящую жизнь. На самом деле, вам придется большую часть своего времени усердно работать, а не сидеть в кафе и беседовать с друзьями.

11. И да, будьте повежливее с теми, кого вы называете «ботанами». Возможно, через некоторое время именно они будут принимать вас на работу.

Одной из важнейших черт характера Билла Гейтса является умение признать талант и ум другого человека. «Я не нанимаю дураков», — утверждает он. Порой Гейтс сам проводит интервью с претендентом на вакантную должность и, если необходимо, лично звонит и уговаривает нужного человека. Несмотря на то, что Билл Гейтс очень ценит свое время, он понимает, что главное в бизнесе — интеллектуальный капитал. Его команда — это команда лучших умов, сильнейших программистов. Высокопрофессиональные специалисты — настоящее богатство Microsoft. Выражаясь языком теории менеджмента, Билл Гейтс является первым капиталистом интеллектуальной собственности.

Желание быть первым всегда и везде, делать, что бы то ни было лучше, чем другие, — это качество присуще Биллу Гейтсу с детства. И оно принесло

свои плоды — господство на мировом рынке компьютерной индустрии! Что и говорить, более чем на 80 % всех персональных компьютеров установлено программное обеспечение Microsoft — это бесспорный успех. Но Билл Гейтс, похоже, равнодушен и к нему. Успех — плохой учитель. Он заставляет умных людей думать, что они не могут проиграть. Прагматизм буквально во всем и упорный труд — еще одна особенность этого человека. Работать, работать и еще раз работать — такая установка является стержнем детища Билла Гейтса. Отдых он считает признаком слабости, поэтому работает много часов каждый день, поскольку убежден, что если ты стоишь на одном месте, ценность того, чего ты добился, очень быстро приходит к нулю. Где-где, а в мире компьютеров это заметнее всего. Не зря же говорят, что если ты освоил новую программу, значит, она уже устарела. Это для нас, простых пользователей, а что говорить о создателях?!

### **Список литературы:**

1. Билл Гейтс от первого лица. Нетерпеливый оптимист: [выдержки из высказываний] / сост. Л. Рогак; [пер. с англ. А. Ракина]. – М.: Олимп-Бизнес, 2013. – 188 с.
2. Смит, Дж, Смит, Д. Думай как Билл Гейтс. - М.: АСТ, 2017. – 222 с.
3. Циттлау, Й. От Диогена до Джобса, Гейтса и Цуккерберга. «Ботаники», изменившие мир. - М.: Питер, 2012.- 223 с.

### **Захарова Екатерина Александровна**

1 МД-30

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна*

## **ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I**

**Аннотация:** Петр I придавал особое значение образованию людей и науке. При нем было открыто множество школ, а также создана Академия наук. Несмотря на создание образовательной реформы, существовал ряд трудностей, которые необходимо было решать. Необходимо было призвать людей обучаться, чтобы в России было больше образованных людей, которые могут работать. Однако желающих обучаться было очень мало, а школы почти не финансировались.

**Ключевые слова:** образование, наука, Петр I, Российская империя, образовательная реформа, академия наук.

## **EDUCATION AND SCIENCE UNDER PETER I**

**Summary:** Peter I attached particular importance to the education of people and science. Under him, many schools were opened, and the Academy of Sciences was also created. Despite the creation of educational reform, there were a number of difficulties that needed to be addressed. It was necessary to urge people to study so that there would be more educated people in Russia who could work. However, there were very few people willing to study, and the schools were almost not financed.

**Keywords:** education, science, Peter I, Russian Empire, educational reform, academy of sciences.

Образование при Петре I в Российской империи одна из важнейших тем, потому что в наше время нередко обсуждают насколько Пётр вывел образование на новый уровень, поскольку сегодня нередко приходится слышать, что Пётр I поднял образование, заставил простых людей изучать грамоту и математику, создал школы для всех людей, основал Академию наук. Но проблема была в том, что образование, как и многие реформы Петра, имело две стороны – с одной стороны все работает хорошо, но если разобраться поглубже, то заметны серьезные проблемы.

Основные направления изменений образовательной системы эпохи Петра I и основные успехи в науке состоят из:

- 1) Открытия множества школ с различными направлениями
- 2) Создания гражданской азбуки в 1708 г.
- 3) Издания первой печатной газеты «Ведомости» в 1703 г.
- 4) Открытия в Санкт-Петербурге Общественной библиотеки в 1714 г.
- 5) Начала работы Кунсткамеры, и так же военно-морского и артиллерийского музеев с 1714 г.
- 6) Основания Академии наук в 1724 г.

Образовательная реформа для Петра I была так же важна, как государственная, военная, либо экономическая реформа, потому что Российской империи были необходимы квалифицированные специалисты. На многие управляющие и государственные должности приглашали европейских специалистов, из-за низкого уровня образования в Российской Империи. Страна нуждалась в квалифицированных и опытных кадрах: строители, моряки, артиллеристы, инженеры, военные и многие другие специальности. Вводя образовательные реформы, Пётр I хотел появления специалистов в нашей стране. Это и является основной причиной заострения внимания на развитии научных знаний в нашей стране.

Благодаря реформам Петра I в российском образовании, была создана сеть школ и других учебных заведений. С 1701г. открылась Навигационная школа, где обучали математике и навигации. Там было три образовательных класса: первый и второй класс изучал математику, а в третьем классе учили навигацию. Но с 1715 г. третий класс перевели в Санкт-Петербург в Морскую академию. На основе этой школы в будущем создавались и многие другие, например, инженерная. Навигационная школа находилась в Сухаревской

башне. Помимо школы, в ней основали обсерваторию. Управляли этой школой известные ученые не только из России, но и из Европы. К 1703 г. в Навигационной школе обучалось триста человек, а к 1711 г. около пятисот человек.

Со стороны может показаться, что сделано было всё правильно, но нельзя забывать о двух противоречиях. Вся учеба проходила под наблюдением солдата с палкой, который по своему усмотрению бил детей. Ученики жили в казармах и все это больше походило на службу, а не на учебу. Школы никто не финансировал. Известный случай – в 1711 г. почти все ученики сбежали, чтобы не погибнуть от голода. После этого часть детей не смогли найти, а часть вернули к обучению. Еще один случай произошел в 1724 г. – Пётр I провёл ревизию в Морской академии и выяснил, что около ста человек не могут приходить на занятия из-за нехватки одежды.

Возраст обучавшихся детей был 10-15 лет. Нередко ученики учились в каждом классе по пару лет, из-за чего обучение часто затягивалось на шесть-восемь лет. Еще, как было сказано выше, учеба являлась своего рода службой, поэтому к ученикам применяли наказания: побег с занятий приравнивался к преступлению и наказывался казнью, а если просили освобождение от учебы – ссылка.

Образование при Петре I имело несколько важнейших дат, и одними из таких дат стали 20–28 февраля 1714 г. Тогда был издан указ, заставляющий всех дворян учиться геометрии и математике. Не окончивший школу дворянин не мог жениться. Поэтому Пётр I назначил по два учителя на губернию – но это было очень мало. Но главное то, что учить было некого. К 1723г. было создано 42 математические школы. Только в Ярославле набралось 26 учеников и проходило обучение. В оставшихся 41 школе учеников не было, и учителя сидели без дела.

Подробнее рассмотрим одно из важнейших событий в научной и образовательной сфере во времена Петра I – открытие первой общественной библиотеки. Открытие библиотеки в Петербурге было замечательным решением потому, что это самое первое в России книгохранилище, которое стало (с 25 октября 1728 г.) доступным для общественного пользования. Появление в Петербурге и распространение этой библиотеки в первые годы её существования было делом случая: во время занятия российскими войсками, в начале XVIII столетия, городов в Остзейских провинциях, отбирали находимые там книги и пересылали их в Петербург. Они откладывались здесь во дворце в Летнем саду, и потом к ним были присоединены привезенные из Москвы сочинения по части химии и медицины, которыми до того времени, вероятно, пользовалась московская аптека.

С 1718 г. петербургская библиотека значительно стала увеличиваться поступившими в нее разными частными собраниями. А в 1719 г. библиотека уже не могла вмещаться в летнем дворце, почему и была перенесена в дом, отписанный в казну Александра Кикина. Библиотека здесь помещалась до 1728

г., но с открытием академии наук, ей оставаться на Московской стороне было уже неудобно и самое здание для библиотеки уже оказывалось малым, почему в 1728 г. она была переведена на Васильевский остров. В фонды библиотеки поступали коллекции частных лиц – историка Татищева, славистов Яцимирского и Срезневского, купца Плюшкина, слависта и исследователя старообрядчества Дружинина и других. К концу 1719 г. было уже около 10000 томов. Согласно первому изданному каталогу 1744 г. фонд библиотеки насчитывал около 16000 книг на русском и иностранных языках, а к концу 1747 г. было 22300 изданий.

Ещё одно важное событие – открытие академии наук. Академии начали появляться во многих государствах, в том числе и в Европе, преимущественно в западной – в Англии, Германии и Франции. И, учитывая, пристрастие Петра I ко всему европейскому, он захотел создать такую академию в нашем государстве. Но, как обычно это происходило, реформы Петра работали с огромной натяжкой. 28 янв. 1724 г. Петр I издает Указ о создании Ведомства Академии, а открылась сама Академия наук только в конце 1725 г. Управляющим был назначен доктор медицины Л. Л. Блюментрост, успешно отучившийся в нескольких университетах. Но главной проблемой было то, что над Академией создавалось Ведомство. Проще говоря, она была под полным контролем чиновников, в отличие от европейских государств - там академии получали самостоятельность.

Для Академии создавались правила, которые гласили, что только люди с учёной степенью могли стать чиновниками академии. Но в то время получить степень в нашем государстве было просто нельзя, потому что не существовало системы, которая обучила бы хорошего специалиста. Яркий пример – Михаил Васильевич Ломоносов, известнейший русский учёный, который уехал обучаться в Германию. Из-за этого ученых начали звать с западной Европы. Но эти деятели науки приезжали просто получать жалование за то, что они там находятся. Планировалось, что они начнут подготавливать новые кадры в академии, но никто этим не занимался.

### **Список литературы:**

1. Анисимов Е. В. Время Петровских реформ XVIII в., 1-я четверть. – Л.: Лениздат, 1989. – 495 с.
2. Богословский М. Русское общество и наука при Петре Великом. – Л.: издательство АН СССР, 1926. – 28 с.
3. Пекарский П. П. Наука и литература в России при Петре Великом. Том I. Введение в историю просвещения в России XVIII столетия. – СПб.: типография товарищества «Общественная польза», 1862.

**Захарова Мария Кирилловна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ОБЩЕСТВО, ЭКОНОМИКА И ГОСУДАРСТВО СССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** Как изменилось общество в годы ВОВ? Как изменилась экономика в годы ВОВ? Как изменилось государство в годы ВОВ? С какими проблемами сталкивалось общество? Каких задач придерживалось государство? Как война изменила задачи, стоявшие перед экономикой страны?

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, общество, экономика, государство, влияние войны, изменения, СССР.

## **SOCIETY, ECONOMY AND STATE OF THE USSR DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** How has society changed during the Second World War? How has the economy changed during the Second World War? How has the state changed during the Second World War? What problems did the society face? What tasks did the state adhere to? How did the war change the challenges facing the country's economy?

**Keywords:** The Great Patriotic War, society, economy, state, the impact of war, changes, USSR.

Великая Отечественная война, самое беспощадное и смертоносное событие за всю историю, именно о нем и пойдет речь, точнее, об обществе, экономике и государстве СССР в эти тяжелые годы. Нападение немецких войск полностью изменило жизни граждан. Люди верили словам правительства о том, что это не займет много времени и армия сможет разбить врага на его же территории. Но постепенно расширялись территории, оккупированные врагом. Надежда на лучшее, и вера в слова правительства теряли смысл. Народ не отчаивался и шел на верную смерть ради спасения своей Родины, что доказывало их безграничный героизм. Система образования понесла огромные потери, тысячи школ потерпели разрушение, тетрадей, учебников и различной канцелярии не хватало и подавно. Несмотря на это в различных городах продолжалось обучение, кроме тех, что были оккупированы. Уроки проводились в три смены с самого утра и до одиннадцати вечера, в классах могло находиться по 30-40 человек. Учебный материал стал содержать множество тем, связанных с войной, а писали дети на газетах и старых квитанциях, чернилами служила сажа их печи, разведенная с водой. На нужды армии работали советские ученые. Началась работа над ядерным оружием, разработан новый метод создания стали, первые в мире радиолокаторы.

Впервые стали использовать переливание крови и препарат пенициллин. Продолжалась работа театра, в тылу люди посещали клуб, танцуя под гармошку, по радио крутили не только новости, а и выступления известных артистов. Несколько раз в месяц солдатом удавалось послушать концерты фронтовых бригад. Развлекали и себя сами, пели песни, читал и книги, которые находили в разрушенных домах по пути. Все это было сделано для людей, чтобы хоть на время отвлечь их от ужасных военных будней. Продовольственные продукты в основном отправляли на фронт. Люди, которые жили в тылу, отправляли то, что могли съесть сами. Буряты и казахи отправляли копчености, кумыс, грузины цитрусовые, таджики и узбеки изюм, вяленая дыня, а лесные ягоды, орехи, варенье и мед из России, ведь нет ничего лучше, чем домашняя еда, которая напоминает о тепле и заботе родного дома.

Солдатам выдавалось порядка 700 граммов хлеба в день, картошка и овощи, 300 граммов мяса и рыбы. К сожалению, такой прекрасный рацион по тем меркам был не всегда. Продукты передавались через посредников, которые нагло воровали их без угрызения совести. Также стоит упомянуть тему гигиены. В армии, к концу 1941 года, появлялись специальные банные поезда, где располагались душевые, раздевалки и прачечные. Данные поезда доезжали лишь до второй линии фронта, дальше солдаты мылись в автобанах, там находилась печка и бак с водой. В городе с продовольственными товарами ситуация складывалась намного хуже. Была введена карточная система, по которым выдавались продукты. В 1941 году минимальной нормой считалось 125 граммов хлеба. В связи с тем, что из-за этого увеличилась смертность, норму подняли до 350 граммов для рабочих и 200 граммов для остальных жителей.

Критическая обстановка началась после наступления немецких войск летом 1942 года. Армия и обычный народ уже не могли выполнять свои задачи, поэтому Сталиным были приняты меры. Было освобождено около 600 тысяч человек из различных мест заключения, мобилизовано из них порядка 175 тысяч человек, включая бывших военачальников. Нововведением стали звания, погоны и ордены Суворова, Кутузова и Невского. В связи с тем, что на войну отправлялись мужчины, в деревнях основной рабочей силой были женщины, подростки и старики. Устанавливались обязательные сверхурочные работы, была нехватка трудовых ресурсов и люди были вынуждены работать почти без выходных и отпусков. Производилась мобилизация общества.

Начало Великой Отечественной войны началось в максимально невыгодных экономических условиях для Советского Союза в отличие от Германии. Благодаря тому, что Гитлер провел милитаризацию экономики страны, еще за долгое время до начала войны, и усилил ее различными ресурсами, почти половина европейских стран вступила в войну против СССР. К началу войны Красная Армия имела небольшое количество военной техники и многого другого, поэтому военно-экономические ресурсы уступали примерно в 2,5 раза Германии. Исходя из этого перед нашей страной стояла задача



перестройки экономики в самые короткие сроки. Весной 1942 года постепенно начался рост основной продукции. В 1942-1943 во время Сталинградской битвы советская техника вырвалась вперед и стала господствовать на поле битвы. Огромную помощь оказали поставки из США, Франции и Великобритании. Для переброски войск и боеприпасов были использованы водный и наземный транспорт, а для экономических связей авиационный. Развивалось Стахановское движение, да бы повысить производительность труда. Важнейшим моментом относится создание Государственного Комитета обороны 30 июня 1941 года, он собрал в своих руках всю власть в стране. Главной целью комитета было превращение страны в военную силу, которая сможет противостоять любому врагу. ГКО ставил задачу перед энергетиками об эвакуации важнейших стратегических объектов с запада страны. Неотъемлемой частью перестройки народного хозяйства была система балансов. Война нарушила и финансово-экономическую систему страны, было необходимо наладить уровень жизни населения и уменьшить смертность от голода. Сократилась возможность услуг и товаров, а закупки сельскохозяйственной продукции ужесточены.

Формирование антигитлеровской коалиции берет начало с 1941 года после переговоров СССР, США и Великобритании. Первым этапом являлось заключение в Москве советско-британского соглашения о действиях против Германии. Оно содержало несколько положений: заключение мирных договоров только с обоюдного согласия и помощь, поддержку в войне против Германии. Московская конференция трех стран стала вторым этапом создания коалиции. Были согласены доставки американских и английских поставок оружия, продовольствия и различных оборудования до 30 июня 1942 года. 1 января 1942 года по инициативе США в Вашингтоне представители 26 стран, включая СССР, подписали Декларацию Объединенных Наций. Подписавшие страны обязывались использовать все свои военно-экономические ресурсы против членов Тройственного союза, с которым эти правительства находились в военном положении. Благодаря подписанному 26 мая 1942 года Советско-британский договору и соглашению с США от 11 июня 1942 года, окончательно было положено начало антигитлеровской коалиции, которая к концу 1945 года включала более 40 стран.

Теперь предлагаю затронуть тему государства в годы Великой Отечественной Войны. Что касается государственного управления, то в связи с военным положением, была перестройка государственного аппарата, которая включала в себя такие пункты, как: усиление роли управления и власти центральных государственных органов; проведение децентрализации для быстрого решения некоторых вопросов управления; значительное сокращение штатов; изменение структуры управленческого аппарата. Полномочия были сохранены у высших органов власти и управления – Верховный Совет; Совет Народных Комиссаров; Отраслевые, Республиканские и Местные органы власти и управления. Из-за войны усилилось слияние государственного и

партийного руководства различных уровней. Совет депутатов был ответственен, в первую очередь, за организация защиты государства от внешнего врага. Органы власти отвечали за материальное снабжение войск, оборонительное строительство, военную мобилизацию, местную противовоздушную оборону и создание резервов, отправке пополнений на фронт. Совнарком СССР значительно усилил свою деятельность в то время, а военно-хозяйственные вопросы решались вместе с ним и ЦК ВКП(б). В большинстве городов и областных центров в 1941-1942 годах, когда наступало тяжелое время, были созданы местные комитеты обороны. Они находились в таких городах, как Севастополь, Тула, Сталинград и другие. В общей сумме их насчитывалось более 60. ГКО непосредственно руководил обороной Ленинграда и Москвы. Партийное руководство, гражданская и военная власть сосредотачивались в городских комитетах обороны. Их председателями были первые секретари обкомов и горкомов партии, а членами - местные руководители военных и советских органов. В сентябре 1941 года Президиумом Верховного Совета СССР был образован Наркомат танковой промышленности для ликвидации превосходства врага в авиации и танках. Уже в ноябре того же года был преобразован Наркомат общего машиностроения в Наркомат минометного вооружения. В 1942 году аппарат НКПС был перестроен для более оперативной организации движения в военной обстановке. Железнодорожный, речной и воздушный транспорт был переведен на военное положение в 1943 году, а его служащие на положение военнослужащих. Зимой были введены новые знаки различия, восстановлены погоны для личного состава Красной Армии и Военно-морского флота. Боевой опыт всех родов войск регулярно обобщался и нашел свое четкое отражение в новых уставах и наставлениях. Была проведена реорганизация войск, перестроена система органов стратегического и оперативного руководства Вооруженными силами. Благодаря этому можно сказать, что все изменения, которые происходили в правовой и государственной системе СССР, были направлены на ее улучшение в тяжелой ситуации. К сожалению, большие трудности пришлось на обеспечение хозяйства рабочей силой. 30 июня 1941 года был создан Комитет по учету и распределению рабочей силы при СНК СССР для проведения мобилизации трудоспособного населения. По оказанию огромной помощи и бытовому устройству миллионам семей военнослужащих, большая работа была проделана управлениями и отделами при СНК СССР, СНК союзных и автономных республик и исполкомах местных Советов.

Подводя итоги, хочется сказать, что патриотизм, воля и труд народа стали основным залогом победы советских войск. Девиз, который люди повторяли изо дня в день, лишь бы как-то себя приободрить и идти дальше – «Все для фронта, все для Победы!». Хоть европейская часть Советского союза была разрушена, появлялись новые Экономические регионы. Их представителями являются Дальний Восток и Сибирь, в связи с тем, что туда были эвакуированы производства из европейской части. Победа стала примером для других

народов, она вдохновляла бороться и отстаивать свою независимость. Благодаря этого в послевоенные годы многие колонии стали новыми самостоятельными государствами. Как говорила Ольга Берггольц: «Никто не забыт, ничто не забыто!».

### **Список литературы:**

1. Совина М., статья «На сенокос ездили как на праздник» - URL: [https://lenta.ru/articles/2019/05/07/na\\_parig/](https://lenta.ru/articles/2019/05/07/na_parig/) (дата обращения: 12.12.2021)
2. Реферат «Государственный политический строй СССР в 1941-1945 гг.» - URL: <https://www.bestreferat.ru/referat-164537.html> (дата обращения: 12.12.2021)
3. Смирнова Ю., статья «Сто двадцать пять блокадных грамм» - URL: <https://www.nkj.ru/news/22365/> (дата обращения: 12.12.2021)
4. Чувелева Н.Н., статья «Жизнь населения СССР в период Великой Отечественной Войны» - URL: <https://clck.ru/ZapгM> (дата обращения: 20.12.2021)
5. Андриянова Л.С., Кальницкая О.В., доклад «Советская экономика в годы Великой Отечественной Войны» - URL: <https://inlnk.ru/dnnwpV> (дата обращения: 23.12.2021)

### **Зворыгина Екатерина Александровна**

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ МАРТИНА ЛЮТЕРА КИНГА**

**Аннотация:** Что значит ненасильственный метод борьбы? Каковы предпосылки движения за гражданские права афроамериканцев? К чему привела деятельность Мартина Лютера Кинга? Почему люди прислушивались к словам Мартина Лютера Кинга?

Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** афроамериканец, чернокожее население, борец за гражданские права, лидер, оратор.

### **HISTORICAL PORTRAIT OF MARTIN LUTHER KING**

**Summary:** What does a nonviolent method of struggle mean? What are the prerequisites of the African-American Civil Rights movement? What did the activities of Martin Luther King lead to? Why did people listen to the words of Martin Luther King?

This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** African-American, black population, civil rights activist, leader, speaker.

Мартин Лютер Кинг (младший) (урожденный Майкл Кинг) (1929-1968) - американский баптистский служитель и активист, ставший лидером движения за гражданские права чернокожих. Больше всего он известен своей ролью в развитии гражданских прав путем ненасильственного гражданского сопротивления на основе христианской веры. Мать Мартина до замужества преподавала в школе. Детство Кинга пришлось на годы Великой депрессии, однако рос он в благополучной семье среднего достатка. Когда мальчику было шесть лет, отец изменил его и свое имя на Мартин. Он хорошо учился в начальной и средней школах, так как прошел хорошее домашнее обучение. В 13 лет он поступил в лицей при университете Атланты. В 15 лет он победил на конкурсе ораторов, проводившемся афроамериканской организацией Джорджии. Кинг очень часто посещал баптистскую церковь Эбenezер, где служил его отец. Там в 1940 году он совершил покаяние. В 1944 году он поступил в колледж Морхауса для цветных в Атланте. Тогда же он стал членом Национальной ассоциации прогресса цветного населения (НАПЦН). Здесь он узнал о том, что против расизма выступают не только чернокожие, но и многие белые. В 1947 году Кинг был рукоположен как служитель, став помощником отца в церкви. Окончив колледж со степенью бакалавра социологии в 1948 году, Кинг поступил в Теологическую семинарию Крозера в Честере и в 1951 году получил в ней степень бакалавра богословия. Назначенная ему стипендия позволила поступить в аспирантуру Бостонского университета, где в 1955 году Кинг защитил диссертацию на тему «Сравнительный анализ концепций Бога в системах Пауля Тиллиха и Генри Нельсона Вимэна», став доктором философии.

Являясь пастором в Монтгомери, штата Алабама, Кинг возглавил протесты против разделения по цвету кожи в общественном транспорте. В то время существовал запрет для темнокожих: не разрешалось сидеть при входе белых пассажиров. При неповиновении могли последовать разбирательства в полицейском участке. В декабре 1955 года в Монтгомери создается Ассоциация совершенствования, и Кинг становится ее президентом. Вечером 5 декабря Кинг произнес решающую, как он позже вспоминал, речь в своей жизни. «Сопrotивлению нет альтернативы», — заявил Кинг собравшимся и выразил уверенность, что протест поможет отрешиться «от терпения, заставляющего соглашаться на меньшее, чем свобода и справедливость». Протест в 1955 году перешел в бойкот автобусных линий, который продлился 385 дней и был возглавлен Кингом. В ноябре 1956 года Верховный суд США признал закон о сегрегации в Алабаме неконституционным. В декабре 1956 года черные и белые впервые пользовались автобусами совместно. Бойкот в Монтгомери, во время которого дом Кинга был взорван, а сам он арестован, сделал его героем негритянской общины США. Кинг приобрел общенациональную известность, в

феврале 1957 года его портрет появился на обложке журнала «Тайм». В результате этих действий Мартин Лютер Кинг добился признания властью незаконности подобного разделения и стал широко известен как ярый представитель за гражданские права. Движение за гражданские права, к которому примкнул Кинг, уходило корнями в прошлое. Конгресс расового равенства и его рабочие лидеры предприняли меры в пользу равноправия негров. Кульминацией их достижений стал процесс 1954 года «Браун против совета по делам образования Топеки». Верховный суд положил конец сегрегации в сфере образования, постановив, что раздельное обучение белых и черных порождает неравенство и, следовательно, противоречит 14-й поправке к Конституции США. В 1956 году расовая сегрегация в городских автобусах был признана неконституционной и что, в конечном счете, положило конец общегосударственной политике расовой сегрегации в общественном транспорте.

В январе 1957 года негритянские лидеры юга создали союз церковных организаций за гражданские права под названием «Конференция руководства христиан юга» (КРХЮ). Кинг стал его президентом. Он написал книгу «Шаг к свободе. Рассказ о Монтгомери». Кинг становится признанным защитником прав цветного населения. В сентябре 1958 года при раздаче автографов в Гарлеме, он был ранен ножом в грудь психически больной женщиной.

Кинг организовал ряд кампаний за гражданские права, нацеленных на уничтожение сегрегации на транспорте, в театрах, ресторанах. Он путешествовал по всей стране, читая лекции, причем 15 раз подвергался аресту. В 1960 году по приглашению премьер-министра Джавахарлала Неру он провел месяц в Индии, где углубил знакомство с деятельностью Ганди.

Кинг был приверженцем принципов христианской философии. Примером для себя он считал деятельность Махатмы Ганди, лидера движения пассивного сопротивления, благодаря которому Индия освободилась от британского господства. «Философия ненасильственного сопротивления Ганди, — заявлял Кинг, — единственный метод, оправданный в борьбе за свободу». Он выступал против создания агрессивно настроенных группировок черных, как, например, «Черные пантеры».

16 апреля 1963 года, Кинг был заключен в тюрьму в Бирмингеме, штат Алабама, после ненасильственной акции протеста. Там он написал свое знаменитое «Письмо из бирмингемской тюрьмы», в котором он обосновывал свою теорию прямых, ненасильственных действий, как способа борьбы с несправедливостью.

28 августа 1963 года на праздновании 100-летия Прокламации об освобождении рабов Авраама Линкольна, Кинг принял участие в организации Марша на Вашингтон, во время которого он со ступеней Мемориала Линкольна, перед 250 тысячной аудиторией, произнес свою знаменитую и вдохновляющую речь «У меня есть мечта». В своей речи, Кинг сказал: «У меня есть мечта, что настанет день, когда наша нация воспрянет и доживет до

истинного смысла своего девиза: «Мы считаем, что эти истины являются самоочевидными: все люди созданы равными». Это был важнейший момент Американского движения за гражданские права 1955–1968 годов. Речь Кинга считается одной из лучших речей в истории и была признана лучшей речью XX века американским сообществом ораторского искусства. Речь «У меня есть мечта» по стилю напоминает негритянскую баптистскую проповедь. Она полна аллюзий на Библию, Декларацию независимости США, Манифест об освобождении рабов и Конституцию США.

В 1964 году была опубликована книга Кинга «Почему мы не можем ждать». В мае — июне того же года Кинг участвовал в демонстрациях за интеграцию жилищного фонда, проводившихся в Сент-Огастене. Через месяц президент Джонсон пригласил его в Белый дом, где Кинг присутствовал при подписании билля о жилищах, ставшего частью закона 1964 года о гражданских правах. Закон запрещал сегрегацию в общественных местах и на производстве, в условиях труда и зарплате. В конце 1964 года Кингу была присуждена Нобелевская премия мира. Во вступительной речи представитель Норвежского нобелевского комитета Гуннар Ян отметил: «Хотя Мартин Лютер Кинг непричастен к международным делам, его борьба служит делу мира... В западном мире он был первым, кто показал, что борьба не обязательно подразумевает насилие». В своей Нобелевской речи Кинг говорил: «Ненасилие означает, что мой народ все эти годы терпеливо переносил страдания, не причиняя их другим... Это значит, что мы не испытываем больше страха. Но из этого не следует, что мы хотим устрашить тех или других или даже общество, частью которого мы являемся. Движение не стремится освободить негров за счет унижения и порабощения белых. Оно не хочет победы над кем бы то ни было. Оно желает освобождения американского общества и участия в самоосвобождении всего народа».

В 1965 году Кинг и SCLC провели кампанию по регистрации афроамериканских избирателей в Сельме, штат Алабама.

В этом же году ненасильственный марш из Сельмы в Монтгомери был атакован полицией, которая применила слезоточивый газ и избивала демонстрантов. События в Сельме вызвали общенациональное возмущение, и через несколько месяцев это пробуждение общественного мнения сделало возможным принятие Закона об избирательных правах (1965).

После этого Кинг расширил диапазон своей активности, включив в поле своего внимания более сложные моральные проблемы сегрегации, в том числе и за пределами юга, а также экономическую несправедливость, проблемы нищеты и разногласия из-за войны во Вьетнаме, в основном на религиозной почве. В 1966 году он переехал на север для борьбы с расизмом в Чикаго, где он встретил жесткий отпор в лице влиятельного мэра Дэйли. После в 1967 году Мартин Лютер Кинг возглавил крупнейшую на сегодняшний день антивоенную демонстрацию в Нью-Йорке. Более 1100 человек прошли по улицам вместе с

Кингом от Центрального парка до штаб-квартиры ООН в знак протеста против войны во Вьетнаме.

Начиная с 1963 года и вплоть до смерти Мартин Лютер Кинг преследовался ФБР в рамках секретной программы. В последние годы жизни внимание Кинга было привлечено не только к расизму, но и к проблеме безработицы, голода и бедности во всей Америке. 28 марта 1968 года Кинг возглавил 6-тысячный марш протеста в деловой части Мемфиса, целью которого была поддержка бастующих рабочих. 3 апреля, выступая в Мемфисе, Кинг сказал: «Впереди у нас трудные дни. Но это не имеет значения. Потому что я побывал на вершине горы... Я смотрел вперед и видел Землю обетованную. Может быть, я не буду там с вами, но я хочу, чтобы вы знали сейчас — все мы, весь народ увидит эту Землю». 4 апреля в 18 часов 01 минуту Кинг был смертельно ранен снайпером, когда стоял на балконе в мемфисском мотеле. От раны он скончался в госпитале Сент-Джозефа и был похоронен в Атланте.

Как политик Кинг являлся поистине уникальной фигурой. Излагая сущность своего лидерства, он оперировал главным образом религиозными терминами. Он определял руководство движением в защиту гражданских прав как продолжение прежней пастырской службы и использовал в большинстве посланий афроамериканский религиозный опыт. Согласно традиционному стандарту американских политических взглядов, он являлся лидером, верящим в христианскую любовь. Подобно множеству других ярких личностей американской истории, Кинг прибегал к религиозной фразеологии, тем самым вызывая восторженный духовный отклик у своей аудитории. Деятельность Кинга изучает и продолжает Центр ненасильственных социальных изменений имени Мартина Лютера Кинга-младшего в Атланте. 16 января 1986 года ему был установлен бюст в Большой ротонде Капитолия в Вашингтоне — темнокожий американец удостоился такой чести впервые.

20 января 1986 года нация отметила первый День Мартина Лютера Кинга.

Мартин Лютер Кинг прожил достойную жизнь и по праву может называться одним из героев и кумиров XX века.

### **Список литературы:**

- 1.Мудрова А.Ю. Лидер Движения за гражданские права чернокожих в США// Великие исторические личности. – 2021. – URL: <https://history.wikireading.ru/308125> (Дата обращения: 28.11.2021)
- 2.Константинова М. Как Мартин Лютер Кинг изменил жизнь миллионов американцев // Мартин Лютер Кинг. – 2020. - URL: <https://ivbg.ru/7979374-kak-martin-lyuten-king-izmenil-zhizn-millionov-amerikancev.html> (Дата обращения: 28.11.2021)
- 3.Марков С. Мартин Лютер Кинг – Всемирный символ борца за права человека. – 2017. – URL: <https://geniusrevive.com/martin-lyuter-king-vsemirnyj-simvol-bortsa-za-prava-cheloveka/> (Дата обращения: 28.11.2021)

4.Ворошилов Д. НЕЗАВИСИМЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ: Мартин Лютер Кинг//  
Подробная биография Мартина Лютера Кинга. - 2018. – URL:  
<https://antiobscurantism.jimdofree.com/современное-христианство/мартин-лютер-кинг/> (Дата обращения: 28.11.2021)

**Зимин Владислав Михайлович**

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПРОЕКТЫ МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА СПЕРАНСКОГО**

**Аннотация:** Как Сперанский заслужил доверие Александра I и возглавил его реформаторскую деятельность? Что входило в программу инновационных реформ Сперанского? Почему он был отстранен от своей должности? В чём заключалась его деятельность после возвращения? Как проекты Сперанского повлияли на будущее Российской Империи? Рассмотрению этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** М. М. Сперанский, проекты, реформы, Александр I, Российская Империя

### **PROJECTS OF MIKHAIL MIKHAILOVICH SPERANSKY**

**Summary:** How did Speransky earn the trust of Alexander I and lead his reform activities? What was included in Speransky's program of innovative reforms? Why was he removed from his post? What was his activity after his return? How did Speransky's projects affect the future of the Russian Empire? This article is devoted to the consideration of these questions.

**Keywords:** M. M. Speransky, projects, reforms, Alexander I, Russian Empire

В начале XIX века чувствовалась неизбежность грядущих политических и социальных изменений. Необходимы были массовые глобальные реформы, так как прежнее государство уже не могло функционировать в существующих реалиях.

Александр I тоже чувствовал эту необходимость реформ и, взойдя на престол, организовал деятельность Негласного комитета, пригласив туда молодых реформаторов. Однако те не имели правильного опыта и реального представления о государственном управлении, когда как правительству был нужен способный, знающий человек, которым и стал Михаил Михайлович Сперанский.



Заинтересовал советник императора, когда Александр I стал получать его доклады от министра внутренних дел. Так, в 1807 году Сперанский становится статс-секретарем, а позже доверенным лицом императора. В 1808 году реформатор даже привлек внимание Наполеона Бонапарта по время встречи императоров в Эрфурте. Наполеон был восхищен Сперанским и был готов обменять на него целое королевство.

Сам граф Михаил Сперанский был выходцем из низов, добившимся успеха за счет своего трудолюбия, усердия и нравственной стойкости. При Николае I он разрабатывал кодификацию законодательства, тем самым заложив основы юридической науки в России.

Будучи сторонником конституционного строя, Михаил Сперанский утверждал, что власть должна предоставить обществу законные права, такие, как гражданское и уголовное, начать вести судебные дела публично и запретить цензуру в печати. Также важным Сперанским считал развитие народного мнения.

Архаичный строй в стране реформатор хотел менять зачет разделения властей и представительства из приглашенных к управлению разных слоев населения.

Законность для Сперанского означала ориентированность на народную волю, призвание охранять гражданские и политические права людей, регулировать общение общества с державной властью.

Михаил Михайлович понимал революционную либеральность своих идей, и из-за этого во время разработки реформ ему приходилось соблюдать равновесие между собственными взглядами и проектами, которые могут быть реализованы в существующих реалиях.

Так, Сперанский в 1809 г. подготовил проект «Введение к уложению государственных законов». В своем труде Михаил упоминает французскую революцию в контексте того, что при непроведении реформ, она может стать примером возможного будущего для России. Главной идеей проекта выступило разделение власти на законодательную, судебную и исполнительную. Во избежание революционных событий, Сперанский предлагал придание самодержавной власти облика конституционной монархии, которая подразумевает под собой разделение власти, выборность чиновников и прочее. Многие также писал Михаил Михайлович о Волостной Думе, предлагая собирать ее раз в несколько лет и избирая в ее представителей владельцев недвижимой собственности. Далее Волостная дума бы избирала участников Окружной думы, Окружного совета и Губернской думы, которые бы проводили выборы в Государственную думу, подвластную императору.

Высшей исполнительной веткой власти, по проекту Сперанского, были министерства. Главнейшим судебным органом государства становился Сенат судебный. Проблему отмены крепостного права Сперанский рассчитывал решить поэтапно.

Однако проект так и не был реализован, так как началось массовое осуждение трудов Сперанского. После публикации «Введения к уложению государственных законов» его упрекали за схожесть с идеями Французского Просвещения. Сформировавшееся консервативное общество дворян стала обвинять Александра I в стремлении стереть исторические основы России и смогла добиться отставки Сперанского.

22 марта 1819 года Сперанский вдруг получает новую должность — генерал-губернатор Сибири. По поручению императора он должен был провести ревизию Сибири. Реформатор быстро проанализировал местные проблемы и условия благодаря проведенной им гласности. Прямой контакт с начальством более не карался, и в результате гласности были отстранены от своих должностей предшественник Сперанского по должности генерал-губернатора, губернаторы Томска и Иркутска. Многие чиновники были осуждены, около 700 человек были замечены в противозаконной деятельности. Деятельность осужденных чиновников обошлась государству в 5 миллионов рублей ассигнациями.

Желая модернизировать систему и улучшить положение, Сперанский начал проводить реформы по управлению. Одним из помощником Сперанского в реформаторской деятельности стал будущий декабрист Батеньков. Мужчины занимались созданием «Сибирского уложения», в котором был бы изложен весь процесс усовершенствования управления Сибирью.

Особой важностью обладали два проекта Михаила Михайловича: «Учреждения для управления Сибирских губерний» и «Устав об управлении инородцев». Сперанский предложил иное разделение населения Сибири, по образу жизни, на три вида.

Батеньков был уверен, что деятельность Михаила Михайловича Сперанского улучшит жизнь Сибирского края, изменит аппарат управления в корне. Он также понимал, что Сперанскому почти не было дано средств для исполнения намеченной цели и считал, что одно Сперанского лично нельзя винить на неудачи.

Только в 1821 г. Сперанский вернулся из Сибири, став членом Государственного совета. К этому моменту мнение Сперанского насчет монархии изменилось - он стал сторонником неограниченной власти.

С 1826 г. он стал управлять вторым отделением Собственной Е. И. В. канцелярии и осуществлять кодификацию законов. Под контролем Сперанского был разработан Свод законов Российской империи и Полное собрание законов Российской империи. Ключевыми аспектами проекта Михаила Михайловича стала поддержка самодержавной власти, выборности низших уровней власти, Государственного совета в качестве важнейшего органа по обсуждению государственных вопросов. Также были осуществлены идеи Сперанского о разделении гражданских и политических прав, первые из которых были предоставлены всему населению и включали в себя личную свободу, свободу передвижения и заключения сделок. Политические права предоставлялись

собственникам недвижимости. Более того, Сперанскому удалось воплотить в жизнь проект о поэтапной отмене крепостного права. Первым этапом было определение повинностей крестьян, вторым – предоставление права перехода от одного помещика к другому, а третьим – полная ликвидация крепостнической зависимости.

От части был реализован проект Сперанского по структурированию власти, в результате которого был учрежден Государственный совет и разграничены функции министерств.

Мне кажется, реформы Михаила Михайловича Сперанского были одними из величайших в истории России, тем более, учитывая, какое влияние они оказали на будущее Российской империи.

Учение М. М. Сперанского о правах, о строении государства до сих пор изучается и привлекает ученых, изучающих историю и теорию государства, правоведение, политику и юриспруденцию. Исследователи обращаются к государственно-правовым взглядам Сперанского, к тому, как он решал вопросы государственного управления, как смотрел на законы и законодательство, решал финансовые вопросы, модернизировал политическое устройство, гражданские устои и прочее

Осуществленные Сперанским реформы привели к ускорению политической модернизации. Учение Сперанского, которое продолжали его последователи, в будущем стало некой идейной основой и опорой в реформах, проведенных в 1860–1870 годах.

Более того, Сперанский участвовал в воспитании наследника престола Александра Николаевича, который впоследствии старался продолжить проведение либеральных реформ в России.

В результате деятельности Сперанского в Сибири была проведена уникальная реформа, которая включала такие аспекты, как решение экономических потребностей и определенных способностей для улучшения состояния сельского хозяйства и промышленного производства, административно-территориальное устройство, способы налаживания культурных и социальных традиций коренного населения, улучшение состояния российского законодательства, решение проблем, связанных с обеспечением безопасности сибирских границ Российской империи и т.д.

Сперанский заслуживает уважения не только, как величайший реформатор законодательства, но и как администратор государственного управления и просветитель общества в области правового просвещения и образования.

### **Список литературы:**

- 1.Середонин, С. М. Граф М. М. Сперанский. Очерк государственной деятельности. – М.: Ленанд, 2015. – С. 54 – 77.
- 2.Томсинов, В. А. Законодательство императора Александра I. 1801-1811 годы. – М.: Зерцало, 2011. – С. 19 – 132.

3. Чибиряев, С. А. Великий русский реформатор. Жизнь, деятельность, политические взгляды М. М. Сперанского. – М.: Наука, 1989. – С. 67 – 81.

**Зоринов Григорий Алексеевич**

1 МД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПОЛИТИКА ПЕРЕСТРОЙКИ. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ РЕФОРМЫ**

**Аннотация:** Причины и предпосылки перестройки? Основные этапы перестройки? Реформа государственной власти? Проблемы, связанные с реформами?

**Ключевые слова:** выборность руководителей на производстве, прибыль, кооперативы, президент СССР, распад СССР.

### **POLICY OF PERFORMANCE. ECONOMIC REFORMS**

**Summary:** Reasons and prerequisites for perestroika? The main stages of restructuring? Government Reform? Reform problems?

**Keywords:** election of managers in production, profit, cooperatives, the president of the USSR, the collapse of the USSR.

К началу 80-ых годов Советский Союз достиг максимального технического и экономического развития в условиях административной командной системы управления. Дальнейшее развитие в условиях жёсткого контроля центрального комитета КПСС было невозможно, из-за большого диктата и бюрократии. Отсутствие самостоятельности в принятии решений на предприятиях тормозило развитие и сильно сужало ассортимент продукции. Большинство товаров народного потребления можно было купить только в больших городах – миллионниках. В провинции чаще всего по большинству товаров был дефицит и талоны на продукты питания. Руководство коммунистической партии в лице М.С. Горбачёва осознавало необходимость перемен.

На первом этапе реформ, на апрельском съезде ЦК КПСС 1985 года М.С. Горбачёв объявил курс на ускорение социально-экономического развития страны за счёт внедрения достижений научно-технического прогресса. Приоритет в развитии получили танкостроение, вычислительная техника, приборостроение и микро-электроника, а также совершенствование органов управления и планирования. С этой целью был создан ряд новых управленческих структур. На предприятиях вводится “госприёмка”.

7 мая 1985 года было принято постановление “О мерах преодоления пьянства и алкоголизма”, что должно было создать обстановку нетерпимости к пьянству и нарушению дисциплины. Также был принят ряд постановлений по повышению заработной платы учёных, повышению пенсии и т.д. Для первого периода реформ было характерно преобладание административного подхода к решению хозяйственных задач. Принципы экономики оставались неизменными.

На втором этапе реформ 1987-1989 годы оформляется концепция “Перестройки” и предпринимаются первые попытки либерализации экономики. На январском пленуме ЦК КПСС 1987 года было принято решение о внедрении самоуправления на производстве. Было разрешено создание совета трудовых коллективов, которые наделялись решающими полномочиями. Рекомендовано ввести выборность руководителей на производстве и отчётность должностных лиц перед трудовыми коллективами. 1 января 1987 года вступил в силу закон “О государственном предприятии” вследствие чего отменялся госплан, и вводился госзаказ после выполнения которого предприятиям разрешалось самостоятельно реализовать производимую продукцию. Были введены понятия хозрасчёт и самофинансирование. Показательным в хозяйственной деятельности становится прибыль. Предприятия получали самостоятельность в определении численности рабочей силы, в установлении заработной платы, в выборе хозяйственных партнеров. Деятельность убыточных и неплатёжеспособных предприятий могла быть прекращена. Центральному аппарату осталась задача подготовки общего плана и определения размера госзаказа.

1987 года некоторые министерства и ведомства получили право самостоятельно производить экспортно-импортные операции на внешнем рынке. Было разрешено создание в СССР совместных предприятиях с участием зарубежных компаний, условием было не более 50% в основном капитале зарубежных фирм, и директором предприятия должен был быть гражданин СССР.

1 июля 1988 года вводится в действие закон “О кооперации в СССР “. Кооперативные предприятия стали первым не государственным (частным) звеном в экономике. Кооперативы должны были способствовать насыщению потребительского рынка товарами и ресурсами. В середине 1988 года принимаются законы, разрешающие предпринимательскую деятельность в более 30 видах производстве товаров и услуг.

В 1988 году, исполняя решение, 19-ой Всесоюзной партийной конференции, через конституционную реформу были изменены структура верховных органов власти и избирательная система страны. Был учреждён новый собирательный орган “Съезд народных депутатов”, он избрал из своего состава Верховный Совет СССР и председателя. Также в реформе утверждался пост Президента СССР, наделённого широкими полномочиями. Президент становился верховным главнокомандующим. Мог назначать и смещать военное

командование. Были провозглашены лозунги “ Демократизация и Гласность”, но при этом сохранялась роль коммунистической партии, как единственной политической силы.

Стали появляться общественные движения такие как “Федерация независимых профсоюзов России”, “Профсоюз горняков”, и профсоюзов других отраслей промышленности. Первоначальная идея реформаторов по сохранению социалистически политической системы или частичной ее демократизации начала терять свою актуальность. Полумеры при проведении экономических реформ не улучшили положение дел в народном хозяйстве, резко сократились темпы производства промышленной продукции. Активизировались массовые выступления трудящихся недовольных экономическими реформами, начались забастовки шахтёров. Информационная антиколхозная компания и недоброжелательность к колхозам достигли максимума в начале 90-ых годов. Аграрная политика реформаторов, основанная на разрушении колхозов и совхозов, и насаждения фермерства зашла в тупик. Провал реформы сельского хозяйства во многом лишил Горбачёва общественной поддержки, поскольку для многих критерием оценки его деятельности было, наличие продуктов в магазинах.

Последствия перестройки очень неоднозначны и многоплановы. Безусловно, получение обществом социальных и политических свобод, гласность и реформирование планово-распределительной экономики являются отличными моментами. Однако, процессы, происходившие в период перестройки в СССР 1985 – 1991 годов, привели к распаду Советского Союза и обострению лежавших долгое время межнациональных конфликтов. Ослаблению власти, как в центре, так и на местах, резкому снижению уровня жизни населения, подрыву научной базы и т.д. Распад СССР являлся следствием ошибок в правящей среде и воздействия внешних факторов. На протяжении всей истории советского государства делались попытки реформирования социалистической системы, однако все реформы имели незавершенный характер. В общество шло постепенное отчуждение народа от власти, у неё не было социальной основы. Реформами даже крайне умеренным, эволюционным противостояли реальные силы, старые производственные отношения, сложившийся аппарат управления, закостеневшее экономическое мышление. Реформы не получились и по другой причине. Преобразования в экономике страны не были поддержаны преобразованиями в политической и социальной сферах, подавляющее большинство ресурсов направлялось на развитие Военно-Промышленного Комплекса. Хотя необходимо было развивать наукоёмкие производства, осуществлять вложения в область компьютерных технологий. Вместо этого же происходило большое развитие тяжёлой промышленности. В области внешней политики СССР нес огромные затраты на войны. Ведение холодной войны отнимало колоссальные средства, США поставили своей целью истощить Советский Союз масштабной гонкой вооружения. Попытки руководства СССР придать эффективность

бюрократической системе без существенных структурных изменений, усиление требовательности и контроля, борьба с отдельными пороками, не вывели, страну из кризисного и плачевного состояния.

Полноценный эффект от преобразований в этот период времени определить трудно, так как они были направлены на всю экономику в целом, с распадом СССР были разорваны большинство экономических и хозяйственных связей, в связи с этим реформы закончились так и, не успев начаться. Этому примеру может служить китайская модель экономики при однопартийной системе. В конечном итоге борьба за власть привела к распаду СССР, с распадом СССР закончилась перестройка.

### **Список литературы:**

1. Горбачев, М.С. Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира / М.С. Горбачев. - М.: Политиздат, 1989.
2. Перестройка и современный мир / отв. ред. Т.Т. Тимофеев. - М: Международные отношения, 1989.
3. Бутенко В. Откуда и куда идем – Л.: Лениздат, 1990.

**Зорькина Дарья Михайловна**

1 ГВ-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ЗНАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ – ОСНОВА ДЛЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются основы зарождения патриотизма в средневековом мире, а также истоки и традиции русского патриотизма. Выявляются основные аспекты, которые могут способствовать приобщению детей и молодежи, в том числе студенческой, к культуре и истории родного края. Рассматривается актуальность разнообразных методов, форм и направлений работы по патриотическому воспитанию молодого поколения. Отмечается, что эта работа должна основываться на интеграции различных видов деятельности и иметь систематический характер. Предлагается ряд организационно- педагогических условий, необходимых для развития у молодежи чувства любви к своей стране и причастности к национальным традициям.

**Ключевые слова:** патриотизм, история, патриотическое воспитание, социальный кризис, гражданская позиция, эмоциональный отклик

## KNOWLEDGE OF DOMESTIC HISTORY IS THE BASIS FOR PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH

**Summary:** This article discusses the foundations of the emergence of patriotism in the medieval world, as well as the origins and traditions of Russian patriotism. The main aspects that can contribute to the familiarization of children and youth, including students, with the culture and history of their native land are identified. The relevance of various methods, forms and directions of work on the patriotic education of the younger generation is considered. It is noted that this work should be based on the integration of various activities and be systematic. A number of organizational and pedagogical conditions are proposed that are necessary for the development in young people of a sense of love for their country and involvement in national traditions.

**Keywords:** patriotism, history, patriotic education, social crisis, citizenship, emotional response.

В нынешнее время идея патриотизма осознается обществом с позиции защиты культурных и этнических интересов, осуществления порядка и социальной справедливости. При этом концепт патриотизма вполне способен превратиться в национальную идею, которая может присутствовать в качестве внутреннего убеждения и моральной установки. На таком уровне патриотическая идея способна сплотить общество и значительно повысить социальную ответственность, причем независимо от социально-классовых различий.

Теория патриотизма рассматривается как одна из движущих сил развития общества и государства, меняющаяся в зависимости от степени развития социума. В рамках племенного устройства общества ощущение устойчивости и стабильности существования людям придавало чувство кровной близости между ними. Приспособление людей к оседлому образу жизни со временем сделало возможным формирование первых государств, в ходе которого акценты смещались с родственных, семейных отношений к объединяющему фактору территории, на которой проживала конкретная общность. Образование городов и формирование городского населения способствовало развитию гражданской и культурной среды, объединявшей городских жителей на основе общих идеологических ориентиров. В ходе указанных процессов человек постепенно трансформировался из природного существа в социальное.

Патриотизм имел и религиозное происхождение; особенно заметно такое понимание феномена патриотизма заметно на примере античного общества. Особо почитавшиеся божества рассматривались в качестве основателей городских общин и их покровителей. В Древнем Риме, например, на основании мифологии зародилось представление об избранности римлян.

Феномен патриотизма нередко был объектом исследований и попытки его осмысления вызвали к жизни целый ряд теорий. Разнообразие подходов к рассмотрению сущности патриотизма раскрываются в трудах таких знаменитых



мыслителей, как Платон, Аристотель, Цицерон, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Фихте, Г. В. Ф. Гегель, А. Шартье, З. Фрейд, Ж. П. Сартр и др.

В истории Руси исходной точкой для рассмотрения темы патриотизма могут считаться летописи. Формально русская летописная традиция сложилась на рубеже XI-XII вв. Наиболее ранним из сохранившихся летописных памятников является «Повесть временных лет», которая была создана в 1110-х годах в Киеве.<sup>1</sup> Летопись охватывает период, начиная с библейских времен, и заканчивая 1117 г. Датированная история Киевской Руси берет свое начало с лета 852 г., к которому было отнесено начало правления императора Михаила III, правителя династии Амореи. «В год 6360 (852), индикта 15, когда начал царствовать Михаил, стала прозываться Русская земля. Узнали мы об этом потому, что при этом царе приходила Русь на Царьград, как пишется об этом в летописании греческом».<sup>2</sup>

В древнерусский период тематика защиты отечества и любви к родному краю усиливаются авторитетом Священного Писания: «Наводит Бог, в гнев своем, иноплеменников на землю, и тогда в горе люди вспоминают о Боге; междоусобная же война бывает от дьявольского соблазна...»<sup>3</sup>

Определение патриотизма может основываться на чувстве ценности и необходимости для каждого человека сохранения народной индивидуальности и самобытности, проявляющемся как своеобразный инстинкт, который должен быть основан на убежденности в личной национально-культурной правоте. Это та духовная сила, которая поддерживает единство народа – национальную культуру, опирающуюся на исторические традиции (в том числе и религиозные), связанную с конкретной территорией. Поэтому угасание патриотизма в обществе выступает признаком социального кризиса, а его разрушение – может предшествовать уничтожению народа.

Бесспорно, что формируемый в современном времени образ будущего будет воплощать в жизнь молодое поколение граждан. Молодежный патриотизм может стать залогом успешного развития России и способствовать формированию сознательного отношения молодых людей к своей культуре и гражданским обязанностям. Однако, для этого необходимо наличие в обществе культуры патриотического воспитания.

Каковы условия, необходимые для эффективного воспитания патриотизма в обществе? В первую очередь, это ознакомление с историческими традициями, которое непременно должно происходить с юного возраста, чтобы способствовать развитию у подрастающего поколения чувства уважения и гордости по отношению к истории своего народа.<sup>4</sup> Для этого организационно-

---

<sup>1</sup> Кром М. М. Русский патриотизм — история феномена, его понятие и проблемы, 2015 [электронный носитель] URL: <http://velikayakultura.ru/fenomeny-sovremennoy-kultury/russkiy-patriotizm-istoriya-fenomena-ego-ponyatie-i-problemyi>

<sup>2</sup> Повесть временных лет. По Лаврентьевской летописи 1377 г.: Ч. 2,)/ пер. с древнерусского. Лихачев Д.С совм. с Б. А. Романовым / под ред. В. П. Адриановой-Перетц. — М.; Л., 1950. -- С. 4–148.

<sup>3</sup> Повесть временных лет. По Лаврентьевской летописи 1377 г.: Ч. 2. -- С. 4–148.

<sup>4</sup> Тюлепаева, Э.Р. Приобщение младших школьников к национальной культуре родного

массовая деятельность патриотической направленности должна сочетаться с образовательной. В современных условиях эта деятельность может опираться на волонтерские направления, участие которого способно дать дополнительный импульс развитию у детей и молодежи патриотических личностных качеств. Но это – можно сказать, «в теории».

На практике же, реализация концепции патриотического воспитания часто сталкивается с рядом негативных явлений, которые не только заметно снижают желаемый эффект, но и могут приводить к нежелательным последствиям. Так, например, в последнее десятилетие попытки привить любовь к Родине подчас включают «милитаристские» элементы (к примеру, с переодеванием детей в военную форму), либо вовсе замещаются пафосной риторикой. Такие подходы, особенно в патриотическом воспитании детей и подростков, могут дать отрицательный результат, ведь патриотизм не должен проявляться «громким словом» и лишней вычурностью. Также внедрением патриотического чувства не должны заниматься люди, слабо представляющие себе особенности детской и подростковой психологии. Особенно нежелательно участие в патриотическом воспитании тех, кто делает упор на назидательности и строгости, а не на стремлении заинтересовать.

Вероятнее всего, именно заинтересованность – важнейшее условие эффективной работы по патриотическому воспитанию. Заинтересовать можно, например, историко-культурным материалом, неформальным общением, разнообразными мероприятиями, способными привлечь внимание молодых людей. Патриотизм может прививаться посредством организации походов и экспедиций к местам былых сражений, просмотра исторических реконструкций и, при желании, участия в них. Патриотическому воспитанию может способствовать участие в благоустройстве и обновлении памятников и мемориалов, оказание посильной помощи ветеранам войны и труда. Заметим здесь, что формирование патриотизма посредством знакомства с военной историей – только один из возможных «каналов» патриотического воспитания. Не менее эффективным может оказаться развитие интереса у детей и молодежи к прошлому своего народа, к его культурным традициям. Для того, чтобы полюбить свою страну, надо знать ее историю и культуру. Поэтому к числу простых и эффективных способов вовлечения подрастающего и молодого поколения в исторический и культурный контекст своего народа следует отнести организацию ознакомительных экскурсий по исторически значимым культурным объектам нашей страны. Прикосновение к истории способно повысить интерес к прошлому, вызвать уважение к культурному наследию и стремление к его сохранению.

Патриотическое воспитание – это целенаправленная деятельность, направленная на формирование у учащихся понимания значимости своих культурных традиций, чувства уважения к своему Отечеству и его истории. Падение духовно-нравственных ценностей, дефицит патриотических чувств у

значительной части подрастающего поколения являются характерными и тревожащими особенностями в современных условиях. Негативные процессы, происходящие в обществе, за последние годы привели к тому, что у подростков оказались разрушены или утрачены такие психологические черты, как честность, добросовестность, справедливость, стремление к правде и поиску идеалов, не говоря уже о самоотверженности, патриотизме и готовности к подвигу. Весьма скептическое отношение у современной молодежи к позитивной реализации как личных, так и социально значимых интересов. В массовом сознании на данный момент господствует равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, неуважительное отношение не только к государству, но и к его гражданам.<sup>5</sup>

В таких условиях образовательные учреждения должны прививать чувство любви к Родине у своих учеников и студентов. Однако, помня о необходимой для позитивного результата заинтересованности, необходимо подбирать методы, способствующие интересу и появлению эмоционального отклика у обучающихся. Показателем заинтересованности должно стать желание самостоятельного получения дополнительных знаний. Исходя из этого, можно организовывать посещение экскурсий, музеев, театров, беседы со знаменитыми и интересными личностями, содействие потребности в получении и восприятии новой информации.

Кроме того, воспитание патриотизма предполагает формирование активной гражданской позиции, высокого патриотического сознания, образованности, высоких моральных и культурных идеалов, ориентацию на семью и семейные ценности. Что стоит за этими словами? Во-первых, то, что семья, родители также могут оказывать благоприятное воздействие на изучение родной культуры, устраивая совместные походы по интересным историческим местам своей страны. Могут родители рассказать о подвигах прадедушек и прабабушек во время прошедшей войны, познакомить с фотографиями из семейного архива. Могут также, на собственном примере, показать, как помочь нуждающимся людям, передав вещи первой необходимости в дома престарелых, а игрушки и книги - для детей-сирот и инвалидов в детские дома. Вклад родителей особенно важен для формирования правильного отношения к обществу и стране, для воспитания чувства сопереживания, близкого патриотизму. В заключение, следует отметить, что патриотизм может быть привит молодежи лишь в результате многофакторного воздействия на воспитание, образование и эмоционально-волевую сферу. Формирование личности патриота является одной из главных задач современного государства, но данный процесс длительный и кропотливый, требующий продолжительного труда и усилий, как от государства, так и от общества в целом.

## **Список литературы:**

---

<sup>5</sup> Патриотическое воспитание: от слов к делу // сборник статей. –М: Полиграф сервис, 2018. – 426 с. [электронный носитель] URL: <https://kgeu.ru/studportfolio/GetDoc/26017?idFizLico=123761>  
650

1. Ефимова О. С. Современные проблемы воспитания в образовательной среде // Воспитание и проблемы социальной безопасности детства в современной России: / ФГБОУ ВО «ОГУ им. Тургенева», 2017. - С.172-175.
2. Кром М. М. Русский патриотизм — история феномена, его понятие и проблемы, 2015 [электронный носитель] - URL: <http://velikayakultura.ru/fenomeny-sovremennoy-kultury/russkiy-patriotizm-istoriya-fenomena-ego-ponyatie-i-problemyi>
3. Леонова И. В., Мирзоева Е. В., Леонова А. В. Патриотическое воспитание студентов вузов// Семья и личность: проблемы взаимодействия. - 2018. - №9. - С.63-73.
4. Повесть временных лет. По Лаврентьевской летописи 1377 г.: ист.-лит. очерк (ч. 2, с. 4–148) / пер. с древнерусского. Лихачев Д. С соvm. с Б. А. Романовым / под ред. В. П. Адриановой-Перетц. — М.; Л., 1950. — 557 с.
5. Патриотическое воспитание: от слов к делу // сборник статей. –М: Полиграф сервис, 2018. – 426 с. [электронный носитель] - URL: <https://kgeu.ru/studportfolio/GetDoc/26017?idFizLico=123761>
6. Тюлепаева Э. Р. Приобщение младших школьников к национальной культуре родного края // Вестник ЧГПУ. – 2010. – №6 – С.201–207.

**Зорькина Дарья Михайловна**

1 ГВ-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ПОЛИТИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ МОЛОДЕЖИ: ОСНОВНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются проблемы политической заинтересованности молодежи. Произведен анализ возрастания политической активности в периоды переломных моментов. В статье обозначены тенденции построения демократии в современных условиях, выявлена направленность на развитие отношений между государством и молодёжью посредством создания условий и применения технологий по вовлечению молодого поколения в общественно-политическую жизнь.

**Ключевые слова:** политика, молодежь, политическое участие, государство, активность.

## **POLITICAL ACTIVITY OF YOUNG PEOPLE: THE MAIN PROBLEMS**

**Summary:** This article deals with the problems of the political interest of young people. An analysis was made of the increase in political activity during periods of turning points. The article outlines the trends in building democracy in

modern conditions, reveals the focus on developing relations between the state and youth through the creation of conditions and the use of technologies to involve the younger generation in social and political life.

**Keywords:** politics, youth, political participation, state, activity.

Проблемы формирования и развития активности молодежи изучались философами, социологами, политологами и психологами во все эпохи общественной мысли. Если брать во внимание разные периоды существования в обществе, то на каждое время пришло формирование различных представлений об активной личности, производилось значение понятия политической активности, исследовались факторы и мотивы, направляющие интерес человека. Во многих социологических исследованиях отмечается падение популярности традиционных средств массовой информации, таких как телевидение, радио и печатная пресса, особенно среди молодежи. У данной категории граждан ученые фиксируют наличие бессистемной информации, полученной из новейших источников средств информации и коммуникации, — Интернета, социальных сетей и мессенджеров. Такого рода источники недостаточно контролируются со стороны государственных институтов и органов, что дает возможность получения «ложной» информации. Следовательно, прогнозирование политической активности и политической обстановки среди молодежи в современных условиях усложняется. Если раньше человек тратил много времени на поиск информации, то в условиях складывающегося цифрового общества эта задача значительно упростилась. В общественном транспорте, метро, кафе и ресторанах, парках и площадях сегодня имеется доступ к wi-fi, и теперь, чтобы эффективнее адаптироваться к современному миру, индивиду необходима способность результативно искать, отфильтровывать наиболее быстрым и наименее затратным способом и анализировать информацию, работать с различными ее источниками, формирование с детства культуры работы с современным информационным потоком являются условиями успешного существования человека в цифровом обществе, в котором пользователь информации становится еще и ее производителем контента, то есть субъектом интернет-коммуникации. Данный факт не остался в стороне от мира политики. Современный политик, как правило, обязательно имеет профили в социальных сетях, ведет блоги (если не сам, то с помощью наемных профессионалов). Причиной тому служит общественный запрос на данный способ общения с аудиторией, в особенности от молодого поколения, которое постепенно отходит от традиционных средств массовой информации, что подтверждается различными опросами и медиа-исследованиями. Несмотря на то, что телевидение в России остается главным источником информации для людей старше 35 лет, молодое поколение практически утратило к нему интерес.

На данном этапе важнейшей и актуальной задачей государственного строя является развитие гражданского общества, без которого построение

народоправства невозможно. Вместе с тем необходимо учитывать, что развитие гражданского общества невозможно без привлечения в общественно-политический процесс молодого поколения. На данный момент молодежь является субъектом политических и социальных отношений между государством и народом. В настоящее время современное поколение составляет 27 % от общей численности населения страны.<sup>1</sup> Что указывает на важнейший социальный и электоральный ресурс общества. Активная часть общества, может повлиять на ход осуществления политического решения государстве. Политическая культура молодежи, вступившей в условия действительной жизнедеятельности и трансформации российского общества, формируется как продукт противоборства конкурирующих социальных и политических институтов, важнейшими из которых являются семья, как порядок и условия воспитания, школа – общая образовательная система и среда, государство – политическая структура и сфера, также необходимо учитывать средства массовой информации. Объединяясь с общественно-политическим отношением, молодое поколение реализует в них реорганизационную систему и инновационные функции. Ознакомившись с одними политическими идеями, отвергаются другие, нейтральное отношение к третьим, что способствует обновлению и воспроизводству соответствующих идей и ценностей, реализации тех или иных социально-политических интересов.

Под политической активностью молодежи понимается основанное на осмыслении своих возможностей, готовность воздействовать на принятие политических решений. Стремление молодых людей реализовать эти ресурсы имеющимися в политологической системе средствами и методами, осуществляемое с разной степенью интенсивности. Политическая активность субъекта может проявляться в таких формах, как выполнение функций в институтах внутривнутриполитической системы; участие в выборах и референдумах; оппозиционная деятельность; участие в политических дискуссиях, участие в митингах, демонстрациях пикетах; организация подобных мероприятий и т.п. Обязанностью государства является обеспечение возможности для самореализации личности, повышения уровня её политической культуры, а значит уровня осознанности при принятии решений.<sup>2</sup> Необходимость формирования у граждан чувства сопричастности, необходимости активной деятельности на благо всего общества, должна происходить с целью повышения уровня гражданской активности населения.<sup>3</sup>

Среди факторов, определяющих особенности политической активности молодежи, в качестве объективных были выделены определенные особенности

---

<sup>1</sup> Беликова, Е.А. Политическое участие молодежи: анализ проблем политической активности // Среднерусский вестник общественных наук. – 2014. – № 1 (31). – С. 57–61.

<sup>2</sup> Пилипенко, А. Д. Гражданская активность в современной России: сущность понятия, формы проявления, факторы формирования // Молодой ученый. — 2018, № 23 (209). — С. 366-368. — URL: <https://moluch.ru/archive/209/51147/> (дата обращения: 26.02.2022).

<sup>3</sup> *Гражданское и политическое в российских общественных практиках.* – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – С. 417-525.

: лабильность политического сознания; высокая подверженность манипулированию; обусловленная социально-статусная и социально-психологическая переходность; отсутствием политического опыта; неустойчивое материальное положение, что означает отсутствие работы у учащейся молодежи; низкие доходы, что обосновывается нехваткой опыта и большой конкуренцией; непрозрачность системы государственной власти, что ведет к непониманию дальнейшего плана правления. К субъективным факторам относятся недоверие к институтам государственной власти, неуверенность в завтрашнем дне, неудовлетворенность своей жизнью, наличие или отсутствие интереса к политике и т.д.

Политологи и специалисты по социальной психологии выделяют несколько типов политического поведения молодежи. Первый - адаптивный тип, где мотивом предвыборных кампаний является привычка. Второй тип – протестный, обусловлен юношеской оппозиционностью, стремлением привлечь к себе внимание. Еще одним типом политического поведения молодежи является рациональный тип. Мотивом такого рода действий является желание изменить к лучшему существующую политическую реальность и чувство ответственности за будущее страны. Последний представляет собой индифферентный тип, характеризующийся политической пассивностью. Под протестами подразумевают реакцию на общественную ситуацию — иногда в её поддержку, но чаще всего как решительное возражение.

Самые распространённые формы протеста — митинги, забастовки, голодовки, демонстрации и т.д. В зависимости от преследуемых целей они бывают политическими, социальными, культурными, а также санкционированными и несанкционированными, мирными и с применением насилия. На фоне общего снижения уровня жизни, нарастания экономических проблем, коррупции, фальсификации выборов, повышения пенсионного возраста в российском обществе в последние годы нарастает неприязнь в адрес бюрократии. Протесты политического характера обращены к представителям государственной власти и связаны с изменением политической ситуации, зачастую вплоть до полной смены курса и режима правления.

Процесс вовлечения молодежи в научную деятельность имеет общий механизм в процессе повышения политической активности. Молодежь следует поощрять к проектной учебной деятельности и к активному участию в образовательных разработках различными формами финансирования. Также следует использовать новые методы для стимулирования молодых людей к вступлению в социальные и политические общества, в парламент и в политические партии. В связи с этим необходимо установить доверительные отношения между государством и обществом. Единственный способ преодолеть политическое недоверие и трусость меньшинства — сохранить у власти молодежный парламент, который не существует в России. Поскольку неучастие молодежи в государственном управлении представляет собой

прямую угрозу национальной безопасности, то необходимо поддерживать это движение.

### **Список литературы:**

- 1.Беликова, Е.А. Политическое участие молодежи: анализ проблем политической активности // Среднерусский вестник общественных наук. – 2014. – № 1 (31). – С. 57–61.
- 2.Гражданское и политическое в российских общественных практиках. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – 525 с.
- 3.Пилипенко, А. Д. Гражданская активность в современной России: сущность понятия, формы проявления, факторы формирования// Молодой ученый. — 2018, № 23 (209). — С. 366-368. — URL: <https://moluch.ru/archive/209/51147/> (дата обращения: 26.02.2022).

**Зотова Даяна Денисовна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЖИЗНЬ И ПРАВЛЕНИЕ ЕКАТЕРИНЫ МЕДИЧИ**

**Аннотация:** Екатерина Медичи – неоднозначная фигура в истории. Многие наслышаны о ее коварстве, умении пользоваться ядами и плести интриги. В данной статье изложена жизнь Екатерины Медичи такой, какой она была, согласно историческим фактам. Рассказ не мог бы обойтись без доли трагичности потому, что таковой была и судьба этой могущественной правительницы. Каким образом, человек, правивший за спиной своих сыновей, повлиял на культуру Франции? Через что пришлось пройти Екатерине Медичи с самого рождения и до самой смерти? Этим вопросам посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Екатерина Медичи, Франция, Генрих II, Гизы, Франциск II, гугеноты, католики, Валуа.

### **LIFE AND REIGN OF CATHERINE DE MEDICI**

**Summary:** Catherine de Medici is a controversial figure in history. Many have heard about her cunning, ability to use poisons and weave intrigues. This article describes the life of Catherine de Medici as it was, according to historical facts. The story could not do without a share of tragedy, because such was the fate of this powerful ruler. How did the man who ruled behind his sons influence the culture of France? What did Catherine de Medici go through from birth to death? This article is devoted to these questions.



**Keywords:** Catherine de Medici, France, Henry II, Giza, Francis II, Huguenots, Catholics, Valois.

Екатерина Мария Ромола ди Лоренцо де Медичи, дочь герцога Урбинского Лоренцо Второго и графини Оверньской Мадлен де ла Тур, родилась 15 апреля 1519 года во Флоренции. Девочке едва исполнилось две недели, когда умерла ее мать после тяжелых родов, через несколько дней умер и отец, болевший чахоткой. С детства Екатерину преследовали неприятные прозвища: «дитя смерти» – из-за смерти матери, «купчиха» – из-за незнатности ее рода, по сравнению с Валуа, «королева смерти» – она считалась зачинщицей Варфоломеевской ночи, «черная королева» – она была первой женщиной в средневековой Европе, носившая черное одеяние, в качестве траурного (траур по мужу). Она осталась сиротой и богатой наследницей. Во Флоренции в то время происходила очень сложная политическая борьба между сторонниками и противниками дома Медичи. К этому прибавляются войны между испанскими и французскими королями, которые во многом происходят на территории Италии. В этот политический водоворот затягивается и маленькая Екатерина. В возрасте 10 лет в 1529 году сторонники республики во Флоренции похитили её и некоторое время держали заложницей, угрожая ее убить. После освобождения у Екатерины осталась ужасная травма на всю жизнь. Через несколько лет она переезжает в Рим, где её воспитывает двоюродный дедушка Папа Римский Лев X. Когда он умирает, следующий папа Клемент VII тоже занимается ее воспитанием. Екатерина получает прекрасное образование, а впоследствии она станет одной из самых образованных женщин своего времени. Клемент VII ищет партию для Екатерины, имеющей большое наследство, и в довершение прибавляет ей приданое. Конечно, речь о том, чтобы выдать ее за наследника не шла. В глазах Валуа Медичи, как и век назад, остаются обычными купцами, вышедшими из простонародья правителями. Таким образом, в возрасте 14 лет ее выдают замуж на второго сына Франциска I, Генриха.

Екатерина прибывает во Францию. В Марселе происходит встреча и совершается свадьба. Екатерина знакомит французам с разными итальянскими десертами: макаронами и шоколадным фонде. Это был один из ее вкладов во французскую культуру<sup>1</sup>. В следующем году Клемент VII умирает, а новый Папа Римский, не имевший никакого отношения к семейству Медичи, не спешит выплачивать оставшуюся часть приданого. Кроме того, Екатерина довольно долго не могла родить. И все те годы пока у нее не было детей, над ней тяготела опасность расторжения брака, чего, очевидно, Екатерина не хотела. В 1544 году она рождает первого ребенка и ее положение укрепляется. В последующем она родила еще девять детей, семеро из которых дожили до взрослого возраста. Известно, что она была очень любящей матерью и заботилась о своих детях.

В 1547 году Франциск I умирает, и муж Екатерины становится королем Генрихом II, однако от этого ее положение не сильно меняется. Генрих II не

---

<sup>1</sup> Бутовченко Ю.А. Медичи. Властители Флоренции и покровители искусств. – М., 2011. – С. 24.  
656

слишком интересовался своей женой. Генрих с одиннадцати лет был влюблен в Диану де Пуатье. Придворная дама была старше любовника на 20 лет, но это не помешало сопровождать его по жизни. В течение многих лет Екатерина мирилась с присутствием Дианы как главной женщины в жизни Генриха. Формально у Екатерины с Дианой были очень неплохие отношения<sup>2</sup>. Екатерина Медичи выполняла все свои обязанности как жена и имела статус при дворе, но реальной политической власти у нее не было. Екатерина Медичи была очень образована, читала Макиавелли и других политических авторов. Она смотрела на политическую жизнь, многое о ней знала, но влиять на нее не могла. В 1559 году, когда Генрих II праздновал заключение брака ее дочери Елизаветы с испанским королем, проводился турнир. На этом турнире король сражался со своими рыцарями и в том числе с графом Монтгомери. Первый их поединок был удачен для графа и тогда король пришел в ярость, призвав сражаться дальше. Королева уговаривала Генриха II не сражаться в таком нервном состоянии. На это король ответил: «Этот поединок я посвящаю вам!». Граф и король сошлись в поединке и копье графа пронзило глаз короля. Генрих II умер через несколько дней. Екатерина невероятно оплакивала своего мужа. Одним из знаков её горя было то, что она облачилась в черное платье. В тот момент траурная одежда была белого цвета. Екатерина, желая подчеркнуть свое горе, одевается в черное и в нём проходит до конца жизни. С этого момента траурная одежда станет черной.

Наследником становится старший сын Франциск II, при котором реальная власть находится в руках его матери. С этого момента Екатерина Медичи превращается в могущественную королеву. Тут же Екатерина отсылает от двора Диану де Пуатье. Мало того, среди многочисленных подарков, сделанных королем Диане, был замок Шенонсо, один из шедевров архитектуры 16 века во Франции, который Екатерина Медичи предложила Диане обменять на другой. Той ничего не оставалось, как согласиться. С тех пор Шенонсо станет одной из главных резиденций Екатерины Медичи. Дальше Екатерина взяла дела управления в свои руки. Еще до того, как Франциск II стал королем, ему была найдена невеста. Он был женат на юной шотландской королеве Марии Стюарт. До этого она воспитывалась знатной семьей и ее родственниками Гизами<sup>3</sup>, которые были родственниками так же и королевской династии. Так Мария Стюарт и Франциск II вступают на престол Франции. Екатерина в начале правления убеждала сына опираться на родственников своей жены, чтобы укрепить его власть. Естественно, Гизы, располагая своим влиянием, начинают вмешиваться в дела управления. В какой-то момент Екатерине это перестало нравиться. Она понимала, что Гизы с их огромным влиянием и богатством являются угрозой для ее власти. Проходит немного времени и Франциск заболевает и умирает.

---

<sup>2</sup> Маргарита де Валуа. Мемуары. Избранные письма. Документы.

<sup>3</sup> Арзаканян М.Ц. История Франции: учеб. для вузов. – М., 2003. – С. 204.

Королем становится следующий сын Екатерины Карл IX, которому в этот момент 10 лет. Понятно, что за него управляет мать, которая становится регентом. Начинается эпоха величия власти Екатерины Медичи. Она будет покровительницей искусства во Франции. При ней расцвела живопись, литература, поэзия, королевские дворцы украшали лучшие художники. Это была не просто любовь к искусству, но продуманная политика – двор должен блистать, здесь должны быть празднества, балы, всем должно хотеться находиться при дворе. Екатерина Медичи продолжает эту политику, возвеличивая династию Валуа. При ней строится в церкви Сен-Дени роскошная усыпальница для королевской семьи и их потомков. Она продолжает внедрять изысканные вкусы, кухню, парфюмерию. Все это становится модным во Франции.

Конечно, не это было главным в ее политике. 16 век – это время бурных религиозных конфликтов по всей западной Европе. Это время, когда началась реформация. Проповеди Мартина Лютера, Жана Кальвина раскололи Европу на много разных религиозных течений. Практически во всех европейских странах происходят конфликты между католиками и сторонниками того или иного течения реформации. Во Франции появляется довольно много гугенотов-протестантов и до середины века их, хоть и не жаловали, но не подвергали слишком жестоким гонениям. Однако с 60-х годов, когда Екатерина Медичи полностью взяла власть в свои руки, отношения при дворе резко накаляются. Явно видна группировка знати, перешедшей в протестантскую веру. Ее возглавляют Антуан Бурбон, военачальник адмирал Коленьи, принц Конде и другие аристократы. В то же время, есть группировка верных католиков, которую возглавляет семейство Гизов. Екатерина Медичи остается предана католической религии, однако она не хочет бороться с протестантами. Главной целью Екатерины было не быть католической королевой, а быть королевой всех французов. Она довольно долго пыталась избежать конфликтов и примирить враждующие стороны. Противоречия были далеко не только во дворе, но и во всей Франции.

Ситуация усугубилась тем, что совсем недавно Карл IX с подачи Екатерины разрешил религиозные собрания для всех верующих. В 1562 году герцог Гиз объезжал свои земли и рядом с местом под названием Васси услышал странное пение. Это было собрание на богослужение около двухсот гугенотов. Герцог Гиз, фанатичный сторонник католической церкви, был так возмущен, что перебил со своими людьми большое количество собравшихся гугенотов. Все это привело к всплеску возмущения и началу религиозных войн, которые будут длиться несколько десятилетий и разорят Францию. Екатерина прикладывает огромные усилия для того, чтобы этого избежать. Она пытается сблизиться с английской королевой протестанткой Елизаветой и заключить с ней союз. Видя, что предпринятые ей меры не работают, Екатерина приблизила к себе философа и политика Мишеля Лопиталья, который продвигал идеи религиозной терпимости, сотрудничества, и сделала его канцлером. Она

собирает штаты из знатных людей и пытается добиться примирения. В рамках этого было решено выдать одну из ее дочей Маргариту замуж за короля Генриха Наваррского, который являлся сыном Антуана Бурбона, лидера гугенотов. Этот брак должен был стать символом примирения обеих сторон. Брак был назначен на 23 августа. Однако 22 августа 1564 года в Париже кто-то стреляет в Адмирала Коленьи, лидера гугенотов, а ночью с 23 на 24 августа, когда брак уже был заключен, бьет набат и католики начинают убивать протестантов. Гугеноты обвиняют в этом Екатерину Медичи. Согласно их обвинениям, она специально выдала свою дочь замуж, чтобы собрать гугенотов и их перебить. Оказалось, что Екатерина была убеждена семейством Гизов и дала разрешение. Неизвестно, почему она так поступила, ведь убийство гугенотов стало проигрышем в ее политике примирения. Гизы приобрели огромное влияние. Гугенотов стали убивать по всей стране. Екатерина Медичи и король Карл пытались остановить кровопролития, но политика примирения уже рухнула. В 1574 году Карл IX умирает в возрасте 24 лет. Следующим наследником Екатерины стал герцог Анжуйский, который за год до этого был избран королем Польши. Однако, когда он услышал о смерти короля, он бросил правление в Польше и вернулся во Францию, став новым королем, Генрихом III.

Дальше жизнь Екатерины Медичи складывалась достаточно непросто. Умерла ее любимая дочь Клод. Это становится страшным ударом для Екатерины, и она начинает воспитывать внучку. С другой стороны, Генрих III не подпускает мать к правлению. В 1588 году в Париж победно въезжает герцог Гиз. Екатерина Медичи с трудом сбегает, наблюдая за тем, как рушится власть ее сына. Через несколько месяцев король просит Гиза приехать во дворец и убивает его. Таким образом Генрих III наносит удар по католической партии. Екатерина Медичи 5 января 1589 года умирает, не застав окончательного крушения своей династии. Ее последний наследник Франциск умер за несколько лет до этого, а Генриха III 1 августа 1589 года убьют католические фанатики, желая отомстить за смерть Гиза. Таким образом, в 1589 году династия Валуа закончилась. Екатерина Медичи была похоронена рядом со своим мужем Генрихом II в приготовленной ей усыпальнице. Так закончилась судьба Екатерины Медичи.

### **Список литературы:**

1. Арзаканян М.Ц. История Франции: учеб. для вузов. – М., 2003. – С. 204.
2. Бутовченко Ю.А. Медичи. Властители Флоренции и покровители искусств. – М., 2011. – С. 24.
3. Маргарита де Валуа. Мемуары. Избранные письма. Документы. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=237891&p=1> (дата обращения: 20.12.2021)

**Зубарева Алина Андреевна**

1-ТД-40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **«ИМПЕРАТОР - ВЕЛИКАН»: КАКОЙ РОСТ НА САМОМ ДЕЛЕ БЫЛ У ПЕТРА I**

**Аннотация:** На счет роста Петра I существует множество теорий, но я решила рассмотреть две из них: первая, самая правдивая как мне кажется, основана на мнение людей, которые могут сами изучить эту тему имея возможность увидеть вживую вещи великого императора, а вторая опирается на догадки народа. В ней говорится о том, что раньше все люди были маленькие и низкие. С такими фактами спорить очень сложно, так как в 17 веке на Руси, мужчина ростом около 165 см считался вполне высоким. Также доспехи, найденные археологами в местах исторических битв, часто не превышают 46-48 размера, что в современном мире схожи с размерами одежды школьников средних классов, но точно не с русскими богатырями. Где же истина?

**Ключевые слова:** загадка, факты, гигант, догадки.

## **"THE GIANT EMPEROR": WHAT HEIGHT DID PETER I ACTUALLY HAVE**

**Summary:** There are many theories about the growth of Peter I, but I decided to consider two of them: the first, the most truthful, it seems to me, is based on the opinion of people who can study this topic themselves having the opportunity to see the things of the great emperor live, and the second is based on the guesses of the people. It says that previously all people were small and short. It is very difficult to argue with such facts, since in the 17th century in Russia, a man about 165 cm tall was considered quite tall. Also, the armor found by archaeologists in the places of historical battles often does not exceed 46-48 sizes, which in the modern world are similar to the size of clothes of middle school students, but certainly not with Russian heroes. Where is the truth?

**Keywords:** riddle, facts, giant, guesses.

Мне бы хотелось привлечь внимание людей к такому явлению как рост человека, так как именно в нем сокрыта, как я считаю, главная тайна истории. Рост закладывается нам в генетику, и именно по своим родственным корням можно понять какой рост будет у ваших детей и рассчитать свой максимальный рост. Начну с того, что дети, в частых случаях, всегда выше своих родителей, для сомневающихся приведу факты: СССР объявление в газете г. Москва, наем на работу на почту в 1914 г. "Требуются на работу высокие девушки ростом 160см". Для 20 века такой рост был вполне высоким по их меркам. Сегодня

данная информация вызовет только недоумение, ведь девушки считаются высокими от 170 см (модели, считаются высокой профессией)

Многих историков волновала и волнует тема роста Петра 1. Многие писали на эту тему диссертации, научные статьи, доклады. Некоторые проводили расследование из-за собственного интереса.

Например, книга «Исторические портреты» историка Василия Осиповича Ключевского, в которой он описывает императора как великана, который был «без малого трех аршин ростом» и был выше окружающих его людей «на голову». Христосуясь, он постоянно был вынужден наклоняться. Далее автор указывает, что, Петр пошел в мать – Наталью Кирилловну и унаследовал у рода Нарышкиных рослость, энергию, худощавость – он мог свернуть в трубочку серебряную тарелку или разрубить ножом на лету кусок шерстяной ткани. Род Нарышкиных и вправду был очень рослым, начиная высоким ростом и заканчивая мускулистостью тела, крупные черты лица тоже выделялись. Шаг Петра был настолько быстрый, что другим приходилось, чуть ли не бежать за ним. Я читала, да и видела много иллюстраций, где Петр держал в руках трость. Предполагаю, что она помогала ему держаться на ходу, так как читала, что размер его ноги был примерно 39. А для человека ростом 204 см это был очень маленький размер. Такое явление приписывают к патологиям (великан). Говорится, что он не мог долго сидеть на одном месте – на пирах постоянно уходил в комнаты – размяться и был большим фанатом танцев.

Если вспомнить, что в то время «петровский» аршин был равен 71,12 см, то его рост был немного ниже 213,36 см. Однако, до начала 19 века включительно в России был и другой размер аршина – от 68,6 см, но и в этом случае рост императора был далеко немалый – 204 см. Также фактом того, что император не являлся великаном, говорит его одежда, сохранившееся в музее – размер его камзола достигал современного 48 российского размера, то есть он был худым и не широкоплечим, а нога его была очень маленькой для человека такого большого роста – и едва была равна 39 размеру.

Эти догадки подтверждают иностранцы. Если посмотреть на портрет Петра в полный рост, написанный европейским художником Иоганном Готфридом Таннауэром, то можно утверждать, что у него был высокий рост.

Герцог Сен-Симон, принимавший Петра в Париже, вспоминал, что русский царь был «очень высок» ростом и худ. У него был круглый овал лица, высокий лоб, короткий нос, густые брови и широкие губы. Предполагаю, что высоким он казался из-за его худощавости. Упоминается, что герцог обратил внимание на то, что Петра были красивые глаза, взгляд – живой, сразу было понятно, что человек умен, а вид величественный и спокойный, внушающий доверие людям. Но когда император забывался, то сразу становился диким, неуравновешенным, а по лицу, иногда было видно, что пробежали судороги. При этом «внешность показывала ум, величие и не лишена была прелести». Также в своей книге «Петр Великий» польский историк Каземир Феликсович Валишевский приводит свидетельства из архива французского Министерства

иностранных дел, в которых упоминается о том, что Петр приятен, красив, очень высок, но очень сутул. Предполагаю, что Петр в подростковом возрасте очень быстро вырос. Зачастую бывает, что тело развивается быстрее, из-за этого нервные окончания и кости, мышцы очень хрупкие – уязвимые. Ему скорее всего было некомфортно в его теле с его ростом.

Или же он был среднего роста? Попробуем выяснить, на чем же основаны предположения, что Петр не был высокого роста по современным меркам, а гигантом его называли лишь, я предполагаю, намного ниже его роста современники?

Рассмотрим Домик Петра 1 в Санкт-Петербурге. По размерам мебели, которой были обставлены покои императора, да по высоте дверной притолоки в домике, где император жил в летнее время. Действительно, дверные проемы там очень низкие для человека ростом более 2 метров, а мебель для современного высокого человека совсем неудобна и больше подходит для человека ниже среднего роста. Оспорить этот факт можно тем, что Петр комфорту предпочитал работу, и в многих исторических статьях писатели упоминали, что низкие притолоки, перед которыми императору приходилось склоняться, его совсем не смущали. Кроме этого, факт, что спать сидя в 19 веке считалось не только нормальным, но и полезным, подтверждал эти догадки. На просторах интернета говорится, что европейские лекари того времени считали такую позу уменьшающей риск проявления инсульта и инфаркта, полезной для мозга. Так как мы знаем, что Петр страдал нервным расстройством, от которого лечился в Европе, то скорее всего, такую позу для сна и небольшую кровать он выбрал неслучайно, во благо здоровью. Возле входа домика Петра есть специальная табличка, на которой есть отметка роста императора – 204 см. Еще одна версия, что император был всего 170 см ростом, говорит о том, что все остальные в 19 веке были не выше 140 см, и он казался им гигантом. Однако экстраполяция русских мер, таких как «локоть», «аршин», «сажень» говорит о том, что и раньше средний рост мужчин оставлял примерно 160–163 см. Точно такой же рост Петра – 204 см, вам скажут экскурсоводы на официальной экскурсии по Эрмитажу. Также в Зоологическом музее в Петербурге, присутствует экспонат "лошадь Петра 1, Лизетта", высота лошади примерно 1-120 см, это любимая лошадь царя, на ней он участвовал в Полтавской битве, реставраторы для того чтобы скрыть рост коня, придумывают разные уловки: то перетянули чучело, то оно усохло и т.д., но задача их естественно понятна - скрыть факт что рост Петра 1 был мал, относительно среднего роста современного человека. Сейчас более часто начали всплывать фото, на которых показаны гипсовые слепки лиц знаменитых людей. Увидев слепок лица Петра, и сравнив его с рисунками и портретами, я поняла, что они совсем разные. Из этого можно и предположить, что так же обстоит с ростом Петра. Скорее всего он был среднего роста, не превышающего 185 см. Это чисто сугубо мое мнение.

Если вы видели фильмы начала 20 века, то можно заметить, что нас всех хотят убедить, что быстрая съемка, была дефектом техники прошлого. Но если проверить, все это оказывается не так. А именно, люди прошлого так видели объекты, им они казались естественными, а нам они же кажутся ускоренными, этот эффект продолжается до наших дней, и он, кстати, на нас имеет воздействие, например фильм "Глинка", вначале герои двигались быстро, потом, как мне кажется, сработал психологический эффект внушения, и герои стали двигаться медленнее. Когда фильм закончился пошла реклама, актеры ее как будто стали плавать. Здесь нет ничего удивительного, восприятие не успело перестроиться с одного объекта на другой, и поэтому возник эффект плавания.

Существует еще одно мнение, что аристократские роды были более миниатюрными в плане внешности. Ручки и ножки были очень маленькими в сравнении с простым народом. Ведь простой народ всю свою жизнь работает на полях, огородах, заводах, а аристократы сидят в своих владениях и не занимаются практически никакой физической работой. Предполагаю, что из-за этого рост, да и в целом все тело людей эволюционировало по виду рода работы.

Мое мнение остается таковым: рост Петра 1 не превышал 185 см, так как все в нашей жизни меняется. Дети сейчас намного выше и крупнее, чем когда мы были в их возрасте.

#### **Список литературы:**

1. Анисимов, Е. В. Время петровских реформ / Е. В. Анисимов. – Л.: Лениздат, 1989. – 496 с.
2. Каменский А.Б. От Петра до Павла. Реформы в России XVIII века. Опыт целостного анализа / А.Б. Каменский. – М.: РГГУ, 2001. – 575 с
3. Мезин, С. А. «Завещание Петра Великого»: европейские мифы и российская реальность / С. А. Мезин // Российская история. – 2010. – № 5. – С. 18-27.



**Зубарева Екатерина Андреевна**

1 АД-9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ИСТОРИК ИСКУССТВА НИКОДИМ ПАВЛОВИЧ КОНДАКОВ (1844-1923) И КРУЖОК "ФАКТОПОКЛОННИКОВ"**

**Аннотация:** К числу выдающихся научных деятелей нашей страны принадлежит русский историк византийского и древнерусского искусства, археолог, создатель иконографического метода изучения памятников искусств – Никодим Павлович Кондаков. Археолог изучил бесчисленное количество памятников средневекового искусства Востока и Запада. Он внес существенный вклад в развитие художественного образования и музейного дела в России. Никодим Павлович занимался преподавательской деятельностью, делился накопленным опытом и знаниями не только в родной стране, но и за рубежом. Какой вклад внес ученый в историю средневекового, византийского и древнерусского искусства? Какую роль оказала учебно-литературная деятельность Никодима Павловича на последующие поколения? Кто стал продолжать дело Кондакова, и кем были его последователи? В этой статье мы постараемся ответить на ряд этих вопросов.

**Ключевые слова:** Никодим Павлович Кондаков, история искусств.

## **ART HISTORIAN NIKODIM PAVLOVICH KONDAKOV (1844-1923) AND THE CIRCLE OF "FACT-FOLLOWERS"**

**Summary:** Among the outstanding scientific figures of our country is the Russian historian of Byzantine and Ancient Russian art, archaeologist, creator of the iconographic method of studying art monuments – Nikodim Pavlovich Kondakov. The archaeologist has studied countless monuments of medieval art of the East and West. He made a significant contribution to the development of art education and museum business in Russia. Nikodim Pavlovich was engaged in teaching, shared his accumulated experience and knowledge not only in his native country, but also abroad. What contribution did the scientist make to the history of medieval, Byzantine and ancient Russian art? What role did the educational and literary activity of Nikodim Pavlovich have on subsequent generations? Who began to continue the work of Kondakov, and who were his followers? In this article we will try to answer a number of these questions.

**Keywords:** Nikodim Pavlovich Kondakov, art history.

Никодим Павлович родился 13 ноября 1844 года в селе Русская Халань Курской губернии. Его отец был управляющим имениями князей Трубецких. В юные годы Никодим Павлович обучался в церковноприходском училище,

после которого поступил во Вторую Московскую гимназию с преподаванием греческого языка. После окончания гимназии он был зачислен в Московский университет на историко-филологический факультет, где учился с 1861 по 1865 года. Его первым преподавателем был академик Ф.И. Буслаев, историк литературы и искусства. От него Кондаков перенял интерес к древнехристианскому и византийскому искусству<sup>1</sup>.

После окончания университета Никодим Павлович работал преподавателем русской словесности во Второй Московской гимназии и Александровском военном училище, а также русской истории и археологии в Московской школе живописи, ваяния и зодчества. После пяти лет преподавательской деятельности в 1866 году были опубликованы его первые работы в «Сборнике» Общества древнерусского искусства: «Древнехристианские храмы», «Православное искусство в Сербии» и «Англосаксонский крест VIII столетия»<sup>2</sup>.

В 1867 году Никодим Павлович совершил свою первую поездку за границу в Германию и Швейцарию, где исследовал памятники античного искусства. В 1870 году молодой ученый становится преподавателем кафедры истории и теории искусств Новороссийского университета в Одессе. Его первая лекция про археологию и теорию искусств стала основой его дальнейшей исследовательской лекции. В 1873 году защитил магистерскую диссертацию «Памятник гарпий из Малой Азии и символика греческого искусства». В ней он показал себя как талантливый ученый, обладающий большим потенциалом<sup>3</sup>.

В течение следующих двух лет Кондаков занимался уже докторской диссертацией «История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей»<sup>4</sup>. Для ее написания историк посетил библиотеки, выставки, картинные галереи и музеи Италии, Англии, Франции, Австрии, познакомился со многими известными учеными. Именно поездки за рубеж Никодим Павлович считал основной причиной его успехов в научной деятельности. Они давали ученому новый бесценный материал, который он превращал в исследовательские труды. В то время его докторская диссертация потрясла научные круги<sup>5</sup>. В этой работе историк впервые применил свой новаторский метод иконографии<sup>6</sup>. Этот метод предполагает анализ типологических особенностей памятников искусства и археологии, а также различные исторические причины, вызвавшие эти особенности<sup>7</sup>. В своих

---

<sup>1</sup> Кызласова И.Л. Кондаков // Православная энциклопедия // URL: <https://www.pravenc.ru/text/1841902.html> (дата обращения 25.11.2021).

<sup>2</sup> Никодим Павлович Кондаков // Эрмитажная Академия // URL: <http://academy.hermitagemuseum.org/materials/nikodim-pavlovich-kondakov> (дата обращения 26.11.2021).

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Дойков Ю.В. Самые знаменитые историки России. – М.: Вече, 2004. С. 139.

<sup>6</sup> Никодим Павлович Кондаков // Эрмитажная Академия // URL: <http://academy.hermitagemuseum.org/materials/nikodim-pavlovich-kondakov> (дата обращения 26.11.2021).

<sup>7</sup> Кондаков Никодим Павлович (1844–1925) // Биографика СПбГУ // URL: <https://bioslovhist.spbu.ru/person/112-kondakov-nikodim-pavlovich.html> (дата обращения 29.11.2021).

исследованиях историк изучил обширный и разнообразный иконографический материал, который начинался с первых веков христианства. В него входили фрески, иконы, скульптура, различные рельефы византийской, западноевропейской, восточной и русской культур.

В награду была получена золотая медаль от Русского Археологического общества, а в 1876 году Кондаков стал членом Археологической комиссии<sup>8</sup>. С тех пор было написано много других трудов, свидетельствующих о непреодолимом желании ученого делать новые открытия.

Никодим Павлович прожил в Одессе до 1888 года. Он был активным членом Одесского общества истории и древности, принимал участие во всех археологических съездах, поддерживал отношения с Русским археологическим институтом в Константинополе. В 1886 году Императорское Русское археологическое общество избрало Кондакова своим членом<sup>9</sup>.

В 1888 году Никодим Павлович переезжает в Петербург – начинается новый период его жизни. Он был приглашен профессором кафедры теории и истории искусств в Петербургской университет. Одновременно занимает должность преподавателя Высших женских курсов и члена Русского археологического общества. С 1888 по 1898 годы был старшим хранителем Отделения Средних веков и эпохи Возрождения Императорского Эрмитажа. Это Отделение под руководством Никодима Павловича работало над исследованиями русских и восточных собраний. В качестве результата музейной деятельности Кондаков создает в 1891 году указатель Отделения, а в 1896 году исследовательскую работу «Русские клады»<sup>10</sup>.

Ученый нередко принимал участие в археологических раскопках. Главным направлением в те годы было изучение Херсонеса. С 1889 года Кондаков вместе с историком И.И. Толстым занимались созданием труда «Русские древности в памятниках искусства», который впоследствии был выпущен в 6-ти томах<sup>11</sup>. В 1890 году Никодим Павлович внес большой вклад в историю византийского и грузинского искусства, создав «Опись памятников древности в некоторых храмах и монастырях Грузии»<sup>12</sup>. В 1891 году Кондаков по направлению Императорского Палестинского общества посетил Палестину и Сирию для исследования христианских ценностей Святой земли<sup>13</sup>.

В 1895 году Никодим Павлович стал одним из организаторов Русского археологического института в Константинополе<sup>14</sup>. В 1898 году он становится

---

<sup>8</sup> Никодим Павлович Кондаков // Эрмитажная Академия // URL: <http://academy.hermitagemuseum.org/materials/nikodim-pavlovich-kondakov> (дата обращения 26.11.2021).

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Кондаков Никодим Павлович // Открытая археология // URL: <https://открытаяархеология.рф/individuals/кондаков-никодим-павлович> (дата обращения 27.11.2021).

<sup>12</sup> Никодим Павлович Кондаков // Эрмитажная Академия // URL: <http://academy.hermitagemuseum.org/materials/nikodim-pavlovich-kondakov> (дата обращения 26.11.2021).

<sup>13</sup> Дойков Ю.В. Самые знаменитые историки России. – М.: Вече, 2004. С. 140.

<sup>14</sup> Там же. С. 141.

членом Академии наук<sup>15</sup>, в 1901 году основывает Комитет попечительства о русской иконописи<sup>16</sup>. В этот период историк по-прежнему продолжает издавать свои научные труды: «Памятники христианского искусства на Афоне» (1902), «Археологическое путешествие по Сирии и Палестине» (1904), «Македония» (1909)<sup>17</sup>.

Творчество Никодима Павловича не оставило равнодушным чуть ли не каждого русского ученого-археолога. В период с 1890-х по 1910-е года по субботам профессор часто читал университетские лекции и вел семинары на дому<sup>18</sup>. Много лет Кондаков жил в Петербурге на Линейном проспекте, д.15. Его небольшая квартира стала местом встреч для студентов. Эта особая атмосфера притягивала к нему многих ученых и тех, кому предстояло таковыми стать<sup>19</sup>.

В квартире Никодима Павловича находилось множество великолепных изданий по истории искусства, разложенных по определенной системе, а также картины-оригиналы с видами знаменитых русских церквей и монастырей. Эта атмосфера художественно-прекрасного рисовала образ не только большого ученого, но и тонкого ценителя изящного<sup>20</sup>.

Ученики Н.П. Кондакова входили в общество «Фактопоклонников», существовавшее при Музее древностей Петербургского университета. Это кружок молодых ученых – исследователей античности, его членами были представители различных гуманитарных дисциплин: археологи, историки искусств, филологи-классики, историки-антиковеды, византилисты. Они называли себя «фактопоклонниками» за их интерес к материальным памятникам античности. Самым главным в научной работе они считали установление фактов только после досконального изучения источников. Это было реакцией против необоснованных обобщений среди ученых 1880-х и 1890-х годов. Можно сказать, что Никодим Павлович создал собственную школу, учениками которой стали будущие известные русские историки. Среди них были Д.В. Айналов, А.Н. Щукарев, Е.К. Редин, М.И. Ростовцев, С.А. Жебелев, Я.И. Смирнов, Б.В. Фармаковский, Б.А. Тураев, А.Н. Грабар, Г.В. Вернадский и др.<sup>21</sup>

Ученики Никодима Павловича стали свидетелями его многообразной и плодотворной деятельности, для них он был образцом ученого. Многие его

---

<sup>15</sup> Никодим Павлович Кондаков // Эрмитажная Академия // URL: <http://academy.hermitagemuseum.org/materials/nikodim-pavlovich-kondakov> (дата обращения 26.11.2021).

<sup>16</sup> Кызласова И.Л. Кондаков // Православная энциклопедия // URL: <https://www.pravenc.ru/text/1841902.html> (дата обращения 25.11.2021).

<sup>17</sup> Никодим Павлович Кондаков // Эрмитажная Академия // URL: <http://academy.hermitagemuseum.org/materials/nikodim-pavlovich-kondakov> (дата обращения 26.11.2021).

<sup>18</sup> Шруба М. Дополнения к словарю «Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890–1917 годов» // НЛО. – 2006. – № 1 // URL: <https://magazines.gorky.media/nlo/2006/1/dopolneniya-k-slovaryu-literaturnye-obedineniya-moskvu-i-peterburga-1890-8212-1917-godov.html> (дата обращения 04.12.2021).

<sup>19</sup> Дойков Ю.В. Самые знаменитые историки России. – М.: Вече, 2004. С. 139.

<sup>20</sup> Там же.

<sup>21</sup> Там же.

последователи писали статьи, посвященные их учителю. Сергей Александрович Жебелев считал, что школу Кондакова прошло «все современное поколение русских археологов». Пятеро учеников станут академиками, один – членом-корреспондентом, а другие – профессорами. Они стали достойными продолжателями дела своего учителя.

Петербургский период Никодима Павловича завершают два больших труда: «Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения», написанная в 1911 году, и «Иконография Богоматери» в двух томах, которая была издана в 1914—1915 годах. В них прослеживается связь между византийским и древнерусским искусством, и рассказывается о том, как развивались школы иконографии в разных странах. Данный труд полезен для людей, увлекающихся историей христианской церковной живописи<sup>22</sup>. В это время Кондаков выступает инициатором открытия мастерских по иконописи в селах Курской и Владимирской губерниях, внося вклад в развитие христианской живописи<sup>23</sup>.

Никодиму Павловичу не подходил холодный и влажный петербургский климат, и по состоянию своего здоровья летом ему приходилось уезжать на юг, в Ялту. Летом 1917 года вследствие революции ему не удалось вернуться из Крыма обратно в Петербург. В 1918 году он переехал в Одессу. Там он читал лекции, закончил третий том «Иконографии Богоматери» и написал очерк «Русская икона». 8 февраля 1920 года, когда Красная армия вошла в город, ученый покинул свою Родину и на пароходе прибыл в Константинополь, а оттуда на поезде добрался до Софии. Там он стал профессором Софийского университета, где продолжил читать свои лекции по искусству Средневековья и Восточной Европы. В 1922 году Кондаков переезжает в Прагу по приглашению Карлова университета, читает тот же курс лекций, что и в Софии. Издательская деятельность Никодима Павловича столкнулась с рядом проблем: его архив был утрачен в результате переезда, а необходимые книги остались на Родине. Своими научными трудами он морально поддержал не только многих эмигрантов, но и российских ученых<sup>24</sup>.

На склоне лет Кондаков воспитал новую плеяду учеников, живших в Праге. В память о Никодиме Павловиче его последователи создали в Чехии *Seminarium Kondakovianum*. С 1931 он стал носить название Археологического института им. Н.П. Кондакова – единственное научное учреждение, снискавшее международное признание изданием трудов и внесшее свою лепту в развитие современного православного искусства в Европе<sup>25</sup>.

---

<sup>22</sup> Там же. С. 141.

<sup>23</sup> Никодим Павлович Кондаков // Эрмитажная Академия // URL: <http://academy.hermitagemuseum.org/materials/nikodim-pavlovich-kondakov> (дата обращения 26.11.2021).

<sup>24</sup> Кондаков Никодим Павлович (1844–1925) // Биографика СПбГУ // URL: <https://bioslovhist.spbu.ru/person/112-kondakov-nikodim-pavlovich.html> (дата обращения 29.11.2021).

<sup>25</sup> Кызласова И.Л. Кондаков // Православная энциклопедия // URL: <https://www.pravenc.ru/text/1841902.html> (дата обращения 25.11.2021).

В 1916 г. Кондаков вошел в узкий круг иностранцев, награжденных французским орденом Почетного легиона за вклад в науку, а также был избран почетным президентом 2-го Конгресса русских ученых за границей<sup>26</sup>, награжден более чем 50-ти дипломами научных обществ, университетов и академий разных стран. В 1924 году к 80-летию Никодим Павлович был отмечен орденом «Grand officier» итальянской короны и болгарским орденом «За гражданские заслуги»<sup>27</sup>.

Никодим Павлович Кондаков умер в возрасте 80-ти лет и похоронен в крипте церкви Успения Пресвятой Богородицы на Ольшанском кладбище в Праге<sup>28</sup>.

Уже после смерти великого ученого пришло приглашение от короля Италии стать гостем его страны. Некоторые из работ Кондакова были опубликованы посмертно, в частности знаменитая «Русская икона» была издана в Праге в 1928–1933 годах. В 1927 году она появилась в Оксфорде на английском языке. В этом же году были опубликованы «Воспоминания и думы», написанные весной 1919-го года в Одессе. И наконец, через 75 лет их издали и на Родине Никодима Павловича, в России<sup>29</sup>.

Никодим Павлович Кондаков обогатил гуманитарные науки историей византийского искусства – совершенно новым отделом для того времени. Создав свою школу, великий ученый выработал собственный оригинальный иконографический метод, который и в настоящее время продолжают использовать его последователи и ученики<sup>30</sup>.

### Список литературы:

1. Дойков Ю.В. Самые знаменитые историки России. – М.: Вече, 2004. – 380 с.
2. Кызласова И.Л. Кондаков // Православная энциклопедия - URL: <https://www.pravenc.ru/text/1841902.html> (дата обращения 25.11.2021).
3. Кондаков Никодим Павлович (1844–1925) // Биографика СПбГУ - URL: <https://bioslovhist.spbu.ru/person/112-kondakov-nikodim-pavlovich.html> (дата обращения 29.11.2021).
4. Никодим Павлович Кондаков // Эрмитажная Академия - URL: <http://academy.hermitagemuseum.org/materials/nikodim-pavlovich-kondakov> (дата обращения 26.11.2021).
5. Кондаков Никодим Павлович // Открытая археология - URL: <https://открытаяархеология.рф/individuals/кондаков-никодим-павлович> (дата обращения 27.11.2021).

---

<sup>26</sup> Там же.

<sup>27</sup> Там же.

<sup>28</sup> Там же.

<sup>29</sup> Дойков Ю.В. Самые знаменитые историки России. – М.: Вече, 2004. С. 144.

<sup>30</sup> Никодим Павлович Кондаков // Эрмитажная Академия // URL: <http://academy.hermitagemuseum.org/materials/nikodim-pavlovich-kondakov> (дата обращения 26.11.2021).

6. Шруба М. Дополнения к словарю «Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890–1917 годов» // НЛО. – 2006. – № 1 - URL: <https://magazines.gorky.media/nlo/2006/1/dopolneniya-k-slovaryu-literaturnye-obedineniya-moskvy-i-peterburga-1890-8212-1917-godov.html> (дата обращения 04.12.2021).

**Зубахина Полина Геннадьевна**

1 ГД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **ИСТОРИЯ ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНИ**

**Аннотация:** Как родилась идея создания Эйфелевой башни? Какая история строительства и уникальность проекта? Какие архитектурные особенности были применены? Как строили башню? И почему французам не нравилась Эйфелева башня? Рассмотрению этих и других вопросов посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** «Железная леди», строительство, идея, креативность, быстрые темпы.

### **THE HISTORY OF THE EIFFEL TOWER**

**Summary:** How was the idea of creating the Eiffel Tower born? What is the history of construction and the uniqueness of the project? What architectural features were applied? How was the tower built? And why didn't the French like the Eiffel Tower? This article is devoted to the consideration of these and other issues.

**Keywords:** “Iron Lady”, construction, idea, creativity, fast pace.

Эйфелева башня (фр. la tour Eiffel, строительство окончено 25 октября 1889 г.) – самая узнаваемая архитектурная достопримечательность Парижа, всемирно известная как символ Франции, названная в честь своего конструктора Густава Эйфеля. В одном только 2006 г. на башне побывало 6 719 200 человек, а за всю ее историю – 236 445 812 человек. То есть башня является самой посещаемой достопримечательностью мира. Этот символ Парижа задумывался как временное сооружение: башня служила входной аркой парижской Всемирной выставки 1889 г. От планировавшегося сноса (через 20 лет после выставки) башню спасли радиоантенны, установленные на самом верху, – это была эпоха внедрения радио. Башня воздвигнута на Марсовом поле напротив Йенского моста через реку Сену, набережная Бранли. История создания Эйфелевой башни, которую сам автор проекта называл просто

«трехсотметровая башня», задумывалась как временное сооружение к Всемирной выставке 1889 года, приуроченной к 100-летию Французской революции. Общефранцузский конкурс архитектурных и инженерных проектов, которые должны были определить архитектурный облик будущей Всемирной выставки, стартовал 1 мая 1886 года. В конкурсе приняли участие 107 претендентов, большинство из которых в той или иной степени уже повторяли проект башни, предложенный Эйфелем. Таким образом проект Эйфеля становится одним из четырёх победителей, и тогда инженер вносит в него окончательные изменения, находя компромисс между первоначальной чисто инженерной схемой конструкции и декоративным вариантом.

Проекты участников конкурса должны соответствовать двум главным требованиям: самоокупаемость и возможность демонтажа по окончании работы Всемирной выставки. Как ни странно, подобный проект строительства башни составили два главных инженера компании Эйфеля (Морис Кёхлен и Эмиль Нугье) еще в июне 1884 года, задолго до объявления конкурса французским правительством. Она имела форму высокой пирамидальной колонны с четырьмя опорами в нижней части, по мере поднятия вверх колонны соединялись вместе. Проект строительства башни стал смелым переносом основных принципов мостостроения на высоту 300 метров, эквивалентной символической цифре 1000 футов. 1 мая 1886 года началось рассмотрение архитектурных и инженерных проектов, определяющих архитектурный облик будущей Всемирной выставки. В конкурсе принимают участие 107 претендентов. Предпочтение отдали проекту Густава Эйфеля. На вопрос журналистов, как будет выглядеть башня, Эйфель ответил: «Разве законы природы не то же самое, что и тайные законы гармонии?» Однако, когда инженер увидел первоначальный проект башни, которой предстояло носить его имя, – «огромный столб, состоящий из четырех решетчатых балок, поставленных отдельно и сходящихся вверху, соединенных стропилами через определенные интервалы», начерченный Морисом Кёкленом, одним из его ассистентов, Эйфеля смутил такой бесхитростный облик. Он попросил Стефана Совестра, своего коллегу-архитектора, выполнить проект, который отвечал бы вкусам парижской публики. Совестр добавил декоративные арки к основанию и разные другие излишества, будто нарядив башню для изящной прогулки по Марсову полю. Но для того, чтобы башня отмечалась большей изысканностью и отвечала вкусам требовательной парижской публики он поработал над ее художественным обликом. Он предложил обшить цокольные опоры башни камнем, связать её опоры и площадку первого этажа с помощью величественных арок, которые стали бы одновременно главным входом на выставку, разместить на этажах башни просторные застекленные залы, придать верхушке башни округлую форму и использовать разнообразные декоративные элементы для её украшения.

Исполнительный комитет по проведению Выставки предоставил лишь около четверти необходимых средств для сооружения. Густав заключил сделку,



сделавшей его очень богатым человеком: он согласился финансировать строительства башни из собственных средства, но настоял на единоличном контроле и получении прибыли на протяжении двадцати лет. Согласие была достигнуто. Неожиданностью для всех стало то, что все расходы на ее строительство окупились в течение первого года эксплуатации. В январе 1887 года Эйфель, государство и муниципалитет Парижа подписали договор, согласно которому Эйфелю предоставлялась в личное пользование эксплуатационная аренда башни сроком на 25 лет, а также предусматривалась выплата денежной субсидии в размере 1,5 млн золотых франков, составившую 25% всех расходов на строительство башни. Итоговый бюджет строительства составил 7,8 млн франков.

Башня была построена в максимально сжатые сроки. Быстрые темпы строительства объясняются прекрасно выполненными чертежами, в которых указаны абсолютно точные размеры всех металлических деталей. До сих пор чертежи Эйфеля считаются идеальными, по ним и теперь можно соорудить точную копию железной красавицы. На сборку ушло 18038 металлических деталей и 2,5 миллиона заклепок. По высоте башня равна 80-этажному дому. Несмотря на огромные габариты, она получилась легкой и изящной, будто сотканной из кружев, хотя вся конструкция весит 10 тысяч тонн. Вес покрывающей краски 57 тонн. Строительство велось очень тщательно. Был вырыт огромный котлован, в который установили 4 десятиметровых блока под каждую ножку башни. Специальный гидравлический домкрат обеспечил идеальный горизонтальный уровень блоков. Все детали из кованого железа изготавливали на собственном заводе Эйфеля. Несколько деталей на земле собирались в единые блоки, в них заранее сверлили гнезда для заклепок. Каждый из таких блоков весил не более 3 тонн, что облегчало установку на высоте. Возводя башню, Эйфель применял такие необычные строительные хитрости, что бульварная пресса прочила ему заключение в психиатрическую клинику. Он установил небольшой ползучий кран,двигающийся вверх по рельсам будущих лифтов. Это ускорило подъем конструкций на высоту и исключило возможность несчастных случаев во время такого высотного строительства. 31 марта 1889 года Эйфель пригласил желающих чиновников для первого подъема. Для этого надо было преодолеть 1710 ступеней. Башню назвали в честь построившего ее инженера. В то время он и подумать не мог, что она прославит и увековечит его имя.

Основание Эйфелевой башни – пирамида с четырьмя опорами, которые, на высоте 60 метров соединяются аркой. На ней – квадратная площадка со сторонами в 65 метров. Это 1-й этаж. От этой платформы поднимаются следующие 4 опоры. На высоте 116 метров они образуют очередной свод. На нем расположилась вторая площадка – квадрат в 2 раза меньше первого. Это 2-й этаж. Взметнувшиеся вверх опоры со второй платформы, постепенно соединяясь, образуют гигантскую колонну высотой 190 метров. На этом колоссальном стержне, на высоте 276 метров от земли, расположена третья

квадратная площадка со сторонами 16,5 метра. Здесь находится маяк, увенчанный куполом. А над ним, на 300-метровой высоте, – небольшая полутораметровая площадка – 3-й этаж башни. Высота Эйфелевой башни в наши дни 324 метра, благодаря установленной на ней телевизионной антенне. Для того чтобы башня более отвечала эстетическим вкусам парижской публики, архитектор Стефан Совестр предложил обшить цокольные опоры камнем, связать их с площадкой первого этажа узорчатыми арками. А также разместить на этажах просторные застекленные залы, придать верхушке округлую форму, а для ее украшения использовать различные декоративные элементы. На всех четырех сторонах цокольных опор Эйфелевой башни выгравированы имена 72 выдающихся французских ученых и инженеров, в том числе и тех, кто принимал участие в проектировании и строительстве «железной леди». Размеры и форму Эйфелевой башни использовали для создания сложных и оригинальных инноваций в освещении. Она выполняла функцию парижского маяка, на ней устанавливались рекламные знаки, осветительные приборы, ее превращали в новогоднюю елку и театр фейерверков. Ее искусственная иллюминация постоянно развивалась и улучшалась на протяжении многих лет, используя самые современные достижения в области освещения: с газа на электричество, из ламп накаливания до неоновых и натриевых ламп.

Впервые Эйфелеву башню осветили в день открытия в 1889 году. Тогда освещение состояло из 10 тысяч газовых фонарей, двух прожекторов и установленного на верхушке маяка, свет которого символизировал цвет национального флага Франции: синий, белый и красный. В 1900 году на конструкциях «Железной леди» появились электрические лампы. В 1925 году Андре Ситроен разместил на башне рекламу, названную им «Эйфелева башня в огне». 125 тысяч электрических лампочек поочередно изображали силуэт башни, звездный дождь, полёт комет, знаки Зодиака, год создания башни, текущий год и, наконец, фамилию Ситроен. Эта рекламная акция продолжалась до 1934 года, а башня стала самым высоким местом в мире для рекламы. Новую систему освещения официально открыли 31 декабря 1985. Создана Пером Бидо, дизайнером освещения, она состояла из 336 прожекторов, оснащенных натриевыми лампами, освещавших башню желтоватым цветом. Направленные вверх лучи света освещали ее каркас изнутри. Эта система заменила собой предыдущую, установленную еще в 1958 году и встретила всеобщее признание в мире. Многие другие крупные города начали использовать подобную систему для освещения ночью своих памятников. Летом 2003 года башня «оделась» в новые осветительные одежды. За несколько месяцев бригада верхолазов из тридцати человек опутала конструкции башни 40 километрами проводов и установила 20 тыс. лампочек, изготовленных по специальному заказу одной из французских компаний. Новая иллюминация, которая обошлась в 4,6 млн. евро, напоминала ту, что впервые включилась на башне в ночь на Новый 2000 год, когда башня, обычно подсвеченная золотисто-желтыми фонарями, за

считанные секунды оделась в сказочное сияние, подмигивающее серебристыми огнями. С 1 июля по 31 декабря 2008 года, когда Франция выполняла функции председателя ЕС, на башне работало синее освещение со звездами (напоминающее флаг Европы).

Сейчас уже никто не может представить Париж без Эйфелевой башни. Но так было не всегда. После постройки она вызывала сильное недовольство у многих горожан. Парижская богема с негодованием требовала убрать «смехотворную башню, этот неуклюжий скелет». Называли ее уродливой, безвкусной, огромной железной трубой, уличным фонарем и дырявым канделябром. Многих возмущала тень башни, раздражало и то, что ее видно из любой точки города. Известный французский писатель Ги де Мопассан, постоянно приходивший обедать в ресторан, открытый на первом этаже, отвечая на вопрос, почему он обедает именно здесь, категорично ответил: «Это единственное место в городе, откуда не видно Эйфелеву башню». Восторг, однако, не разделила творческая элита, посчитав будущее сооружение оскорбляющим взгляд. В мэрию города неоднократно приходили письма с требованием не допустить возведения столь чудовищного строения, утверждая, что Эйфелева башня в Париже станет огромной ошибкой, отталкивающим пятном, нависающим над городом, и не сочетающейся с прочей архитектурой.

Около трехсот живописцев, архитекторов, музыкантов и литераторов составили протест, отправив его городским властям, где в красочных выражениях убеждали комиссию одуматься: «На протяжении 20 лет мы будем вынуждены смотреть на отвратительную тень ненавистной колонны из железа и винтов, простирающуюся над городом, как чернильная клякса». Свои подписи под петицией поставили Шарль Гуно, Дюма-сын, и известный новеллист Ги де Мопассан. Однако впоследствии Мопассан неоднократно посещал ресторан, который сейчас называется «Жюль Верн». Когда новеллиста спрашивали, почему он туда приходит, если так не любит Эйфелеву башню, тот говорил, что в Париже больше не осталось места, откуда не было бы видно этой чертовой штуковины. Однако не все были столь яркими ее противниками. На Томаса Эдисона она произвела совершенно другое впечатление, и в гостевой книге он написал приветственное слово ее создателю. А вот посетителям выставки и гостям столицы необычное строение очень понравилось. Успех был оглушительным: только за 6 месяцев ее посетили 2 миллиона человек. За это же время она почти полностью окупила расходы на строительство.

Сооружение планировали разобрать в 1909 году, через 20 лет после возведения, но после ошеломительного коммерческого успеха башня получила «вечную прописку». Эксплуатация своего детища принесла Эйфелю немало денег. Время шло и доказало, что все протесты были напрасны. А Эйфель сумел превратить своих врагов в почитателей. Неслыханную рекламу башне принес концерт оперного композитора Шарля Гуно, который согласился сыграть здесь «Концерт в облаках», приняв необычное приглашение Эйфеля. Бригада рабочих доставила на высоту 376 метров рояль композитора, и концерт

прозвучал, изумляя озадаченную публику. Сам Эйфель, чтобы окончательно сразить скептиков, устроил на верхнем ярусе свой личный кабинет. От демонтажа окончательно отказались, когда Эйфелева башня перешла в собственность столицы.

Сегодня Эйфелева башня – главная достопримечательность Парижа. У большинства туристов она вызывает неизменное восхищение. Даже спустя 120 лет она остается самым высоким сооружением в Париже и пятым по высоте во всей Франции. Несмотря на величественные размеры, сооружение оказывает давление на землю, равное давлению сидящего на стуле человека.

### **Список литературы:**

1. Гастон Тиссандье. Эйфелева башня: Проект. Работы по постройке. Подъёмы. Назначение башни. С 34 рисунками, портретом и автографом Г. Эйфеля. – СПб.: издание Ф. Павленкова, 1890.
2. Джонатан Глэнси. Что особенного в Эйфелевой башне? Семьдесят вопросов, которые изменят ваше представление об архитектуре. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019. – 143 с.

### **Зыков Даниил Сергеевич**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

## **ИСТОРИЯ ЯПОНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ - МАНГА**

**Аннотация:** Обладая долгой историей, глубоко укоренившейся в богатом японском искусстве, манга является одним из самых увлекательных явлений в Японии и во всем мире. Являясь частью культуры «отаку» («ботаник»), эти комиксы были крупным игроком в издательской индустрии страны, создавая устойчивый рынок, охватывая миллионы читателей всех возрастов и оказывая влияние на ряд произведений искусства комиксов в различных других странах. От истории и подростковой романтики до футуристической научной фантастики и глубоких тем жизни, манга стала важным, почти неизбежным аспектом японской идентичности, и они помогли распространить знания и понимание этого по всей планете. Сосредоточившись на создании уникальных эстетических и заманчивых повествований, они часто превращаются в аниме и даже косплеи, оставаясь постоянно популярными в своем постоянно растущем сообществе и коллекционерах. Что же делает мангу такой популярной? Для того чтобы понять это, обратимся к её истории.

**Ключевые слова:** манга, японское искусство.

## HISTORY OF JAPANESE ART AND LITERATURE - MANGA

**Summary:** With a long history deeply rooted in the rich Japanese art, manga are one of the most fascinating phenomena in Japan and the whole world. Part of the «otaku» («nerd») culture, these comics have been a major player in the country's publishing industry, creating a robust market, reaching millions of readers of all ages and influencing a number of works of comic book art in a variety of other nations. From history and teenage romance to futuristic science fiction and profound themes of life, manga became an important, almost inevitable aspect of Japan's identity and they helped spread knowledge and understanding of it across the planet. Focusing on creating a unique aesthetic and alluring narratives, they often evolve into anime and even cosplay, remaining constantly popular within their ever-growing community and collectors. What makes manga so popular? In order to understand this, let's turn to her story.

**Keywords:** manga, Japanese art.

Будучи традиционно ориентированной на живопись страной, о чем свидетельствует использование изображений в свитках раннего периода Эдо (1600–1868 гг.) и дзен-карикатурах X в., Япония имеет культуру, которая была/очень восприимчива к манге и аниме. Мангу часто относят к раннему искусству монаха Какую (1053–1140 гг.), изображающего резвящихся животных. Он продолжает традицию укие-э периода Эдо в Японии (1600–1867 гг.) и наиболее заметен в гравюрах на дереве гига (иероглифы) XVIII в., в частности в гравюрах Кацусики Хокусая (1760–1849 гг.). Хокусай, наиболее известный своей работой "Великая волна", также создал 15-томное руководство для своих учеников, в котором показывалось, как создавать гига, и это был первый текст, в котором использовалось слово манга.

Следующими в развитии манги были книги в желтой обложке или кибеси. Хотя эти книги изначально печатались для детей, вскоре их содержание охватило более взрослые темы и часто использовалось для политической сатиры. Когда Япония открыла свои границы для западных влияний в конце 1880 гг., первым японским журналом, опубликованным на английском языке, был Japan Punch. Отражая политическую сатиру своего британского тезки, этот журнал представил японской аудитории западный художественный стиль, в частности использование речевых пузырей. Японский удар также укрепил коммерческую жизнеспособность этого средства для японских издателей. Успех Japan Punch и журнала Токуо Пук подтолкнул издателей к сериализации комиксов. Первым сериализованным комиксом был Tagosaku to Mokube no Токуо Кембутсу (Осмотр достопримечательностей Тагосаку и Мокубе в Токио), сериализованный в Токуо Пук Ракутенем Китадзавой.

Сильный толчок к национализации и последующее вступление во Вторую мировую войну остановили тогдашний бурный рост манги. Хотя многих художников заставляли заниматься пропагандой или разрешали создавать только легкие детские комиксы, многие боролись с новыми ограничениями.

Некоторые даже были заключены в тюрьму за политическую и социальную критику через художественную форму. Непокойная политическая обстановка, а также нехватка ресурсов из-за нормирования военного времени подтолкнули мангу к подполью в 1930 – нач. 1940 гг.

После войны в конце 1940 гг. комиксы «красной книги» начали процветать. Эти комиксы исследовали широкий спектр тем. Манга как средство массовой информации взорвалась, как только были сняты ранее ограничительные запреты на публикацию. Этот взрыв манги был в значительной степени вызван Осаму Тэдзукой, который известен как Бог Манги в Японии. Его кинематографический стиль и кадровое действие создавали ощущение драмы, отсутствовавшее в более ранних 4 панельных мангах. Вовлекая своих читателей в действие, работа Тэдзуки изменила способ подключения аудитории к манге и создала визуальную форму повествования, эффекты которой можно увидеть и сегодня. Наиболее известные работы Тэдзуки для западной аудитории – «Астро Бой», «Кимба Белый лев» и «Черный Джек». Эта история ориентированности на живопись в Японии, расцвет манги и кинематографические работы Усамы Тэдзуки также имеют решающее значение для развития аниме в Японии.

В 1940 – нач 1950 гг. в Японии наблюдался огромный рост киноиндустрии. Именно этот рост в сочетании с увеличением знакомства с иностранными фильмами повлиял на раннюю мангу Тэдзуки. Однако в связи с этой усилившейся глобализацией в 1950 – 1960 гг. в Японии произошел спад некогда процветавшей киноиндустрии живого действия перед лицом крупнобюджетных западных фильмов. Это вторжение Голливуда в сочетании с растущей телевизионной аудиторией сделало людей менее преданными фильмам.

Анимационные фильмы появились в Японии в начале 1900 гг. как из западных, так и из японских источников. Несмотря на несколько анимационных короткометражек и фильмов довоенной и Второй мировой эпох, современное аниме, как правило, связано с основанием Toei Animation в 1948 г. и их первым художественным фильмом «Сказки о белом змее» (Хакудзаден) в октябре 1958 г.

Несмотря на то, что первоначально он работал с Toei, после истечения срока его контракта Усама Тезука продолжил производство первого коммерческого джаггернаута сериальной анимации в своей собственной студии Mushi Production. Первая серия Тэдзуки, основанная на его новаторской манге, была «Астро Бой» и впервые показана в 1963 г. в черно-белом цвете. Astro Boy стал мировой сенсацией с коммерческим успехом как в США, так и в Европе. Это было первое аниме, которое было широко показано западной аудитории. Тезука продолжил свой успех с Astro Boy еще одним коммерческим успехом в полноцветной версии Кимбы Белого льва.

По мере появления аниме в 1960 – 1970 гг. студии продолжали добиваться коммерческого успеха. OVA, основанные на популярных телевизионных шоу,

стали важным источником дохода как внутри Японии, так и за рубежом для все более заинтересованной западной аудитории. Поскольку киностудии, отвечающие за живые боевики, почти закрылись, многие из их молодых талантливых аниматоров и художников основали знакомые студии Madhouse и Sunrise. К 1980 – 1990 гг. аниме стало иметь дело с гораздо более сложными и тонкими историями, предназначенными для взрослых. Благодаря коммерческому успеху аниме «Звездные войны» началось возрождение жанра космической оперы и уступило место знакомым аниме-механикам возрожденного космического линкора «Ямато» и новым названиям «Гандам», «Макросс» и «Звездные блейзеры». В этот период даже наблюдалось участие японских аниматоров в создании западных сериалов, таких как «Трансформеры».

В 1980 гг. была выпущена «Навсикая долины ветра» Хаяо Миядзаки (1984 г.), которая имела критический и коммерческий успех, что проложило путь к созданию студии Ghibli. Экспериментальный и оперный стиль 1980 гг. достиг кульминации в фильме «Акира» Кацухиро Отомо. Несмотря на то, что «Акира» 1988 г. не имела коммерческого успеха в Японии, она открыла западным поклонникам сложность, возможную в аниме как виде искусства.

В 1990 гг. Евангелион Неон Генезис и принцесса Мононоке продолжали исследовать сложные концепции о себе, природе и своем месте в мире. В 1990 – нач. 2000 гг. также были созданы любимые западными фанатами Dragonball Z, Ковбойский Бибоп, Революционная девушка Утена и Сейлор Мун. Сегодня аниме используется во всем, начиная от музыкальных клипов, рекламы и одежды. Стиль художественных работ, правила выражения, кинематографические ракурсы и сложные сюжетные линии определяют современную западную анимацию и продолжают побуждать как создателей, так и критиков серьезно относиться к этим видам искусства.

### **Список литературы:**

1. Общая информация об Аниме-Проекте. – URL: [http://websites.umich.edu/~anime/info\\_animehistory.html](http://websites.umich.edu/~anime/info_animehistory.html) (дата обращения: 24.02.2022).
2. История аниме. – URL: [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=History\\_of\\_anime&oldid=747309825](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=History_of_anime&oldid=747309825) (дата обращения: 24.02.2022).
3. История, Наброски, анимация TOEI. – URL: <http://corp.toei-anim.co.jp/en/outline/history> (дата обращения: 24.02.2022).
4. Манга: Эволюция. – URL: <http://www.rightstufanime.com/anime-resources-manga-evolution> (дата обращения: 24.02.2022).

**Зырянова Мария Александровна**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЖИЗНЬ И ЦАРСТВОВАНИЕ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена личности Екатерины II в период ее правления Российской империей. В статье рассказываются детали управления страной и ее личной жизни. Императрица показала себя мудрым и энергичным монархом. Ее правление (1762–1796 гг.) характеризовалось агрессивной внешней политикой и внутренними реформами. Екатерина смогла вывести построенный Петром великим корабль Российской империи в большое плавание, для многих последующих поколений Екатерининское время было эпохой наивысшей славы и могущества Российской Империи. Она по праву заслужила титул Великой императрицы.

**Ключевые слова:** Екатерина Великая, Российская империя, внешняя политика, внутренняя политика, реформы.

## **THE LIFE AND REIGN OF EMPRESS CATHERINE THE GREAT**

**Summary:** This work is devoted to the personality of Catherine II during her reign of the Russian Empire. The article explains the details of the country's governance and her personal life. The Empress proved to be a wise and energetic monarch. Her reign (1762–1796) was characterized by an aggressive foreign policy and internal reforms. Catherine was able to take the ship of the Russian Empire built by Peter the Great on a long voyage; for many subsequent generations, Catherine's time was the era of the highest glory and power of the Russian Empire. She has rightfully earned the title of Great Empress.

**Keywords:** Catherine the Great, Russian Empire, foreign policy, domestic policy, reforms.

София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская, дочь немецкого князя в 1744 году была вызвана в Россию по приказу императрицы Елизаветы Петровны. София была крещена по православному обычаю под именем Екатерины Алексеевны и наречена невесткой великого князя Петра Федоровича, с которым обвенчалась в 1745 году. В отличие от своего супруга Екатерина пыталась стать истинно русским человеком. Она соблюдала все посты, церковные службы, превосходно выучила русский язык и грамоту, на ее фоне настоящий император России вырядил безумцем. Екатерина прекрасно понимала, что в будущем при царствовании Петра, ее ждет только монастырь, а перед тем придется пройти все унижения не любимой и запасной жены. Любви у них к друг другу не было с самого начала, ничего общего не соединяло их в



настоящую семейную пару. И хоть вначале это было лишь поводом для сплетен, после превратилось в проблему на государственном уровне, ведь необходим наследник. Спустя 10 лет замужества Екатерина все же родила наследника Павла Петровича. Теперь Елизавета Петровна не лезла в жизнь немецкой принцессы, так как ее святая обязанность, дать потомство, было выполнено, и та могла посвятить время себе самой. Великая княгиня любила читать, но не французские романы, а французских философов: Вольтера, Монтескье, Тацита, Бейля. Другой ее страстью был противоположный пол. В ее жизни всегда находилось множество фаворитов. Один из них был Станислав Август Понятовский, молодой поляк, который в будущем благодаря Екатерине станет последним в истории Польши королем. Одним из важнейших фаворитов Екатерины был гвардеец Григорий Орлов, она даже родит от него ребенка. Его четыре брата, так же гвардейцы имели большое влияние на армию, фактически определяя ее настроение. Именно Орловы станут главной движущей силой переворота, в ходе которого немецкая принцесса взойдет на трон Российской империи.

28 июня 1762 года ранним утром в казармах Измайловского полка появилась Екатерина, все было готово для свержения императора. Измайловский, а вслед Семеновский и Преображенский полки присягнули на верность Екатерине. Сам же император Петр находился в Ораниенбауме, не подозревая о готовившимся перевороте. В Петербурге толпы солдат и жителей следовали за каретой княгини в Зимний дворец, где ее ожидали высшие чины государства. Переговорщики, отправленные Петром в Петербург так, и не возвращались, один за другим они присягали на верность Екатерине. Последняя надежда Петра был флот, но и он встретил яхту императора огнем. Спустя сутки 29 июня 1762 года, когда уже вся страна присягнула Екатерине, Петр сдался и согласился подписать акт отречения от престола. Бывшего императора увезли в Ропшу, где неделю спустя он умирает по неизвестным причинам. Императрица по закону не имела никаких прав на престол, она могла рассчитывать лишь на регентство при малолетнем Павле. Тем не менее перевороту был предан благопристойный вид, под видом исполнения воли народа. В сентябре 1762 года в Москве состоялась коронации императрицы Екатерины II.

Идеалом Екатерины был пресвященный абсолютизм, именно его она намеривалась установить в России. Его принципы основывались на свободе человека, слова, самовыражения, равенства людей перед законом. Вопреки этому в эпоху правления Екатерины происходит дальнейшее ухудшение положения крепостных крестьян, рост неравенства и вследствие предоставления еще больших привилегий дворянству. Для разработки нового свода законов Екатерина созвала специальную комиссию, в которую входили представители всех сословий, кроме крепостных и духовенства. Соборное Уложение 1649 года устарело по всем своим принципам, именно поэтому Екатериной было принято решение создать новое. Пока шел созыв комиссии

императрица писал свой наказ депутатам. Он содержал тезисы о правовом государстве, свободы слова и человека, что вызвало огромный шум в обществе не только России, но и Европы. Во Франции этот наказ был запрещен к распространению, но зато все внимание Европы было приковано к Екатерине и ее законотворчеству. Комиссия так и не смогла вырастить нужные плоды, все яснее становилось, что мнений слишком много, чтобы вылить их в единый свод законов. Единственное в чем комиссия была едина, так в том, чтобы предоставить императрице титулы Велика, Премудрая и Матерь Отечества. Естественно, это не смогло удовлетворить Екатерину II, и она самостоятельно начала решать насущные проблемы. Она запретила вывоз хлеба за границу, взяла под государственный контроль цены на соль, издала манифест против взяточничества. Личным указом Екатерины II Сенат был разделен шесть департаментов и потерял законодательную функцию, которая перешла лично к императрице и её доверенным лицам – статс-советникам. Таким образом, императрица монополизировала законодательную власть и подготовила почву для последующих преобразований. Высшие административная и судебная функции по-прежнему осуществлялись Сенатом. Рост Российской империи сильно настораживал королеву Европы- Францию. Высшей степенью этого стало, когда на престол Польши взошел бывший фаворит Екатерины Станислав Понятовский, таким образом Польша была под контролем России. Этот поворот событий противоречил русско-турецкому мирному договору, так как в нем Россия обязывалась не вмешиваться в польские дела. Франция не стала скромничать и с подачи французских агентов турецкий султан Мустафа объявляет войну России. Екатерина направила навстречу противнику отборные войска и лучших полководцев. Она еще в юности отличалась особым чутьем и способностью продвигать талантливых людей в массы. Так, например Алексея Орлова, многие считали глупцом и интриганом, а она доверила ему целую эскадру и не ошиблась, как и не ошиблась в Александре Суворове, который появился перед ней невзрачным майором, а по итогу одержал победу в 93 сражениях и станет единственным в мировой истории полководцем без единого поражения.

Победоносная война привлекла всеобщее внимание, так началась эпоха громкой славы русского оружия. Русская армия стала считаться первоклассной, все офицеры Европы приезжали, чтобы записаться в нее. В том числе испанец Хосе Де Рибас, будущий основатель Одессы и Наполеон Бонапарт, который передумал только из-за того, что иностранцев брали на русскую службу с понижением в чине.

В это же время в Москве вспыхнула эпидемия чумы. Страшный недуг, который некогда поглотил всю Европу добрался и до России. Ежедневно умирали тысячи людей, все городское начальство покинуло город, начались народные бунты. В зараженную Москву вызвался поехать Григорий Орлов, благодаря гвардейцам он сумел подавить бунт, на собственные сбережения открыл больницы, приюты и санитарные команды. Эпидемия пошла на убыль.

Тем временем в сторону императрицы стали все чаще доноситься голоса о ее временном правлении. Ее сын подрастал, а значит либо она передает престол ему, либо делает Павла соправителем. Екатерине рядом нужен был абсолютно преданный ей человек, Григорий Орлов уже не подходил на эту должность, их отношения пошли на убыль. Так что Екатерина обзавелась новым фаворитом Григорием Потемкиным, с которым через год она тайно обвенчалась, чего не сделала с Орловым. Спустя год романа у них родилась дочь, а еще через год в их отношениях наступил кризис. Два сильных характера пытались подчинить друг друга, вследствие чего в паре возникали разногласия. Но императрица была слишком любвеобильна, чтобы оставаться без фаворита, вскоре в ее жизни появился Петр Завадовский, через год еще один Семен Зорич, далее Иван Римский-Корсаков. Бесконечная вереница любовников, характерная черта Екатерины, по которой многие и запомнили императрицу. Личную жизнь Екатерина оставляла себе, все остальное включая управление государством она делила с Потемкиным. Он же направлял свой энергичный характер в правильное русло. Потемкин взялся осваивать новые земли Новороссии, находившиеся у Черного моря. Плодородная, но почти не освоенная земля, перешла России по условию Кючук-Кайнарджийского мирного договора, после русско-турецкой войны. Вскоре благодаря упорству Потемкина в состав империи вошел и Крым. За короткий промежуток времени на этой территории возникли такие города, как Екатеринославль, Николаев, Мариуполь, Херсон, Севастополь, появился черноморский флот. Екатерина была приглашена посмотреть на успехи своего бывшего фаворита и так организовалось ее грандиозное путешествие, аналогов которому нет в мировой истории. О масштабах путешествия ходили легенды и даже стали появляться мифы. В народ вошло устойчивое выражение «Потемкинские деревни», которое означает декорации, прикрывающие отсутствие реальной деятельности. В путешествии приняли участие три тысячи человек, пояс состоял из 14 карет и 164 саней, в том числе 40 запасных. Императрица ехала в гигантских санях особой конструкции, содержавших кабинет, гостиную на 8 персон, игорный стол и библиотеку, все это тащили 40 лошадей, путешествие продлилось полгода, протяженность 6034 км. На каждой из 375 станций были приготовлены по 550 сменных лошадей и припасы, в каждом из 35 городов императрицу ждала торжественная встреча с балами, спектаклями, кроме того, было инсценировано полтавское сражение с участием 50 тысяч человек.

Такое грандиозное событие не осталось без внимания соседей. Османская империя решила вернуть обратно потерянные земли и объявила России очередную войну. Вновь русская армия одерживала блистательные победы, доказав еще раз свою мощь. На равне с Румянцевым и Суворовым взошла новая звезда – Федор Ушаков. Одержав четыре победы над значительно превосходящим войском, он стал великим главнокомандующим армии. Ушаковская тактика ведения сражений вошла в учебники теории морского боя. После этой войны Россия приобрела крепости Очаков и Хаджибей, будущую

Одессу. Российская империя получила статус Великой державы и еще долгое время не одна пушка в Европе не смела, выстрелить без ведома императрицы Екатерины Великой.

Если на театре военных действий Российская империя стояла твердо на ногах, то внутри нее положение императрицы было очень шатким. Власть самой могущественной женщины постоянно пытались оспорить, только за 10 лет ее правления последовательно объявлялись семь самозванцев, называющих себя чудесно спавшимся государем Петром Федоровичем, на 11 году правления появился восьмой Лжепетр, который объявил якобы своей супруге настоящую войну, его звали Емельян Пугачев. Он был донским казаком, который помог сбежать товарищем со службы и сам превратился в беглого. Оказался на Урале среди яицких казаков и назвавшись воскресшим мужем Екатерины, Пугачев возглавил казачий бунт, велевший в крестьянскую войну 1773-1775 годов. Основной причиной было усиление крепостного права и рост эксплуатации всех слоев черного населения. Казаки были недовольны наступлением правительства на их традиционные привилегии и права. В своей манифесте народу Емельян обещал мир во всем мире, денежные подати, свободу всех людей и правовые законы. Вслед за манифестом бунтовщика последовал манифест императрицы, которая призывала не вступать в ряды разбойника, под угрозой смертной казни. И хоть пугачевские речи были красивы и обещали многое, сам он им не следовал, бунтовщики грабили и убивали не только богатых, но и бедных. Так как одновременно Россия участвовала на юге в войне с Турцией, правительство не могло выслать регулярные войска для устранения бунта. Императрица выслала карательный отряд, но он терпел поражение за поражением, а Пугачев грабил город за городом. Его армия все за несколько месяцев из сотни человек выросла до 24 тысяч. Русский бунт, беспощадный и бессмысленный уничтожал все на своем пути. Как только мир с турками был заключен, армия была переброшена на внутреннюю арену и бунт был подавлен. Казачьи полковники выдали своего атамана, которого вместе с шестью с другими зачинщиками казнили через четвертование в Москве 10 января 1775 года. Судом руководила сама Екатерина II из Петербурга.

Весной 1775 Екатерина II объявила о введении привилегий для гильдий купеческих и провозгласила принципы свободного предпринимательства. Ранее в феврале 1764 года вновь издала указ о лишении Церкви земельной собственности. Монастырские крестьяне числом около 2 миллионов человек обоего пола были изъяты из ведения духовенства и переданы в управление Коллегии экономии. В ведении государства вошли вотчины церковей, монастырей и архиереев. В 1773 году издаётся закон о терпимости всех вероисповеданий, запрещающий православному духовенству вмешиваться в дела других конфессий светская власть оставляет за собой право решать вопрос об учреждении храмов любой веры. Огромная страна была плохо организована, поэтому Екатерина решила переорганизовать полностью внутренне деление империи. Была проведена так называемая губернская реформа. Она меняла

административное деление страны, вместо 23 губерний стало 50, губернии делились на 10-20 уездов, управление организовывалось через губернские и уездные города, статус горда получили 216 крупных деревень. Каждый город выделялся в отдельную административную единицу, разбивался на районы и кварталы, эта система существовала вплоть до 1917 года, некоторые ее принципы используются до сих пор.

Тем временем Французскую монархию потрясла революция, крупнейший социальный переворот нового времени, входе которого была упразднена монархия и провозглашена республика свободных и равных граждан. Почву для революции подготовили французские просветители, в том числе Вольтер, Руссо и Монтескье. Императрица испугалась, просвещение равенства и свободы были не только идеалами Екатерины II, но и великой французской революции, поэтому императрица опасалась, как бы и в России не произошло та же трагедия. Она собрала армию во главе с Суворовым чтобы отправить во Францию для подавления восстания, но так и не решилась на это. Реформаторская деятельность императрицы была временно остановлена, так сильно ее потрясли события Европы.

Никогда не было бы такой сферы в которой Екатерина не попыталась принять участие, ей по праву присвоили титул Матери Отечества. Она положила начало русской сатирической журналистики, была издателем и основателем журнала «Всякая Всячина» , в союзе с прусским королем и австрийским устроила раздел Польши и без войны присоединила к России земли Беларуси , правобережной Украины , Литвы и Латвии, написала не менее трех десятков литературных произведений, в том числе 11 комедий и 7 опер. Создала каменную застройку Москвы и Петербурга по проектам Баженова, Кваренги, Росси, Казакова. Положила начало прививания от оспы в России, сделав прививку себе и сыну Павлу. Собрала уникальную коллекцию шедевров живописи, ставших основой одного из крупнейших музеев мира-Эрмитажа. При Екатерине активно стали открываться училища, школы. Она уделяла особое внимание женскому образованию, открыв для этого Смольный институт благородных девиц. Академия наук стала одной из ведущих в Европе научных баз. По мере своего правления Екатерина все больше убеждалась, что для того, чтобы изменить Россию нужно перетряхнуть ее до основания и в конечном тоге она останавливалась, она боялась перемен, потому что неизвестно чем бы они закончились. Эта двойственность проходила чертой через все ее правление, с одной стороны она хотела и во многом была европейским пресвященным монархом, а с другой она была жесточайшим монархом с характерным закрепощением крестьян. Без сомнений она изменила страну, Россия стала первой странной Европы и главной страной того времени. Императрице уже давно не нужно было никому ничего доказывать, все и так знали, что она по праву заслужила титул Великая.

В 1796 году к рождеству императрица готовила манифест о передачи власти в обход нелюбимого сына Павла Петровича, она хотела сделать

императором любимого внука ,19 летнего Александра Павловича, но до рождения она не дожила, 6 ноября 1796 года Екатерина Великая скончалась от инсульта, неожиданно для всех императором стал 42 летний Павел, не пройдет и месяца, как всем станет ясно, почему императрица хотела отстранить его от престола.

### **Список литературы:**

1. А.С.Орлов, В.А.Георгиев, Н.Г.Георгиев, Т.А.Сивохина История России- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва: Проспект, 2016.-680с.

### **Ибраева Владислава Андреевна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I**

**Аннотация:** Каким было образование при Петре 1? Как развивалась наука? Создание Академии наук? Открытие Кунскамеры? Какие были проблемы образования при Петре 1?

**Ключевые слова:** Петр 1, образование, наука, реформа, достижения.

### **EDUCATION AND SCIENCE UNDER PETER THE GREAT**

**Summary:** What was education like under Peter the Great? How did science develop? The creation of the Academy of Sciences? The opening of the Kunstammer? What were the problems of education under Peter the Great?

**Keywords:** Peter the Great, education, science, reform, achievements.

Петр I придавал большое значение образованию для государства. В своих циркулярах он требовал, чтобы подданные обучали своих детей письму и чтению, рекомендовал использовать кроме азбуки псалтырь и часослов. Особые требования были для детей дворян, их обязывали учить иностранные языки и науки. Культурные реформы Петра I породили многие недовольства, восстания и подозрения: люди были не готовы так внезапно расстаться со многими вековыми традициями.

Петр I считал необходимым развитие ориентированного на Европу светского образования. Было решено открыть государственные школы с целью подготовки образованных людей из семей дворянских, купеческих и верхушки посада. Благодаря реформам Петра I в России появилась система профессионального образования.

С 1 января 1700 года Петр ввел новое летоисчисление, приведя русский календарь в соответствие с европейским в отношении года, который в России до сих пор считался "от сотворения мира" и начинался 1 сентября. В 1710 году староцерковнославянский алфавит был модернизирован в светскую письменность.

Петр был первым правителем России, который стал спонсировать светское образование и ввел элемент государственного контроля в эту сферу. Петр очень хотел, чтобы дворяне получили достойное образование. Для этого были построены различные учебные заведения. Были открыты различные светские школы, и, поскольку слишком мало учеников было из дворян, в них принимались дети солдат, чиновников и церковнослужителей. Ученые и инженеры были жизненно необходимы для строительства заводов, фабрик, городов и кораблей. В 1701 году были основаны Навигацкая, Пушкарская, Приказная, Госпитальная и другие школы, находившиеся под опекой государственных органов. 27 августа 1701 года в Москве была открыта школа «Математических и навигацких наук». Во многих случаях обязательная служба государству предшествовала обязательному образованию для него. Русским также разрешалось выезжать за границу для получения образования, более того, их часто принуждали к этому (за государственный счет). Активно поощрялся перевод книг с западноевропейских языков. Первая русская газета "Ведомости" ("Записки") появилась в 1703 году. В 1724 году была учреждена Российская академия наук, которая была любимым творением императора в последний период жизни.

Академия наук была основана в Санкт-Петербурге Петром I по предложению немецкого философа Готфрида Вильгельма фон Лейбница. Целью ее создания был сбор группы ученых, проведение ими научной деятельности для развития науки в России. Ее создание было официально утверждено указом Сената от 8 февраля 1724 года.

Первоначально она называлась Санкт-Петербургской Академией наук, но со временем несколько раз меняла свое название, переходя от Императорской Академии наук и художеств 1803 года к Императорской Академии наук между 1803 и 1836 годами, чтобы попасть в Императорскую Санкт-Петербургскую Академию наук с 1936 года до конца 17-го.

В течение этого долгого периода сюда приглашались работать ведущие иностранные ученые, в число которых входили такие математики как Эйлер, Кристиан Гольдбах, Николай и Даниэл Бернулли, эмбриологи Каспар Фридрих Вольф и Карл Эрнст фон Бэр, астрономы Жозеф-Николас Делисль и Невил Маскелайн, ботаник Иоганн Георг Гмелин, физик Георг Вольфганг Крафт, историк Герхард Фридрих Мюллер, философ Владимир Викторович Адоратский. Ученые Академии неоднократно возглавляли важные географические экспедиции. Среди них вторая экспедиция Витуса Беринга на Камчатку в 1733-1743 годах.

Кроме того, в 1783 году была создана независимая организация, известная как Российская Императорская Академия, с конкретной целью изучения русского языка. В 1841 году она была объединена с тогдашней Императорской Академией наук в Санкт-Петербурге.

С самого начала работа Академии наук дала ей возможность существовать среди крупнейших научных учреждений.

В 1698 г. началось создание коллекции первого в России музея, названного Петром "кунсткамерой". Основу коллекции составила анатомическая коллекция, привезенная Петром из Голландии. Помимо коллекции при Кунсткамере имелась богатая библиотека, насчитывающая 11 тыс. томов. Годом основания Кунсткамеры, как и Библиотеки Академии наук, большинством историков принято считать 1714 год.

В первые десятилетия XVIII в. значительные успехи были достигнуты в географической науке, что было связано с практическими потребностями государства в освоении новых территорий, полезных ископаемых, с градостроительством. В 1697 г. В. Атласов провел экспедицию на Камчатку и составил ее географическое и этнографическое описание. В 1711 г. была открыта северная группа Курильских островов и составлен чертеж всей Курильской гряды. Петр I мечтал проложить торговый путь в Индию через территорию России. С этой целью была организована экспедиция в Прикаспий. Вскоре впервые была составлена карта западного побережья Каспийского моря. Были также составлены карты Азовского моря и бассейна Дона.

Одним из достижений технической мысли было создание А.К. Нартовым, выдающимся механиком своего времени, первого в мире токарно-винторезного станка. Научные и технические данные применялись при сооружении плотин и механизмов на мануфактурах, при строительстве каналов, доков, корабельных верфей. В 1702 г. было начато строительство Вышневолоцкой системы каналов, и в 1709 г. новый водный путь был открыт.

Говоря об обучении в петровское время, тогда существовали серьезные проблемы с его проведением.

Обучение в школах было службой в прямом смысле этого слова. Например, обучающиеся жили в казарме. Также в классе присутствовал солдат, который по своему желанию мог бить детей палкой. Так «вбивались» науки.

Деятельность школ не была подкреплена финансами. В 1711 году обучающиеся Навигационной школы бежали почти в полном составе, для того чтобы просто не умереть с голоду. Кого-то из детей вскоре возвратили к учебе, однако часть уже никогда не нашли. Также в 1724 году Петр I организовал ревизию Морской академии. Оказалось, что 85 учеников 5 месяцев не посещают занятия, «не имея одежды».

Обучались дети в среднем 10-15 лет. Обычно для обучения было только 3 класса, но очень зачастую в каждом классе оставались по несколько лет, именно из-за этого обучение могло затянуться на 6-8 лет. Кроме всего вышесказанного к обучаемым применялись и наказания: если учеником



совершался побег с учебы, то его ждала казнь, просьба об освобождении от учебы наказывалась ссылкой.

Многие отмечают такие важные даты как 20-28 февраля 1714. В это время был издан указ, который принудил всех дворян обучаться геометрии и цифири (математике). До тех пор пока дворянин не оканчивал школу, ему было запрещено жениться. Для исполнения этих целей Петр 1 велел приставить в каждую губернию по 2 учителя.

К 1723 году было создано 42 цифирные школы. Обучение проходило всего 26 учеников, которые смогли набраться только в Ярославле. В остальных 41 школах учеников не было, и учителя слонялись без дела.

### **Список литературы:**

1. Кулакова Т.А. Политика изменений: административные реформы и взаимодействие государства и общества.- М., 2011. 382 с.
2. Согрин, В. В. Уроки российской истории и современные реформы / В. В. Согрин // Вопросы философии. – 2002. – № 11. – С. 3-23.
3. Запесоцкий, Ю. А. Петровские реформы как культурная доминанта. (Перечитывая Д. С. Лихачева) / Ю. А. Запесоцкий // Новая и новейшая история. – 2007. – № 4. – С. 67-74.
4. Реформы науки и образования Петра I. – URL. [https://spravochnick.ru/istoriya\\_rossii/reformy\\_petra\\_i/reformy\\_nauki\\_i\\_obrazovaniya\\_petra\\_i/](https://spravochnick.ru/istoriya_rossii/reformy_petra_i/reformy_nauki_i_obrazovaniya_petra_i/) (Дата обращения 18.12.2021)
5. Образование при Петре 1. – URL. <https://istoriarusi.ru/car/obrazovanie-pri-petre-1.html> (Дата обращения 18.12.2021)
6. Основание Академии наук. – URL. <https://histrf.ru/read/articles/osnovana-akademii-nauk-event> (Дата обращения 19.12.2021)

**Иванова Анастасия Андреевна**

1 ОД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **ФИЛОСОФИЯ СЮРРЕАЛИЗМА (С. ДАЛИ И Р. МАГРИТТ)**

**Аннотация:** Данная статья посвящена такому течению в искусстве как сюрреализм. В ней освещается история возникновения этого направления в искусстве. Кроме того, в работе изложены основные идеи эстетики сюрреализма. В частности, автор раскрывает такое значимое понятие для эстетики сюрреализма как «сон». На примере таких работ С. Дали и Р. Магритта автор раскрывает специфику сюрреалистического видения мира и его визуальную манифестацию. Также выявляется философская основа

сюрреализма, которая отсылает к софистам с их субъективизмом и неверием в объективность истины. Другой своей гранью она связана с иррациональной философией, особенно в ее мистической ипостаси.

**Ключевые слова:** сюрреализм, С. Дали, Р. Магритт, философия, сон, абсурд, иррациональность.

## **THE PHILOSOPHY OF SURREALISM (BASED ON THE WORKS OF S. DALI AND R. MAGRITTE)**

**Summary:** This article is devoted to such a trend in art as surrealism. It highlights the history of the emergence of this trend in art. In addition, the paper outlines the main ideas of the aesthetics of surrealism. In particular, the author reveals such a significant concept for the aesthetics of surrealism as "dream". Using the example of such works by S. Dali and R. Magritte, the author reveals the specifics of the surrealist vision of the world and its visual manifestation. The philosophical basis of surrealism is also revealed, which refers to the sophists with their subjectivism and disbelief in the objectivity of truth. Its other facet is connected with irrational philosophy, especially in its mystical hypostasis.

**Keywords:** surrealism, S. Dali, R. Magritte, philosophy, dream, absurdity, irrationality.

Сюрреализм – это авангардное направление в мировом изобразительном искусстве, возникшее еще в 1920-е годы, но остающееся актуальным по сей день. Отцом сюрреализма является не всем известный Сальвадор Дали, а Андре Бретон – французский писатель и поэт. В 1924 году Бретон и Иван Голь выпускают журнал под названием: «Манифест сюрреализма», где впервые раскрывается философия нового направления в искусстве.

Сюрреализм характеризуется слиянием реальности с чем-то другим, но – не оппозиционным. Сюрреализм – это сон, он – не реальный, но и не ирреальный. Он напрямую связан с иррационализмом, принципы которого ограничивают или отрицают возможности разума в процессе познания и делают основой миропонимания нечто иррациональное, выдвигая на первый план волю, непосредственное созерцание, чувство, интуицию, мистическое «озарение», воображение, инстинкт и т.д. Рациональное мышление отвергается в пользу сновидений, бесцельной игры воображения и не контролируемого сознанием «психического автоматизма». Глядя на работы сюрреалистов, у зрителя всегда возникают вопросы: что? зачем? какие смыслы несет в себе?

В манифесте изложены основные идеи эстетики сюрреализма. Согласно им: 1) человеческое "Я" должно быть свободно решительно от всего, что ему навязывает буржуазное общество с его моралью, наукой, государством, традиционным искусством; 2) истина бытия скрыта в подсознательном (тут явно видно, насколько на сюрреализм повлияла теория З. Фрейда), и искусство должно извлекать ее оттуда; 3) основой творчества должна быть: «чистый психический автоматизм, имеющий целью выразить устно или письменно, или

любым другим способом реальное функционирование мысли. Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума, вне каких бы то ни было эстетических или нравственных соображений"; 4) то, что таится в бессознательном – сны, галлюцинации, бред, скрывающиеся желания и проч. должны быть главным объектом изображения в сюрреалистическом искусстве. Исходя из этих идей, художник и писатель должен работать, не задумываясь, не прорабатывая детали, не задавать вопросы, писать так, как повела рука. Однако, глядя на работы Сальвадора Дали, например, мы можем заметить, что художник не до конца придерживался этих идей.

Себя Дали считал наиболее ярким воплощением сюрреализма. Свой метод он определял как параноидально-критический, признаваясь, что, действуя согласно ему, сам его до конца не понимает. Параноидальность наиболее полно выражается в бредовых видениях, ночных кошмарах, снах, мистических видениях. Суть своего метода Дали видел в свободном от разума проникновении в сферу иррационального и «победу над иррациональным путем его художественной рационализации — создания рукотворной цветной фотографии, зримо запечатлевшей иррациональное, его тайны, его странности.»<sup>1</sup> С помощью своего метода Дали пытался прочесть и передать в своем искусстве «послание из вечности», которое открывается лишь во сне и в бредовых состояниях. Всякая хорошая живопись, считал он, содержит в той или иной форме такое послание.

Для Дали характерен высочайший профессионализм в живописной технике, умение создавать «рукотворные фотографии», т.е. предельно иллюзионистические изображения. Постоянное стремление Дали к овладению всеми тонкостями живописной техники старых мастеров, его культ Леонардо, Рафаэля, Вермеера, постоянные размышления о значении традиции, о Ренессансе, о классицизме и т.п. во многом определили его резко неприязненное отношение практически ко всем своим современникам-модернистам, как правило, отрицавшим значение классической живописной техники или пренебрегавшим ею, и особенно — к абстракционистам, которых он едко высмеивал и вообще не считал художниками. Он был убежден, что после Первой мировой войны авангардисты практически уничтожили живопись, а он призван возродить, спасти ее. Дали верил в новый ренессанс живописи после варварского модернистского «Средневековья».

Стиль и художественный язык Дали сложились в 1930-е гг. и с тех пор практически не менялись. Он довел до логического завершения так называемый натуралистически-иллюзионистский сюрреализм. Суть последнего в создании как бы фотографий неких ирреальных, миров, имеющих, как правило, трехмерное пространство и населенных массой причудливых существ и предметов. Они создаются безудержной фантазией художника, обычно

---

<sup>1</sup>Дали, С. Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим о себе и обо всем прочем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL [https://mobile.studbooks.net/567788/kulturologiya/filosofiya\\_syurrealizma](https://mobile.studbooks.net/567788/kulturologiya/filosofiya_syurrealizma) (дата обращения: 25.02.2022).

применяющего многообразные трансформации и деформации предметов и существ земного мира, и частей человеческого тела, переносящего правдоподобно изображенные обычные предметы в новый, сюрреалистический контекст. В парадоксальных, абсурдных мирах Дали ощущается влияние Босха, Брейгеля, Эль Греко, Гойи, де Кирико.

В первый период для творчества Дали характерен повышенный эротизм. Его хаотическая вселенная пронизана тревожностью, в ней доминируют в постоянном напряжении две силы — Эрос и Танатос, любовь и смерть. Вслед за Фрейдом Дали считает эротизм первичным источником кошмаров, неосознанной мотивацией любого действия человека, преобладающим объектом желаний. Эротизм неотделим от жестокости, и поэтому полотна Дали переполняют образы и предметы, отсылающие к сексуальному наслаждению и к добровольному поиску наказания: мужские шляпы, головы птиц, утесы, кинжалы. Те же мягкие формы из-за их разжижения интерпретируются как плод автоэротизма. К этим предметам добавляются другие, которые, как, например, муравьи, подчеркивают разложение и распад плоти.

В конце 1940-х гг. жестокий эротизм уходит со сцены, чтобы уступить место спокойствию религии. Вновь всплывает сексуальность, но уже обращенная вовне, к женщине; часто используется рог носорога как намекающий образ.

В своем творчестве Дали очень часто использует одни и те же образы, метафоры, предметы: подпорку-костыль, рог носорога, хлеб, рыбу, улитку, всевозможные раковины, кипарис, плод граната, женскую обнаженную грудь, муравьев, кузнечика, кровь, следы гниения и разложения плоти, капли (воды, крови), зеркальную гладь воды, зеркало, часы, маски, растекающиеся предметы, растрескивания, парящие, как в невесомости, предметы, ящички комода в телах людей или в статуях, слонов на паучьих ножках, Галу в разных видах и ситуациях, фрагменты античной скульптуры, картину Милле «Вечерняя молитва» («Анджелюс») в различных трансформациях, которую ряд исследователей рассматривает как «сексуальный фетиш» Дали, зрительные парадоксы в духе М. Эшера, когда из пейзажа, интерьера или группы человеческих фигур возникает при изменении зрительной позиции некое иное изображение (чаще всего лицо или бюст), и обязательно — метафизический ландшафт в духе ранних Кирико или Карра, который и способствует созданию в картинах Дали уникальной сюрреалистической атмосферы.

Особо можно отметить серию больших полотен Дали на христианскую тематику, созданных в основном в 1950–1960-е гг. («Мадонна Порт-Льигата», «Христос Сан Хуана де ла Крус», «Гиперкубическое распятие», «Тайная вечеря»). Эти произведения принадлежат к высшим достижениям религиозного искусства прошлого века, хотя во время их создания они часто оценивались как крамольные.

Влияние Дали на развитие современного — как модернистского, так и постмодернистского — искусства трудно переоценить.

Сюрреализм – не просто одно из направлений современного искусства. Сюрреалистическое мироощущение, наиболее полно и остро отразившее перемены, произошедшие в XX в., пронизало все его искусство: литературу, живопись, кинематограф, театр, дизайн и т.д.

Еще один яркий представитель сюрреализма – Рене Магритт. Магритт отрицательно относился к психоанализу в искусстве. В отличие от других сюрреалистов, предметы на его полотнах не теряют своей привычной формы и качеств. Творчество художника можно назвать философски-поэтическим, его цель – заставить зрителя думать. На картинах художника часто под обычными предметами кроется нечто иное, превращая тем самым картину в ребус, разгадать который полностью невозможно. В своих произведениях он воссоздавал фантазии и сновидения. Предметы реального окружающего мира воспроизводятся в его картинах в мельчайших деталях, но в абсурдной обстановке и комбинациях: огромное ярко-зеленое яблоко вырастает из стены комнаты; люди каплями дождя падают на крыши; гигантский тяжелый камень парит в облачном небе. Картины создают ощущение таинственной напряженности и страха, которое достигается путем изображения обстановки, не имеющей ничего общего с нормальной, привычной для человека. Картины Магритта основаны на эффекте отстранения вещей от их привычного смысла. Сюрреалистическая манера Магритта сближает несоответствующие элементы, приглушая тем самым странность привычного мира и переселяя нас в другой мир. Абсурдизм свойствен сюрреализму и слово абсурд можно произнести, смотря на каждое сюрреалистическое произведение.

Философская основа сюрреализма отсылает нас к софистам с их субъективизмом и неверием в объективность истины. Другой своей гранью она связана с иррациональной философией, особенно в ее мистической ипостаси.

Родившись как направление в литературе, сюрреализм оказал влияние на культуру XX века. Читать сюрреалистический текст, даже если он написан талантливо – весьма сложная работа. Чтобы получить удовольствие от этих сложных конструкций, нагроможденных по наитию, нужно полностью отдалиться во власть прихотливой алогичной фантазии автора, не пытаясь привнести в нее логику и не стараясь искать истину в реальном мире. Представители этого направления уделяют большое внимание быстротечности человеческой жизни и душевным переживаниям, которые находят в искусстве особое воплощение. Живописцы учат зрителей искать новые смыслы и разгадывать тайны, ограниченные рамками, но невероятно глубокие по смыслу. Картины сюрреалистов – это монологи художников на полотнах, в которых они приоткрывают зрителям свое видение мира, делятся страхами, сомнениями и болью. Сюрреалист – свободный творец, он позволяет себе не думать, он – созидатель, человек, оторванный от реальности, которому доступны разные вселенные.

## Список литературы:

1. Бретон, А. Манифест сюрреализма 1924 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL [http://libelli.ru/works/breton\\_a.htm](http://libelli.ru/works/breton_a.htm) (дата обращения: 25.02.2022).
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 415 с.
3. Дали, С. Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим о себе и обо всем прочем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL [https://mobile.studbooks.net/567788/kulturologiya/filosofiya\\_syurrealizma](https://mobile.studbooks.net/567788/kulturologiya/filosofiya_syurrealizma) (дата обращения: 25.02.2022).

## Иванова Анастасия Вячеславовна

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна*

### ВЛИЯНИЕ ЯПОНСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ НА МОТИВАЦИЮ И САМООЦЕНКУ ЧЕЛОВЕКА

**Аннотация:** Японская анимация – один из видов развлекательного контента, но она может оказать серьезное влияние на человека.

**Ключевые слова:** мотивация, самооценка, аниме, влияние, цель, действие, анимация, помощь.

### INFLUENCE OF JAPANESE ANIMATION ON MOTIVATION AND SELF- ESTIMATION OF A HUMAN

**Summary:** Japanese animation is one of the types of entertainment content, but it can have a serious impact on a person.

**Keywords:** motivation, self-love, anime, impact, goal, action, animation, help.

Японская анимация – один из видов развлекательного контента, но она может оказать серьезное влияние на человека и изменить его самовосприятие и самооценку.

Для каждого человека мотивацией и помощью в поднятии самооценки может стать что угодно, и я бы хотела рассказать о том, как их можно обнаружить для себя в японской мультипликации, или же как принято ее называть – аниме. Люди с низкой самооценкой зачастую испытывают отсутствие мотивации, а без нее начинать менять отношение к себе очень тяжело. Вышеупомянутые два понятия тесно взаимосвязаны, без одного не будет другого, а с их отсутствием двигаться по жизни вперед будет просто невозможно, ведь это важнейшие личностные качества. Самооценка влияет на

то, как мы принимаем решения, на наши взаимоотношения с окружающими, эмоциональное состояние и благополучие в целом. Если у человека здоровое отношение к себе, адекватный и реалистичный взгляд на собственную личность, то он здраво оценивает свои силы и потенциал. Мотивация же дает человеку повод вообще что-либо делать на протяжении всей своей жизни. Она должна быть всегда, иначе жизнь станет простым существованием. Более того, полное отсутствие мотивации может спровоцировать депрессивное состояние. Итак, перейду к тому, как же на эти качества может повлиять аниме.

Аниме часто называют обычными японскими мультфильмами, но у него есть огромное отличие от мультипликации, созданной в других странах. В основном мультфильмы рассчитаны на детскую аудиторию, а вот аниме, в большинстве своем, на взрослую и подростковую. Существует тысячи различных аниме-сериалов и фильмов, от комедий до серьезных психологических произведений. Сюжеты максимально разнообразны, содержат разные эпохи, стили, персонажей. Любой человек может найти то, что придется ему по душе, именно поэтому аниме сейчас на пике популярности, и смотрит его каждый второй. Аниме поднимает огромное количество различных актуальных проблем, от личностных до политических и экономических. Оно помогает человеку формировать мировоззрение, заставляет рефлексировать, взглянуть по-новому на какие-то вещи, открыть новое в себе. Во время просмотра зритель испытывает широчайший спектр эмоций, от смеха во весь голос до непрерывного потока слез. Так же стоит отметить то, что анимация может позволить изобразить все что угодно, что может не получиться показать в фильме или сериале. Хотя технологии спецэффектов и монтажа сейчас на высоте, но многое создать по-настоящему качественно не получается. Поэтому помимо прописанных персонажей и сюжетов, зритель получает еще и невероятную картинку. По этим причинам аниме и завоевывает сердца людей.

На примере нескольких произведений я бы хотела наглядно показать то, как аниме может повлиять на наши самооценку и мотивацию.

Начну с аниме, которое известно каждому, кто интересуется этой темой. Произведение «Наруто» с одноименным главным героем. Маленький мальчик при рождении теряет родителей, а внутри него самого запечатывают сильнейшего монстра. Наруто растет один, без родственников и друзей, с постоянными осуждением и травлей со стороны общества. Люди боятся монстра, сидящего внутри мальчика, тычут в него пальцем, избегают и не разрешают другим детям с ним общаться. Но главный герой ни разу за все время своего взросления не испытывает ни к кому злости. Более того, он способен увидеть хорошее в любом, даже в самом неприятном и злом человеке. Мальчик сам себе говорит о том, что не важно, что за сила находится внутри него, ведь он веселый и добрый, а значит и монстра внутри сможет удержать. У Наруто также есть цель – стать главой своей деревни, и даже в самые трудные времена это продолжает его мотивировать. Этот персонаж пример доброго, нахрабрейшего человека, который не перестал уважать себя, несмотря на

агрессию со стороны других. Герою хватило даже частичной мотивации для того, чтобы стать счастливым, наблюдая за его тяжелой историей, появляется желание встать и начать что-то совершать. Данное аниме содержит огромное количество других, не менее интересно прописанных персонажей, вызывая сильнейшие переживания за них.

Очень хороший пример аниме, которое поможет проработать свою самооценку – «Форма голоса». Это история дружбы, издевательств, депрессии и непонимания. История вращается вокруг двух одноклассников в начальной школе – Шоко и Шота. Девочка Шоко глухонемая, хотя она знает язык жестов, изо всех сил старается завести друзей, другие дети в начальной школе не принимают ее. Вместо этого ее часто дразнят мальчик Шота и его друзья, они даже ломают ей слуховые аппараты. В этих издевательствах начинает разбираться школа, виновником оказывается Шота, несмотря на то, что у него есть сообщники. Удивленный тем, что его назвали главным виновником, он пытается раскрыть правду. Это вызывает у него ненависть сверстников, и над ним издеваются вместо девочки, которая переводится в новую школу. Мальчик растет не в силах смотреть в лица людей, постоянно искупая свой грех и чувствуя, что он не достоин друзей. Но однажды он встречает ту самую Шоко, уже девушку, над которой когда-то издевался. Эти двое находят связь и даже сходства, девушка похоже описывает себя. Она ненавидит свою неспособность нормально общаться с людьми. Шоко и Шота учатся друг у друга, узнают, что значит строить дружбу и как им научиться быть уверенными в себе. Они противостоят своим демонам в прошлом, клянутся двигаться вперед. Это аниме дает понять, что значит любить себя и как сильно другие могут повлиять на самооценку человека. Личностный рост героев показывает, как полюбить себя через построение гармоничных взаимоотношений с окружающими людьми и миром. Происходит признание того, что вы ничем не хуже других. Это произведение очень трогательное и действительно может помочь разобраться в себе.

И в качестве последнего примера, я хочу привести аниме, которое сильно на меня повлияло. Оно называется «Голубой период», название связано с определенным промежутком в творчестве Пабло Пикассо. История повествует о мальчике-подростке Яторе, который, несмотря на свою популярность и хорошие оценки, борется с чувством пустоты внутри себя. У него отсутствует желание делать что-либо, в своем будущем он не уверен, куда будет поступать не знает. Он просто существует и тот факт, что в его жизни нет какой-либо мотивации его не особо волнует, все равно особую радость ничто не принесет. Но как-то раз, на занятии по искусству, Яторе дали задание нарисовать абсолютно любой рисунок. Он получает похвалу за свою работу, Яторе наконец-то испытывает то самое чувство удовлетворения. Это стало началом его пути к тому, чтобы вступить в кружок рисования и попасть на престижную программу художественного университета. Впереди главного героя ждет множество трудностей, попытки научиться хорошо рисовать, огромное



количество разочарований, встречи с людьми, которые рисуют гораздо лучше него. Чувства главного героя я испытала вместе с ним, ведь большинство художников переживают то же, что и Яторе: постоянные творческие кризисы, выгорания, потеря какой-либо мотивации, чувство того, что все вокруг лучше, чем ты. «Голубой период» был создан людьми с глубокой страстью к искусству. Их чувства показываются вдохновляющей историей, прекрасными персонажами, красивыми фонами и вниманием к деталям. Это аниме действительно трогает за душу. Зрители сообщали, что после просмотра «Голубого периода» начали посещать музеи, выставки, взяли кисть в руки и получили тот самый необходимый глоток свежего воздуха.

Перед заключением хотелось бы обратить внимание на один очень важный момент. Если бы все эти три произведения были фильмами или сериалами, то таких эмоций бы не вызвали. Будь это фильм, то все кадры потеряли бы свою красочность, особый колорит и атмосферу, которую не передать камерой. Именно нарисованные кадры, заставки к сериям вызывают все эти эмоции и переживания. Так, как в аниме эмоции не прорисованы ни в одних других мультфильмах. Эмоции персонажей аниме всегда взрывные, мимика гиперболизирована, они показаны на своем пике, из-за чего пронизывают до глубины души. Стоит так же отметить прекрасное музыкальное сопровождение, которое для многих аниме записывают целые симфонические оркестры. Такой труд, над, казалось бы, мультфильмом вызывает настоящее восхищение. Именно из-за всего этого, людей, относящихся к аниме скептически, становится все меньше. Эти «мультики» могут действительно поменять любого человека, задеть за живое, подарить огромное количество эмоций и даже дать надежду. Я привела примеры лишь трех аниме, в реальности их тысячи и каждое по-своему уникально. Любой человек сможет найти что-то свое, что подарит мотивацию и веру в самого себя именно ему.

### **Список литературы:**

- 1.Ильин Е. П. Мотивация и мотивы: учеб. пособие / Е. П. Ильин. М.; СПб: Питер, 2006. - 508 с.
- 2.Немов Р. С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии / Р. С. Немов. М.: «ВЛАДОС», 2004. - 688 с.

**Иванова Анастасия Вячеславовна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **СОВЕТСКО-ГЕРМАНСКИЕ ОТНОШЕНИЯ 1939-1941 ГОДОВ**

**Аннотация:** Что входило в немецкий план «Вайс»? Готов ли был пойти Сталин на уступки Гитлеру? Какие территории СССР включил в свой состав после заключения пакта Молотова-Риббентропа? Какие территории захватил СССР сразу после подписания договора? Какие события предшествовали спаду торгово-экономических отношений до заключения договора? Какие основные лица участвовали в советско-германских отношениях данного периода? Рассмотрению данных вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Гитлер, Сталин, Молотов, Германия, СССР, отношения, план, договор.

### **SOVIET-GERMAN RELATIONS 1939-1941**

**Summary:** What was included in the German Weiss plan? Was Stalin ready to make concessions to Hitler? What territories did the USSR include in its composition after the conclusion of the Molotov-Ribbentrop Pact? What territories did the USSR seize immediately after the signing of the treaty? What events preceded the decline in trade and economic relations before the conclusion of the agreement? What were the main persons involved in the Soviet-German relations of this period? This article is devoted to the consideration of these issues.

**Keywords:** Hitler, Stalin, Molotov, Germany, USSR, relations, plan, treaty.

С оккупацией Чехословакии Гитлер блокировал Польшу с трех сторон. Внимание великих держав было приковано к Польше и Румынии: оба государства теперь лежали на пути германской экспансии на восток. Гитлер предъявил Польше ультиматум в отношении Данцига и так называемого польского коридора, Беку (МИД Польши) в ультимативной форме также было предложено антирусское сотрудничество. Тем не менее Польша отказалась покориться своему бывшему союзнику и обратилась к британскому правительству за поддержкой. В конце марта Англия, а за ней и Франции предоставили Польше гарантии того, что будут отстаивать ее независимость. В апреле аналогичные гарантии были распространены на Румынию, Грецию и Турцию.

Гитлер не унывал – он решил раз не удалось большое решение (с Польшей против России) следовало попробовать малое решение (с Советским союзом против Польши). Была начата разработка германского плана «Вайс».

Временный союз с СССР был необходим Гитлеру для изоляции Польши с тыла и ее разгрома под взорами нейтрального Сталина или даже при советской поддержке. Следует учитывать и то, что западные гарантии будущим жертвам немецкой агрессии не стоили ломаного гроша без присоединения к ним Советского правительства.

Англия и Франция предложили СССР присоединиться к гарантиям этим странам, но получили в ответ от Литвинова детально проработанное контрпредложение относительно заключения пакта между Англией, Францией и СССР. Речь шла о взаимной военной помощи сроком на 5-10 лет и немедленной военной помощи любой из стран, находящейся от Черного до Балтийского моря оказавшейся жертвой германского нападения. Переговоры Англии и СССР не давали должных результатов. При этом появилась реальная германская альтернатива идее создания единого коллективного фронта. Сталин оценил ее тогда довольно низко, не позволив дальнейшие контакты Вайцеккера с Мерекаловым. Во время правительственного совещания в Кремле, вероятно, были установлены сроки Майскому в течение которых предстояло добиться одобрения концепции Литвинова западными правительствами. В случае неудачи отставка Литвинова должна была послужить недвусмысленным сигналом для них.

Так или иначе в конце апреля негативный ответ Англии и Франции на предложение от 17 апреля был ясен. 3 мая в палате общин заявили, что советское предложение принято быть не может, потому что тройственный союз подобного рода сделал бы войну неизбежной.

В этот же день Литвинов был заменен Молотовым, который был также председателем совнаркома. Сотрудников, тесно связанных с курсом Литвинова, также освободили от должностей. Замена Литвинова возвестила о движении прочь от запада, правда скорее к нейтральной позиции, чем в сторону Германии. Последнее произошло вследствие немецкой реакции на отстранение Литвинова, а вовсе не по инициативе Молотова (Вайнберг). Однако, существует множество версий причин отставки Литвинова, вряд ли даже сейчас можно сделать окончательный вывод (138).

В Берлине же известие о смещении Литвинова стало сенсацией и стало новой надеждой для улучшения отношений с СССР. Согласно мемуарной литературе «внезапное отстранение Литвинова произвело на Гитлера должное впечатление».

Фюрер заявил Риббентропу, что «необходимо инсценировать в германо-русских отношениях новый рапалльский этап» и что «необходимо будет проводить с Москвой в течение определенного времени политику равновесия и экономического сотрудничества». Как писал статс-секретарь МИД Германии Э. Вайцеккер, они «начали ухаживать за русскими». Последовали новые установки для пропаганды и печати: предписывалось незамедлительно прекратить всяческую критику Советского союза и большевизма.

12 мая 1939 г. советский поверенный в делах Германии Г. А. Астахов сообщал в Москву, что «немцы стремятся создать впечатление о наступающем или уже о наступившем потеплении германо-советских отношений».

Представители германского правительства начали в осторожной форме затрагивать вопрос об улучшении германо-советских отношений и в беседах с советскими дипломатами. Так, 17 мая Г. А. Астахов имел беседу с ответственным сотрудником МИД Германии, специалистом по экономическим проблемам Ю. Шнурре по вопросу о статусе советского торгового представительства в Праге. Во время этого разговора Шнурре попытался затронуть также «тему об улучшении советско-германских отношений». Германский представитель начал «заверять об отсутствии у Германии каких бы то ни было агрессивных стремлений в отношении СССР» и спросил, что нужно сделать, чтобы рассеять недоверие с советской стороны. Однако Г. А. Астахов заявил, что Советское правительство не имеет «данных о коренном изменении германской политики».

20 мая германский посол в Москве фон Шуленбург поставил перед В. М. Молотовым вопрос о возобновлении экономических переговоров. С этой целью предлагался приезд в Москву Ю. Шнурре. Однако Советское правительство не считало возможным из-за напряженности политической атмосферы в отношениях между СССР и Германией вести переговоры о расширении торгово-экономических связей между обеими странами.

Этот отрицательный ответ, хотя немцы и были готовы к нему, не мог не обескуражить их. В тексте письма, отправленного в Москву 27 мая, Вайцекер отмечал, что новое немецкое обращение может вызвать гомерический смех в Москве.

С одобрения Гитлера очередной зондаж было решено предпринять в Берлине. 30 мая Э. Вайцекер отметил в беседе с Г. А. Астаховым, что Германия сняла с повестки дня «украинский вопрос», устранив этим повод для войны между двумя странами. Тем не менее с советской стороны не было благоприятной реакции.

Советское правительство продолжало добиваться заключения соглашения с Англией и Францией.

29 июня Шуленбург посетил, возвратившись в Москву, наркома иностранных дел СССР. Он заверял, что «германское правительство желает не только нормализации, но и улучшения своих отношений с СССР». Шуленбург при этом сослался на Гитлера. В ходе беседы он упомянул, в частности, о советско-германском договоре 1926 года о нейтралитете. Нарком в иронической форме выразил изумление, что германское правительство еще помнит об этом договоре; у Советского правительства существуют на этот счет немалые сомнения. Учитывая имеющийся опыт, отметил нарком, можно усомниться в прочности договоров. После этого Шуленбургу было дано срочное указание, что на данном этапе с немецкой стороны не следует заводить

новые разговоры. И целый месяц немцы не решались больше обращаться по этим вопросам к Советскому правительству.

Зондажи возобновились только в конце июля.

3 августа 1939 г. Г. А. Астахов был приглашен к Риббентропу. Германский министр заявил, что между СССР и Германией нет неразрешимых вопросов «на протяжении всего пространства от Черного моря до Балтийского. По всем этим вопросам можно договориться, если Советское правительство разделяет эти предпосылки». Пытаясь оказать давление, Риббентроп не скрывал того, что Германия вела тайные переговоры с Англией и Францией. Но он заявил, что «немцам было бы легче разговаривать с русскими, несмотря на все различие в идеологии, чем с англичанами и французами».

В тот же день германский посол Шуленбург поставил эти вопросы и перед В. М. Молотовым. Отметив, что нормализация советско-германских отношений совпадает с желанием Советского правительства, нарком тут же заявил, что ухудшение этих отношений произошло не по вине Советского правительства, и прямо указал на антикоминтерновский пакт как на коренную причину плохих германо-советских отношений. Нарком привел далее примеры антисоветской внешней политики третьего рейха: поддержка и поощрение агрессии Японии против СССР и мюнхенское соглашение. Затем он дал понять, что Советское правительство не верит в мирные заверения Германии относительно Польши.

8 августа 1939 г. Г. А. Астахов сообщал в Москву, что фашистские руководители, разумеется, не собираются «всерьез и надолго соблюдать соответствующие эвентуальные обязательства. Я думаю лишь, что на ближайшем отрезке времени они считают мыслимым идти на известную договоренность... Что же касается дальнейшего, то тут дело зависело бы, конечно, не от этих обязательств, но от новой обстановки, которая создалась бы». Г. А. Астахов отмечал, что немцев «явно тревожат наши переговоры с англо-французскими военными, и они не щадят посулов самого широкого порядка, чтобы предотвратить эвентуальное военное соглашение».

Советское правительство упорно продолжало добиваться успешного завершения англо-франко-советских переговоров. Но в середине августа стало очевидным, что договориться с правительствами Англии и Франции о заключении эффективного договора о взаимопомощи невозможно.

Среди высказываний Чемберлена, Галифакса и других английских министров на заседаниях английского правительства нет ни одного заявления, которое свидетельствовало бы о стремлении английского правительства заключить с СССР эффективный договор о взаимной помощи против фашистской агрессии. Английские правящие круги преследовали в переговорах с СССР совсем другие цели.

До середины августа 1939 года, Советское правительство не теряло надежды заключить англо-франко-советский пакт. Но в связи с явной бесплодностью переговоров трех держав игнорировать германские обращения

становилось невозможным. У СССР была следующая альтернатива: или пассивно наблюдать, как Германия захватывает или иными путями подчиняет своему господству все пограничные с СССР страны Восточной Европы, занимая выгодные стратегические позиции для последующего нападения на СССР, причем в условиях, когда любой разразившийся вблизи советских границ вооруженный конфликт мог перерасти в открытые военные действия; или, используя отсутствие в то время у Германии намерения начинать войну с СССР, сделать все возможное в тогдашних условиях для ограничения сферы распространения военных действий.

Германская дипломатия была вынуждена максимально активизировать свои действия, поскольку близился назначенный Гитлером день для операции «Вайс». 15 августа 1939 г. Шуленбург должен был обратить внимание Молотова на перспективу войны Германии против СССР и, с другой стороны, на готовность Германии заключить с Советским Союзом договор о ненападении. Сообщая об этом в Берлин, Шуленбург отмечал, что, хотя нарком приветствовал намерения Германии улучшить отношения с СССР, он тем не менее не дал конкретных ответов на поставленные вопросы, в том числе о возможности приезда в Москву Риббентропа.

Берлин явно стал проявлять нетерпение. 17 августа Шуленбург снова явился к наркому иностранных дел СССР. Он подтверждал готовность Германии заключить с СССР пакт о ненападении и гарантировать вместе с СССР суверенитет Прибалтийских государств. Германское правительство обещало также оказать влияние на Японию в целях нормализации японо-советских отношений. Шуленбург сообщил, что министр иностранных дел Германии Риббентроп готов прибыть в Москву 18 августа или в последующие дни.

Германскому послу был дан ответ, что улучшение советско-германских отношений должно осуществляться постепенно посредством ряда практических шагов.

19 августа на запрос Шуленбурга о немедленном приезде германского министра в Москву вновь был получен отказ. Несмотря на это в этот же день было подписано товарно-кредитное соглашение, что было для советского правительства в каком-то смысле предупреждение и замедление перед окончательным разрывом с Англией и Францией.

Гитлер не мог ждать и 20 августа 1939 г. обратился к И. В. Сталину с посланием. В нем говорилось, что в любой день может «разразиться кризис», в который, возможно, окажется вовлеченным Советский Союз, если он не согласится на подписание с Германией договора о ненападении.

«Поэтому я еще раз предлагаю Вам, — говорилось в телеграмме, — принять моего министра иностранных дел во вторник 22 августа, самое позднее, в среду 23 августа. Имперский министр будет облечен всеми чрезвычайными полномочиями для составления и подписания пакта о ненападении».

Польское правительство и 21 августа повторило свой категорический отказ на проход Красной армии через ее территорию. Получив телеграмму, Сталин решил действовать без промедления и приказал приостановить переговоры на неопределенный срок. Сталин отправил Гитлеру ответное сообщение, в котором предлагал, чтобы Риббентроп приехал 23 августа.

Гитлер, ожидая ответа настолько перенервничал, что заставил разбудить Геринга, чтобы осыпать его упреками что он вообще посоветовал ввязаться в эту игру с русскими. С раздражением Геринг заявил, что было бы крайне неприятно, если бы Сталин теперь отверг бы его предложение. Чуть позже уже торжествующий Гитлер разбудил Геринга, чтобы сообщить ему, что только что получено известие о согласии Сталина.

Теперь основными пунктами совместного обсуждения были как таковой пакт о ненападении и подписываемый одновременно секретный протокол. Гитлер и Риббентроп перенесли акцент переговоров на территориальный аспект, чтобы заманить Сталина предлагаемыми территориями и превратить его в сообщника экспансионистского третьего рейха.

Итак, непосредственно решения, принятые в Москве. Текст пакта, предложенный еще 20 августа советской стороной был лишь незначительно переработан. Секретный договор исходил от немецкой стороны. Территориальные «уступки» Германии позволяли Советскому союзу создать пояс безопасности, в котором он нуждался для развертывания своих дивизий на выдвинутых вперед оборонительных рубежах.

Итак, пакт о ненападении и прилагающийся к ней секретный протокол были подписаны 23 августа 1939. Пакт мало отличался от предыдущих договоров этого типа. Предусматривалось разрешение мирным путем конфликтов между государствами и их консультации с целью избежать столкновений. Но во 2 статье о нейтралитете если обычно говорилось, что если другая сторона окажется объектом насилия или нападения со стороны третьей державы, то с немецкой поправкой окончательный текст звучал: «объектом военных действий», такое определение лишало эти действия какой-либо квалификации.

Статья 4 была новой. Она была обусловлена желанием германской стороны нейтрализовать СССР. Эта статья определяла, что ни одна из договаривающихся сторон не будет участвовать в какой-либо группировке держав, которая прямо или косвенно направлена против другой стороны. (Но эта статья скорее даже повредила Гитлеру, т. к. окончательно было наложено ограничение Германии на ее отношения с Японией.) Срок действия пакта был определен на 10 лет.

Статья 7 предписывала вступление в силу пакта немедленно после его подписания.

Секретный дополнительный договор принял форму отдельного договорного текста. Этот документ не обсуждался ни в Верховном Совете, ни в правительстве. Никогда не был ратифицирован и поэтому оставался

недействительным. В преамбуле секретного дополнительного протокола обе стороны проигнорировали существующий в Европе политический порядок. Этот документ разделял сферы интересов СССР и Германии в случае захвата или территориально-политического переустройства некоторых стран. Территория Польши делилась по линии рек Нарев, Висла, Сан. Финляндия, Латвия, Эстония признавались сферой советских интересов. Северная граница Литвы являлась границей сфер интересов обеих стран, при этом Виленская область остается в распоряжении Литвы. При этом советская сторона ограничилась декларированием своей заинтересованности в Бессарабии (28 июня 1940), когда она могла без усилий добиться безусловного признания за нею на эту территорию.

Парадоксальность договора заключалась в том, что соглашение было дорого Сталину в той мере, в какой он смог пожать неожиданно подвалившие ему плоды. Сталин назвал это соглашение браком не по любви, а по расчету.

Гитлер в свою очередь, узнав о подписании договора, стал стучать кулаками по стене, вел себя как сумасшедший и кричал: «Теперь весь мир у меня в кармане! Теперь мне принадлежит Европа».

А 1 сентября вермахт приступил к осуществлению плана «Вайс». Началась Вторая мировая война.

### **Список литературы:**

1. Анфилов В.А., Сиполс В.Я. СССР в борьбе против фашистской агрессии. 1933 – 1945 // Наука – 1976 г., 320 с.
2. Вишлев А.В. «Сталин и Гитлер. Кто кого обманул» – URL: <https://history.wikireading.ru/197171> (дата обращения 25.12.2021)
3. Сиполс В.Я. Дипломатическая борьба накануне второй мировой войны // Международные отношения – 1989 г., 336 с.
4. Чубарьян А.О. «Российско-германские отношения (август 1939 – июнь 1941)» – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiysko-germanskie-otnosheniya-avgust-1939-iyun-1941-smena-veh-v-teorii-ideologii-i-propagande/viewer> (дата обращения 25.12.2021)



**Иванова Рада Константиновна**

1 ТД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ЭМАНСИПАЦИЯ И МОДНАЯ ИНДУСТРИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

**Аннотация:** Санкт-Петербург начала XIX столетия был центром придворной и чиновничьей жизни, продолжал развиваться как часть европейской моды. С середины века столица была одной из первых по производству готового платья в дореволюционной России, при этом, в отличие от Москвы, крупных швейных и текстильных предприятий в городе насчитывалось немного (одежду производили работники–кустари в мелких мастерских). Некоторые из производителей были владельцами магазинов готового платья, обуви и галантереи. Появление швейной машинки упростило швейную индустрию. Во второй половине века было заметно увеличение женского труда в производстве одежды и обуви. Издавались первые профессиональные модные издания, большинство из которых были ориентированы на женскую аудиторию. В статье речь идет о нововведениях в швейном деле и складывании индустрии «готового платья» во второй половине XIX века в столице Российской империи, что было связано с новым этапом развития портновского дела.

**Ключевые слова:** эмансипация, женский труд, швейная индустрия, готовое платье, ателье.

## **EMANCIPATION AND FASHION INDUSTRY IN ST. PETERSBURG IN THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY**

**Summary:** St. Petersburg at the beginning of the 19th century was the center of court and bureaucratic life, and continued to develop as a part of European fashion. Since the middle of the century, the capital was one of the first to produce ready-made dresses in pre-revolutionary Russia, while, unlike Moscow, there were few large sewing and textile enterprises in the city (clothes were produced by artisan workers in small workshops). Some of the manufacturers were owners of ready-to-wear, footwear and haberdashery shops. The advent of the sewing machine simplified the sewing industry. In the second half of the century, there was a noticeable increase in female labor in the production of clothing and footwear. The first professional fashion publications were published, most of which were aimed at a female audience. The article deals with innovations in the sewing business and the folding of the “ready-to-wear” industry in the second half of the 19th century in the capital of the Russian Empire, which was associated with a new stage in the development of tailoring.

**Keywords:** emancipation, female labor, clothing industry, ready-made dress, tailor shop.

По данным городской переписи в столице от 10 декабря 1869 года, в Санкт-Петербурге работало 37 тысяч портных, из которых около 4 тысяч были иностранцами<sup>1</sup>. В 1868 году в статистических данных по внутренней торговле и промышленности в городе упоминались 422 мужских ателье и 133 магазина мужского готового платья, 148 женских ателье и 133 магазина готового женского платья<sup>2</sup>.

Аристократически-гвардейский Петербург одевался в модных ателье Большой Морской и Невского проспекта. И владельцы, и большая часть закройщиков здесь являлись иностранцами. Перед сезоном они совершали поездки в Париж и Вену, где знакомились с последней европейской модой. Портные аристократических ателье составляли замкнутую касту и держались вместе. Их клубом был трактир «Зеленки» (Гороховая, 26/40 – нынешняя «Висла»), где обсуждались в основном профессиональные вопросы<sup>3</sup>.

Петербуржцы среднего достатка шили платье у «квартирников» – портных, не имевших специальных ателье. Самыми дешевыми из квартирников были «рыночники», мастерские которых располагались вдоль Садовой улицы. Здесь в основном работали так называемые отходники, среди которых преобладали крестьяне из Архангельской, Витебской, Владимирской, Костромской, Новгородской, Псковской, Санкт-Петербургской, Смоленской, Тверской, Ярославской («пошехонцы») губерний<sup>4</sup>.

Появление швейной машинки произвело своеобразную революцию в развитии швейной индустрии. Первые швейные машинки были привезены в Россию вскоре после их появления на европейском рынке, и уже в 1859 г. один из представителей «Зингера» продал в России более трехсот швейных машинок, а в 1861 г. швейные машинки выставлялись на Всероссийской промышленной выставке в Санкт-Петербурге. Большинство профессиональных швейников отчетливо понимали преимущество швейных машин, несмотря на их высокую стоимость: это устройство экономило огромное количество времени, позволяя отказаться от наметки и обметки швов, которые были главными трудностями ручного шитья. Швея, работавшая вручную, делала около тридцати пяти стежков в минуту, а работница со швейной машинкой – от тысячи до двух тысяч, то есть в тридцать раз больше<sup>5</sup>. Теперь время, затрачиваемое на производство одного изделия, сокращалось в десятки раз, что способствовало

---

<sup>1</sup> Санкт-Петербург по переписи 10 декабря 1869 года. – Вып. 3. Распределение жителей Санкт-Петербурга (исчисленных письменно) по промыслам, занятиям и другим родам средств существования. – СПб.: ЦСК МВД, 1874. С. 67–68.

<sup>2</sup> Виды внутренней торговли и промышленности в Санкт-Петербурге. – СПб.: Тип. Э. Праца, 1868. С. 59.

<sup>3</sup> Груздев С.И. Труд и борьба швейников в Петербурге. 1905–1916 гг. Исторический очерк. – Л.: Ленинсоюз рабочих швейной промышленности, 1929. С. 16.

<sup>4</sup> Лурье Л.Я. Питерщики. Русский капитализм. Первая попытка. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. С. 123.

<sup>5</sup> Киттары М.Я. Обзорение Санкт-Петербургской выставки русской мануфактурной промышленности 1861 года. – СПб.: Тип. Лермонтова и К., 1861. С. 158, 323.

тому, что во второй половине XIX века России вслед за Европой развивалось производство готовой одежды, что повлекло за собой изменения в образе жизни портных и швей.

В это время произошло увеличение женского труда в производстве одежды и обуви в Санкт-Петербурге. Это было связано с традиционными представлениями о женских способностях к швейному ремеслу и стремительным развитием швейной индустрии, а также отчасти с обезземеливанием деревни и стремительной урбанизацией. Многие крестьянки, а также девушки и женщины, жившие при поместьях как родственницы, гувернантки, учительницы лишились материальной поддержки, поэтому они ехали в Петербург, чтобы учиться, работать, найти применение своим силам и утвердиться в своей независимости<sup>6</sup>. Для сравнения, в 1881 г. в производстве одежды, как хозяйева, числились 2790 женщины, то к 1900 г. их стало уже 5188. Это также объясняется возросшей популярностью индустрии одежды в Санкт-Петербурге и среди самих горожанок. Общее число самостоятельных женщин-хозяек мастерских за этот период возросло на 29,6%, а с 1890 по 1900 на 26%. Таким образом, процент женщин, занятых в производстве одежды в России увеличился за оба десятилетия на 63,4%<sup>7</sup>.

Процесс складывания полноценного рынка модной и швейной индустрии в Российской империи не мог ограничиваться только производством одежды. Необходимы были грамотные инструменты популяризации моды и продвижения модных тенденций. Традиционными способами считалось наглядное представление на людях: выходы в свет – балы, театр и опера – давали возможность увидеть другие наряды и показать свое модное платье. Другой привычной формой презентации являлось создание витрин в магазинах модных товаров.

Вскоре для представителей индустрии одежды стало очевидно, что для успешных продаж недостаточно полагаться только на наглядную демонстрацию. Чтобы популяризовать моду за пределами дворянского сословия и крупных городов, необходимо было создать модную прессу, которая рекламировала бы новые стили при помощи картинок и детальных описаний. История модных журналов в Европе начинается ещё в конце XVII века, но в России женские журналы мод стали набирать популярность только в начале XIX века. Среди столичных модных журналов второй половины века следует назвать: «Моду» (выходил в 1851–1861 годы, издатель Н. Ушилова), «Модный магазин» (1862–1883 годы, издатель-редактор С.Г. Мей), «Новый русский базар» (1867–1898 годы, издатель-типограф Г.Д. Гоппе), «Модный свет и модный магазин» (1868–1905 годы, тот же издатель) и др. Выходили первые профессиональные модные издания: «Вестник моды», «Вестник моды для

---

<sup>6</sup> Павлюченко Э.А. Женщины в русском освободительном движении от Марии Волконской до Веры Фигнер. – М.: Мысль, 1988. С. 56.

<sup>7</sup> Левинсон-Лессинг Ф.Ю. О занятиях женского населения в С.- Петербурге по переписям 1881, 1890 и 1890 гг. – СПб.: Типо-лит. Шредера, 1905. С. 13.

модисток» и «Вестник моды для портных», публиковавшие точные иллюстрации последних парижских фасонов с выкройками и подробным описанием фактуры тканей и аксессуаров. Выкройки к модным фасонам платья можно было приобрести в таких изданиях, как «Мода и рукоделие», «Парижские Модные Выкройки», «Модный Курьер: издание для портных» и др.

Нововведения в швейной индустрии способствовали тому, что во второй половине XIX века в России сложилась индустрия «готового платья» – новый этап развития портновского дела. Это означало пошив платья заранее для покупателя, который мог прийти в магазин и купить одежду прямо с вешалки. Для этого была создана новая система производства, главным звеном которой стали так называемые «потогонные мастерские», где работники уже специализировались на отдельных этапах производства. В создании готового платья индивидуального подхода не предполагалось: здесь покупатели должны были приспосабливаться к вещам конкретного размера. Некоторые из портных систематизировали собственные способы замеров и создали инструкции. Однако теперь пошив на заказ по индивидуальным меркам как элемент высокой моды остался доступным лишь высшему свету, в то время как индустрия готового платья охватывала средние и низшие слои<sup>8</sup>. В своей книге о портновском промысле в России Е.А. Олюнина отмечает, что развитие российской индустрии готового платья было многим обязано также повышению таможенных тарифов на ввоз одежды<sup>9</sup>. С введением пошлин индустрия стала развиваться быстрее: фабриканты создавали копии европейских вещей, которые были дешевле, чем сшитые на заказ.

Столица насчитывала сотни магазинов по продаже одежды различной ценовой категории. Самой известной галереей в Петербурге являлся, построенный в 1848 году, Пассаж. Большую часть помещений в пассажах (подобные существовали в Москве) снимали иностранные портные, самые успешные швеи и поставщики модных товаров. К началу XX века одна из улиц Петербурга – Троицкая (с 1929 года – улица Рубинштейна), заслужила репутацию одного из центров моды города<sup>10</sup>. В основном русские модные дома располагались в Санкт-Петербурге (в Москве их было гораздо меньше). Основной особенностью русских домов моды была их элитарность. На придворный высший свет работали лучшие из них, располагавшиеся в Петербурге: «Дом Бризак», «Анны Гиндус», «Ольги Бульденковой», венский дом моды «М. и И. Мандль».

Купцы, чиновники, которые считались средним классом, обшивались в небольших ателье, мастерских или у портных по модным выкройкам. Многие ателье Санкт-Петербурга находились именно на Троицкой улице и в соседних переулках – Графском, Щербакове и Чернышевом, где аренда была гораздо

---

<sup>8</sup> Васильев А.А. Русская мода: 150 лет в фотографиях. – М.: Слово, 2007. С. 50.

<sup>9</sup> Олюнина Е.А. Портновский промысел в Москве и в деревнях Московской и Рязанской губерний. Материалы к истории домашней промышленности в России. – М.: Тип. А.И. Мамонтова. 1914. С. 17.

<sup>10</sup> Васильев А.А. Русская мода: 150 лет в фотографиях. С. 37.

дешевле, чем на Невском и Литейном проспектах<sup>11</sup>. Продолжали развиваться также и традиционные русские торговые ряды и рынки, на которых продавалось все: от еды до обуви. Главнейшим в Санкт-Петербурге являлся, безусловно, Гостиный двор. Там в многочисленных зданиях и лавках размещались сотни русских торговцев, продающих, в том числе, европейские кружева, ткани, модные товары<sup>12</sup>.

Магазины были разделены на пять категорий, от роскошных модных домов до маленьких «потогонных мастерских»<sup>13</sup>. Самые богатые магазины являли собой образец непревзойденного вкуса в убранстве помещений. Обыкновенно они размещались в первых и вторых этажах на самом бойких и видных местах (На Невском проспекте, Казанской улице). Непременными атрибутами были роскошные витрины, зеркальные окна электрическое освещение. Помимо главного магазина имелся также ряд больших высоких комнат, в которых снизу доверху были выставлены изящно отделанные полки с разными материями иностранного и русского изделия. Перед полками ставили множество вешалок с готовым платьем, у одной из свободных стен находились торговые прилавки, касса и прочее<sup>14</sup>.

В качестве примера магазина такой категории может служить торговый дом, фирмы Sarrat с 1843 г., находившийся на Невском проспекте, в доме № 44. Квартира состояла из 8 больших комнат, кухни, уборной, ванной, двух коридоров и передней. Под магазин и мастерскую были отведены по 2 комнаты, первая с двумя зеркальными окнами на Невский проспект, служившая примерочной. Примечателен и интерьер комнаты: возле окна трехстворчатое зеркало, пол устлан ковром, вокруг зеркала мягкая мебель, а в остальной части комнаты манекены и вешалки с готовым платьем, во второй комнате, отделяющейся от первой только аркой, устроен магазин: здесь хранится 5 громадных шкафов с выдвигаемыми дверцами для хранения материи. Перед шкафами – прилавки разной величины, а посреди комнаты – большой длинный стол, на котором при продаже раскладывается материя, в этой комнате 6 зеркальных окон<sup>15</sup>. Типичным образцом магазина первой категории также можно считать торговый дом «Бризак», существующий с 1868 года. Магазин помещался в большом доме №8 на Большой Конюшенной ул., занимая 4 этажа лицевого корпуса и мансарду. На первом и втором этаже с галереей располагались шикарные комнаты, пышно убранными коврами и зеркалами, роскошной мебелью. Там были выставлены манекены с готовыми платьями, в соседних комнатах продают ткани<sup>16</sup>.

---

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> Руан К. Новое платье империи: история российской модной индустрии 1700–1917. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. С. 185.

<sup>13</sup> Там же. С. 186.

<sup>14</sup> Город С.-Петербург с точки зрения медицинской полиции / Под ред. И. Еремеева. – СПб.: Тип. Ломковского, 1897. С. 199.

<sup>15</sup> Там же. С. 200.

<sup>16</sup> Там же. С. 203.

Второго рода магазины с мастерскими помещались в первых или вторых этажах, с ходами с улицы, они занимали квартиры в 5,6 комнат. В лучшей и первой от входа был магазин с окнами на улицу, у стен расставлялись большие стеклянные шкафы, перед которыми находились прилавки и несколько вешалок с готовым платьем, а также высокие зеркала – здесь снимали мерки и примеряли платья<sup>17</sup>. Чаще всего магазин готовых изделий сосуществовал с мастерской или ателье, причем обычно сперва открывали мастерскую, а затем, при успешном ведении дел – магазин. Например, Императорское филантропическое общество открыло ателье в Петербурге с целью обучения девочек швейному мастерству, а магазин же при ателье стал неотъемлемой частью модного мира Петербурга. Организаторы нанимали французских поставщиков тканей и отделочных материалов. Управляющая магазином княгиня М.Ф. Апакидзе считала, что данная тактика будет сопутствовать успеху предприятия. Хотя многих клиентов сначала и отпугивала высокая цена, они возвращались в ателье, осознав, что купить подобные ткани в Петербурге больше негде. Управляющая писала, что, не зная, как изменится мода, владелец магазина должен иметь в запасе значительный ассортимент тканей. Она верила, что эта розничная стратегия эффективно работала, потому что ателье приносило неплохую выручку (в 1890 г. ателье произвело платьев на 42 035 рублей)<sup>18</sup>. Успех ателье и магазину принес также тот факт, что ряд известных актрис, светских дам и жен владельцев провинциальных фабрик были постоянными клиентками ателье более 15 лет и даже имели в нем текущий сет. Появляясь на публике в красивых нарядах, они становились ходячей рекламой, как самих нарядов, так и ателье<sup>19</sup>. Некоторые магазины даже нанимали моделей, которые прогуливались рядом с клиентами и вдохновляли их на покупки.

Ко второй половине XIX века Санкт-Петербург представлял собой город со сложной и развитой индустрией моды. В середине столетия в швейном пространстве столицы произошло значительное количество изменений, повлекших за собой новые формы производства и усложнение специализации. Прежде всего, с появлением в 1861 г. первой швейной машинки Zinger на российском швейном рынке многократно сократилось время на пошив изделий, следовательно, увеличились объемы производства. Это привело к становлению новой ветви портновского дела – индустрии «готового платья», которая стала соперничать с индивидуальным пошивом. Созданная система производства, главным звеном которой стали так называемые «потогонные мастерские», охватывала низшие и средние слои населения, в то время, как индивидуальный пошив теперь остался прерогативой лишь лиц «высшего света».

---

<sup>17</sup> Васильев А.А. Русская мода: 150 лет в фотографиях. С.40.

<sup>18</sup> Там же.

<sup>19</sup> Там же.

### Список литературы:

1. Васильев А.А. Русская мода: 150 лет в фотографиях. – М.: Слово, 2007. – 448 с.
2. Виды внутренней торговли и промышленности в Санкт-Петербурге. – СПб.: Тип. Э. Праца, 1868. – 202 с.
3. Город С.-Петербург с точки зрения медицинской полиции / Под ред. И. Еремеева. – СПб.: Тип. Ломковского, 1897. – 740 с.
4. Груздев С.И. Труд и борьба швейников в Петербурге. 1905–1916 гг. Исторический очерк. – Л.: Леноблсоюз рабочих швейной промышленности, 1929. – 138 с.
5. Киттары М.Я. Обзорение Санкт-Петербургской выставки русской мануфактурной промышленности 1861 года. – СПб.: Тип. Лермонтова и К., 1861. – 399 с.
6. Левинсон-Лессинг Ф.Ю. О занятиях женского населения в С.- Петербурге по переписям 1881, 1890 и 1890 гг. – СПб.: Типо-лит. Шредера, 1905. – 40 с.
7. Лурье Л.Я. Питерщики. Русский капитализм. Первая попытка. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 230 с.
8. Олюнина Е.А. Портновский промысел в Москве и в деревнях Московской и Рязанской губерний. Материалы к истории домашней промышленности в России. – М.: Тип. А.И. Мамонтова. 1914. – 368 с.
9. Павлюченко Э.А. Женщины в русском освободительном движении от Марии Волконской до Веры Фигнер. – М.: Мысль, 1988. – 249 с.
10. Руан К. Новое платье империи: история российской модной индустрии 1700–1917. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 412 с.
11. Санкт-Петербург по переписи 10 декабря 1869 года. – Вып. 3. Распределение жителей Санкт-Петербурга (исчисленных письменно) по промыслам, занятиям и другим родам средств существования. – СПб.: ЦСК МВД, 1874. – 227 с.

**Иванова Юлия Сергеевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА**

**Аннотация:** Ленинград в 1941-1945 годах, в период Великой Отечественной войны, оказался центром кровопролитных сражений между русским народом и нацистской Германией с её европейскими союзниками. Жителям города пришлось пережить множество трудностей, опираясь лишь на свои силы, ведь Ленинград с сентября 1941 по январь 1944 года находился в блокадном кольце. 900 дней и 900 ночей мучительно прошли для каждого ленинградца. В городе не хватало продовольствия, поэтому люди жили не только в постоянном страхе за свою жизнь, но и в страшном голоде. Повседневная жизнь в блокадном городе превратилась в ежедневные подвиги горожан, сложившиеся в итоге в великую победу.<sup>1</sup> Но пройдя все лишения, люди всё-таки сумели разгромить врага и прорвать кольцо блокады.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, блокадное кольцо, сражения, страшный голод, великая победа.

### **THE SIEGE OF LENINGRAD**

**Summary:** Leningrad in 1941-1945, during the Great Patriotic War, turned out to be the center of bloody battles between the Russian people and Nazi Germany with its European allies. The residents of the city had to go through many difficulties, relying only on their own strength, because Leningrad was in the blockade ring from September 1941 to January 1944. 900 days and 900 nights passed painfully for every Leningrader. There was not enough food in the city, so people lived not only in constant fear for their lives, but also in terrible hunger. Everyday life in the besieged city turned into daily exploits of citizens, which eventually turned into a great victory. But after going through all the hardships, people still managed to defeat the enemy and break through the blockade ring.

**Keywords:** The Great Patriotic War, the blockade ring, battles, terrible famine, great victory.

Блокада Ленинграда – это, пожалуй, один из самых трагических периодов в истории нашего города, который длился с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года.

Ленинград, исходя из плана «Барбаросса», был одним из трёх важнейших направлений, наряду с Киевским и Московским, откуда началось вторжение

---

<sup>1</sup> Блокада Ленинграда во время Великой Отечественной войны. – URL: <https://warspro.ru/velikaya-otechestvennaya-voyna/period-korenного-pereloma/blokada-leningrada> (дата обращения: 25.12.2021).



вражеских войск в Советский Союз. Фашисты связывали падение основного объекта наступления - Москвы с окончанием войны, так как рассчитывали на капитуляцию Советского Союза в случае захвата и полного разорения главного центра страны. Но Ленинград фашисты планировали захватить первым, так как город имел стратегическую и экономическую ценность для врага, который стремился уничтожить Балтийский флот и снабдить свои войска сухопутными и морскими путями. Именно поэтому руководство Вермахта настойчиво требовало сосредоточение сил у Ленинграда. Они рассчитывали и на то, что это сломит народный дух страны, нанесёт моральный удар.

В городе, окружённом кольцом блокады, находилось более 2,5 миллионов человек, а в пригородных районах, которые также оказались в кольце - около 300 тысяч.

Первый удар по Ленинграду фашисты нанесли с воздуха 22 июня 1941г от 4.00 до 5.40 утра.

В планах врага было форсирование Невы для соединения с финской армией, которая заняла часть Карельского перешейка. Поэтому к началу сентября вражеские войска вышли к Финскому заливу. Однако русская армия оказала упорное сопротивление с левого берега Невы, закрепившись на "Невском пятачке" - районе Невской Дубровки. Именно здесь произошёл бой за плацдарм, который так и называли "Невский пятачок".

Полностью фашисты отрезали Ленинград от страны 28 августа 1941 года, захватив станцию Мга, последнюю железную дорогу. А 8 сентября, когда немцы захватили Шлиссельбург, город был отгорожен и с суши.

В начале сентября враг начинает штурм города, который сопровождается ударами с воздуха и обстрелами.

Осознавая всю сложность ситуации, 10 сентября 1941 года командование принимает Г.К. Жуков, который сумел предсказать, что удар по Ленинграду придёт со стороны Пулковских высот.

14 сентября началась бомбардировка Пулково. Немцы штурмовали именно это место, стараясь пробиться к Ораниенбауму. Несмотря на большие потери с обеих сторон, враг настойчиво продолжал атаковать город. Однако в конце сентября противник был остановлен войсками, движущимися со стороны Кронштадта. Огромные потери всё-таки убедили Гитлера отказаться от штурма Ленинграда. Его решение сравнять город с землёй поддержала и Финляндия.

В городе началась непрерывная бомбёжка и обстрелы. В случае сдачи города немцам Сталин приказал заминировать промышленные объекты и корабли Балтийского флота. При отступлении всё это было необходимо взорвать, что дало бы брешь, из которой можно было вывести войска.

Из-за неудачных попыток наступления на Ленинград Гитлер решил изменить тактику: уморить город голодом. Он отдал приказ перерезать все продовольственные пути. Единственным путём, по которому доставлялся хлеб в город была ледовая «дорога Жизни», проходящая через Ладожское озеро. Однако пропускная способность транспортной артиллерии, проходящей по

дороге Жизни, не соответствовала потребностям города. Из-за этого уменьшили нормы выдачи хлеба. От истощения уже в ноябре погибли более 10 тысяч людей.

Начавшийся в Ленинграде голод, проблемы с отоплением и со средствами передвижения – всё это привело к огромному количеству смертей ослабевших горожан. Но несмотря ни на что они продолжали мужественно держаться, противостоять врагу и самоотверженно трудиться, создавая оружие для солдат. Из-за нехватки рабочей силы, к станкам становились даже женщины и дети.

Ленинградцы оказывали сопротивление врагу как могли. Ежедневно дежуря на чердаках, они скидывали вражеские бомбы с крыш, заливали их водой, и засыпали песком. Информация для горожан передавалась через радиосеть. Уже в первые месяцы блокады в Ленинграду было установлено более 1000 громкоговорителей, через которые транслировался метроном, ставший культурным памятником сопротивления населения.

В Ленинграде особо не была разработана система эвакуации. Поэтому эвакуация населения во время блокады была плохо организована, однако она всё равно имела огромное значение. Так, первые эвакуационные выезды из города начались уже через неделю после начала войны.

В 1942 году ситуация на фронте практически не изменилась. Но в начале декабря Верховное главнокомандование СССР утвердило операцию по прорыву блокады Ленинграда, которая называлась "Искра". Идея состояла в том, чтобы встречными ударами двух наших фронтов - Волховского и Ленинградского разбить врага в районе Шлиссельбургско-Синявского выступа и прорвать блокадное кольцо.

18 января 1943 года русской армии удалось освободить Шлиссельбург, что послужило образованию сухопутной дороги для связи с Большой землёй. Воспользовавшись этим, в кратчайшие сроки были проложены рельсовые пути длиной в 33 км, которые ленинградцы называли "Дорогой победы". А 6 февраля 1943 года по ней прошёл первый поезд из неоккупированных территорий. Каждую ночь поезда доставляли в Ленинград оружие, продукты и топливо.

Вскоре с конца октября 1943 года начинается подготовка к полному освобождению блокады Ленинграда. На 14 января 1944 года было назначено начало освободительно-наступательной операции, стратегия которой заключалась в одновременном наступлении на врага со стороны правобережной Украины и центральной части советско-германского фронта. Это лишало противника возможности дать подкрепление основной армии "Север".

Однако и сама операция была очень энергозатратной для, итак, уставшей русской армии. Им пришлось продвигаться по труднодоступной болотистой местности, так как большинство дорог было разбито, а железнодорожные пути - выведены из строя. Кроме того, передвижение русских солдат затрудняли и оборонительные сооружения врага.

Но несмотря на все трудности, с которыми встретилась наша армия, 19 января 1944 года русские освободили от немцев Петергоф, Новгород, Стрельну,

Урицк, Красное село, Ропшу. Вскоре были освобождены Мга и Кингисепп. А 27 января Ленинград был полностью освобождён от блокады.

Наш города находился в кольце блокады целых 900 дней. Это был один из самых кровопролитных периодов в истории русского народа, который, не щадя себя сражался и стойко противостоял врагу. И мы должны помнить об этом, помнить о подвигах наших предков.

Очень много было написано рассказов и музыкальных произведений в это жуткое время. Так, например, до сих пор известная песня «Священная война» на стихи Василия Лебедева-Кумача и музыку Александра Александрова – это своего рода гимн защиты Родины от фашистов.

### Список литературы:

1. Блокада Ленинграда во время Великой Отечественной войны. – URL: <https://warspro.ru/velikaya-otechestvennaya-vojna/period-korenno-pereeloma/blokada-leningrada> (дата обращения: 25.12.2021).
2. Милов Л.В, Цимбаев Н. И.; под ред. Л. В. Милова. История России XX–начала XI веков. — М.: Эксмо, 2018.
3. Полуниин С. Блокада Ленинграда: историческая хроника событий, потери, итоги и значение. – URL: <https://militaryarms.ru/voennye-konflikty/blokada-leningrada> (дата обращения: 25.12.2021).

### Иванова Юлия Сергеевна

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна*

### ПОНЯТИЕ ЛЮБВИ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ

**Аннотация:** В этой работе рассмотрено представление о феномене любви и его осмысление в философии в Древней Греции

**Ключевые слова:** любовь, философия, человек, Древняя Греция, понятие любви.

### THE CONCEPT OF LOVE IN ANCIENT GREEK PHILOSOPHY

**Summary:** This work examines the idea of the phenomenon of love and its interpretation in philosophy in ancient Greece

**Keywords:** love, philosophy, man, Ancient Greece, the idea of love.

Всё живое в этом мире стремится к любви, ведь через неё мы начинаем понимать себя и других. И только испытав такое сильное по своей природе

чувство как любовь, человек становится полноценным существом. Любовь можно рассматривать, как союз двух личностей, каждая из которых является совершенно уникальной, иногда, может, в своём роде и похожей на другие, но обязательно имеющую свою индивидуальную особенность. В разные эпохи люди по-разному относились к понятию любви. В процессе исторического развития общества происходило, в том числе, изменение эмоциональной жизни человека, любовь наполнялась социально-нравственным содержанием, меняя взаимодействия между людьми. Рассмотрим представление о любви в Древней Греции, как эпохи, значимой для философии Античности и европейской мысли в целом.

Вообще люди в Древней Греции разделяли понятие любовь на несколько видов. Основными из них были эрос – обожествлённый Эрот – страстная любовь и «филия» – любовь спокойная, которая была более многозначной и имела множество подвидов. Так, например, к «филии» относились любовь к членам семьи, друзьям, родине, соотечественникам, свободе, добру, творчеству и многому другому. Одним их видов «филии» является любовь брата к сестре – «филадельфия» (греч. philadelphia, от phileo – люблю, и adelphos – брат), самая чистая любовь, которая была описана в известной трагедии Софокла «Антигона».

Немаловажным является и то, что сама древнегреческая философия выросла из мифологии, любовь к которой у греков называется «филомютос», относящейся к «филии». Мифология Древней Греции богата образами, всеми известными мифическими героями и легендами. Например, Афродита, богиня красоты, и её сын Эрот – это олицетворение божественной любви. Их образы часто использовались древнегреческими философами, такими как Платон и Аристофан, а также поэтами, художниками, скульпторами и писателями, как в Древней Греции, так и в более поздние времена. Афродите, как богине, которой подчинено всё живое, был сочинён даже гимн величайшим поэтом-сказителем Гомером. Интересна и философия Парменида, который считал, что Афродита правит из космоса, рождая во вселенной новые тела. Богиня, по его мнению, является связью между небесным и земным миром, перенося души из мира божественного в человеческий и наоборот. Афродите полностью подчинена любовь и людей, и богов. Поэтому она в силах свести богов с женщинами, а богинь – со смертными мужчинами. Афродите возводили храмы, а также создавали многочисленные скульптурные изображения.

Тема любви – это многоаспектная проблема, которая рассматривается искусством, психологией и философией. Любовь в разных её проявлениях описывается во многих произведениях древнегреческих писателей и мыслителей. Из литературы древних греков становится ясно, что в то время наравне с обычной любовью между двумя полами, была любовь и однополая. Так, Платон, афинский философ и величайший мыслитель, восхвалял любовь между мужчинами, а известная древнегреческая поэтесса Сафо писала в своей лирике о любви женщины к женщине. Вдохновившись богиней Афродитой, она

открыла свою школу на ионийском острове Лесбосе, где обучала юных воспитанниц искусству быть женщиной. Так как культ образовательного учреждения подразумевал установление крепких дружески-любовных связей между ученицами и самой Сафо, ко многим девушкам она питала страстные чувства. Поэтому в своих произведениях поэтесса честно писала о любви к некоторым из своих воспитанниц:

Было время, – тебя, о Аттида, любила я.  
Ты казалась ребёнком невзрачным и маленьким.  
Эрос вновь меня мучит истомчивый, –  
Горько-сладостный, необоримый змей.  
Ты ж, Аттида, и вспомнить не думаешь  
Обо мне. К Андромеде стремишься ты.<sup>1</sup>

Хочется обратиться и к произведению Платона «Пир», где можно найти философское толкование любви, мифологическим олицетворением которой является Эрот. Один из героев «Пира» – Федр, который первым восхваляет этого древнейшего бога, считает, что Эрот является первоисточником всех благ, а именно любви, ведь только она в силах научить человека прожить достойную жизнь. Павсаний, разделяющий мнение Федра, полагает, что природа Эрота двойственна, точно так же, как и существование Афродиты: небесной и пошлой, следственно, оратор делит любовь на два вида: высокую – любовь между мужчинами, которая «требует от любящего и от любимого великой заботы о нравственном совершенстве»<sup>2</sup> и низкую, непостоянную, «которой любят люди ничтожные»<sup>3</sup> – любовь не только к мужчинам, но и к женщинам, больше «ради тела, чем ради души», любовь ради собственной выгоды.

Эрот – по мнению Аристофана, также присутствовавшего на пиру оратора, – это человеческое стремление обрести целостность. Участник диалога объясняет природу однополой и разнополой любви: люди, представляющие раньше единое целое, будучи разделёнными гневом Зевса, были обречены на поиск своей половины. Чудища, которых решил наказать верховный бог-громовержец, были трех полов, именно поэтому мужчины, до этого являющиеся половиной мужского чудовища, тянулись к мужчинам, точно так же, как и женщины к женщинам, вышедшие из женского существа. Были и двуполые чудовища, при разделении которых мужчины искали свою женскую половину, однако, по мнению Аристофана, это самые распутные люди.

Такие представления о любви характерны для мировоззрения Платона, который считал, что первопричиной всему являются идеи вещей. В идеалистической системе Платона над всеми видами любви стоит любовь к

---

<sup>1</sup> Вересаев В. Эллинские поэты. М.: Художественная литература, 1963. С. 238, 19-22

<sup>2</sup> Платон. Собрание соч.: В 4 т. Т. 2 / Общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи; Примеч. А. Ф. Лосева и А. А. Тахо-Годи; Пер. с древнегреч. М.: Мысль, 1993. С. 94

<sup>3</sup> Платон. Собрание соч.: В 4 т. Т. 2 / Общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи; Примеч. А. Ф. Лосева и А. А. Тахо-Годи; Пер. с древнегреч. М.: Мысль, 1993. С. 90

миру вечных идей о добре, красоте и истине. Такая любовь называется «платонической».

По мнению Сократа, который излагает мысли самого Платона в «Пире», Эрот – это грань между красотой и безобразием, мудростью и невежеством. Так противоречива природа Эрота из-за его происхождения: он – сын бога богатства Пороса и богини бедности Пеннии. Кроме того, Эрот – стремление к совершенству, он выступает в роли посредника между физическим миром и миром идеальным. Из речи Сократа становится понятным и толкование Платоном слова «философия». Эрот – любовь ко всему прекрасному, а значит и любовь к мудрости, ведь она является одним из главных человеческих благ.

Рассматривая то, как в Древней Греции относились к любви, нельзя не упомянуть и о брачных отношениях. Женщина, находящаяся в браке, была для древнегреческих мужчин по большей части лишь средством деторождения, а не предметом любви. Она была полностью исключена из жизни общества, в то время как мужчины проводили большую часть своей жизни в мужских компаниях и с гетерами. Вот, почему Платон считал любовь между мужчинами высокой и принижал разнополую любовь.

Подводя итоги, хочется сказать, что любовь в Древней Греции, несмотря на многообразие её видов и взглядов различных философов того времени на этот феномен, ценилась высоко. Ведь любовь – это главный учитель человека по жизни. Именно благодаря ей, человек становится совершеннее, учится познавать мир и людей вокруг. На представление о любви древнегреческих философов во многом повлияла мифология. Теме любви посвящено многочисленное количество работ разных философов того времени, ведь это поистине разнообразное в своём проявлении чувство, всегда волновало и волнует умы и сердца всех людей на земле. Нельзя не отметить факт влияния древнегреческой философии и её представлений о любви на дальнейшее развитие художественно-философской мысли.

### **Список литературы:**

1. Вересаев В. Эллинские поэты. М.: Художественная литература, 1963. 404 с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.1.: От древнейших времён по XVI век. – М.: Искусство, 1985. 319 с., ил.
3. Платон. Собрание сочинений в 4 т. Т. 2/Общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи; Примеч. А. Ф. Лосева и А. А. Тахо-Годи; Пер. с древнегреч. М.: Мысль, 1993. 528 с. (Филос. наследие).
4. Всемирная галерея. Древняя Греция / Под общ. ред. А.Л. Мясникова. СПб.: «Александр ПРИНТ», 1995. 640 с.
5. Философия любви. Ч. 1 / Под общ. ред. Д. П. Горского; Сост. А. А. Ивин. М.: Политиздат, 1990. 510 с.

**Игнатьева Ксения Романовна**

1 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Аннотация:** Цель написания статьи - изучение основных проблем и актуальных вопросов философии, социологии, культурологии и политологии. В статье приведены вопросы каждой из наук, которые на протяжении долгого времени вызывают споры и активно обсуждаются в образовательной и научной деятельности, так как их можно рассматривать с разных сторон и точек зрения. Эти нерешенные вопросы часто употребляются в учениях, теориях и историях каждой из наук, не теряя своей значимости.

**Ключевые слова:** актуальные вопросы, проблемы, философия, социология, культурология, политология, актуальность

## **TOPICAL ISSUES OF THE HUMANITIES**

**Summary:** The purpose of writing the article is to study the main problems and topical issues of philosophy, sociology, cultural studies and political science. The article presents the issues of each of the sciences that have been causing controversy for a long time and are actively discussed in educational and scientific activities, since they can be viewed from different sides and points of view. These unresolved issues are often used in the teachings, theories and histories of each of the sciences, without losing their significance.

**Keywords:** topical issues, problems, philosophy, sociology, cultural studies, political science, relevance

Актуальные вопросы философии на протяжении длительного промежутка времени не потеряли своей значимости и важности. На всех этапах формирования общества к содержанию философских учений относят и проблематику философии. В каждом из разделов философии есть свои проблемы и вечные вопросы, которые мы рассмотрим ниже. Разделы философии и ее деление на группы:

1. Онтологические
2. Аксиологические
3. Социальные
4. Антропологические
5. Гносеологические.

Онтологические проблемы рассматривают общие вопросы бытия. Что является причиной развития мира, есть ли законы, по которым развивается природа, мышление и общество. Что собой представляют духовное и

материальное бытие и в чем их отличие. Что собой представляют пространство и время. А что такое в целом бытие и небытие. Что является первичным - мышление или бытие, природа или дух, материальное или идеальное?

К аксиологическим проблемам относятся вопросы основных ценностей человеческого общества, позитивного и негативного отношения людей к ним. Рассматриваются такие понятия, как добро, красота, идеал, идея, культура и антикультура, ценности и антиценности, надежда, вера, любовь, равенство, свобода и справедливость. Наиболее важные проблемы: различные ценности групп людей, личностей, народов - причина конфликтов и вражды. Раздвоенность разума и чувств, их несовпадение в выборе желаемого. Расхождение и несовпадение приятного и полезного.

Социальная философия изучает предельные основания всех сторон общественной жизни людей. К социальным вопросам относят следующие: Что представляет собой общественная жизнь и как произошло человеческое общество? Место общественной жизни в мировом, космическом бытии. Как в целом происходит взаимодействие человека с обществом и как они влияют друг на друга в зависимости от материальных и духовных потребностей.

Антропологическая проблематика в философии сводится к трем вопросам: Кто такой «человек» по своей сути? Как и почему появляется человек? В чем специфика, смысл и предназначение существования человека в мире? Этот раздел философии рассматривает все основные вопросы бытия человека.

Гносеологические вопросы философии: познаваем ли мир таким, каков он есть на самом деле? Способен ли человек постигнуть суть окружающей его действительности? Что собой представляет истина и что является ее критериями? Могут ли люди, имея правильное представление о мире изменять окружающую действительность в необходимую сторону?

Все эти проблемы, которые присущи каждому из разделов философии, являются всемирно актуальными. На каждый из вышеперечисленных вопросов есть несколько точек зрения, взглядов и гипотез, именно поэтому эти проблемы философии актуальны и обсуждаемы.

В сфере социологии есть не меньшее количество «вечных» вопросов. Основная проблематика - поиск новых знаний во всех областях жизнедеятельности людей. С решением этой проблемы помогают исследования, которые высчитывают закономерности и помогают продумать перспективы развития социальной структуры. Социальные исследования можно разделить на два уровня: теоретический и эмпирический. На первом уровне разрабатываются методики, которые позже проверяются на втором уровне данными, полученными при эмпирических исследованиях. К социальной реальности приближено теоретическое знание, которое неоднозначно в сравнении с другими науками. Теории и концепции меняются в зависимости от изменения общества. Именно с этой постоянной изменчивостью и нестабильностью и связаны актуальные вопросы социологии.



Проблемы социологии - как функционируют и изменяются общество и его отдельные группы лиц.

Проблемы социологии: критерии отнесения людей к тем или иным группам; перемещение людей из групп в социальном пространстве; формирование и распад отдельных групп, сущность и проявление социального неравенства; определение признаков социального структурирования общества; выявление и описание элементов социальной структуры; анализ механизмов, определяющих изменения социального положения различных социальных групп.

Актуальность культурологии связана с трудностями понимания культуры как целостного мира людей, так как культура исследуется не только философией и культурологией, но и прикладными науками, которые имеют пересечения с наукой культуры. Не решена проблема «границ» культурологии и других наук, исследующих культуру. Границы самой науки расплывчаты и не имеют четких рамок, как и само слово культура имеет множество определений, что не дает конкретно очертить область и предмет культурологии. Кроме того, до сих пор нет общего понимания путей изучения культуры. Культура как общее понятие - все формы деятельности субъекта, она основана на системе норм и ценностей, идеалов и образцов, это память, передающаяся в коллективном наследии, которая живет, постоянно взаимодействуя с другими культурами. Нормы усваиваются через научение.

К проблемам мировой культуры относятся следующие: возрождение традиционных ценностей - одна из тенденций мирового развития в условиях глобализации, источник настоящих будущих этнокультурных конфликтов. Рождение феномена активизации этнического самосознания народов, является защитной реакцией на нестабильность, непредсказуемость окружающей социальной среды в условиях глобализации. Результат глобальных трансформаций – появление асимметричной структурной конфигурации мира, приводящей к потенциальной и реальной конфликтогенности между различными культурами. Проблемы культурологии можно свести к пяти основным направлениям: проблемы становления человеческого общества, оформления и развития первобытной культуры; проблемы языкознания, истории науки, содержания образования и т.д.; проблема истории становления и эволюции ценностных ориентаций человека и общества, включая этику, эстетику, вопросы нормативных функций культуры); проблемы культурогенеза (история и теория культуры, религии, типологии культур и цивилизаций); проблемы культурологической науки, связанные с выяснением и локализацией её предмета и методов.

Для политической науки характерной особенностью является научно-социальный характер, что требует объединения всех стран для решения проблем. Проблемы политического характера, неразрывно связанные с социальными, экономическими расхождениями, приводят к конфликтам в обществе, социуме, политических партиях и так далее. Границы социально-

политических изменений играют главное значение в решении проблем политической науки.

Наиболее важным в государственной политике является практическая реализация, а не лозунги. Так, например, достижение согласия о вопросах мира не всегда соответствует действительности и достижению поставленных целей на практике. Вопросы войны и мира в современных реалиях не имеют другого разрешения, кроме как политического. Идеологи «ядерного мира» убеждены, что стабилизирующую роль играет «сдерживание» ядерной энергетики на основе «баланса страха» между ними. Однако политическую стабильность в мире может обеспечить только полное отвержение войны как способа разрешения разногласий между стран. Даже в случае непринятия одной стороны соглашений при взаимном сотрудничестве характер проблемы не меняется, но в дальнейшем потребуются большие усилия для решения конфликта.

К актуальным вопросам политологии можно отнести следующие аспекты: проблемы изучения власти и политики; проблемы и перспективы политического манипулирования; взаимодействие политических интересов и типов политического сознания; закономерность управления социально-политическими процессами; проблемы национальной безопасности; проблемы политической партии и борьбы за власть; политическое доминирование и оппозиция; политические конфликты и гражданское согласие.

Таким образом, актуальные вопросы философии, социологии, культурологии и политологии можно назвать «вечными проблемами», которые не находят решения в связи с большим количеством противоположных суждений, различных взглядов на ту или иную тему и множеством спорных гипотез.

### **Список литературы:**

1. Бражник О.В. Политология. Политическая культура студенческой молодежи: лекция / О.В. Бражник, Л.Н. Ляхова, Моск. ун-т потребит. кооперации. - М.: МУПК, 2003. - 39 с.
2. Бурова О. А. Обсуждение актуальных вопросов в процессе преподавания социологии и политологии // Формирование гуманитарной среды в ВУЗе: инновационные образовательные технологии. Компетентностый подход. - 2014. - №1. - С. 180-183.
3. Гирусов Э.В. Актуальные проблемы философии науки. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. - 344 с.
4. Губин В. Д. Философия: актуальные проблемы. - М.: РГГУ, 2005. - 370 с.
5. Еникеев, А. А. Актуальные философские проблемы XXI века: открытое будущее человечества / А. А. Еникеев, В. И. Скрипко. // Молодой ученый. — 2016. — № 12 (116). — С. 1542-1545. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/31369/> (дата обращения: 17.02.2022).

**Игнатьева Ксения Романовна**

1 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I**

**Аннотация:** Предпосылками появления в России первых учебных заведений и развития научной мысли послужили изменения в духовной жизни, культуре, быту, которые начались уже в XVII в., где прослеживаются черты перехода от средневековья к Новому времени. Начало XVIII в. в России связано с петровскими реформами. В ходе проведения масштабных преобразований, Петр I стремился обеспечить возможности ведения войны за выход Российского государства к морю. Для успешного противостояния Швеции необходимо было усилить армию, поднять уровень ее подготовки и вооружения. Для всего этого было необходимо ускоренное развитие системы образования в стране. Тогда же с особой остротой встала проблема развития науки, так как Россия в техническом отношении отставала от западноевропейских стран.

**Ключевые слова:** реформы, наука, образование, Академия наук, учебные заведения, Просвещение.

## **EDUCATION AND SCIENCE UNDER PETER I**

**Summary:** The prerequisites for the emergence of the first educational institutions in Russia and the development of scientific thought were changes in spiritual life, culture, and everyday life, which began already in the 17th century, where the features of the transition from the Middle Ages to the New Age can be traced. Early 18th century in Russia is associated with the reforms of Peter the Great. In the course of carrying out large-scale transformations, Peter I sought to ensure the possibility of waging war for the access of the Russian state to the sea. For a successful confrontation with Sweden, it was necessary to strengthen the army, raise the level of its training and weapons. For all this, it was necessary to accelerate the development of the education system in the country. At the same time, the problem of the development of science arose with particular acuteness, since Russia lagged behind the Western European countries in technical terms.

**Keywords:** reforms, science, education, academy of sciences, educational institutions, enlightenment.

В конце XVII в. главной потребностью в Московском государстве были образованные люди. Слабость в сфере экономики и просвещения были главными угрозами для России. Другой угрозой для страны было отсутствие выхода к морям, явно препятствовавшее нормальному экономическому развитию России и ее торговым связям со странами Европы. Чтобы

осуществить задачу выхода к морю, надо было вести войну, а для этого страна нуждалась в сильной регулярной армии, военно-морском флоте. Проведение масштабных преобразований требовало реформирования и реорганизации органов государственного управления, которые к началу самостоятельного царствования Петра I представляли собой громоздкую и неповоротливую приказную систему. вынужден принимать меры для усиления государственного механизма. Так каждая из необходимых реформ влекла за собой потребность в ряде других преобразований. Считается, что четкого плана проведения реформ у Петра I не существовало, и он решал проблемы по мере их возникновения. При этом практически все петровские преобразования были так или иначе обусловлены потребностями, вызванными Северной войной 1700-1721 гг.

В допетровский период московские власти, понимая необходимость развития образования, пытались построить его на основе православной «греческой» традиции, которая отличалась от западноевропейского образования раннего Нового времени. Разумеется, не следует преувеличивать и идеализировать качество западноевропейского образования XVI-XVII вв.. Особенно это касается католических стран, где по-прежнему огромным было влияние церкви на учебный процесс. Однако в университетских центрах протестантских государств Европы система обучения была более прогрессивной: она освобождалась от церковной опеки, все больше делала акцент на дисциплинах точных и естественных, а также на практическом применении знаний. Православная же традиция образования делала значительный акцент на богословии и преимущественно гуманитарной направленности обучения. В течение всего XVII в. Московское государство неукоснительно соблюдало вероисповедную границу с Европой, и непререкаемую роль в московском обществе продолжала играть православная церковь. В силу этих обстоятельств единственным возможным вариантом при устройстве школьного обучения в Москве было обращение к греческой модели образования.

В поисках педагогических кадров для устройства первых московских школ царь Алексей Михайлович (отец Петра I) обратился к выпускникам Киево-Могилянской Академии, основанной в 1632 г. киевским митрополитом Петром Могилой. Однако, православная по сути, Киевская Академия использовала методы и формы, взятые у католических школ - иезуитских коллегий. Заимствованная у иезуитов модель образования была значительно ближе к средневековой и также делала упор на богословской составляющей в обучении. Поэтому заимствования из образовательной практики киевских ученых, в сравнении с передовыми университетами Западной Европы были «вчерашним днём». Основанные в Москве при царе Алексее школы, в которых преподавали киевские ученые монахи, обучали в основном лиц духовного звания и приказных служащих. В 1695 г. по проекту, разработанному учеником С. Полоцкого, С. Медведевым, было открыто первое высшее заведение в России – Славяно-греко-латинская академия. Хотя изначально предполагалась

широкая программа обучения в академии, уже очень скоро возобладала традиционная схема преподавания оно приобрело преимущественно богословскую направленность. Царь Петр, ценивший в первую очередь практическое знание и пользу, не очень жаловал Славяно-греко-латинскую академию.

Проблема почти полного отсутствия школьного и высшего образования в России к концу XVII в. дополнилась опасной ситуацией доминирования Европы в военном и техническом отношении. И потому стремление «догнать» Европу и не превратиться в ее колонию предопределило уже в самом начале петровских реформ перейти к форсированной европеизации образования.

При реорганизации армии и создании флота стране нужны были квалифицированные и обученные грамоте работники. Именно тогда возникла потребность в специально подготовленных кадрах. Особенно трудной задачей для Петра I стало обеспечение России инженерными кадрами, особенно необходимыми тогда в военной сфере. Кроме того, именно петровские реформы положили начало формированию научных кадров в России и науки как самостоятельной сферы. Медлить не было времени, и Петр I с самого начала своего самостоятельного правления начал решать проблему подготовки квалифицированных кадров. Пока еще не существовало своих учебных заведений, способных подготовить инженеров, обучить военному и морскому делу, иностранным языкам. И царь Петр начал отправлять молодых людей для обучения за границу. Например, только по указу 1696 г. учиться в Европу выехало 122 человека.<sup>1</sup> Такой способ обучения специалистов был дорогим, поэтому подготовить достаточное количество кадров не было финансовой возможности. А потребность в специалистах была, и это предопределило появление специализированных учебных заведений в самой России. Так появились в России Морская, Артиллерийская, Инженерная академии.

В 1701 г. была основана Московская школа математических и навигацких наук (она же, с 1715 г. – Морская академия в Петербурге), где должны были обучать моряков, геодезистов и картографов. Руководил школой приглашенный из Англии А. Д. (Г.) Фарварсон. Значимый вклад в развитие образования также внес Л. Ф. Магницкий – создатель “Арифметики” 1703 г. В школе изучались точные науки. Учили строго, за прогулы взимались больше штрафы, побегии были настрого запрещены, ученики проживали рядом со школой. Несмотря на строгость в подготовке, учеба была достаточно эффективной и уже к 1720 годам было достаточно русских офицеров для того, чтобы не приглашать иностранцев во флот. Некоторых учеников, уже окончивших обучение, отправляли учиться за границу, остальные же шли служить.

В 1715 г. на основе школы Математических и навигацких наук была открыта Морская академия, куда были переведены старшие классы из

---

<sup>1</sup> Павленко Н. И. Петр Великий. - М.: Мысль, 1994. – 591 с. – С. 110.

Навигацкой школы. Изначально она планировалась как заведение для высших сословий, однако в образовании нуждались все, поэтому принимать стали не только дворян. Это было военное учебное заведение, где обучали с начальных классов счету и грамоте, далее учеников переводили в мореходные классы. Образование было как специальное, так и общее. На выбор было 7 иностранных языков, обучали гражданским законам, политике и многому другому. Так как это было военное учебное заведение, все ученики были вооружены, строго ходили в форме и несли караул. Первоначально точным наукам обучались по тем же учебным материалам, что и в навигацкой школе, позже была создана собственная типография. Также по инициативе родственника царя, А. Л. Нарышкина появились практические занятия. В XVIII в. было подготовлено множество специалистов в сфере флота. Из воспитанников заведения были выбраны учителя для других специализированных учебных заведений. Были произведены первые экспедиции для изучения отдаленных территорий страны.

Общество нуждалось не только в морях, поэтому за 11 лет (с 1701 по 1712 гг.) был открыт целый ряд учебных заведений: Пушкарская, Инженерная, Артиллерийская, Разноязычная школа (в ней обучали латыни и западноевропейским языкам), медицинские, реальные школы (при приказах, заводах, верфях).<sup>2</sup> В Пушкарской (артиллерийско-инженерной) школе обучали людей разных сословий. Руководил всем Я. В. Брюс. Московская Инженерная школа была открыта в 1703 г.; в ней обучали сначала геометрии и арифметике, а затем фортификации. В 1721 г. была учреждена Петербургская артиллерийская школа. Выпускники специализированных школ могли сами стать преподавателями.

По инициативе Петра I в 1706 г. в Москве был открыт первый военный госпиталь, где лечили людей из разных сословий. При госпитале была организована Госпитальная школа, куда набирали 50 человек для обучения медицине. Руководил госпиталем и школой приглашенный из Голландии ученый Н. Л. Бидлоо.

Также было открыто несколько частных училищ, например, московская гимназия пастора Э. Глюка, где молодых людей обучали математике, географии, истории, физике, а также шести иностранным языкам. В Санкт-Петербурге была открыта школа Феофана Прокоповича (1721 г.) для бедных детей. Первоначально эти заведения поддерживались государством, но ожидаемо быстрых результатов обучение не дало, и поддержка царя через несколько лет прекратилась.

Для того, чтобы готовить грамотные кадры, открывались Цифирные школы – своего рода попытка царя Петра создать сеть общеобразовательных заведений для всех, где давали бы начальный уровень образования. Школы эти со временем стали основой для более поздних гарнизонных и горнозаводских. Особой заботой Петра Великого стало превращение российского дворянства в

---

<sup>2</sup>Реформы Петра I в области образования // Большая российская энциклопедия URL: <https://bigenc.ru/text/5054236> (дата обращения: 12.12.2021)

образованное сословие. Поэтому в 1714 г. Петром I был издан указ об обязательном обучении «дворянских и приказного чина, дьячих и подьяческих детей от 10 до 15 лет, опричь однодворцев, учить цифири и некоторую часть геометрии». А чтобы стимулировать обучение молодых дворян, царь в том же 1714 г. издал указ, согласно которому дворянин, не освоивший курс наук, не имел права вступать в брак! Разрешение на женитьбу можно было получить лишь после окончания учебы и подачи «свидетельствованных писем за своею рукою».<sup>3</sup> Ученые отмечают, что обучение при Петре Великом вовсе не было делом добровольным; дворян, например, не учитывая их пожеланий отправляли на учебу в Артиллерийскую, Морскую, либо Инженерную школы. Сам процесс обучения был достаточно жестким, на любые провинности следовало суровое наказание. Родители часто не хотели отдавать своих детей в учебные заведения. И сами ученики, невзирая на строгости, часто сбегали. Поэтому для дворянских детей были введены послабления: с 1716 г. они были освобождены от обязательного посещения учебных заведений, тогда как ученики из разночинцев были обязаны ходить в цифирные школы.<sup>4</sup>

Повышая грамотность и образованность своих подданных, царь Петр открывал учреждения, которые способствовали развитию интереса к наукам: Аптекарский огород 1714 г., библиотека 1714 г., первый общедоступный музей Кунсткамера 1719 г. К числу задач Петра I было обучение подданных, доступность образования. В Амстердаме была открыта русская типография, где применялся новый шрифт, печатались переводные книги научные статьи.

В 1710 г. Петр I ввел «гражданский шрифт», который значительно упрощал чтение. Кроме того, при первом императоре было издано первое в России печатное издание, которое называлось «Ведомости», где публиковались успехи российского флота и армии, а также достижения в сфере промышленности и торговли.

В 1724 г. Незадолго до своей смерти император Петр I отдает распоряжение о создании в Санкт-Петербурге Академии наук, университета при ней, академической библиотеки и естественнонаучного музея. Реализована эта идея будет уже позже. Благодаря Петру I появилось первое научное заведение, объединявшее всех ученых. Основание Императорской Академии наук в 1724 г. является новым этапом в развитии науки. Ее члены считались государственными служащими, а сама Академия-государственным учреждением.

Реформы Петра I дали импульс развитию образования и науки в России: преобразования в экономике и политике повлияли на потребность в специально подготовленных людях: моряках, ученых, учителях, медиках и т.д. Создание учебных заведений, готовивших профессиональные кадры для всех сфер

---

<sup>3</sup> Анисимов Е. В. Время петровских реформ. Л.: Лениздат, 1989. – 496 с. С. 304; Пыльнев Ю. В. Воронежская цифирная или арифметическая школа. - 23 с.

<sup>4</sup> Анисимов Е. В. Время петровских реформ. Л.: Лениздат, 1989. – 496 с. С. 304; Пыльнев Ю. В. Воронежская цифирная или арифметическая школа: автореф. дис. канд. Табачников Б.Я., д-р. Дюжакова М.В. ист. наук: СПб., 2010. - 3 с.

жизнедеятельности страны, повлияли на российскую культуру в целом. Россия вступала в век Просвещения, и реформы Петра I ему были созвучны.

### **Список литературы:**

1. Анисимов Е. В., Каменский А. Б. Россия в XVIII - первой половине XIX века. - М.: Московский институт развития образовательных систем, 1994. - 336 с.
2. Павленко Н. И. Петр Великий. - М.: Мысль, 1994. – 591 с.
3. Пыльнев Ю. В. Воронежская цифирная или арифметическая школа: автореф. дис. канд. ист. Нау. - СПб., 2010. - 23 с.
4. Реформы Петра I в области образования // Большая российская энциклопедия - URL: <https://bigenc.ru/text/5054236> (дата обращения: 12.12.2021)

### **Игумнова Елизавета Александровна**

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ЛИБЕРАЛИЗМ В СОЦИОЛОГИИ ПОСТМОДЕРНА**

**Аннотация:** в данной статье ставятся следующие вопросы, важные для понимания особенностей современной социальной жизни. Что такое либерализм? Какие есть представления либерализма? Какое течение противопоставлено либерализму? Что есть счастье? Как либерализм показан в культуре?

**Ключевые слова:** общество, либерализм, философия, социология, политика, культура, индивидуум.

### **LIBERALISM IN POST-MODERN SOCIOLOGY**

**Summary:** this article raises the following questions that are important for understanding the features of modern social life. What is liberalism? What is the concept of liberalism? What current is opposed to liberalism? What is happiness? How is liberalism shown in culture?

**Keywords:** society, liberalism, philosophy, sociology, politics, culture individual.

Либерализм есть сложная весьма разветвленная идеология мировоззренческая конструкция которой ставит во главу угла именно личность, утверждая тем самым индивидуальную сторону человеческого существа. В



своей базовой особенности либерализм есть индивидуализм. Принцип индивидуализма предполагает предложение освободить этого индивидуума от всех форм коллективной идентичности. Именно эту проблему можно найти на пороге современной социологии.

Современная социология рождается как две дисциплины, которые между собой взаимодействуют, пытаются создать переходные фазы, но они различны. Фактически, социология включает в себя две парадигмальные установки. Одна из них ярче всего представлена у Эмиля Дюркгейма. Французский социолог утверждает, что индивид есть ничто. Социология практически не признает в индивидууме никакого содержательного социологического смысла. Индивид, конечно, существует, но он представляет собой лишь продукт разного рода движений, диалектических изменений, процессов, проходящих в обществе.

Стоит сказать, что Дюркгейм считал одним из основоположников этой теории Карла Маркса, так как в марксистской философии индивидуум выводится из класса. Классовая принадлежность для Маркса является принципиальной. Из-за этого социологию данного типа часто считают левой, хотя на самом деле это не совсем так. Представителями этой коллективистской социологии выступают Вернер Зомбарт, Питирим Сорокин. Фактически, нельзя свести эту социологию к левой. Это Дюркгеймовская социология. Его племянник, Марсель Мосс, основываясь на его теории, развил очень влиятельную антропологическую линию, которая повлияла на Клода Леви-Стросса.

Таким образом, такая часть социологии отвечает, что индивидуум есть ничто. Поэтому нельзя строить либеральные идеологии, либеральные науки, отталкиваясь от индивидуума. Потому что как только мы берем конкретного индивидуума, мы замечаем, что всё что в нем есть, ему дало общество через язык, культуру, историю, воспитания и т.д. Наложение всех этих факторов и образует некую видимость индивидуума. Поэтому социологи школы Дюркгейма считают, что человек не может понимать общество, когда он рассматривает индивидуума. Он говорит не то, что он думает, а то, что общество ему поручило думать. Дюркгейм считает, что общество выступает по отношению к человеку, как некий Бог. Фактически он говорит, что общество и социальный тип - это всё, а человек выступает как бы его творением. Поэтому бессмысленно спрашивать, что думает индивид, если можно обратиться к тому, кто его создал.

Эта линия - есть нелиберальная социология. Когда мы слышим о чем-то, что указывает на первичность общества по отношению к индивидууму, то это не обязательно коммунизм, не обязательно социализм, а это может быть просто социология. Но стоит отметить, что чаще всего, социологии, которые поддерживают такую идеологию, являются левыми.

Вторую теоретическую модель, которая возникает в самом начале развития социологической науки, представляет школа Макса Вебера. Она-то как раз исходит из другого принципа. И она является либеральной. С точки

зрения Вебера, индивид есть начало общества. Человек, развертывая свою любовь к свободе, как бы создает общество. Согласно Веберу, индивидуум хочет быть свободен и быть самим собой. Но исторически он погружен в разного рода обстоятельства, когда он таковым стать не может. Поэтому история общества - это история борьбы конкретного индивидуума, который пытается выкарабкаться из иерархических, традиционных, религиозных структур. Индивидуум не уверен, что он есть; в то время общество утверждает, что он всего лишь набор функций и ролей. Но вот, с точки зрения Вебера, индивидуум есть.

Немецкий социолог приводит исторические аргументы. Если посмотреть историю Нового времени, мы видим, что роль индивидуума и, по крайней мере, его претензии на то, что он есть что-то самостоятельное, постоянно растет. Этот индивидуум, если бы его не было в обществе, никогда бы не стал перестраивать общество под либеральное, буржуазное. Если индивидуум представляет собой всего лишь фикцию, как говорят сторонники Дюркгейма, то откуда бы взялся этот индивидуум, который требует свои права, права человека, откуда бы начались либеральные реформы?

Макс Вебер внимательно прослеживает историю обществ, как инструмент движения индивидуума к своему появлению на горизонте общества. Для Вебера история общества есть процесс освобождения индивидуума от общества. В начале человеческой истории первый минимален, а второе максимально. В Новое время происходит некая революция: индивидуум дает всё больше и больше о себе знать, но до сих пор не знает, кто он, поэтому он лишь на пути к самому себе. Но Вебер соглашается, что пока индивидуум выступает только лишь в своих проявлениях вторичных свойств. Индивид лишь осуществляет намек на то, что он может стать самим собой, но он стоит на правильном пути. И вот, буржуазная демократия уже есть, по Веберу, некое достижение на пути к индивидууму. Антисоциальное стремление, понимаемое как стремление выбраться из общества Вебер кладет в основу человека как такового. Разрушая общества, индивид стремится утвердить самого себя. По сути дела, либерализм в социологии - это в какой-то степени поддержка социального нигилизма. То есть игра на понижение всех социальных институтов и структур, а дальше самого общества как такового.

Когда люди говорят о благе, они говорят о ценностях, которые представляют собой важнейший элемент социологии. Когда мы берем дюркгеймовскую социологию, холистскую социологию, которая ставит целое чаще выше, чем частное, что составляет основу нелиберальной социологии. С точки зрения нелиберальной социологии, счастье появляется из соответствия индивидуума интересам общества. Когда человек живет интересами общества, как своими, тогда счастье общества составляет его счастье, потому что он и есть общество. С этой точки зрения включенность в целое видоизменяет этическую структуру ценностей человека. Когда он воспринимает себя частью целого, он с этим целым таких границ провести не может. На фоне этого можно

рассмотреть феномен патриотизма. Люди любят свою страну, потому что они чувствуют, что они и страна в целом - это одно и то же, это интегральная часть. И человек умирающий за родину, выступает как этический и эстетический объект.

Либеральная социология может быть понята как социология гедонизма. В современном обществе она побеждает, потому что она активнейшим образом пытается наделить этого индивидуума максимальными полномочиями. Отсюда возникают решения пересмотреть многие нормы в обществе (к примеру оправдание педофилии и инцеста). Но до этого приверженцы либеральных идей еще и разрушили семьи, превратив союз между мужчиной и женщиной в социальный контракт. Каждый является индивидуумом и живет сам по себе. Счастье определяется, к примеру, хорошими социальными контрактами. Дальше это движение за индивидуальным устремляется всё вперед. Отсюда и возникает современный либерализм, который фактически уже продвигает эту идею выделения индивидуального, как носителя счастья всё дальше и дальше, отрывая от других дополнительных факторов. В этом и есть некий либеральный прогресс. Человек не испытывает уже какое-то единство, а заключает контракт даже на микроуровнях (продает, меняет, ищет, где дороже заплатят). То есть, проще говоря, счастье с либеральной точки зрения - это прибыль. Но мерой вещей выступает только индивидуум. И еще одна мера вещей - быть свободным от общества.

Такая либеральная социология ведет очень ожесточенный спор с холистской социологией, постепенно захватывая всё больше и больше приверженцев в научном сообществе. А после научных дискуссий идет политическая борьба. Чем больше либералы получают политической власти, тем больше они под эту установку меняют законы общества.

Успехи либералов есть ничто иное, как рост нигилизма. Искусство не столько продвигает либерализм, сколько обнаруживает его нигилистическую сущность. Все эти процессы идут параллельно: в науке, в СМИ, в политике и культуре. Последняя, продвигая некую повестку, одновременно дает нам некую рефлексию. Она более иронична и менее прямолинейна. Если политик кричит откровенно, что государство не нужно с его тоталитарным контролем, то такой политик пользуется принципом соблазнения. Искусство же, которое говорит то же самое, уже не соблазняет, а говорит более метафорично. Тяжелые ироничные предложения либерального искусства сводятся к приглашению к распаду, наслаждению от распада. Такие формы искусства раздирают сущность либерализма и показывают содержание его идей. Поэтому искусство отражает эту либеральную социологию, но едва ли является её верным слугой. Скорее, искусству присущ некий элемент критики. Очень часто в том, почему можно назвать произведение искусства либеральным, заложена некое негодование и протест.

С точки зрения продвижения либеральной социологии в общество задействуются все средства. В поисках ответа, чем или кем является

индивидуум, общество проводит глобалистские эксперименты по новой культуре, новым технологиям, новым политическим системам, где индивидуальное начало всё больше и больше обособляется. Индивидуум как бы живет своими фантазиями, фетишами. И это хорошо с точки зрения либеральной социологии. Этому и служат новые технологии. Они служат для того, чтоб коммуникации между людьми стали всё больше и больше индивидуальными, чтобы все связи сводились к нам самим.

Когда в наше время говорится слово «социология», четыре варианта понимания которого можно выделить: первое и самое простое состоит в том, что мы не понимаем, что значит этот термин, второй уровень - людям кажется, что речь идет о каких-то соцопросах, третий уровень - это понимание по теории Дюркгейма, когда всё приобретает смысл. С этой точки зрения либеральный подход теряется. Это специфическая социология, которая ставит перед собой задачу увидеть коллективное в индивидуальном: её задача показать, как коллективное меняется, как оно трансформируется и входит в какие-то противоречия. Объектом такой социологии является общество. Но это уже критическая и нелиберальная позиция. И есть четвертое понимание - либеральная социология, которая стремится истолковать все процессы в направлении к индивидууму.

### **Список литературы:**

1. Дюркгейм Э. Самоубийство: Социологический этюд/Пер. с фр. с сокр.; под ред. В. А. Базарова. — М.: Мысль, 1994. — 399, [1] с.
2. Дюркгейм Э. Социология. Ее предмет, метод, предназначение / Пер. с фр., составление, послесловие и примечания А. Б. Гофмана. — М.: Канон, 1995.— 352 с.— (История социологии в памятниках).
3. Вебер М. Основные социологические понятия // Вебер М. Избранные произведения: Пер. с нем./Сост., общ. ред. и послесл. Ю. Н. Давыдова; Предисл. П. П. Гайденко. — М.: Прогресс, 1990. — С. 602-643. (Социологич. мысль Запада).
4. Макс Вебер. Избранное. Образ общества / Перевод с немецкого. — Москва: Юрист, 1994. — 704 с. — (Лики культуры).

**Исаков Алексей Юрьевич**

1 МД-2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ**

**Аннотация:** Стереотипы, являющиеся искаженным представлением явлений, оказывают большое влияние на картину мира как отдельных индивидов, так и социальных групп. Также обозначим выражение стереотипов, происхождение стереотипов и пути их воздействия. Дауз выделяет стереотипы человека о своей социальной среде, межличностные, межгрупповые и общественные стереотипы. Рассмотрим их в данной статье.

**Ключевые слова:** Понятие стереотипа, исторический стереотип, выражение стереотипов; источник стереотипов; последствия стереотипов; человек и социальная среда, межличностное взаимодействие, коллективные представления, представления общества.

## **HISTORICAL STEREOTYPES**

**Summary:** Stereotypes, which are a distorted representation of phenomena, have a great influence on the picture of the world of both individuals and social groups. We will also denote the expression of stereotypes, the origin of stereotypes and the ways of their impact. Dows singles out stereotypes of a person about his social environment, interpersonal, intergroup and social stereotypes. Let's consider them in this article.

**Keywords:** Concept of stereotype, historical stereotype, expression of stereotypes; source of stereotypes; the consequences of stereotypes; person and social environment, interpersonal interaction, collective representations, representations of society.

Стереотипы организуют сознание и оказывают влияние на поведение и отдельного человека, и группы людей в той или иной культуре. На стереотипах зачастую держатся традиции, ценности, положение в обществе и даже права. В стереотипах действительность представлена только в форме устойчивых и статичных элементов и их эмоциональной оценки, для них характерно искажение, обобщённое и упрощённое представление явлений.

Те или иные стереотипы выражаются в:

- вербальном поведении;
- невербальном поведении;
- национальном характере;
- поведении в определенных социальных ситуациях;
- особенностях быта.

Один из самых ярких стереотипов – дурная слава грозных кровавых викингов, завоевателей и разбойников. Время от времени они воевали, и там, где они воевали, на самом деле оставались пепелища. Но их основное занятие на тот момент – фермерство и торговля. Разведение скота, выращивание зерна на ферме. Отстройка новых поселений на новых землях, которые они находили, путешествуя на кораблях. К заслугам северных воинов по праву можно отнести основание многих крупных городов и деревень. Основа скандинавского общества – не жестокие бандиты, а мирные крестьяне.

Оценка других людей или социальных групп происходит через установление степени доверия к тому, кого оценивают, а также через оценку его способностей.

Высокая степень доверия к объекту при его низкой компетенции приводит к «стереотипам жалости». Сюда относят потенциальные низкостатусные и неконкурентные группы.

Высокая степень доверия к объекту при его высокой компетенции приводит к «стереотипам восхищения». Здесь мы найдем ближайших союзников – высокостатусные и неконкурентные группы.

Низкая степень доверия к объекту при его низкой компетенции приводит к «стереотипам презрения», которые соответственно будут направлены на низкостатусные и конкурентные группы.

Низкая степень доверия к объекту при его высокой компетенции приводит к «стереотипам зависти». К объектам в этом случае относят высокостатусные и конкурентные группы.

Степень доверия в большей мере воздействует на активную реакцию со стороны субъекта стереотипов (помощь и протекция или нападение и противодействие). Компетентность – наоборот, в основном не подразумевает сиюминутной реакции, она скорее выльется в реакцию вроде сотрудничества и партнерства или исключения и унижения.

С точки зрения истории наиболее ценной для рассмотрения является классификация В. Дауза. Он разделил стереотипы на четыре группы. Первая – формирование представлений человека о своей социальной среде и их особенности. Исторические условия развития социальной среды будут при этом оказывать значительное влияние на эти представления. Индивидуальные образы действительности формируются под влиянием стереотипов второй группы.

Вторая – стереотипы межличностного взаимодействия.

Например, в советском союзе был сформирован стереотип «человека труда», тяжелый физический труд занимал особую роль в обществе советского времени. Только те люди, которые трудились на благо общества, могли называть себя его полноценными членами.

Иностранцы в своих сочинениях о России 17 века говорили о критериях варварства для «москвитов» и европейцев. В случае с москвитами критерием являлось, принадлежит ли человек к православной церкви и разделяет ли он её

ценности. В свою очередь европейцы вдобавок к конфессиональному критерию брали во внимание светский элемент – развитие наук и организаций, которые занимаются анализом и систематизацией знаний.

Третья группа – коллективные представления, которые формируются в межгрупповых отношениях.

В 16-18 веках образы других народов приравнивались к понятию «чужие», которое часто превращалось в образ «врага». Например, когда в Московском государстве произошел наплыв западноевропейцев, по законам, которые тогда существовали, протестанты не имели права вести с православными беседы о вере, им не разрешалось посещать храмы, нельзя было нанимать русскую прислугу. Считалось, что брак с «неверными» опасен для чистоты православной веры.

В советском обществе властные структуры наделили образ «новой женщины» общественной активностью, способностями к руководству, возможностью работать на производстве наравне с мужчинами, сделали её независимой от быта и семейной роли. В условиях гражданской войны, голода, массовой миграции населения в город и гендерного дисбаланса такой образ должен был помочь женщинам приспособиться в новых ролях в новых реалиях жизни.

Четвертая группа – представления, которая складывается при определенных исторических условиях конкретного общества.

Например, в записках XV-XVII вв. послов Западной Европы говорилось о склонности русского народа к рабству, его малообразованности, грубости и невежливости. Такого рода стереотипы обычно формируются под влиянием действующих политических сил.

Зарубежные авторы в своих работах говорят о вечной враждебности Пруссии в отношении России, хотя в действительности они воевали только один раз – в Семилетнюю войну. Позднее Пруссия выступала в качестве союзника Российской империи. «Страна тевтонов» причинила ущерб многим народам, что отразилось на её образе в исторической литературе.

### **Список литературы:**

1. Арсельгов Али Уварович Структурно функциональные особенности изучения понятий «Стереотип» и «Традиция» // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2010. №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strukturno-funktsionalnye-osobennosti-izucheniya-ponyatiy-stereotip-i-traditsiya> (дата обращения: 05.01.2022).
2. Бакони Иштван Русский язык, культура и менталитет глазами венгров // Образование и наука. 2013. №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-yazyk-kultura-i-mentalitet-glazami-vengrov> (дата обращения: 05.01.2022).
3. Бродецкая Марина Владимировна КЛАССИФИКАЦИЯ СТЕРЕОТИПОВ И ФОНОВЫЕ ЗНАНИЯ КАК СПОСОБЫ «РАСШИФРОВКИ» СТЕРЕОТИПОВ // Science Time. 2017. №2 (38). - URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-stereotipov-i-fonovye-znaniya-kak-sposoby-rasshifrovki-stereotipov> (дата обращения: 05.01.2022).
4. Буданова Дарья Заблуждения о викинггах. - URL: <https://www.mirf.ru/science/zabluzhdeniya-o-vikingah/> (дата обращения 05.01.2022)
  5. Виниченко Ирина Владимировна ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ТРАНСФОРМАЦИИ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В СОВЕТСКОМ ОБЩЕСТВЕ // СИСП. 2017. №3-1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-praktiki-transformatsii-zhenskogo-obraza-v-sovetskom-obschestve> (дата обращения: 05.01.2022).
  6. Григорьев Дмитрий Сергеевич МОДЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ СТЕРЕОТИПОВ И ЭТНИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ В РОССИИ // ЖССА. 2020. №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-soderzhaniya-stereotipov-i-etnicheskie-stereotipy-v-rossii> (дата обращения: 05.01.2022).
  7. Е. Е. Вахрамеева Стереотипы восприятия Московии иностранными путешественниками в XVII В. // Вестн. Перм. ун-та. Сер. История. 2010. №1 (12). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stereotipy-voSPIriatiya-moskovii-inostrannymi-puteshestvennikami-v-xvii-v-1> (дата обращения: 05.01.2022).
  8. Лабутина Татьяна Леонидовна «Свои» и «Чужие» в имэджинологии: ксенофобия в англо-русских отношениях в XVI-XVIII веках // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. 2011. №31. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/svoi-i-chuzhie-v-imedzhinologii-ksenofobiya-v-anglo-russkih-otnosheniyah-v-xvi-hviii-vekah> (дата обращения: 05.01.2022).
  9. Петренко Сергей Петрович История Пруссии: стереотипы и факты // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2014. №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-prussii-stereotipy-i-fakty> (дата обращения: 05.01.2022).
  10. Юсупова Альбина Муратжановна Стереотип «Человек труда» в региональном публицистическом дискурсе // Вестник ЧелГУ. 2014. №26 (355). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stereotip-chelovek-truda-v-regionalnom-publitsisticheskom-diskurse> (дата обращения: 05.01.2022).



**Исакова Виктория Александровна**

1 ЭД-20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ДЖЕЙН ОСТИН**

**Аннотация:** Как начинался литературный путь Джейн Остин? Какие события повлияли на жизнь Джейн Остин? Как романы Джейн Остин влияют на читателей? Какие романы являются самыми популярными? Какие романы Джейн Остин были экранизированы? Почему романы покоряли сердца читателей? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** литературный путь, романы, творчество, бестселлер, литература, реализм.

## **THE LIFE AND WORK OF JANE AUSTEN**

**Summary:** How did Jane Austen's literary career begin?

What events influenced Jane Austen's life? How do Jane Austen's novels affect readers? Which novels are the most popular? Which Jane Austen novels have been adapted into films? Why did novels win the hearts of readers? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** literary path, novels, creativity, bestseller, literature, realism.

Джейн Остин — первая леди английской литературы, знаменитая писательница, сатирик, ее незабываемые произведения написаны в жанре реализма. Книги, написанные великолепной Джейн Остин, являются бестселлерами и покоряют читательские сердца глубокой искренностью и легкостью сюжета. Ее романы являются шедеврами, они популярны среди разных поколений, и молодежь и взрослые люди читают их на одном дыхании. Также ее произведения входят в список обязательных для изучения во всех колледжах и университетах Великобритании.

Джейн Остин родилась 16 декабря в 1775 году в маленьком городке под названием Стивенсон, графства Хэмпшир. Зима того года была очень морозной и снежной, поэтому крестили Джейн только весной, тогда на календаре было 5 апреля 1776 года. Имя Джейн в переводе означает «Бог милостив», «божья благодать». Отца будущей писательницы звали Джордж Остин, он был священником, мать Кассандра Ли принадлежала к знатному дворянскому роду, она посвятила себя семье и домашнему уюту. Семья Остинов была очень большой, было восемь детей, шесть сыновей и две дочери, но семья была не богата, они вели достаточно скромный образ жизни, тратили деньги только на необходимые вещи.

Джейн и ее сестра Кассандра всю жизнь были самыми близкими друг другу людьми. Так как отец Джейн был просвещенным и начитанным человеком. В своем доме он старался всегда поддерживать творческую атмосферу. Все дети Остинов проводили свободное время за чтением книг, отцовская библиотека была одним из любимых мест детей. Родители из-за нехватки денег, не могли дать детям систематическое образование, поэтому отец читал детям лекции, из которых они узнали намного больше, чем за все годы обучения в школе. Основной упор Джордж делал на литературу, поэтому с ранних лет дети увлекались Шекспиром, Ричардсоном и Юма.

Джейн посвящала очень много времени самообразованию и саморазвитию. Чтение было ее любимым занятием, и после чтения она вместе с сестрой и братьями разбирала прочитанные произведения, делая разные пометки в тетради. Она была открытой девочкой с веселым характером, также просто обожала балы, веселье и шикарные наряды.

Творческий путь Джейн Остин. Джейн использовала свой божий дар в полную мощь – она начала писать в четырнадцать лет. Семья оказала заметное влияние на литературные занятия Джейн. Ее родители, братья и сестра были и ее первыми читателями. Джейн Остин начинала писать книги для ближайшего круга - для своих родных. Джейн сочинила первую пародию в шуточной форме под названием «Любовь и дружба». В данном произведении она немного посмеивалась над сентиментальными и однотипными героинями, которые постоянно нюхали розы и рыдали над ними, а потом каждые пять минут падали в обмороки. Также в юности она стала автором передразнивающих школьных учебников бурлеска «История Англии» Потом Джейн написала сочинение «Прекрасная Кассандра», в котором иронично высмеивала творческие потуги сентименталистов 18 века, например, Руссо и Шатобриана, для которых чувства были важнее разума. По этой причине Остин никогда не описывала любовные страдания, которые так любили светские дамы. Джейн была реалистом, она описывала жизнь такой, какой она есть на самом деле, ничего не приукрашивая и не использовала лишних метафор.

Первые произведения знаменитой Джейн Остин издатели печатать не хотели. Ее романы долго лежали абсолютно и пылились в шкафу. Первый роман Джейн Остин был опубликован в 1811 году, он назывался «Чувство и чувствительность», скрыв свое авторство, она выбрала псевдонимом Леди Джейн. В основе сюжета – любовные хитросплетения и интриги двух родных сестер, которые совершенно не похожи, несмотря на родство. Главные героини абсолютно разные, Марианна живет по зову сердца, а Элеонор прислушивается только к голосу разума.

Спустя три года, в 1814 году, Джейн выпустила еще один роман, который назвала «Гордость и предубеждение», над которым писательница начала работу еще в 1795 году, но тогда издателям он показался не интересным, и рукопись романа была невостребованной без малого пятнадцать лет. Сейчас роман

«Гордость и предубеждение» является бестселлером, он популярен по всему миру, роман, который оставил яркий отпечаток на литературе. Джейн подняла очень актуальную в любое время проблему — неравенства и людской гордости. Мистер Дарси - главный герой романа - стал для многих читательниц эталоном мужчины, благородный аристократ, который закрывает глаза на сословные предрассудки и женится по любви на женщине, стоящей гораздо ниже его по положению. На Элизабет Беннет, гордой, неприступной девушке, умной, начитанной и глубоко чувствующей. Несколько экранизаций, два сериала и армия поклонников по всему миру навеки вписали роман "Гордость и предубеждение" в летопись лучших историй о любви, побеждающей любые преграды.

В 1814 году Джейн Остин порадовала своих поклонников поучительным романом под названием «Мэнсфилд-парк», в 1815 году в издательстве Джона Мюррея опубликовала произведение под названием «Эмма». Главная героиня этого романа – одинокая барышня, которая прикладывает массу сил, чтобы ее друзья и знакомые обрели счастье в личной жизни. Это произведение получило высокую оценку популярного писателя Вальтера Скотта. Спустя год писательница начала работу над бытовым романом «Доводы рассудка», который вышел из печати уже после ее смерти. На этот раз ключевой персонаж произведения – самодовольный и тщеславный сэр Уолтер, которого собственная глупость чуть не привела к банкротству. Роман пестрит множеством героев, среди которых особое место занимает 27-летняя Энн Эллиот, дочь того самого сэра Уолтера. Девушка выглядит очень одинокой, вызывает сочувствие, и это очень нетипично для творчества Джейн Остин.

Писательский стиль выдает в Джейн Остин утонченного психолога, которому знакомы не только тонкости человеческих душ, но и бытовые проблемы. Именно это очень хорошо видно из ее произведений. При этом в романах писательницы есть определенная доля сарказма и иронии. Всего при жизни Джейн Остин было опубликовано четыре её романа. Они пользовались признанием критиков и вызывали интерес у читателя. Три романа дважды переиздавались ещё при жизни писательницы. Однако в полной мере почувствовать вкус литературной славы Остин не смогла, так как печаталась под псевдонимом.

Романы Джейн Остин не раз экранизировались, ведь ее произведения слыли шедеврами. В 1995 году режиссер Энг Ли перенес роман «Разум и чувства» на экраны телевизоров. Примечательно, что Эмма Томпсон писала сценарий около пяти лет. Роли исполнили Эмма Томпсон, Алан Рикман, Хью Грант и другие актеры. В том же 1995-ом выходит мини-сериал «Гордость и предубеждение», где на съемочной площадке работали Дженнифер Эль, Колин Ферт, Сюзанна Харкер и другие. Этот сериал благодаря сюжету снискал любовь заядлых киноманов по всему миру. В 2005 году Кира Найтли, Мэттью Макфэдиен и Розамунд Пайк поучаствовали в мелодраме «Гордость и предубеждение». Эмма Томпсон вновь выступила в роли сценариста и

предпочла изменить диалоги из рукописного оригинала. В 2006 году выходит биографический фильм Джулиан Джаррольд «Джейн Остин», повествующий об отношениях писательницы и Лефроя. Ампула романистки сыграла Энн Хэтэуэй, а в ее возлюбленного перевоплотился Джеймс Макэвой. В 2008-ом режиссер Дэн Зефф представил на суд зрителей мини-сериал «Ожившая книга Джейн Остин» с Джеммаймой Рупер и Эллиотом Кауэном в главных ролях. В этом же году вышел фильм Джереми Лавринга «Любовные неудачи Джейн Остин».

Познакомимся с личной жизнью невероятно чудесной и талантливой Джейн. Замечательная писательница-романистка подарила миру невероятные истории любви, однако сама так и не обрела счастье. В 1796 году в ее жизни появился Томас Ланглуа Лефрой, образованный молодой человек, выходец из гугенотов, приехал погостить к своим родственникам, которые по иронии судьбы жили неподалеку от Остинов. Сердце писательницы пленил Томас, мимолетная страсть вылилась в непродолжительный роман, который как быстро начался, так быстро и угас. Томас говорил, что любил Джейн «детской любовью» – отношения для него не имели никакого значения. Сама Джейн не хотела слушать никакие доводы разума, она серьезно влюбилась, и эта любовь сделала ее сентиментальной. Она постоянно думала о своем возлюбленном, страдала от безответной любви, тогда как Томас занимался карьерой и устройством своей личной жизни. А вот в отношениях с Харрисом Биггом у Джейн все было наоборот. Молодой человек до ее очень любил, и предложил венчаться. Джейн согласилась, но спустя один день отказала влюбленному юноше. Время так и не смогло стереть с ее сердца образ Томаса, которого она продолжала беззаветно любить. Джейн отказалась от будущего, семьи, детей, ради иллюзорного прошлого. Писательница так и не вышла замуж, детей у нее не было. Когда появлялось свободное время, она шила или выполняла домашнюю работу вместе с матерью.

Джейн Остин страдала болезнью Аддисона (недостаточность коры надпочечников). Судя по клиническому описанию, этот недуг может протекать несколько лет без симптомов и оставаться незамеченным, однако прогрессирует из-за стрессовых ситуаций или иных заболеваний. У пациента нарушается аппетит, появляются тошнота, потеря веса, тетания и т.д.

Писательница ушла из жизни летом 1817 года на 42-м году жизни. Она прибыла в Уинчестер на лечение, но девушке так и не удалось справиться с болезнью. Джейн не успела завершить произведения «Сэндитон», «Уотсоны» и «Леди Сьюзан». Роман «Нортенгерское аббатство» был опубликован посмертно.

### **Список литературы:**

1. Бобылева Т.В. Роль стилистического диссонанса в переводе А.Ю. Фроловой на русский язык романа Дж. Остин "Sense and sensibility". Ч. 1 // Вестник Кемеровского государственного университета. – Кемерово, 2018. – С. 155-

161. – URL[электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-stilisticheskogo-dissonansa-v-perevode-a-yu-frolovooy-na-russkiy-yazyk-romana-dzh-ostin-sense-and-sensibility-chast-1> (дата обращения: 16.12.2021).
2. Кудряшова О.М. Художественное воплощение концепта «гордость» в романах Джейн Остин: / Кудряшова О.М. – Нижний Новгород, 2007. – 21 с. – URL [электронный ресурс] Режим доступа: [https://static.freereferats.ru/\\_avtoreferats/01003310772.pdf](https://static.freereferats.ru/_avtoreferats/01003310772.pdf) (дата обращения: 18.12.2021).
3. Палий А.А. Жанровое своеобразие романов Джейн Остин: учеб. пособие / А.А. Палий; Ом. гос. пед. ун-т. – Омск, 2006. – 131 с. – Библиогр.: с. 115-119.
4. Сидорова О.Г. Литературная репутация писателя при переводе его произведений: Джейн Остин в России // Филологический класс. – 2020. – С. 144-152. – URL [электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-reputatsiya-pisatelya-pri-perevode-ego-proizvedeniy-dzhey-n-ostin-v-rossii> (дата обращения: 18.12.2021).
5. Шамина Н.В. Специфика художественного перевода произведений Дж. Остин: На материале романа "Гордость и предубеждение" // Перевод в меняющемся мире: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 19-20 марта 2015 г., г. Саранск. – Москва, 2015. – С. 149-154.

**Казанцева Елизавета Андреевна**

2 ЭД-36с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ МОЛОДЕЖИ КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ**

**Аннотация.** В настоящей статье рассматриваются особенности музыкальных объединений, как части современной молодёжной субкультуры, анализируются их характерные черты. Приводятся результаты исследования, в ходе которого была выявлена характеристика отношений современной молодёжи к музыкальным исполнителям.

**Ключевые слова:** субкультура, молодёжь, фан-клуб, артисты, поклонники, кумир.

## **MODERN MUSICAL ASSOCIATIONS OF YOUTH AS A SOCIAL PHENOMENON**

**Summary.** This article examines the features of musical associations, as part of the modern youth subculture, analyzes the characteristic features. The results of a study are presented, during which the characteristics of the relationship of modern youth to musical performers were identified.

**Keywords:** субкультура, молодёжь, фан-клуб, артисты, поклонники, кумир.

Сегодня музыкальный фанатизм называют социальной тенденцией, основанной на личных представлениях и приоритетах. Это то, что очаровывает человека, может ощущаться как часть чего-то большего и дает чувство принадлежности к чему-то ценному для многих. Согласно иерархии человеческих потребностей Маслоу, желание принадлежать к группе является человеческой необходимостью.

Психологи отмечают, что внутренним миром управляет парадокс - желание быть индивидуальностью и раскрывать свои таланты, наряду с желанием участвовать в социальной среде. Именно этот парадокс позволяет человеку нормально взаимодействовать в обществе, добиваться поставленных целей и наслаждаться творениями других людей. Одна сторона этого парадокса лишена фанатизма, порождающего «внутреннюю предвзятость».

Вместе с тем, необходимо отметить и то, что сейчас термин «кумир» в его традиционном значении (идеальный образец для подражания) употребляется все реже. Пусть понятие кумира и модернизируется с развитием социальных сетей, демократизацией института репутации и иными особенностями современного мира, однако поклонники отдельных исполнителей все так же стремятся объединиться в обобщенные группы, образуя новые субкультуры. Существует несколько концепций, объясняющих природу и причины вовлечения молодежи в ту или иную субкультуру. В социально-психологическом подходе склонность к девиантному поведению в коллективной форме сочетается с особенностями подросткового возраста.

Во многом в контексте социализации рассматривалось формирование молодежных субкультур и механизмы их включения. На начальном этапе исследования акцент делался в основном на молодых людей? как жертв социализации, а формирование субкультур воспринималось скорее как нарушение механизмов социализации. Т. Парсонс видел центральную роль молодежной культуры в позитивной помощи, оказываемой молодежными субкультурами процессу трудного перехода детей к взрослой жизни.

По мнению функционалистов, молодежная культура имеет общую социально-психологическую основу, поэтому вовсе не обязательно изолировать разные субкультуры в рамках этой целостности - разделять определенные стили, интересы или мировоззрения. Возрастные группы могут способствовать поддержанию и поддержанию стабильности социальной системы. Однако в дополнение к этой функции интеграции они также могут иметь «функцию дезинтеграции», которая демонстрируется в девиантных равных группах.

Если же мы будем говорить о конкретных музыкальных объединениях поклонников конкретного стиля музыки, исполнителя, то это не просто люди, которым нравится слушать определенную музыку, а те, кто полностью принимает ценности и идеологии, несущие определенное музыкальное направление (и его исполнителей). Каждая субкультура имеет необходимые внешние атрибуты, которых следует придерживаться. Определить свою принадлежность к субкультуре и узнать друг друга; конкретные места встреч в разных городах и, конечно же, в Интернете. Для таких субкультур очень характерно противостояние друг другу. Например, на радио и телевидении нередко проходят битвы фан-клубов, целью их является поднятие активности уже существующей аудитории, знакомство с творчеством новых исполнителей.

Ключевым моментом в признании человека другими членами субкультуры – появление так называемых «субкультурных друзей». Это люди, для которых данный индивид является своим, прежде всего, членом субкультуры. С ними он познакомился на концерте или любом другом субкультурном мероприятии, и знакомство, соответственно, было обусловлено принадлежностью к субкультуре. Важность появления таких друзей заключается не только в том, что символизирует своеобразное признание, но и в том, что субкультура из досуга проникает в частную жизнь человека и становится ею.

Проведя анализ предпочитаемых стилей прослушиваемой музыки, стало заметно, что такие жанры, как Поп, Рок, Хип-хоп и Рэп сейчас наиболее популярны среди общего числа опрошенных. Однако можно заметить различия популярности отдельных жанров, среди опрошенных, по половому признаку. Так, девушки року 11% больше предпочитают джаз 19%, а парни не смотря ну существующее мнение о доминировании рэпа среди аудитории, чаще выбирают рок 82,5%.

Неожиданным оказался вывод о том, как давно респонденты слушают любимых исполнителей. Более 45% опрошенных слушают своих артистов более трех лет и дольше. Сегодня в музыкальной индустрии быстро меняется мода на отдельные тренды, а такая верность своему исполнителю говорит о многом. Что же касается именно парней и девушек, то девушки более склонны слушать что-то определенное такое долгое время 57%, когда парни скорее имеют тенденцию к быстрой смене предпочтений 34%.

Следующим характерным наблюдением стало то, что большинство всех респондентов – 60% ответили положительно на вопрос о том, бывали ли они на концертах любимого исполнителя. Интересным выводом стало и то, что парни чаще отвечали, что уже бывали на концертах тех музыкантов, чье творчество предпочитают 69%

С целью проследить, что именно связывает слушателей и музыкальных исполнителей, было обнаружено, что девушки 71% чаще ориентируются на типаж внешности любимого исполнителя, чем парни, которые в свою очередь чаще походят на своих любимых артистов стилем одежды – 68%. Это можно

связать с тем, что сейчас музыканты нередко производят свои персональные линии одежды с характерными элементами, которые были бы связаны с их творчеством. Необходимо заметить, что подавляющее большинство - 49% опрошенных знакомо с философией любимых артистов и находят у себя отклик на нее. Также девушки более эмпатичны по отношению к поступкам предпочитаемых исполнителей и стараются поступать как они – 74%.

При анализе ответов на вопрос «Есть ли среди Ваших друзей/знакомых те, которые разделяют ваши музыкальные предпочтения?» можно заметить, что 40% от общего числа опрошенных имеет в своем окружении тех, кто разделяет их музыкальные вкусы. Это говорит о том, что молодые люди стремятся находить контакты с теми, увлечения которых им близки. Для поддержки разговоров о новинках музыки предпочитаемого жанра или похода на концерт в компании.

Нас заинтересовал следующий момент, что сегодня желанным действием от любимого артиста является совместное селфи - 70% опрошенных. Однако, не теряет актуальности и такая вещь, как автограф – 11% (именно 40% предпочли этот вариант другим). Среди выборов «другое» было указано, что 6,5% всех опрошенных хотели бы обняться с любимым музыкантом, чаще это указывали девушки, для которых тактильный контакт, по-видимому, является важным.

При анализе ответов на вопрос, считают ли респонденты своего любимого артиста кумиром, мы видим следующее. Более 66% всех опрошенных либо точно не считают предпочитаемого музыканта кумиром, либо скорее не относят его к таковым. Это можно объяснить тем, что в век индивидуализма, при наличии отдельных схожих внешних и внутренних признаков с любимым артистом, слушатели не видят в нем абсолютную ролевую модель для подражания, как раньше. Оставаясь среди аудитории этих артистов долгое время и имея в своем окружении себе подобных, молодые люди остаются собой.

Таким образом, можно сделать выводы о том, что на сегодняшний день музыка занимает важное место в жизни молодёжи. Благодаря своим любимым исполнителям молодые люди находят способы самовыражения, выстраивают межличностные отношения с другими людьми, с кем их музыкальные предпочтения совпадают. Вне зависимости от пола молодые люди остаются в большей или меньшей степени вовлеченными в деятельность фан-домов. Отмечаем, что молодёжь все меньше относит своих любимых исполнителей к кумирам, однако их влияние на слушателей остается неизменным.

### **Список литературы:**

1. Багрецов, С.А., Львов, В.М., Наумов, В.В., Оганян, К.М. Диагностика социально-психологических характеристик малых групп с внешним статусом. СПб.: СПбУ МВД, 1999. - 640 с.



2. Бурдеева, Н. О. Молодежная субкультура: социологический анализ понятия. - СПб.: Луч, 2004 - 35 с.
3. Добренъков, В.И. Методы социологического исследования: учебник - М.: ИНФРА-М, 2009. - 767 с.

**Казанцева Ирина Михайловна**

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Трещенков Евгений Юрьевич*

### **АГЕНТЫ ПРОДВИЖЕНИЯ НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена одной из важных составляющих внешней политики Германии: культурной дипломатии. Целью ФРГ является популяризация немецкого языка, распространение немецкой культуры, демократических ценностей, развитие науки и образования. В качестве агентов продвижения немецкой культуры выступает министерство иностранных дел ФРГ, неправительственные организации, национальные фонды. Особенностью культурной дипломатии Германии является то, что ее осуществление, в основном, возлагается на различные негосударственные коммерческие организации. В статье также оцениваются возможности того, как возможно было бы улучшить имидж РФ за рубежом, используя опыт ФРГ и применяя методы культурной дипломатии.

**Ключевые слова:** Культурная дипломатия, ФРГ, внешняя политика, НКО, политические фонды, Россия, имидж.

### **AGENTS OF GERMAN CULTURE PROMOTION IN RUSSIA**

**Summary:** This article is devoted to one of the important components of German foreign policy: cultural diplomacy. The goal of the Federal Republic of Germany is to popularize the German language, spread German culture, democratic values, and develop science and education. The Ministry of Foreign Affairs of Germany, non-governmental organizations, and national foundations act as agents of promoting German culture. The peculiarity of German cultural diplomacy is that its implementation is mainly entrusted to various non-governmental commercial organizations. The article also assesses the possibilities of how it would be possible to improve the image of the Russian Federation abroad, using the experience of Germany and applying the methods of cultural diplomacy.

**Keywords:** Cultural diplomacy, Germany, foreign policy, NGOs, political foundations, Russia, the image.

Культура – важный фактор развития в современном мире. Ее отличие от идеологии состоит в том, что она является частью жизни как отдельно взятого человека, так и общества в целом. Развитие культуры происходит посредством взаимодействия человека с эстетической, эмоциональной, духовой окружающей его реальностью. Так формируется определение культуры как «совокупности материальных и духовных ценностей, творений человека»<sup>1</sup>. Такое повсеместное распространение культуры делает ее неотъемлемым фактором, который влияет на внешнеполитическую деятельность государства на одном уровне с политикой и экономикой. Именно поэтому международная репутация государства в настоящее время измеряется не только военной силой, политическим влиянием или развитостью экономики, но и культурными традициями, наследием и потенциалом. Этот факт определяет, что большинство стран ставят распространение своих культурных ценностей как один из главных внешнеполитических приоритетов.

Внешняя политика Германии основана на трех составляющих: классическая дипломатия, экономическая политика и культурная дипломатия – данный тезис закреплён в нормативно-правовом документе «Концепция 2000»<sup>2</sup>. Германия является одной из стран, которая активно применяет в своей внешней политике механизмы культурной дипломатии в России. Целью ФРГ является популяризация немецкого языка, распространение немецкой культуры, демократических ценностей, развитие науки и образования. В качестве агентов продвижения немецкой культуры выступает министерство иностранных дел ФРГ, неправительственные организации, национальные фонды.

Особенностью культурной дипломатии Германии является то, что ее осуществление, в основном, возлагается на различные негосударственные коммерческие организации. Актуальность исследования состоит в том, что Германия успешно использует политику «мягкой силы» фактически с момента окончания второй мировой войны, в то время как в других странах такая стратегия улучшения имиджа начала использоваться гораздо позже, а рассмотрение способов продвижения немецкой культуры на российском направлении необходимо для того, чтобы изучить опыт использования культурной дипломатии как инструмента «мягкой силы» правительством ФРГ и возможность его применения в реалиях Российской Федерации.

Внешняя культурная политика Германии – часть внешней политики государства, направленная на формирование своего позитивного образа за рубежом с помощью таких средств, как популяризация языка и распространение собственной культуры».

Внешнюю культурную политику Германии реализуют, в основном, негосударственные организации, которые подразделяются на посреднические и политические фонды. Посреднические организации выполняют основную роль

---

<sup>1</sup> Кузнецова Е. В. Определение культуры: разнообразие подходов / Перспективы науки и образования, 2013. – № 5. – С. 50

<sup>2</sup> Auer C., Srugies A. Public Diplomacy in Germany – Los Angeles, 2013 – 57 p.

в сфере продвижения международных связей и активно сотрудничают с МИДом Германии. К таким организациям относятся: институт им. Гёте, Германская Служба Академических обменов (DAAD), Институт Международных Отношений, Фонд Александра Гумбольдта. Каждое из данных формирований выполняет свою роль в продвижении немецкой культуры.

Все вышеперечисленные фонды спонсируются Министерством образования и культуры, а также МИДом Германии. Роль государственных организаций в реализации культурной дипломатии состоит в координировании и финансировании фондов, институтов, НКО<sup>3</sup>. Для этого в 2007 году был создан шестой отдел культуры, который совмещает в себе все полномочия, связанные с распространением и поддержкой немецкого языка и культуры, и является ответственным за продвижение германской внешней культурной и образовательной политики.

Важным элементом «мягкой силы» Германии являются фонды политических партий, на данный момент насчитывается 6 политических фондов:

1. Фонд им. Фридриха Эберта, СДПГ
2. Фонд им. Фридриха Науманна, СвДП
3. Фонд им. Ханнса Зайделя, ХСС (ХСС)
4. Фонд им. Генриха Белля, Зеленые
5. Фонд им. Конрада Аденауэра, ХДС
6. Фонд им. Розы Люксембург, Левая

Их основная деятельность заключается в том, чтобы способствовать развитию политического образования в традициях мира, свободы, справедливости, демократии. Для того чтобы улучшать отношения и развивать международное сотрудничество с зарубежными странами.

Цель каждого фонда, помимо основного направления – повышения имиджа Германии - варьируется от направленности партии, которой они принадлежат, однако они являются независимыми от партий.

Культурный отдел МИДа ФРГ ставит перед собой следующие задачи на российском направлении:

1. содействие культурному обмену
2. изучение немецкого языка
3. германо-российское сотрудничество в области образования и науки.

Данный отдел совместно с российскими партнерами выполняет общие проекты, занимается координацией немецких НКО, которые отвечают за реализацию внешней культурной политики в рамках российско-германских отношений.

МИД ФРГ на постоянной основе проводит германо-российские тематические года с целью улучшения взаимодействия между гражданскими

---

<sup>3</sup> Погорельская С.В. «Мягкая» сила Германии: политические фонды // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/myagkaya-sila-germanii-politicheskie-fondy> (дата обращения: 08.12.2021).

обществами обеих стран. За последние четыре года были проведены тематические года в следующих направлениях:

1. 2016–2017 гг. – молодежный обмен;
2. 2017–2018 гг. – регионально муниципальное партнерство;
3. 2018–2019 гг. – научно-образовательное партнерство;
4. 2020–2021 гг. – год Германии в России.

В 2003 году в рамках Года германо-российских встреч был создан проект «Дни Германии в Регионах», который ежегодно проводится по всей России в форме фестиваля с целью интегрировать мероприятия о германии в области науки, экономики, литературы, чтобы воссоздать комплексный, современный имидж Германии.<sup>4</sup> Данное событие финансируется Посольством и Генеральными консульствами ФРГ. Особенностью является то, что выставки, семинары, конференции адаптируются под местные условия и потребности каждого города.

В распространении информации о тематических годах большую роль играют СМИ Германии, основным из которых является Deutsche Welle (DW), не определяется как партнер во внешней культурной политике Германии, но данный информационный ресурс вносит значительный вклад в освещение культурных мероприятий, организуемых в рамках немецкой дипломатии за рубежом. В случае, когда проводился Год немецкого языка и литературы в России (2013 г.), DW был одним из немногих СМИ, которые осветили данное мероприятие. Средства массовой информации могут способствовать положительному эффекту, когда успех культурных мероприятий или культурной дипломатии за рубежом освещается средствами массовой информации страны организатора и укрепляют их значимость, а также координируются с зарубежными партнерами.

Большое значение в российско-германских отношениях имеет обмен между гражданскими обществами. Петербургский диалог с участием более 250 участников из обеих стран, основанный по инициативе президента России и канцлера Германии в 2001 году, теперь не только доказал свою жизнеспособность, но и стал практически самостоятельным элементом отношений и в качестве открытого дискуссионного форума предоставляет прекрасную возможность ознакомиться с актуальными вопросами двусторонней повестки дня<sup>5</sup>. В 2021 году проходили международные конференции в области экономики, науки и политики<sup>6</sup>.

Все вышеперечисленные мероприятия были организованы при содействии Гете Института. Данная организация является самой широко распространённой по всей России. В российских библиотеках-партнерах при поддержке Гете Института были созданы читальные залы, которые

---

<sup>4</sup> Дни Германии в российских регионах // URL: <https://germania.diplo.de/ru-ru/themen/kultur/deutsche-tage/-/1614274> (дата обращения: 08.12.2021).

<sup>5</sup> Botschaft der Russischen Föderation in Deutschland // URL: <https://russische-botschaft.ru/de/information/bilaterale-beziehungen/die-russisch-deutschen-kulturbeziehungen/> (дата обращения: 07.12.2021).

<sup>6</sup> Петербургский диалог // URL: <https://petersburger-dialog.ru/> (дата обращения: 07.12.2021).

предоставляют бесплатный доступ к немецким СМИ, разработаны центры изучения языков, которые позволяют изучать немецкий язык по всей стране. Сертифицированные партнеры по проведению международных экзаменов позволяют по всей стране получать международно-признанные сертификаты по немецкому языку в Гете-институте<sup>7</sup>.

Ежегодно сотни российских студентов изучают немецкий язык, поощряется преподавание немецкого языка в школах и колледжах. Таким образом, за два десятилетия Институт Гете стал ключевым игроком в российско-германском культурном обмене и уважаемым партнером российской культурной сферы. За текущий "Год Германии в России" Гете-институт организовал и координировал наибольшее количество мероприятий и является основным организатором<sup>8</sup>.

DAAD является «движущей силой» обменных образовательных программ между Россией и Германией, в 2017 году было выделено 3875 стипендий для России. Академический обмен способствует созданию новых политических элит, которые будут способны воспринять новое политическое мышление, европейские ценности<sup>9</sup>.

Еще в 2002 году бывший генеральный секретарь DAAD Кристин Бодде отметил, что система посреднических организаций во внешнеполитической деятельности Германии «содействует мотивации, самосознанию, развитию творческого потенциала всех задействованных в ее реализации участников, проявляя зачастую больше близости к гражданам, нежели министерские структуры»<sup>10</sup>.

Фонды ФРГ, несмотря на некоторые отличия в зависимости от принадлежности партиям, основными целями ставят перед собой развитие демократических ценностей, социально-политического образования, науки. Их деятельность схожа с посредническими организациями, они также организуют различные площадки для проведения форумов, круглых столов, конференций и семинаров в России. Из проведенных ими мероприятий в области культуры можно отметить, например, организованные Фондом Фридриха Эберта российско-германского форума креативных индустрий, проект «Региональный диалог молодежных лидеров»<sup>11</sup>. Фонд Конрада Аденауэра проводит международные студенческие конференции, круглые столы на тему искусства и религии «Общество, Культура, Религия. Святитель Амвросий Медиоланский и его богословское наследие»<sup>12</sup>. Однако в последние годы деятельность фондов

---

<sup>7</sup> Das Goethe-Institut in Russland // URL: <https://taz.de/Goethe-auf-Russisch/!132385/> (дата обращения: 06.12.2021).

<sup>8</sup> Goethe Institut Russland // URL: <https://www.goethe.de/ins/ru/ru/ueb/auf.html> (дата обращения: 06.12.2021).

<sup>9</sup> Стипендиальные программы DAAD для Российской Федерации // URL: <https://www.daad.ru/ru/stipendien/> (дата обращения: 08.12.2021).

<sup>10</sup> Heinrich Boll Stiftung // URL: <https://ru.boell.org/ru/nashi-zadachi> (дата обращения: 06.12.2021).

<sup>11</sup> Фонд имени Фридриха Эберта // URL: <https://www.freiheit.org/ru/rossiya-i-centralnaya-aziya> (дата обращения: 06.12.2021).

<sup>12</sup> Представительство Фонда Конрада Аденауэра // URL: <https://www.kas.de/ru/web/ru-moskau/o-nas> (дата обращения: 06.12.2021).

сталкивается с некоторыми проблемами на территории РФ на фоне принятия закона об иностранных агентах в 2012 году.

По опросам ВЦИОМ, проведенным в России в 2014 и 2015 году, образ Германии как дружественного государства вырос с 7% до 13%, перспективы улучшения российско-германских отношений выросли с 26% до 32%, Германия воспринимается миротворцем 44% респондентов по сравнению с 34% в 2014г.<sup>13</sup>, что говорит об эффективности внешней политики ФРГ.

Германия проводит свою культурную политику последовательно с учетом собственных интересов и особенностями государства, на которое данная политика направлена. Деятельность ФРГ в области культурной дипломатии проводится многовекторно: продвижение немецкого языка за рубежом, повышение привлекательности образа страны, имиджа страны с привлекательной культурой и образом жизни, усилить мнение о германии как об основном научном и образовательном центре. Наиболее активными агентами продвижения немецкой культуры в России в настоящий момент являются НКО, так как спонсируются не политическими партиями, а правительством ФРГ, а также спонсорами и партнерами.

На данный момент продвижение культуры России за границей продвигается не так успешно, как хотелось бы, особенно сравнивая с другими странами. Опыт ФРГ является хорошим примером, как можно развивать культурную дипломатию нашей страны, но адаптировав под собственные реалии и улучшив.

В настоящее время, на наш взгляд, является важным реформирование уже существующих структур, таких как «Россотрудничество», Фонд Горчакова, для того чтобы улучшить результативность их работы. А для повышения интереса к мероприятиям, проводимым Россией за границей, необходимо должным образом финансировать российские СМИ, которые будут транслироваться на языке страны, которой они предназначаются. Также именно Интернет-ресурсы на сегодняшний день способны распространять информацию о России в положительном ключе.

Опираясь на опыт Германии, финансирование академических обменных программ поможет в создании образа России как современной, модернизированной страны с богатой культурой и историей, для того чтобы новое поколение зарубежных стран формировало имидж развитой страны с процветающими городами, научно-исследовательскими центрами, с демократическими ценностями.

Россия способна проводить грамотную политику в сфере культурной дипломатии, однако для достижения результатов в данной сфере необходимо несколько лет, так как формирование образа — это долгий и кропотливый процесс, который складывается из большого числа факторов.

---

<sup>13</sup> Опрос ВЦИОМ по вопросу германо-российских отношений // URL: <https://russischebotschaft.ru/ru/2015/09/24/opros-vciom-po-voprosu-germano-rossiy/> (дата обращения: 09.12.2021).

## Список литературы:

1. Дни Германии в российских регионах - URL: <https://germania.diplo.de/ru-ru/themen/kultur/deutsche-tage/-/1614274> (дата обращения: 08.12.2021).
2. Кузнецова Е.В. Определение культуры: разнообразие подходов / Перспективы науки и образования, 2013. – № 5. – С. 49–55.
3. Огнева А. В. Политические фонды ФРГ и их вклад в развитие международного диалога - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/politicheskie-fondy-frg-i-ih-vklad-v-razvitie-mezhdunarodnogo-dialoga> (дата обращения: 08.12.2021).
4. Опрос ВЦИОМ по вопросу германо-российских отношений - URL: <https://russische-botschaft.ru/ru/2015/09/24/opros-vciom-po-voprosu-germano-rossiy/> (дата обращения: 09.12.2021).
5. Петербургский диалог - URL: <https://petersburger-dialog.ru/> (дата обращения: 07.12.2021).
6. Погорельская С.В. «Мягкая» сила Германии: политические фонды - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/myagkaya-sila-germanii-politicheskie-fondy> (дата обращения: 08.12.2021).
7. Представительство Фонда Конрада Аденауэра - URL: <https://www.kas.de/ru/web/ru-moskau/o-nas> (дата обращения: 06.12.2021).
8. Стипендиальные программы DAAD для Российской Федерации - URL: <https://www.daad.ru/ru/stipendien/> (дата обращения: 08.12.2021).
9. Фонд имени Фридриха Эберта - URL: <https://www.freiheit.org/ru/rossiya-i-centralnaya-aziya> (дата обращения: 06.12.2021).
10. Auer C., Srugies A. Public Diplomacy in Germany – Los Angeles, 2013 – 57 р.
11. Botschaft der Russischen Föderation in Deutschland - URL: <https://russische-botschaft.ru/de/information/bilaterale-beziehungen/die-russisch-deutschen-kulturbeziehungen/> (дата обращения: 07.12.2021).
12. Das Goethe-Institut in Russland - URL: <https://taz.de/Goethe-auf-Russisch/!132385/> (дата обращения: 06.12.2021).
13. Goethe Institut Russland - URL: <https://www.goethe.de/ins/ru/ru/ueb/auf.html> (дата обращения: 06.12.2021).
14. Heinrich Boll Stiftung - URL: <https://ru.boell.org/ru/nashi-zadachi> (дата обращения: 06.12.2021).

**Казарян Ева Вемировна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I**

**Аннотация:** Как развивалось образование при Петре I? Как развивалась наука при Петре I? Заставил ли Петр I учиться народ? Какие школы были созданы? Какая система образования была в те времена? Менялся ли шрифт в азбуке? Каким был самый первый музей в России? Что можно сказать о первой в России государственной научной библиотеке? В каких двух направлениях работала академия наук? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Петер I, образование, наука, школы, учеба, шрифт, музей, научная библиотека, академия наук.

## **EDUCATION AND SCIENCE UNDER PETER I**

**Summary:** How did education develop under Peter I? How did science develop under Peter I? Did Peter I make the people learn? What schools were created? What was the educational system in those days? Has the font changed in the alphabet? What was the very first museum in Russia? What can you say about the first state scientific library in Russia? In what two directions did the Academy of Sciences work? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** Peter I, education, science, schools, study, font, museum, scientific library, academy of sciences.

Петр I желал видеть Россию только мощной и сильной державой, а для этого он укреплял армию, строил флот, добивался выхода России к Черному и Балтийскому морю. Однако видеть страну мощной и сильной – не было единственной целью Петра I. Он очень хотел поднять статус и престиж российского государства, очень хотел добиться развития уровня грамотности населения. Для этого ему нужны были образованные люди.

Что касается системы образования России, то, проанализировав уровень грамотности, Петр I пришел к выводу, что в России он был не таким уж и низким. Однако под “уровнем образованности” в то время понимали умение читать, писать и считать, а Петру I этого было недостаточно. Ему нужны были специалисты, которые могли бы развивать экономику российского государства.

Что для этого делал Петр I? Некоторых он отправлял за границу, чтобы получать образование, некоторых педагогов он из заграницы вербовал, чтобы они могли обучать местное население, некоторых именно специалистов он из заграницы вербовал, чтобы они также набирали себе определенную группу



людей и учили их тому, что умели сами. Однако это не получило широкого размаха. Таким образом получать образование и получать специальность могли немногие.

Не смотря на все это, Петр I мог бы отстраивать школы, а затем такие специальные учебные заведения, как университеты. Однако процесс образования тогда стал бы длительным, а Петру I были необходимы умные люди непосредственно во время его пребывания у власти. Тогда Петр I принял такое решение, как открыть такие специальные учебные заведения, в которых ученики могли параллельно получать знания и обучаться профессии. Были открыты навигацкие школы, инженерные школы, оружейные школы, гарнизонные школы для солдатских детей. По окончании этих школ человек был не просто грамотным, он уже был образованным и был уже при специальности. Наиболее успешные ученики этих школ могли оставаться в этих учреждениях, чтобы преподавать. Однако учебные заведения в то время были дифференцированы. Они были отдельно для дворян и отдельно для представителей низших слоев общества.

Процесс образования в то время был довольно специфичным. Он очень сильно отличался от нынешнего. Сейчас в школах есть четкая урочная система, есть уроки по определенным дисциплинам, есть перемены, есть домашние задания. Процесс обучения педагоги стараются делать для учеников максимально интересным. При Петре I система образования была другой: системы уроков не было, ученики были людьми разного возраста. Обучение было для детей от 10 до 15 лет. Так как всего в учреждениях было по 3 класса, то очень часто в каждом классе сидели по несколько лет, поэтому обучение могло затягиваться на 6 или 8 лет.

Ученики, приходя в учебное заведение, начинали изучать какой-то один предмет, заканчивали его полностью, а потом начинали другой. Не было разнообразия в уроках. Сама система образования была построена на том, что педагог во время урока рассказывал тему, а ученики должны были потом это все пересказать.

Также, если говорить про само обучение, то можно еще сказать о том, что оно было в виде самой настоящей службы. Например, ученики в учреждениях жили в казармах, также в каждом кабинете сидел солдат с палкой, который мог в любой момент ударить ребенка, если сочтет это нужным. Таким образом, в те времена избавлялись от хулиганов. Были и самые настоящие наказания: если ученик сбегал с уроков, то его ждала настоящая казнь, а если просил освободить от учебы, то – ссылка. В то время Петр I издал указ, который раз и навсегда убедил всех дворян учиться геометрии и цифири. А убедил он следующим образом. До тех пор, пока дворянин не оканчивал школу ему было запрещено жениться. А это для дворянства тогда было очень страшным.

В то время активно печатали книги. А до этого у Петра I было такое нововведение, как упрощение книгопечатания. “Гражданский шрифт” – так назывался новый шрифт, который был исправлен лично Петром I. Он считал,

что буквы в азбуке были представлены в очень сложном написании, поэтому император стал демонстрировать, как могут упрощенно выглядеть буквы русского алфавита.

Повышая степень образования и уровень грамотности людей, помимо создания учебных заведений, Петр I строит первый музей. Этот музей назывался “Кунсткамерой”. В этом музее были представлены редкие чучела редких видов животных, гербарии редких растений, различные археологические находки, а также различные как звериные, так и человеческие “уродства”. Также Петр I велел создавать Ботанические сады, которые в те времена называли “аптекарскими огородами”, чтобы люди знакомились с различными видами растений как Российской империи, так и других государств. При Петре I была построена первая в России государственная научная библиотека, где были представлены различные научные труды, а доступ к ним был полностью открыт. Люди могли приходить и читать научную литературу.

Также Петр I, развивая такие науки, как история, экономика, география, задался идеей открыть академию наук, так как в других европейских государствах академии наук уже существовали. У него был четкий план не только того, как должна была выглядеть академия наук с точки зрения архитектуры, но и как она должна была функционировать. На работу академии наук в своем плане Петр I прописал выделения ежегодных крупных сумм денег. Это были суммы гораздо больше, чем те, которые выделялись на развитие французской академии наук.

Петр I денег на науку не жалел, мотивируя это тем, что академия должна работать в двух направлениях. Первое: она должна заниматься не просто никому не нужными изобретениями, а исследованиями, которые выгодны государству. Второе: академия наук должна была параллельно осуществлять и образовательную деятельность. Готовить как высоко квалифицированных кадров, то есть докторов наук, так и образовывать простых людей. Однако академия начала свою работу уже после смерти Петра I.

Подытожив все вышесказанное, можно понять, что образование и наука при Петре I в России была очень важной темой, так как в нынешнее время людям очень часто приходится слышать и читать, что именно Петр I поднял образование и науку, заставил народ учиться, основал новые школы, создал новый шрифт, открыл первый в России музей “Кунсткамера”, первую в России государственную научную библиотеку, а также создал академию наук.

### **Список литературы:**

1. Чижикова, М. Система образования при Петре I. – URL: <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2016/12/18/sistema-obrazovaniya-pri-petre-i> (дата обращения: 24.12.2021)

2. Сюэфэн, С. Реформы Петра I и первый академический университет. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reformy-petra-i-i-pervyyu-akademicheskiiy-universitet> (дата обращения 24.12.2021)
3. Трушин, А. 10 реформ российской учебной сферы. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/2160789> (дата обращения: 25.12.2021)
4. Гяллямова, Н. Реформы Петра Первого в области образования: причины, особенности, итоги. – URL: <https://www.hse.ru/edu/vkr/175084329> (дата обращения: 25.12.2021)
5. Петров, А. 6 просветительских указов Петра Великого. – URL: <https://rg.ru/2014/01/28/imperator-site.html> (дата обращения 25.12.2021)

**Калаева Вероника Юрьевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна*

### **ДИАЛЕКТИКА ДОБРА И ЗЛА. ЭТИКА ПЛАТОНА**

**Аннотация:** В статье затрагивается проблема добра и зла. Рассматривается диалектика понятий. Поднимается вопрос об абсолютном благе. Изучаются этические понятия с точки зрения Платона. Раскрывается теория об идейности мира. Также отдельное внимание уделяется мнению о правильной жизни.

**Ключевые слова:** добро, зло, философия, диалектика, абсолютное благо, разум.

### **THE DIALECTIC OF GOOD AND EVIL. PLATO'S ETHICS**

**Summary:** This article addresses the issue of good and evil. The dialectic of concepts is considered. The question of the absolute good is raised. Ethical concepts are studied from Plato's point of view. The theory of the idea of the world is revealed. Also, special attention is paid to the opinion about the right life.

**Keywords:** good, evil, philosophy, dialectics, absolute good, reason.

С течением времени многие культурные ориентиры, аспекты философских размышлений претерпевали реформирование, сменялись новыми, но стремление постичь основополагающие понятия остается неизменным. Так, вопрос об истине добра и зла, их взаимодействии остается актуальным и по сей день. К размышлениям о нравственных отношениях прибегали еще со времен Древней Греции.

Платон стал одним из первых мыслителей, затронувших вопрос об этике, нравственности, справедливости, о границах добра и зла и их проявлениях. Это произошло, потому что уже во времена древнегреческой цивилизации возросла необходимость в исследовании моральной составляющей общества. Понимание добра и зла по Платону также достигается через осознание высшего блага, корня зла и идейности Вселенной.

Рассматривая лексическое значение слова по словарю Ожегова, можно прийти к мнению, что добро – нечто положительное, хорошее, полезное, противоположное злу (желать добра); а зло же является чем-то дурным, вредным, противоположным добру (злой поступок). Эти два понятия рассматриваются вместе, дополняя общую картину о друг друге.

Диалектика подразумевает под собой изучение непрерывного движения вещей, перетекание одних форм в другие, смену границ противоположных понятий и т. д. Для древнегреческого дискурса это означало, в первую очередь, их взаимозамену путем поиска логических ошибок в изречениях оппонента.

Платон выдвигает теорию об идее блага. Платоновский идеализм носит в себе этический характер. Идеальный мир познания противопоставляется физическому, сперва как подлинник и копия, чуть позже, как первичное и вторичное бытие.

В работах философа появляется такое понятие, как абсолютное благо. Оно является последним этапом культурных идеологий, то есть смыслом всего существующего, а также сопоставляется с истоком истины, равновесием во Вселенной и прекрасным – всем основополагающим законам нравственности. Благо не несет в себе ущерб созидательной силе или окружающему пространству. Оно генерирует, включает и совершенствует положительные витальные смыслы, также служит ориентиром для познания идей. Иначе его суть потеряет смысл или же станет обратной силой. Благо выходит за пределы мира становления, но при этом имеет проявления в существующей реальности, соответственно имеет обусловленные рамки.

Если обозначать само добро, то можно основываться на разборе трактовок и определений или начать с определения обратной стороны блага – зла. Зло – отрицание добра, дисбаланс, распад единого составляющего, противоположные тезисы и будут смыслом добра, сформируется полностью удовлетворяющий ответ. Не менее эффективным окажется и второй способ, так как добро всегда познается через зло и наоборот, потому что понятия неделимы. Из этого следует, что существующей Вселенной нет чистого блага, потому что каждая добродетель имеет свой противовес.

По Платону каждое явление в чувственном мире можно определить как «идею». Идея вещи заключается в восприятии ее с помощью разума и мысли. Идеи можно разделить от низших к высшим: идеи отношений (равенства), производные от человеческого труда (посуды, тканей), видов существ (животных и человека), феноменов и процессов (дождя, запаха), высших ценностей (блага, истины, справедливости, прекрасного).

Идея высшего блага – это возможность к познанию и то, что покровительствует пониманию способных на это вещей. Благо – точка отсчета всех благ. Все в мире стремится к абсолютному благу. Абсолютное благо для человека или общества – счастье, блаженство. Удовольствие без разума есть не совершенное благо, но и безучастная атараксия киников, не может сделать человека счастливым, соответственно не является высшим благом. Лишь наслаждение, подкрепленное разумом, является высшим ориентиром человеческого пути. Причем именно осознанность должна преобладать в людях, так как блаженство относится к чувственному миру. Удовольствия физические зачастую связаны со страданиями, поэтому появляется потребность в чистых наслаждениях, то есть в эстетических.

Решение проблемы мира борющихся начал Платон считает возможным через отвержение чувственного в пользу идейного, то есть избавление души от тела. Душа считается божественной частицей мира познания, невинной и бессмертной. Тело же является греховным сосудом и причиной бед, страданий и морального уничтожения души.

Платон исследует проблему идеального государства, как меру высшего блага. Когда люди заходят в тупик при попытке достижения абсолютного блага, это заставляет их формировать государство. Идеальной, прочной и процветающей державой станет та, правитель которой будет руководствоваться разумением, а не низшими благами. Философ рекомендует, доверить управление страной узкому кругу лиц, обосновывая это более крепким внутривластным устройством. Идеал возможен при установлении непоколебимых принципов, руководствующихся моральными устоями. При возведении идеологических основ нужно придерживаться внутрисистемной субординации среди них (от разумных, к чувственным). Также для достижения цели Платон выдвигает мнение о пренебрежении личными интересами отдельно взятых персон.

Абсолютное благо – цель этического существования человека, что является неоспоримой действительностью, но несмотря на это, факта его присутствия будет недостаточно, чтобы пробудить целомудренную тягу к жизни. Должен возникнуть противовес нравственному началу, коим и является зло. Это означает, что зло становится фактором существования добра и неотъемлемой его частью. Здесь находится нравственное обоснование негативной составляющей.

Ни добро, ни зло невозможно без второго компонента, порождая его. Добро и зло в оценке людей не имеет четких границ, так как зло в понимании одного может быть благом в понимании другого. Следовательно, человеческое благоразумье заключается в том, чтобы видеть мир как цельную единицу со всеми ее преткновениями, оставаться в постоянном развитии и познании Вселенной, помнить о должной чистоте собственных удовольствий, на основе чего строить свои моральные устои и быт.

Таким образом, можно сделать вывод, что добро и зло в понимании людей всегда будут носить субъективный характер. Зло и добро – непрекращающаяся борьба. Существование одного элемента порождает конфликт с другим. Размежевать их нельзя, в силу неясности начала одного и конца другого, нельзя установить обозначения без сути полярного понятия, отсюда следует, что они не делимы. Платон пытался объяснить принцип устройства взаимоотношений добра и зла, рассмотреть истинный нравственный аспект человеческой жизни и дать наставление о правильной, с его точки зрения, действительности.

### **Список литературы:**

1. Краткий очерк истории философии / Под общей ред. М. Т. Иовчука, Т. И. Ойзермана, И. Я. Щипанова. 3-е изд. - М.: Изд-во «Мысль», 1975. 798 с.
2. История философии. Т. 3 / Под общей редакцией Г.Ф. Александрова, Б.Э. Быховского, М.Б. Митина, П.Ф. Юдина. - М.: Политиздат при ЦКВКП, 1941. 492 с.
3. Кн. Трубецкой, С. Н. Курс истории древней философии / С. Н. Трубецкой. - М.: Изд-во Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС; Русский Двор, 1997. 576 с.
4. Чанышев, А.Н. История философии Древнего мира: учебник для вузов / А. Н. Чанышев. - М.: Изд-во Академический Проект, 2005. 608 с.
5. Чанышев, А. Н. Философия Древнего мира: учебник для вузов / А. Н. Чанышев. - М.: Изд-во Высшая школа, 1999. 703 с.

### **Калаева Вероника Юрьевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ПИРОГОВ. СУДЬБА И ВКЛАД В НАУКУ**

**Аннотация:** как воспитываются будущие светила науки? Сколько стараний нужно вложить человеку в свое дело, чтобы добиться успеха? Какие открытия являются заслугой Н. И. Пирогова? Какие жизненные трудности преодолел отец русской медицины? Как закончил свою историю и деятельность Н. И. Пирогов?

**Ключевые слова:** Пирогов, медицина, наука, хирургия, образование.

### **NIKOLAI IVANOVICH PIROGOV. FATE AND CONTRIBUTION TO SCIENCE**

**Summary:** how are the future luminaries of science brought up? How much effort does a person need to invest in his business to succeed? What discoveries are

the merit of N. I. Pirogov? What life difficulties did the father of Russian medicine overcome? How did N. I. Pirogov finish his history and activity?

**Keywords:** Pirogov, medicine, science, surgery, education.

Труд даже одного человека в медицине неописуемо важен, знания тут превращаются в оружие, с помощью которого медики спасают людей. Особым статусом обладают первооткрыватели, что находят новые и более действенные методы.

В 1810 году 27 ноября на свет появился будущий покровитель мировой медицины, Николай Иванович Пирогов. Ребенок родился в большой семье Ивана Ивановича Пирогова, занимавшего должность казначея в Москве, и Елизаветы Ивановны Новиковой, принадлежавшей к купеческой семье со старыми корнями. В родительском доме царила идиллия. Николай был младшим из шести выживших детей.

В ранние годы на мальчика повлияла его няня – Екатерина Михайловна, Пирогов вспоминал ее теплыми чувствами. Также в доме к нему была приставлена служанка из крепостных – Прасковья Кирилловна, которая могла умело рассказывать сказки, даже не имея образования. Николай Иванович считал, что именно она привила ему любовь к фольклору, а впоследствии и к литературе в целом. В юности Николай отдаёт в частный московский пансион В. С. Кряжева. Закончить его он так и не успел, по причине того, что отец, Иван Иванович, разорился. И вот, мальчик уже пишет прошение о принятии в университет. Успешно сдав экзамены в возрасте четырнадцати лет, он начинает реализовывать себя как студент медицинского факультета Московского университета.

Николай заканчивает университет в числе первых по успеваемости. Теперь его путь по подготовке к профессорской деятельности лежит через Юрьевский университет. В хирургической клинике при университете Николай Иванович оттачивает навыки в течение пяти лет, пишет диссертацию. Уже к 26-ти годам защищает докторскую и становится профессором хирургии.

Темой диссертации являлась перевязка брюшной аорты. В научном труде подробно описаны топография, расстройства кровообращения при перевязке, пути кровообращения при непроходимости аорты, причины осложнения в послеоперационный период. Пироговым были предложены два пути решения проблемы – чрезбрюшинный и внебрюшинный. Второй, наиболее безопасный способ перевязки, получил широкое признание и распространение в медицине.

После окончания пятилетнего пребывания в Дерпте, Пирогов отправляется в Берлин. Но своего учителя он находит не в Берлине, а в Геттингене. Им являлся профессор Лангенбек. Геттингенский профессор учил его чистоте хирургических приемов. Он показывал Пирогову, как приспособлять действия ног и всего тела к движениям оперирующей руки. Он отсекал из мужчины медлительность, требовал от Николая точной, быстрой и ритмичной работы.

На обратном пути Пирогов заболел, из-за чего был отправлен на терапию. Едва молодой врач поднялся с больничной койки, как сразу принялся оперировать. Слава Николая неслась по городу с невиданной скоростью. Здесь он впервые начинает оперировать как учитель.

Из Риги мужчина возвращается в Дерпт, тут по стечению обстоятельств Ф. И. Мойер передает ему свое медицинское учреждение. В этот период Пирогов пишет «Хирургическую анатомию артериальных стволов и фасций».

Далее Николай Иванович едет в Париж. В здешних клиниках хирург отмечает для себя некоторые интересные вещи, но не открывает для себя ничего неизвестного, что можно было бы взять на вооружение.

В 1841 году жизнь Пирогова претерпела большие изменения. Он приезжает в Санкт-Петербург по приглашению Медико-хирургической академии, чтобы возглавить кафедру хирургии. В его обязанности входило обучение военных хирургов. Это натолкнуло его на изучение распространённых хирургических методов. Николай Иванович пересмотрел многие способы и привнёс определенные дополнения. Некоторые были кардинально изменены, также были открыты и новые вариации. За счет такой практики ему удавалось получить наилучший результат, например, ампутацию конечностей удавалось избегать намного чаще. Один из таких способов носит имя «операция Пирогова».

Николай открывает новую медицинскую дисциплину – топографическую анатомию, знания которой базируются на изучении замороженного человеческого трупа.

Пирогов начинают посещать мысли о личной жизни, врач задумывается о счастливой семье и размеренной старости. Подходящим для него вариантом становится девушка из разорившегося дворянского гнезда, Екатерина Дмитриевна Березина. После быстрого венчания, мужчина попросту начал забывать о женщине. Пирогов по горло был завален работой и на Екатерину Дмитриевну, у него не оставалось времени. После четырех лет брака Екатерина погибает при рождении второго сына.

Но даже несмотря на невзгоды, служба Николая продолжает испытывать его удачу – в это время проект Анатомического института получает одобрение.

В 1846 году он тестирует эфирный наркоз. Через некоторое время Пирогов участвует в разворачивавшихся в то время боевых действиях на Кавказе, где осуществляет операции под эфирным наркозом.

Не обзаведясь друзьями, Николай не скрывает своего одиночества. Он продолжает искать себе избранницу, не отрицая коммерческой заинтересованности в вопросе женитьбы.

От своих знакомых Николай узнает о некой баронессе Александре Анатольевне Бистром, заинтересованной в его личности. Ее характеризуют как «девушку с убеждениями». Пирогов и баронесса играют тихую свадьбу в родительском имении жены.



Пирогов принял участие в Крымской войне. В 1855 году в Севастополе он занимал должность главного хирурга. В ряд его достижений вошло применение гипсовой повязки, что дало разворот фокуса медицины в сторону щадящего подхода к ранениям, спасая тем самым многих бойцов от грядущей ампутации конечностей. Также занимался обучением женщин из монашеской общины для помощи пострадавшим.

Пирогов заложил основы военно-полевой хирургии, принципами которой было незамедлительное оперирование людей с тяжелыми ранениями и вывоз пациентов с легкими травмами вглубь страны для стационарного лечения в госпиталях.

По возвращению в Петербург, Николай подает прошение об уходе из Академии, причинами, по его словам, становятся упавшее здоровье и семейные трудности. В 1856 году его просьба была рассмотрена и одобрена. Пирогов выходит в отставку. Но за разыгравшимся действием скрывалось настоящее представление: за время службы врач нажил множество врагов, а Крымская война умножила это количество в двое. Таким образом, Николая попросту выжили из Академии.

Пирогов решает продолжить путь великого деятеля, но теперь не как хирург, а как педагог. Он берется за воспитание людей, живущих для общества. Ему достается должность попечителя Одесского и Киевского округов. Теперь он старается улучшить условия, предоставляемые ученикам гимназий, училищ и пансионатов, что вновь приводит к конфликту с вышестоявшей властью.

Николай оседает в имении «Вишня», принадлежавшем ему. Он редко покидает это место: лишь для чтения лекций или за границу. К тому времени он числился в нескольких иностранных академиях.

В 1870 году во время прусско-французской войны Пирогов уезжает на фронт по приглашению Международного Красного креста. В 1877–1878 гг. немного проработал на фронте русско-турецкой войны.

В 1881 году Пирогов становится почетным гражданином Москвы, на праздновании пятидесятилетия научной деятельности мужчины. Буквально через несколько месяцев Николай скончался от неизлечимой болезни.

Тело ученого подверглось бальзамированию и хранится в деревне Вишня по Виннице.

В заключение можно сказать, что Николай Иванович привнес огромный вклад в развитие медицины, predetermined хирургию как науку, подготовил плодородную почву для поприща молодых деятелей. Все это в сочетании с нравственностью характеризует Пирогова как великого деятеля XIX века.

### **Список литературы:**

1. Мороз, В.В. Предыстория создания музея-усадьбы Н.И. Пирогова в Виннице / В.М. Мороз, В.В. Петрушенко, Ю.И. Гуминский, Г.С. Собчук // Вестник РГМУ. - 2010. - Специальный выпуск №5. - С. 102-104.

2. Федоров, В.Д. Гениальность и нравственность в жизни и деятельности Николая Ивановича Пирогова / В.Д. Федоров, С.П. Глянец // Вестник РГМУ. - 2012. - №5. - С. 93-97.
3. Эттингер, А.П. Николай Иванович Пирогов - основоположник экспериментальной хирургии / А.П.Эттингер // Вестник РГМУ. - 2014. - Специальный выпуск №5. - С. 70-74.
4. Юдин, С.С. Образы прошлого и силуэты некоторых военно-полевых хирургов / С.С. Юдин. - М.: Медгиз, 1944. - 48 с.

**Карась Виктория Геннадьевна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ДОМ ВЫШИВКИ «КИТМИР» В ПАРИЖЕ КНЯГИНИ МАРИИ ПАВЛОВНЫ РОМАНОВОЙ В 1920-е ГОДЫ**

**Аннотация:** В статье речь идет о вкладе представительницы русской эмиграции в Париже, княгини Марии Павловны Романовой, в парижскую модную индустрию, что повлияло на формирование стиля «а-ля-рюс» во Франции в 1920-е годы. Княгиня владела Домом вышивки «Китмир». Ее профессиональная деятельность, с одной стороны, свидетельствовала о сохранении национально-культурной идентичности в русском зарубежье, а с другой стороны, раскрывала тенденцию взаимопроникновения культур в области моды.

**Ключевые слова:** русская эмиграция, модный дом, Париж, княгиня Мария Павловна Романова.

### **HOUSE OF EMBROIDERY "KITMIR" IN PARIS OF PRINCESS MARIA PAVLOVNA ROMANOVA IN THE 1920s**

**Summary:** The article deals with the contribution of the representative of the Russian emigration in Paris, Princess Maria Pavlovna Romanova, to the Parisian fashion industry, which influenced the formation of the à la russe style in France in the 1920s. The princess owned the Kitmir Embroidery House. Her professional activity, on the one hand, testified to the preservation of national and cultural identity in the Russian diaspora, and on the other hand, revealed the tendency for the interpenetration of cultures in the field of fashion.

**Keywords:** Russian emigration, fashion house, Paris, Princess Maria Pavlovna Romanova.

Эмиграция первой волны из России была направлена в страны Западной Европы, в том числе во Францию. Оставшиеся за границей выходцы из России разных сословий внесли огромный вклад в фундамент такого явления как «Русский мир»<sup>1</sup>. 1920-е годы были периодом максимальной популярности стиля «а-ля-рюс». Русские эмигранты, дворяне, вынужденно покинувшие Родину, стремились встроиться в социально-культурный контекст европейских государств. Испытывая трудности финансового и психологического характера, они делали попытки наладить свою профессиональную деятельность<sup>2</sup>. Многие представительницы прекрасного пола устремились в мир модной индустрии, в столицу Франции, в Париж; они становились модистками, манекенщицами, белошвейками, постоянно осваивали новые профессиональные навыки. Популярность «русского стиля» свидетельствовала о том, что представительницам русской культуры удалось сохранить важные элементы национально-культурной идентичности за рубежом и способствовать тому, что многие модные тенденции европейской, в частности, французской, моды, были связаны с культурой России.

Историк моды А.А. Васильев отмечает, что французские модные дома 1920-х годов представляли собой полублаготворительные предприятия аристократок из России<sup>3</sup>. Своими работами были известны М.Б. Воровьёва-Стебельская, псевдоним Маревна (роспись по тканям), великая княгиня Мария Павловна Романова (художественная вышивка), баронесса Елизавета Гойнинген-Гюне, именовавшаяся за рубежом Бетти Буззард (модный дом «Итеб»), князя Юсуповы (модный дом «Ирфе») и др. Почти все они пережили невероятный взлет, признательность и падение, часть из них консолидировалась с зарубежными фирмами.

Великая княгиня Мария Павловна Романова (1890–1958) или Мария Павловна Младшая была дочерью великого князя Павла Александровича (сына императора Александра II) и греческой принцессы Александры (правнучки императора Николая I). Ее мать умерла во время вторых родов, а отец вступил в морганатический брак с Ольгой Карнович, после чего был изгнан из России. Брат Дмитрий и Мария воспитывались в семье великого князя Сергея Александровича и его супруги Елизаветы Фёдоровны. В 1908 г. Мария Павловна вышла замуж за шведского принца Вильгельма, но брак был недолгим и уже в 1913 г. молодая женщина вернулась на Родину, оставив сына Леннарта Бернадота (1909–2004) на воспитание родне мужа; развод был оформлен в 1914 году. В годы Первой мировой войны 1914–1918 гг. Мария Павловна служила сестрой милосердия. В период Российской Республики в

---

<sup>1</sup> Зеленин А.А., Леухова М.Г. «Исход» из России: первая волна эмиграции // Вестник Кемеровского гос. ун-та. – 2015. – № 2. – Т. 6. С. 263.

<sup>2</sup> Романова К.К. Русские дома моды в Европе: стиль «а-ля-рюс» в декоративно-прикладной культуре 1920-х годов // Журнал Института Наследия. – 2021. – № 1 - URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/415.html> (дата обращения 26.12.2021).

<sup>3</sup> Васильев А.А. Искусство и мода (творчество русских эмигранток первой волны) // Вестник Московского ун-та. – Сер. 7. Философия. – 2008. – № 2. С. 120.

сентябре 1917 года она вышла замуж за князя Сергея Михайловича Путятин (1893–1966); от этого брака родился сын Роман, который был оставлен на попечение родственников, но вскоре умер, а родители эмигрировали сначала в Румынию, потом в Париж, где они развелись в 1923 году. Деятельность Марии Павловны Романовой в сфере модной индустрии относится к данному периоду ее жизни. В 1928 году, когда и с художественной вышивкой было покончено, княгиня эмигрировала в США; с 1942 по 1949 год она жила в Аргентине, затем вернулась в Европу; умерла она в Германии, в Констанце<sup>4</sup>. Великая княгиня Мария Павловна Романова была вторым несколькими мемуаров, а частности, в 1931 г. в Нью-Йорке она издала «Воспитание принцессы» (Мария, Великая княгиня. Воспитание Принцессы. Мемуары Великой княгини Марии / Пер. с фр. и рус. / Под ред. Рассел Лорд [На англ. яз.]. Нью-Йорк: The Viking press, 1931. 388 с.).

А.А. Васильев характеризует парижский Дом вышивки «Китмир», созданный княгиней М.П. Романовой в 1921 году, как первый и наиболее значительный с точки зрения напряженной деятельности и соответствовавший высоким эстетическим достижениям. Он пишет: «Блистательная, хотя и недолгая, деятельность этого предприятия – одна из самых замечательных станиц русской моды. Напряженный драматизм личной судьбы Марии Павловны, "выделывание" в потоке страданий и невзгод ее незаурядной творческой личности и "объективная" история ее арт-проекта, в которой в свою очередь можно выделить собственно художественную и организационно-коммерческую стороны, оказали огромное влияние на процесс создания произведений искусства не только в эмигрантской среде, но и в целом во Франции»<sup>5</sup>.

Княгиня М.П. Романова испытывала финансовые трудности вместе с мужем и братом Дмитрием; женщина бралась за шитье, вязание и перелицовку платьев парижанок. После получения Нансеновского паспорта Мария Павловна стала законной хозяйкой ателье «Китмир»; его название произошло от клички любимого пекинса российского посла в Париже. Ателье приобрело известность своими «дикивинными вещами», являвшихся образцами высокого качества. Это были платки с русским орнаментом, изящная вышивка невиданной красоты, расшитые платья и др. Заказчицы выстраивались в очередь за русской вышивкой (ажитоаж был сравним только с русским фарфором и русскими иконами). Поэтому княгиня прямо на дому устроила Дом вышивки «Китмир»<sup>6</sup>.

Однажды судьба ей улыбнулась. Князь Дмитрий Павлович, знавший Коко Шанель, карьера кутюрье которой стремительно развивалась, предложил

---

<sup>4</sup> Романова М.П. Воспитание принцессы // Литфонд: Аукционный дом / Аукцион № 22. Лот № 249 // URL: <https://www.litfund.ru/auction/22/249/> (дата обращения 26.12.2021).

<sup>5</sup> Васильев А.А. Искусство и мода (творчество русских эмигранток перовой волны). С. 121–122.

<sup>6</sup> «Мсье Китмир» – русский Дом вышивки, покоривший всю Европу // Designers from Russia // URL: <https://designersfromrussia.ru/msie-kitmir/> (дата обращения 27.12.2021).

посмотреть работы сестры. «Шанель, узнав, что Романова за вышивку берет в несколько раз меньше, чем парижанки, заказала у нее вышивку, а спустя три месяца, убедившись в мастерстве исполнения вышивки, Коко Шанель сделала очень крупный заказ»<sup>7</sup>. Мария Павловна прошла курсы вышивальщицы–мотористки, оплатила курсы для двух вышивальщиц, приобрела им и себе три вышивальные машины. "У них, белошвеек, вышивальщиц, вязальщиц, от работы немели пальцы и плохо видели глаза, а они крепились", – позже напишет она. Мария Павловна должна была вышить несколько блуз, туник, а также пальто по более низкой стоимости, чем это делали француженки»<sup>8</sup>. К.К. Романова отмечает в статье: «Показ этой коллекции смотрел весь французский бомонд. Грандиозность этого мероприятия захватывала Романову, для нее это был либо шанс показать себя в мире высокой моды, либо возможность не оказаться в этом мире вовсе. Дефиле продолжалось на протяжении трех часов, публике все безумно понравилось. Уже спустя некоторое время вышивки Марии показали себя публике в каталогах модных парижских журналов, и платья "Китмира" стали покупать самые богатые и утонченные парижанки. Мария Павловна получила дорогой заказ из Америки на серию блузок в русском стиле. В этот раз работу выполняло ее ателье от начала до конца, и не только вышивку, но и изготовление самой одежды»<sup>9</sup>.

А.А. Васильев пишет, что в творческой лаборатории княгини шла большая работа по изучению приемов традиционной вышивки, в частности, она овладела приемами московского монастырского золотого шитья. На успех ее предприятия, считает историк моды, повлияло личное знакомство со звездами парижского от-кутю – Г. Шанель, П. Пуаре и Ж. Пату<sup>10</sup>. Мария Павловна постоянно обновляла ассортимент, следила за переменами тенденций в моде, вводила новые орнаменты. Чувствуя, что русская вышивка перестала вызывать бурный интерес, она ввела персидские узоры и китайские символы. Она начала использовать не только золотую и шелковую нить, но и бисер, бусины, стекло. Когда были открыты миру гробницы Тутанхамона, предчувствуя, что скоро модники начнут вожделеть ими, «Китмир» начал изучать египетские орнаменты. Продав фамильные драгоценности, М.П. Романова арендовала небольшой зал во дворе особняка на улице Франциска I с видом на Елисейские Поля (в ее мастерской трудились 50 профессиональных французских вышивальщиц)<sup>11</sup>.

---

<sup>7</sup> Романова К.К. Русские дома моды в Европе: стиль «а-ля-рюс» в декоративно-прикладной культуре 1920-х годов // Журнал Института Наследия. – 2021. – № 1 // URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/415.html> (дата обращения 26.12.2021).

<sup>8</sup> «Мсье Китмир» – русский Дом вышивки, покоривший всю Европу // Designers from Russia // URL: <https://designersfromrussia.ru/msie-kitmir/> (дата обращения 27.12.2021).

<sup>9</sup> Романова К.К. Русские дома моды в Европе: стиль «а-ля-рюс» в декоративно-прикладной культуре 1920-х годов // Журнал Института Наследия. – 2021. – № 1 // URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/415.html> (дата обращения 26.12.2021).

<sup>10</sup> Васильев А.А. Искусство и мода (творчество русских эмигранток перовой волны). С. 122.

<sup>11</sup> «Мсье Китмир» – русский Дом вышивки, покоривший всю Европу // Designers from Russia // URL: <https://designersfromrussia.ru/msie-kitmir/> (дата обращения 27.12.2021).

Примечательно, что фирма «Шанель» запрещала «Мсье Китмир», как называли в свете княгиню М.П. Романову, принимать заказы от других модных домов Парижа, но русская кутюрье тесно сотрудничала с Жаном Пату, принимала заказы из самых разных уголков земного шара.

В 1925 году к Марии Павловне пришел успех. На парижской выставке «Ар деко» Дом вышивки «Китмир» был удостоен золотой медали. Об уникальном Доме вышивки под управлением русской хозяйки заговорила вся Европа. Не было и дня, чтобы о нем не писали модные журналы<sup>12</sup>.

Но даже при таком успехе финансовое положение фирмы не отличалось постоянством, т.к. у Марии Романовой отсутствовала способность ведения бизнеса, она инвестировала в заранее проигрышные проекты, из-за чего терпела финансовые потери. Во время одной из таких инвестиций княгине пришлось продать оставшиеся фамильные драгоценности, чтобы рассчитаться с долгами. К концу 1920-х годов мода на вышивки прошла, а адаптироваться к изменениям в мире моды у княгини не было ни желания и возможностей. В 1928 году «Китмир» стала частью французской фирмы «Фитель и Ирель»<sup>13</sup>.

### Список литературы:

1. Зеленин А.А., Леухова М.Г. «Исход» из России: первая волна эмиграции // Вестник Кемеровского гос. ун-та. – 2015. – № 2. – Т. 6. С. 263–265.
2. «Мсье Китмир» – русский Дом вышивки, покоривший всю Европу // Designers from Russia - URL: <https://designersfromrussia.ru/msie-kitmir/> (дата обращения 27.12.2021).
3. Романова К.К. Русские дома моды в Европе: стиль «а-ля-рюс» в декоративно-прикладной культуре 1920-х годов // Журнал Института Наследия. – 2021. – № 1 - URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/415.html> (дата обращения 26.12.2021).
4. Романова М.П. Воспитание принцессы // Литфонд: Аукционный дом / Аукцион № 22. Лот № 249 - URL: <https://www.litfund.ru/auction/22/249/> (дата обращения 26.12.2021).

---

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Романова К.К. Русские дома моды в Европе: стиль «а-ля-рюс» в декоративно-прикладной культуре 1920-х годов // Журнал Института Наследия. – 2021. – № 1 // URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/415.html> (дата обращения 26.12.2021).

**Каргин Даниил Евгеньевич**

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ, ОБЩЕСТВО И КУЛЬТУРА ИНКОВ**

**Аннотация:** Империя Инков - крупнейшее индейское государство в истории. Занимало территорию от нынешнего Пасто в Колумбии до реки Мауле в Чили. Империя Инков имела централизованное управление из столицы, строгое административное деление и иерархию. Она поражает своими грандиозными сооружениями, достижениями в культуре и науке, завоеваниями.

**Ключевые слова:** Империя Инков, культура, конкистадоры, история, Южная Америка.

## **INCA HISTORY, SOCIETY AND CULTURE**

**Summary:** The Inca Empire is the largest Indian state in history. It occupied the territory from the present Pasto in Colombia to the Maule River in Chile. The Inca Empire had centralized administration from the capital, strict administrative division and hierarchy. It impresses with its grandiose structures, achievements in culture and science, and conquests.

**Keywords:** Inca Empire, culture, conquistadors, history, South America.

Самая внушительная цивилизация Южной Америки – Империя Инков.

Племя инков, появившиеся в XIII веке в долине Куско, изначально не особо выделялось среди остальных, но постепенно вождество превращается в настоящий город-государство, чье влияние начинает охватывать всю долину. В начале XV века жители Куско отбиваются от нападения соседнего народа Чанка, и инки начинают свою эпоху завоеваний. Империя будет непрерывно расширяться в ходе правления следующих трех правителей, пока не уткнется в свои более-менее естественные границы в начале XVI века, растянувшись на огромные территории, включавшие в себя территории всего современного Чили, а также частично современных Аргентины, Перу, Боливии, Эквадора и Колумбии, став таким образом крупнейшим индейским государством в истории.

В итоге, оно ввязалось в кровопролитную гражданскую войну аккурат перед вторжением испанских конкистадоров под управлением Франсиско Писарро в тридцатые годы XVI века. Во многом, злую шутку с инками сыграли удивительные свойства принадлежавшим им территорий. Подконтрольные инками прибрежные Андские районы были весьма богаты различными ресурсами, и, что важнее, эти ресурсы были необычайно разнообразны: медь,

золото, олово, рыба, морепродукты, различные сельскохозяйственные культуры, камень, дерево, скот. Также было гуано морских птиц и летучих мышей, которое является очень хорошим удобрением. Империя Инков находилась практически в режиме автаркии – с полной ресурсной самодостаточностью и поэтому их торговые контакты с другими цивилизациями индейцев, в частности с северными соседями (Майя и ацтеками) были минимальными. В целом это всё делает Империю Инков самым изолированным государством индейцев.

После того как Писарро завоевал их столицу и посадил марионеточного императора, его самого убили в ходе заговора. Это, конечно, не сильно помогло той части Инкской империи, которая продолжала сопротивляться. Её хватило ещё на 40 лет. В целом, я бы хотел сосредоточиться на том, почему это государство заслуживает пристального внимания, почему оно самобытно и почему развилось в гораздо большей степени, чем любое другое общественно-политическое индейское образование на территории доколумбовой Америки.

Империя Инков была в полной мере империей с централизованным управлением из столицы, строгим административным делением, иерархией и набором идеологических и экономических инструментов, позволявших управлять этой чрезмерно бюрократизированной по меркам реликтовой Америки машиной. В то время как обитатели мексиканской долины существовали на уровне развитого каменного века, инки построили государство сопоставимое с средиземноморскими восточными империями бронзовой эпохи. Столь существенное различие было обусловлено тем, что у инков, банально, было больше еды. Ацтеки питались, в основном, кукурузой, которую растили на специальных грядках-плотах. А со скотоводством и землями под него в Мезоамерике было сложно. Поэтому белковой пищи у ацтеков и майя было мало, а охота была энергозатратна. На землях же инков, от юга до севера, от равнин до горных вершин, росли совершенно разные растения, а также западное побережье Южной Америки являлось богатейшей, в плане морской промышленности, территорией.

В общем, население этой части Южной Америки росло значительно быстрее, чем население Мезоамерики, что привело к тому, что становилось всё больше людей, которые могли быть военными, администраторами, жрецами, а не быть занятыми в производстве еды, как это было большинстве древних обществ. Рост численности населения в Южной Америке приводил к усложнению общественных связей, усложнение общественных связей приводило к усложнению институтов, которые ими управляли и усложнению государства соответственно. В империи ацтеков проживало порядка полутора миллиона человек на момент испанского вторжения, а в империи Инков - порядка 10 миллионов человек - настолько существенна была разница между Центральной и Южной Америкой.

Но почему именно племя из долины Куско смогло пролезть в это окно возможностей, созданное ресурсным изобилием? Дело в том, что несмотря на



то, что империя Инков начала расширяться в основном благодаря завоеваниям, тем не менее, значительная часть этих завоеванных народов присоединилась к Инкскому государству мирно. Дело было не только в том, что инки были довольно жестокими в тех случаях, когда кто-то не повиновался или восставал, а в соответствующей идеологии, которая позволяла совмещать различные андские народности между собой. Что же до восстаний, они протестовали не против самой идеи империи, а против конкретных правителей, то есть известны случаи, когда восставал какой-нибудь народ и его лидер объявлял себя верховным Инкой.

Слово «инки», изначально применимое конкретно к одному племени из долины Куско, несколько изменило свой смысл. С развитием империи им стали называть ряд крупнейших знатных семей этого племени, породнившись с которыми можно было самому стать инком - частью высшей аристократии империи. Кроме того, инком можно было стать в награду за какие-то особые заслуги перед государством. В итоге империя инков была максимально приветлива ко всем остальным андским народам и была совершенно нейтрально настроена на любую смесь этносов культур и языков. Причём незадолго до начала военных походов инков все эти народы между собой активно воевали. И поэтому неудивительно, что инки со своим интернациональным подходом многими должны были восприниматься как люди, которые наконец-то принесут мир.

А что же на самом деле приносили с собой инки? Во-первых, действительно, своеобразный порядок. Само название их государства звучало как Тауантинсуйю, в переводе - Четыре четверти. Суйю - это четыре крупнейшие территории, на которые делилась империя Инков. В каждой суйю управлял один инк, который подчинялся непосредственно великому Инке. И в этом делении был сакральный математический смысл - инки изучали космос, астрономию и смешивали это со своей культурой. И это неудивительно, потому что Анды до сих пор притягивают к себе внимание множества астрономов, так как это вторая по высоте горная система в мире.

В общем, согласно законам инкской космической симметрии, четыре линии, специально высчитанные с помощью звёзд, должны были исходить из центра мира (в нашем случае из Куско) и делить этот мир на ровные четыре части. Подобное разделение и описание своего государства как целого мира предполагает, что всё, что в это государство не входит это либо рано или поздно войдёт, либо это вообще какое-то «Terra incognita». Во-вторых, у инков была развитая административная иерархия, где в самом низу был глава семьи, затем старейшина, отвечавший за интересы 10 семей, далее 100 семей, 1000 и т.д. И вся эта знать отвечает перед главами провинций, те перед начальниками суйю, а те перед столичной знатью – инками (военными и администраторами). Причём, если наследование на низшем общинном уровне сохранялось свое и инки в него не вмешивались, то начальников провинции уже назначали из столицы. Вся эта модель предполагала некоторую социальную мобильность,

потому что за какие-нибудь особые заслуги и представитель провинциальной семьи мог стать частью номенклатуры. Но многих людей принудительно заставляли работать в этой государственной системе. Например, часть мужчин крестьян призывались в столицу в виде янакона, которые были личными слугами знати и на них вешали зачастую всякие мелкие чиновничьи и административные бюрократические задачи, из-за чего они могли даже продвинуться по карьерной лестнице.

Похожая на янакона место занимали акльи – девочки, которые специально раз в год отбирались для служения солнцу. На самом деле никаких жреческих функций они не выполняли - вместо этого занимаясь пряжей и ткачеством, запертые в храмах и монастырях. Это было престижно и не надо было тяжело трудиться в поле, поэтому многие шли на это с радостью, а государство бесплатно получало довольно-таки высокотехнологичный, по тем меркам, труд. Янакона часто женились на акалья и, таким образом, формировался своеобразный средний и лояльный класс, который воспринимал себя как жители империи. В столичных условиях они начинали говорить на кечуа (инкском языке), устраняя этническое смешение.

К этому своеобразному среднему классу ещё можно причислить камайок – ремесленников, которые занимались кожей, керамикой, медью и т.п., которых свозили в региональные центры, в новые города, в столицу из их общин, потому что общины в известной степени были самодостаточными. Великому Инке принадлежала всего треть, то есть непосредственно государству. Так что, эта ремесленная миграция позволяла инкам сосредотачивать в своих руках производство, в первую очередь, дорогих вещей: тканей, предметов роскоши и т.п. И это на самом деле тоже было важным инструментом управления государством.

Великий Инка был главным жрецом, что понятно - империя с космическим устройством обязательно должна быть сакральной.

А что же до торговцев и рынков – их не было. Вместо торговцев была практически система гос. планирования, а вместо рынка - система государственных складов распределения ресурсов. В плане увеличения лояльности система инкского распределения работала как надо. Сосредоточив под своей непосредственной властью продукты роскоши и их производства, инки решали - что и сколько достанется провинциальным вождям, аккуратно раздавая эти награды. В благодарность за распределенные награды, знать следила за своими территориями, за порядком в них и за тем, чтобы крестьяне исправно создавали ресурс еды, который потом тоже частично аккуратно снимался, ехал на государственные склады, после чего сверху аккуратно же распределялся. Впрочем, для порядка провинциальная знать присылала своих сыновей в столицу в качестве заложников, для того чтобы те проникались инкскими культурой и языком.

По поводу безопасности, внутри империи, в целом, действительно, царил мир, а единственной границей, которая регулярно вызывала какие-то проблемы была восточная граница с бразильскими джунглями.

У инков было множество впечатляющих архитектурных достижений. В первую очередь, инфраструктура. Для того, чтобы вся система работала ещё лучше, инки поверх протоптанных троп прокладывали каменные дороги, чтобы можно было удобно перемещаться. Самое главное, что это была жизненная необходимость - без качественной дорожной инфраструктуры это государство со строгим административным иерархическим делением и с распределением ресурсов просто-напросто было бы не жизнеспособным.

У инков была особая узелковая письменность, которой вполне хватало для передачи команд и основных подсчётов, кроме того, горная местность позволяла использовать на вершинах пиков сигнальные костры. Также были всем известные монументальные архитектурные проекты. Например, Мачу-Пикчу, дворцы и усыпальницы, которые могли строиться тысячами людей, десятками лет по воле одного правителя только для того, чтобы после его смерти быть забытыми и оставленными. И для того, чтобы заниматься такими масштабными строительными проектами инки придумали систему всеобщей трудовой повинности – Миту. Раз в год человека могли призвать на строительные или ещё какие-нибудь важные государственные работы на несколько месяцев, вне зависимости от того, чем он хотел заниматься. Также, в рамках Миты инки занимались тем, что переселяли народности. Они, временами, переселялись целые деревни из одного региона в другой, потому что так они, во-первых, исполняли нехватку рабочих рук в тех местах где нужно было срочно поднимать целину, а во-вторых, таким образом, перемешивается вся эта этническая и языковая смесь, заставляя всех этих людей разговаривают на едином языке инков.

Наконец, последним инструментом этого культурного пресса была, объединявшая эти земли, религия. Языческий культ, чей пантеон включал в себя бесчисленное количество мелких верований. Но у них была одна общая важная черта – жертвоприношения. И хотя, всё обычно ограничивалась фруктами или животными, самые главные жертвоприношения были человеческими. На этих жертвоприношениях устраивали праздники, а на праздниках, как известно, хорошо кормят. Многие не могли обеспечить себя той едой, которой они хотели, так как на большинстве территорий рос картофель. Возможность лучше поесть предоставляли им праздники.

Во время ритуала Великого жертвоприношения со всей страны из всех регионов присылали мальчиков и девочек, чтобы они стали в столице жертвами для богов. Надо сказать, что даже на фоне других индейцев, инки в этом плане были довольно жестокие, потому что детей закапывали заживо в землю оставляя там отверстие, в которую они втыкали трубочку и наливали туда воду. Здесь нам важен один существенный и очень значимый для понимания инкской культуры принцип - самые красивые дети, из присланных в столицу,

отправлялись обратно в регионы, но не потому, что их пожалели, а для того, чтобы уже дома их могли принести в жертву, также как это делали в столице. Тем самым выражалась благосклонность к тем регионам, которые прислали самых лучших детей. И в этом сакральном действии прослеживается общий для всего в Империи Инков принцип - регионы присылают ресурсы в столицу, а столица выбирает, как распределить их среди регионов. И то, что это читается даже в ритуалах инков - это очень существенный момент.

### **Список литературы:**

1. Берёзкин Ю. Е. Инки: Исторический опыт империи / Отв. ред. д-р ист. наук Р. В. Кинжалов. Академия наук СССР. — Л.: Наука, 1991. — 232 с.
2. Куприенко С.А. Источники XVI-XVII веков по истории инков: хроники, документы, письма / Под ред. С.А. Куприенко.. — К.: Видавець Купрієнко С.А., 2013. — 418 с.
3. Талах В.Н., Куприенко С.А. Америка первоначальная. Источники по истории майя, науа (астеков) и инков / Ред. В. Н. Талах, С. А. Куприенко.. — К.: Видавець Купрієнко С.А., 2013. — 370 с.

### **Карташова Мария Олеговна**

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **МИФОЛОГИЯ, РЕЛИГИЯ, ФИЛОСОФИЯ: РАЗЛИЧИЯ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ**

**Аннотация:** С момента осознания человеком собственного «Я» и соотношения себя с окружающим миром у него складывается потребность в ответах на насущные вопросы, потребность в объяснении природных явлений, взаимоотношений людей с природой, течения жизни. Возникает проблема, связанная с пониманием человеком его собственного отношения к действительности, с ее осмыслением. Появление такого рода размышлений свидетельствует об определенной духовной и личностной зрелости индивида, о начале формирования его мировосприятия. Человек старается найти объяснения явлениям природы, выстраивая различные закономерности и связи одних событий с другими. Постепенно одна и та же интерпретация охватывает группы индивидов формируется мировоззрение. Так, в зависимости от взглядов человека на объективный мир, идеалов и ценностей, возникают мифология, религия и философия, выявлению общности и различиям, между которыми посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** мировосприятие, религиозное мировоззрение, мифологическое мировоззрение, философия, философское мировоззрение, различие мировоззрений, мышление, структура мировоззрения.

## MYTHOLOGY, RELIGION, PHILOSOPHY: DIFFERENCES AND CONTINUITY

**Summary:** From the moment a person realizes his own "I" and his relationship with the surrounding world, he develops a need for answers to pressing questions, a need to explain natural phenomena, people's relationships with nature, the flow of life. There is a problem associated with a person's understanding of his own attitude to reality, with its comprehension. The appearance of such reflections indicates a certain spiritual and personal maturity of the individual, the beginning of the formation of his worldview. A person tries to find explanations for the phenomena of nature, building various patterns and connections of some events with others. Gradually, the same interpretation covers groups of individuals and a worldview is formed. So, depending on a person's views on the objective world, ideals and values, mythology, religion and philosophy arise, the identification of commonalities and differences between which this article is devoted to.

**Keywords:** worldview, religious worldview, mythological worldview, philosophy, philosophical worldview, difference of worldviews, ideology, structure of the worldview.

Мировоззрение – система взглядов на объективный мир и место человека в нем, а также обусловленные взглядами идеалы, ценности, убеждения и основы жизненной позиции.<sup>1</sup> Мировоззрение в современном его понимании делится на 3 основных исторических типа: религиозное, мифологическое и философское.

Начальной формой мировоззрения стала мифология, которая, если рассматривать ее как систему взглядов, основана не на теоретических рассуждениях, а на эмоционально-образном осмыслении окружающей действительности, на общественных иллюзиях, объясняющих суть естественных процессов в природе и социуме и места человека в них. Согласно мифологическому мировоззрению, одушевленными, наделенными личностными качествами объектами стали не только люди и животные, но и реки, леса, горы, природные явления, воздух, небесные тела – все это приобрело не просто одушевленность, но и личные интересы, стремления, мотивы, черты характера. Высшие существа играли колоссальную роль в процессах бытия, оказывали воздействие на жизнь и быт социума.

Так, на основе критериев и фактов, содержащихся в мифах, у человека возникли определенные взгляды и представления о действительности, отношении к происходящему и понимание собственного положения в мире.

---

<sup>1</sup> Миронов, В.В. Философия. Учебник. - М: Издательство «Проспект», 2016. – С. 2-5.

По ходу укрепления мифологического мировоззрения в обществе, в сознаниях людей укоренялась позиция существования сверхъестественных сил с собственной иерархией, обладающих волей и могуществом, способными воздействовать на процессы бытия и на жизнь самого человека, в следствие чего постепенно сформировался культ поклонения высшим силам, объяснения любых событий их на то волей. Так возникла политеистическая система мировосприятия.

Однако со временем начали возникать представления о единственном всемогущем божестве, единолично управляющим всеми процессами в мире. Так начал зарождаться другой тип мировоззрения, схожий с мифологическим – религиозный.

Основным отличием религиозного мировоззрения является концентрация искренней, истинной веры в единственное, идеальное начало, его всесильность и всеобъемлие. Этим началом всего сущего становится Бог. Элементы религиозного понимания и мироощущения легко читаются и в мифологическом восприятии, так как формировались они относительно в одно время, однако главенствующую позицию монотеизм начал одерживать лишь спустя много столетий.

Поведение, поступки и мысли людей определяются их верой, также как и характер решения насущных проблем. Потому религиозная система мировосприятия и структура религиозного сознания несколько более узкая и ограниченная. Из этого следовало, что решение многих задач, таких как разного рода военных, производственных, организационных, требовало более широкого взгляда на вещи, не укладывающегося в рамки мифологии и религии.

В следствие этих факторов возникла потребность в появлении более рационального и широкого пути понимания окружающей действительности. Подобный подход был исключительно практическим и потому существовал параллельно с религиозным или мифологическим, которые в свою очередь обрели структуру идеологий.

Постепенно новый способ мышления расширял свое влияние на общественное сознание, вводя в обиход совершенно иной подход к, как казалось ранее, естественным и разумеющимся вещам. Так начало зарождаться научное знание, а вместе с ним стремление объяснить явления и процессы бытия, основываясь исключительно на нем, абстрагируясь от религиозного и мифологического восприятия. Так начал формироваться еще один тип мировоззрения – философский.

В отличии от мифологии и религии, философское мировоззрение опирается на критическое, рациональное мышление человека и его осмысление действительности. Оно основано на ином фундаменте, и потому пришло на смену религиозному мышлению, имея форму единого, совокупного знания, форму критического вопроса, а не безусловной веры. Оно имеет дело не самим предметом действительности, а с ее осознанием с критической точки зрения, с анализом уже существующей картины мира.

Философия выказывала нужду в рациональном подходе к решению проблем, используя для этого силу разума и научных знаний, что существенно отличает ее от мифологии и религии, являющихся плодами коллективного разума, в то время как философское мировоззрение делает упор на индивидуальное осмысление и анализ как бытовых, так и более широких вопросов. Это означает, что у любого индивида есть право на личную позицию, подкрепленную теми или иными наблюдениями или даже эмпирическими исследованиями.

Несмотря на все это философское и религиозно-мифологическое мировоззрения имеют некие общие черты, такие как близость по предмету и форме отражения и наличие общей глобальной цели – дать ответы на насущные вопросы, а также формирование жизненной концепции и духовных ориентиров.

Но тем не менее, эти понятия все же различны. Говоря о наиболее простом – для приверженцев религиозного мировоззрения Бог – конечное, нечто абсолютное, предмет безусловной веры, тогда как для философского взгляда сущность Бога также поддается осмыслению и анализу, как и все остальное в мире, в том числе и понятие религии. Само бытие осмысливается как бытие само по себе, как единая реальность, в которой мы существуем, в отличии от религии, ориентированной на потусторонний мир (те же понятия ада и рая).

Религиозное мировоззрение претендует на наличие единственной истинной позиции обо всем, будь то смысл существования или история происхождения человека. Оно подразумевает слепую веру в данное всевышним объяснение сущего, без права на наличие единичного, личного мнения, что также отличает его от мировоззрения философского, предоставляющего, по крайней мере выбор личной позиции. Даже предлагаемые религией свободы воли и сознания ограничиваются некими рамками, за которые человек выходить не должен и потому можно сделать вывод о присутствии в религиозно-мифологической концепции элементов страха, будь то страх последствий физических (некое наказание при жизни) или духовных (к примеру, ведущие греховный образ жизни попадают в ад в христианской религии). Философское мировоззрение же в свою очередь обещает спасение души через созидательную деятельность, деятельность разума, а нежелание использовать его силу считается неправильным и нерациональным, не влекущим за собой благо. По высказыванию философа Н. Бердяева, философское мировоззрение - результат не праздного любопытства не занятых в какой-либо деятельности людей, а плод трудных и долгих размышлений.<sup>2</sup>

Основной целью философия определяет формирования многогранных, универсальных подходов осмысления действительности, сути человеческого бытия, опираясь при этом на анализ и критику не только существующих

---

<sup>2</sup> Усманова, Л.Т. Философское учение Н.А. Бердяева о свободе, открывающей просторы творчества // Философская мысль. – 2019. – № 12. – С. 10–18 [Электронный ресурс]. – URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=31190](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=31190) (дата обращения: 26.02.2022).

концепций, но и появляющихся прямо сейчас, поощряя их возникновение, как основную – умственную – пищу человеческого разума.

Таким образом, можно сказать, что несмотря на общие истоки и предмет отражения, разница между религиозно-мифологическим мировоззрением и философским хоть и не колоссальна, но явно ощутима. Философия старается обеспечить наивысшую объективность своих суждений и знания, которое она содержит, их рациональность и так называемую аргументированность. Она не вгоняет сознание в рамки, за пределами которых человек не может или не должен мыслить, не старается прийти к четкой и единой позиции, предоставляя свободу мышления и внесения новых, переосмысленных концепций сущего.

### **Список литературы:**

1. Вальяно, М.В. Основы философии. – М: Издательство «Дело и Сервис», 1999. — 544 с.
2. Волохова, Н.В. Основы философии: методические рекомендации к практическим занятиям и по выполнению самостоятельной работы для направления подготовки 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)». – Курск: Юго-Зап. гос. ун-т, 2018. – 21 с. [Электронный ресурс]. – URL: [https://swsu.ru/sveden/files/OGSE.01\\_MU\\_PZ\\_i\\_SRS\\_Osnovy\\_filosofii.pdf](https://swsu.ru/sveden/files/OGSE.01_MU_PZ_i_SRS_Osnovy_filosofii.pdf) (дата обращения: 26.02.2022).
3. Миронов, В.В. Философия. Учебник. – М: Издательство «Проспект», 2016. – 289 с.
4. Усманова, Л.Т. Философское учение Н.А. Бердяева о свободе, открывающей просторы творчества // Философская мысль. – 2019. – № 12. – С. 10–18. [Электронный ресурс]. – URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=31190](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=31190) (дата обращения: 26.02.2022).



**Каххорова Мубина Абдуганиевна**

1 СД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **СОВРЕМЕННОЕ ВЛИЯНИЕ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА РОССИЙСКУЮ МОЛОДЕЖЬ**

**Аннотация:** В статье рассматривается такое явление как «корейская волна» и ее влияние на молодежь Российской Федерации, которое стало распространяться с 2010-х гг. «Корейская волна», зародившаяся в результате кризиса 1990-х гг., заставила население Южной Кореи искать выход из бедственного положения в социально-экономической сфере жизни общества. Путь к преодолению кризиса был связан с привлечением иностранных капиталов в шоу-бизнес, который хорошо окупался. Благодаря экспорту медиа контента и сопутствующих услуг, мир узнал о корейской культуре. Корейское правительство увидело потенциал в названных мерах, поэтому в наши дни оно активно продвигает на мировой рынок корейскую музыку, кино, еду, одежду, культуру в широком смысле слова. Российская молодежь, наряду с молодыми людьми других страна, активно вовлечено в эту политику, т.к. увлекается элементами корейской культуры, как некой экзотикой.

**Ключевые слова:** «Корейская волна», корейская культура, российская молодежь.

## **THE CONTEMPORARY INFLUENCE OF KOREAN CULTURE FOR RUSSIAN YOUTH**

**Summary:** The article examines such a phenomenon as the "Korean wave" and its impact on the youth of the Russian Federation, which began to spread since the 2010s. The "Korean Wave" that emerged as a result of the crisis of the 1990s forced the South Korean people to seek a way out of their plight in the socio-economic sphere of society. The way to overcome the crisis was associated with attracting foreign capital to show business, which paid off well. Through the export of media content and related services, the world has learned about Korean culture. The Korean government saw the potential in these measures, so today it is actively promoting Korean music, cinema, food, clothing, culture in the broadest sense of the word to the world market. Russian youth, along with young people from other countries, are actively involved in this policy, because is fond of elements of Korean culture, as a kind of exotic.

**Keywords:** "Korean Wave", Korean culture, Russian youth.

В последнее время среди российской молодежи можно было заметить, что они стали больше увлекаться культурами азиатских стран, особенно

культурой Южной Кореи. Южнокорейская культура очень сильно повлияла на молодежь со всех стран мира, не только на русскую. «Корейская волна», которая заложила крепкий фундамент благодаря таким видам пользующейся популярностью глобальной культуры, как сериалы и музыка, расширяет границы собственного воздействия с 2010-х гг. «Изначально иностранцы становятся потребителями музыки и сериалов. Затем покупают косметику, одежду, аксессуары и посещают Корею, после приобретают корейскую электронику и предметы быта и, наконец, предпочитают корейский образ жизни и культуру»<sup>1</sup>. Поскольку неповторимое очарование и особенный шарм корейской культуры широко известны людям по всему миру благодаря глобальным онлайн-площадкам, таким как YouTube и социальные сети, увлечение распространилось на корейскую традиционную культуру, кухню, литературу и изучение языка, привлекая больше энтузиастов<sup>2</sup>.

Изначально многие начали увлекаться корейскими сериалами, их у нас называют «дорамы». Дорама – азиатские телесериалы, которые бывают различных жанров (исторические, детективы, драмы, комедии и т.д.). Число серий в дорамах может существенно колебаться, но в среднем это 16 серий, но бывают и исключения. Корейские сериалы больше всего предназначены для молодой аудитории. Чаще всего это из-за того, что роли главных героев играют молодые актеры, многие из которых еще являются айдолами («идолами») – что, естественно, привлекает их поклонников их творчества. Так же в англоязычных странах предпочитают уточнять страну происхождения сериала: например, K-drama – это корейские дорамы, J-drama – японские<sup>3</sup>; но в России на это не обращают внимания.

Одним из самых популярных корейских сериалов во всем мире сейчас является веб-сериал «Игра в кальмара», который стал самым просматриваемым шоу в истории стримингового сервиса Netflix. Так же одним из популярных фильмов Южной Кореи является фильм «Паразиты», который получил четыре главные награды на церемонии вручения премии «Оскар» в 2020 году. Это вызвало в мире еще больший интерес к корейской киноиндустрии<sup>4</sup>.

Еще одной из областей «корейской волны», которая распространяется быстрее других, является К-поп либо корейская поп музыка, которая охватывает танцевальную музыку, поп-баллады, техно, рок, хип-хоп, R & B и другие стили. К-поп оказывает воздействие на многие сферы и не ограничивается музыкой. Популярность К-поп заключается в великолепном исполнении, в котором сочетаются прекрасное пение, умение держаться на сцене и яркие танцевальные движения. Песни и хореография айдол-групп для

---

<sup>1</sup> Степанова В.С., Панченко О.Л. Корейская поп-культура в России: основные направления развития // Казанский вестник молодых ученых. – 2019. – № 3. С. 63.

<sup>2</sup> Там же. С. 64.

<sup>3</sup> Брюшинкина Е. Дорамы как жанр кинематографии // Infourok.ru // URL: <https://infourok.ru/issledovatel'skiy-proekt-dorami-kak-zhanr-kinematografii-3952240.html> (дата обращения 05.12.2021).

<sup>4</sup> Халлю (Корейская волна) // Корейский культурный центр // URL: <https://russia.korean-culture.org/ru/144/korea/46> (дата обращения 06.12.2021).

выступления не появляются за день или два. Они являются результатом тщательного планирования в сочетании с годами напряженной работы, интенсивных систематических репетиций и тяжелого труда. Такими перед зрителем предстают участники корейских поп-групп – айдолы, то есть «идолы». И эти артисты действительно кумиры – не только в Азии, во всем мире<sup>5</sup>.

Активное общение с фанатами также объясняет постоянно растущую популярность К-поп. Члены айдол-группы общаются в режиме реального времени со своими поклонниками со всего мира с помощью социальных сетей, поддерживают их и дают советы, тем самым быстро укрепляя контакт и связи с ними.

Одной из самых популярных кпоп групп во всем мире сейчас являются BTS. Это семь парней, которые дебютировали в маленькой музыкальной компании, у которой было много долгов, но благодаря упорному труду и любви к музыке они достигли больших высот. На сегодняшний день их компания является одной из самых успешных в Южной Корее, а сама группа имеет очень много наград и была уже дважды номинирована на премию Грэмми. Они показывают своим примером, что даже если начинать путь полностью с нуля не имея ничего, то можно добиться определенных высот<sup>6</sup>.

Благодаря дорамам и кпопу многие начали увлекаться корейской кухней, косметикой, модой, менталитетом и особенно корейским языком. Многие начали приезжать из разных стран в Корею для изучения языка и получать образование. На самом деле его стоит учить не только для того, чтобы наконец смотреть любимые сериалы без субтитров и понимать, о чем говорят кумиры. Корейский находится на 21 месте по шкале владения языком в мире. Если говорить об особенностях языка, то в корейском языке если прочитать наоборот слово «суицид» **자살** (Ja-sal), то получится «давайте жить» **살자** (Sal-ja), это как две стороны монеты. Корейцы говорят, что если есть смелость умереть, то её нужно использовать, чтобы жить на полную катушку. Это заставляет многих еще больше восхищаться корейским языком.

В России распространена не только корейская, но и другие культуры; все имеет свои отличительные особенности в области моды, поведении, воспитании и других вопросах. Существует стереотип о том, что в основном ей увлекаются только девочки–подростки, но это не верно. Например, многие русские переехали в Южную Корею с целью обучения или работы; некоторые выкладывают видео на YouTube, в которых рассказывают историю своего переезда, о жизни в Корее, чем мотивируют российскую молодежь. В Москве, на Арбате, располагается Главный Русско-корейки Культурный центр, который имеет весьма перспективные планы. Последние касаются кинематографии,

---

<sup>5</sup> Степанова В.С., Панченко О.Л. Корейская поп-культура в России: основные направления развития. С. 65.

<sup>6</sup> Группа BTS: биография каждого участника // Nacion.ru // URL: <https://nacion.ru/476157a-gruppa-bts-biografiya-kajdogo-uchastnika> (дата обращения 05.12.2021).

мультипликации, музыки, литературы, дизайна, средств массовой информации, рекламы, туризма, спорта, моды, кулинарии, медицины и др.<sup>7</sup>

Можно отметить, что К-поп индустрия заинтересовывает российскую молодежь своим профессионализмом, привлекательной внешностью, качественными выступлениями. Песни в основном поются на корейском и английском языках. Содержание текстов песен привлекает аудиторию своей актуальностью. Среди россиян был проведен опрос, в результате которого было выяснено, что опрошенные от 12 до 25 лет весьма лояльно относятся к К-попу. Молодежь знает участников своих любимых групп и актеров, любимых драм, вплоть до их дней рождения. На вопрос о том, как на них повлияло знакомство с корейской культурой, многие участники отметили, что их интерес углубился. Они нашли новых друзей, начали учить корейский язык, чтобы поступить в университеты Кореи. Некоторые отметили, что стали более жизнерадостными, т.к. они верят, что любимые кумиры поддерживают их. Среднее и старшее российские поколения при ответе на вопрос о влиянии «корейской волны» отметили, что в их жизнь прочно вошли корейские автомобили, бытовая техника, телефоны, косметика и др.

Таким образом, можно сделать вывод о положительном влиянии корейской культуры по всему миру, и в частности на российскую молодежь. Кроме того, позитивный эффект «корейской волны» улучшает национальный имидж Южной Кореи.

### **Список литературы:**

1. Брюшкина Е. Дорамы как жанр кинематографии // Infourok.ru - URL: <https://infourok.ru/issledovatel'skiy-proekt-dorami-kak-zhanr-kinematografii-3952240.html> (дата обращения 05.12.2021).
2. Группа BTS: биография каждого участника // Nacion.ru - URL: <https://nacion.ru/476157a-gruppa-bts-biografiya-kajdogo-uchastnika> (дата обращения 05.12.2021).
3. Степанова В.С., Панченко О.Л. Корейская поп-культура в России: основные направления развития // Казанский вестник молодых ученых. – 2019. – № 3. С. 61–68.
4. Халлю (Корейская волна) // Корейский культурный центр - URL: <https://russia.korean-culture.org/ru/144/korea/46> (дата обращения 06.12.2021).

---

<sup>7</sup> Халлю (Корейская волна) // Корейский культурный центр // URL: <https://russia.korean-culture.org/ru/144/korea/46> (дата обращения 06.12.2021).

**Квашенникова Милена Олеговна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **«ВЕЛИКОЕ ПОСОЛЬСТВО»**

**Аннотация:** Почему дипломатическая поездка Петра Первого носит название «Великое посольство»? Какова цель поездки? Какие страны посетил Пётр Первый? Чем примечательна была эта миссия? Как долго длилась дипломатическая поездка? Какие были итоги дипломатической миссии Петра Первого? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** дипломатическая поездка, царь, Великое посольство, Европа, военно-политические связи.

### **“THE GREAT EMBASSY”**

**Summary:** Why is the diplomatic trip of Peter The First called “The Great Embassy”? What is the purpose of the trip? Which countries has Peter The First visited? What was special about this mission? How long did the diplomatic trip last? What were the results of the diplomatic mission of Peter The First? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** diplomatic trip, king, Grand embassy, Europe, political-military ties.

Термин «Великое посольство» обозначает дипломатическую миссию Российского государя Петра Первого (Великого) Алексеевича Романова в 1697-1698 годах в Европу, которая была предпринята для налаживания военных, политических, культурных, социальных и экономических связей с Западом. Данная поездка была неким следствием того, что будущий царь ещё в совсем юных годах долгое время жил в Немецкой слободе, таким образом это подвело к сближению России и Западной Европы. Основным поводом для поездки послужило желание подготовиться всеми способами к ожесточённой борьбе с турками и татарами.

Впервые мысль о подобной поездке посетила Петра ещё в 1696 году. Так как в 1695-1696 годах Пётр Первый осуществил Азовские походы, в итоге которых Россия обрела Азовское море. Однако перед царём встала иная проблема - выход в Чёрное море и захват Керчи были невозможны. Требовался флот. И вот уже 22 ноября 1696 года по желанию Петра Алексеевича провозглашается указ, который гласит: отправить бояр на обучения за границу. 10 марта 1697 года прямиком из столицы в поездку отправляется Великое посольство. Такое название оно носило из-за статуса послов, которые были отправлены в путешествие с дипломатической миссией. Возглавляли его троє

великих послов: Франц Яковлевич Лефорт, Фёдор Алексеевич Головин и Прокофий Богданович Возницын.

Примечателен тот факт, что царь Пётр Алексеевич отправился вместе с Великим посольством, но пожелал остаться инкогнито. Он решил увидеть всё «своими глазами» и проследить за тем, чтобы переговоры прошли успешно. Также для подробного изучения зарубежной жизни Петру требовались «развязанные руки» или иначе независимость от протокола. Некоторое время ему удавалось скрывать свою личность, но позже он был разоблачён. На самом деле уличить его во лжи было нетрудно: он был огромного роста, крепкого телосложения, отличался живостью ума и быстротой решений; ему повиновались, даже не замечая этого, даже не зная до конца, кем он является. Его властная и сильная натура говорила сама за себя - царь.

Конечно Великое посольство не составляли 3 посла и царь, оно насчитывало в себе огромное количество человек: там были дипломаты, переводчики, волонтеры, которые ехали с особой миссией - изучать кораблестроение и военно-морское дело, священники, лекари, повара, солдаты и офицеры, предназначенные для охраны его величества и многие другие. В общей сложности Великое посольство состояло из 250 человек и насчитывало тысячи саней.

Первым местом для изучения «жизни иной» была выбрана Рига, в то время она находилась под контролем Швеции. Однако там Великое посольство было встречено холодно, без должного почёта. И впоследствии Пётр негативно о ней отзывался. Следующей остановкой оказалась Митава. Там царь неофициально встретился с герцогом Куляндским. Поползли слухи и через некоторое время было напечатано большое количество листовок, которые прославляли русского царя, наградив его званием «покоритель Азова», а напечатанные сочинения были торжественно зачитаны всем членам посольства. Из Митавы посольство отправилось в Либаву через Курляндию, объехав при этом междуцарствие Польшу. Там Пётр Алексеевич буквально «сбежал» от свиты морем на корабле «Святой Георгий» в Кёнигсберг, где у царя состоялась встреча с Фридрихом Третьим, который позже стал королём Пруссии и получил звание Фридриха Первого.

Будущий прусский король знал, что заручиться поддержкой у соседних государств ему не удастся, поэтому предложил Петру Первому заключить оборонительный и наступательный союз. Российский царь однозначного ответа не дал и обошёлся устным обещанием. Также полного соглашения не удалось достичь и в торговом вопросе. Будучи в Пиллау, Пётр Алексеевич в первую очередь ознакомился с новым для него европейским огнестрельным оружием и сразу же приступил к изучению артиллерийского дела, в освоении которого ему помогал подполковник Штейнтнер фон Штернфельд. После обучения русскому царю был выдан документ, гласивший: «Господин Петр Михайлов (именно под таким именем царь отправился в поездку) везде за исправного, осторожного,

благоискусного, мужественного и бесстрашного огнестрельного мастера и художника признаваем и почитаем быть может».

7 августа 1697 года Пётр Первый приехал в Амстердам. Русский царь давно хотел посетить Голландию, так как там достаточно хорошо были знакомы с русским укладом жизни и менталитетом. Голландские купцы были завсегдатаями в единственном на тот момент русском порту в Архангельске. Еще при отце Петра Алексее Михайловиче столица была переполнена голландскими ремесленниками, некоторые из которых были учителями самого Петра Великого. Но долго прибывать в Амстердаме российский царь не собирался и уже 8 августа отправился в маленький городок Заандам, который славился огромным количеством кораблестроительных мастерских. Там Пётр пробыл около восьми дней, после чего вернулся в Голландию. В Амстердаме он получил специальное разрешение, позволяющее ему работать на верфи Голландской Ост-Индской компании. Голландия радушно встретила иностранных гостей, и узнав о страсти российских посетителей к кораблестроению, заложила новый фрегат «Пётр и Павел», над которым трудились не только мастера, но и Пётр Михайлов. Но Великое посольство приехало в Голландию не только по причине обуздать новое ремесло. Также был произведён набор иностранных специалистов разных сфер. Было нанято около 700 человек, а также закуплено новое оружие.

Пётр Первый был незаурядной личностью, с неисчерпаемой тягой к знаниям, так что его пребывание в Голландии затянулось. Там он, как известно, занимался не только кораблестроением. Члены Великого посольства, в особенности Франц Яковлевич Лефорт всячески старался разнообразить пребывание российского царя за границей. Вместе с ним он посетил госпиталь, был на китобойных судах, воспитательных домах, различного рода мастерских и фабриках. Пётр самостоятельно изучил механизм ветряных мельниц. Но особый интерес российский царь проявил к анатомии, он посетил несколько лекций профессора Рюйша. Его внимание привлекла техника бальзамирования трупов, а в Лейдене в анатомическом театре Бургаве Пётр сам принимал участие во вскрытии трупов. Данное увлечение позже послужило прототипом для создания ныне всем известной Кунсткамеры. В Голландии Петр Первый провел около четырёх с половиной месяцев, но и этих приобретённых знаний ему показалось мало, он решил расширить горизонты и с сильным желанием увидеть и узнать ещё больше он отправился в Англию.

В Англию Пётр Алексеевич прибыл в начале 1698 года по приглашению английского короля Вильгельма Третьего. Там он пробыл чуть больше трёх месяцев сначала в Лондоне, а потом в Дептфорде, где он повысил своё кораблестроительное образование под руководством известного политика Энтони Дина. В Англии Пётр вёл активный образ жизни: он также, как и в Голландии посещал мастерские, различные музеи, военные корабли английского флота, которые детально изучал. Также он посетил Гринвическую обсерваторию, Оксфордский университет, побывал на заседании парламента,

изучил технологию изготовления часов. Ходили слухи, что ему удалось встретиться с самим Ньютоном, но никаких доказательств этой встречи нет и по сей день.

Когда Пётр нанёс визит английскому королю, то оставил без внимания его великолепную картинную галерею, чем вызвал недоумение представителя английской власти. Но зато особое внимание уделил прибору для наблюдения за направлением ветра, которое находилось в покоях короля. Однако нельзя считать, что, будучи в такой великолепной стране российский царь замечал только технические стороны западноевропейской жизни, были и другие стороны. Он много раз переезжал из Англии в Голландию. Там состоялись политические переговоры, которые не увенчались успехом: голландцы не согласились встать на сторону России в конфликте с Османской империей.

После этого Великое посольство отправилось в Австрию. Путь Петра был нелёгким: он пролегал через Лейпциг, Дрезден, Прагу и только потом он смог попасть в столицу - Вену. Во время поездки до царя дошли известия о том, что Австрия собирается заключить с Османской империей мирный договор. По приезде Петра Алексеевича в столицу начались ожесточённые, но безрезультатные переговоры.

Великое посольство собиралось отправиться в Венецию, но эту поездку пришлось отменить из-за начавшегося в российской столице стрелецкого бунта. Петру пришлось оставить незаконченные дела за границей и в срочном порядке отправиться в Москву. Для продолжения переговоров в Вене был оставлен посол Возницын. Но он не смог добиться ничего, кроме как двухгодичного перемирия с Османской империей. По пути домой Пётр узнал о подавлении стрелецкого бунта. Поэтому смог встретиться с королём Речи Посполитой. Он смог заручиться не только его поддержкой в качестве союзника, но и обрёл крепкую дружбу. Таким образом они заключили тайный договор. Ухудшались отношения с Швецией, которые позже вылились в Северную войну. 25 августа 1698 года Пётр Первый прибыл в Москву.

### **Список литературы:**

- 1.Ключевский В. О. Курс русской истории. История. РФ - «Великое посольство» Петра Первого. - URL: <https://histrf.ru/read/articles/vielikoie-posolstvo-pietra-i-event> (дата обращения: 13. 12. 2021)
- 2.Кречетников А. Великое посольство: как Петр I рубил окно в Европу. - URL: <https://www.bbc.com/russian/features-39042166> (дата обращения: 15. 12. 2021)
- 3.Гуреев Е. М. Великое посольство Петра I // Энциклопедия Всемирная история - URL: [https://w.histrf.ru/articles/article/show/vielikoie\\_posolstvo\\_pietra\\_i](https://w.histrf.ru/articles/article/show/vielikoie_posolstvo_pietra_i) (дата обращения: 14. 12. 2021).



**Килочицкая Елизавета Анатольевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **МАРИЯ СКЛОДОВСКАЯ-КЮРИ**

**Аннотация:** Как жили крестьяне в раздробленной Польше 19-ого века? Через какие трудности прошла девушка ради получения знаний и открытия новых? На сколько сильным и любящим своё дело и науку может быть человек? Каков путь настоящего гения? Закалённый жизнью человек с сильной душой и настоящими целями способен преодолеть многое. Эта статья посвящена жизни Марии Склодовской-Кюри, её трудностям, открытиям, свершениям и всеобщему признанию в мире науки.

**Ключевые слова:** радиоактивные вещества, радиация, наука, Первая мировая война, радий, образование, медицина.

### **MARIA SKLODOVSKAYA-CURIE**

**Summary:** How did the peasants live in fragmented 19th century Poland? What difficulties did the girl go through in order to gain knowledge and discover new ones? How strong and loving about his work and science can a person be? What is the path of a true genius? A life-hardened person with a strong soul and real goals can overcome a lot. This article is devoted to the life of Maria Sklodovskaya-Curie, her difficulties, discoveries, achievements and universal recognition in the world of science.

**Keywords:** radioactive substances, radiation, science, World War I, radium, education, medicine.

Выдающаяся учёная-экспериментатор 19 – 20 веков, первая женщина – лауреат нобелевской премии и первый дважды нобелевский лауреат по физике и химии. Первая женщина – член Парижской медицинской академии. Первая женщина – преподавательница Сорбонны. Совместно со своим мужем, Пьером Кюри, изучала радиоактивность и открыла два химических элемента: Радий и Полоний, названный в честь родины Кюри – Польши. Также она с мужем ввели термин «радиоактивность». Мария внесла огромный вклад в развитие не только физики и химии, но ещё медицины и образования. Такая выдающаяся женщина, несмотря на трудности тех времен, заняла значимое место в истории человечества и в развитии науки. Таким примером человеческой целеустремлённости можно гордиться и о нём нужно говорить.

Родилась Мария 7 ноября 1867 года в семье преподавателей, где её ласково звали Маней. Отец, Владислав Склодовский – директор мужской гимназии, а также преподаватель по математике и физике. Мать, Бронислава

Скłodовская— руководительница Варшавской школы для девочек. Помимо Марии в семье было ещё четверо детей: Зофия, Юзеф, Хелена, Бронислава. С самого детства она была умелой девочкой с прекрасной памятью, способной быстро осваивать новые вещи. Вместе с Броней она училась читать, преуспела в этом и стала делать это лучше неё. Но родители, даже будучи учителями не разделяли такую раннюю тягу ребёнка к знаниям и отправляли её играть с куклой.

Зофия, старшая дочь, умерла в 1876 году от тифа. 9 мая 1878 года, и мать скончалась от туберкулёза, когда Марии было всего 10 лет. После её смерти у девочки появились сомнения насчёт существования бога, она стала относиться к религии более скептически и предпочла быть атеисткой. Также начались проблемы со здоровьем.

В том же году Мария поступила в школу. В её классе без какой-либо вражды были и русские, и поляки, и евреи, и немцы. Все они играли вместе и учились, но вне гимназии их разделяли разные взгляды, язык и религия. Такие разногласия раздробили и детское общество, оставив след в душе юной Марии. Брата Леониды Куницкой, подруги Марии, повесили за участие в заговоре. Все эти потрясения в столь юном возрасте может пережить не каждый ребенок. Но она смогла справиться и вместе с сестрой Брониславой и братом Юзефом, окончила гимназию с золотой медалью.

Польша была подвергнута делению пять раз. Так как территория Польши в то время была разделена между Российской империей (Царство Польское), Австро-Венгрией (Австрийская Польша) и Пруссией (Прусская Польша), семья Скłodовских жила в Царстве Польском, где преподавание в гимназиях велось на русском языке. Возможности женщин в получении высшего научного образования были ограничены и их не допускали обучаться в Варшавский университет. Но Мария хотела продолжать пополнять свои знания, поэтому была вынуждена делать это на подпольных женских курсах «Летучий университет», где выступали с лекциями ученые Польши. Эти лекции подкрепили у девушки желание уйти в научную деятельность ещё больше.

Так как в семье деньгами были проблемы, Мария и Бронислава договорились по очереди получать образование: пока одна будет работать прислугой и заработанными деньгами поддерживать жизнь обеих, другая будет учиться. В 1885 году Мария начала работать в семье адвоката, но требования оказались ужасными, заработок был очень мал. После ей поступило предложение работать в семье Зоравских за более ощутимую плату, и она согласилась.

Но спустя год им стало понятно, что их план был очень наивен и недоработан. Марии надо было несколько лет поддерживать свою сестру и отдавать ей половину своего заработка и при этом помогать своему стареющему отцу. Однако она, несмотря на тяжёлую жизнь, упорно занималась по физике и математике. Также тяжело девушке жилось и в имении: она воспитывала пятерых детей богатого помещика, а младшим ещё и преподавала.

Казимир Зоравский, старший сын помещиков, часто приезжал на каникулы и через некоторое время обратил своё внимание на гувернантку.

Мария для той поры была весьма необычной девушкой, многое умела и многое успевала: бегала на коньках, управлялась с вёслами, правила экипажем, ездила верхом, любила сочинять стихи. Вместе с этим она находила время учить крестьянских детей всех возрастов на польском языке. Примерно в течение четырёх лет она объединяла работу гувернанткой, самообразование по ночам и «нелегальное» преподавание крестьянским детям.

Семья Зоравских была против помолвки Казимира и Марии, ведь она была нищей крестьянкой. Тем не менее от работы в их семье отказаться она не могла. В своём письме Броне 1888 года Маня изливает душу о том, что чувствует себя никчёмной, что все её мечты - трудиться для народа и получить высшее образование – рассеялись, ведь она не может вдохновить на обучение даже своих учеников.

Через некоторое время отец девочек нашёл хорошо-оплачиваемую работу директора приюта и стал обеспечивать обучение Брониславы, а у Марии появилась возможность откладывать заработанные деньги. Через год она уехала из семьи Зоравских работать учителем в семью в Варшаве и хотела остаться там с отцом. Но после последней встречи с Казимиром передумала и согласилась на предложение её сестры жить вместе с ней и её мужем в Париже.

В 1890 г. Мария приехала в Париж к старшей сестре, жила некоторое время у супругов Длусских и поступила в Сорбонну. Через полгода она решила жить самостоятельно. Кроме обучения в университете девушка ещё проходила научную стажировку в лаборатории. В 1893 г. она окончила физический факультет, а уже через год получила диплом математического факультета, показав свои выдающиеся знания сразу в двух областях науки.

Кузен Марии, Юзеф Богуский, в будущем ассистент Д.М. Менделеева, познакомил её с Пьером Кюри, чтобы тот предоставил ей место в своей лаборатории. Он тогда был руководителем лаборатории при Муниципальной школе промышленной физики и химии. Пьер известен открытием температуры, при которой ферромагнитный материал переходит в парамагнитное состояние – «Точка Кюри». Несмотря на то, что ранее они оба пережили неудачные отношения и потери, 25 июля 1895 г. состоялась свадьба. Их брак является редким искренним союзом двух любящих людей с общими увлечениями, стремлениями и работой. Уже 12 сентября 1897 года родилась их первая дочь – Ирен. Она унаследовала пристрастия родителей к науке. А в 1904 году родилась Ева Кюри, которая написала биографический очерк о своей матери.

Для написания докторской диссертации Склодовская выбрала проблему новых излучений, над которой она работала год. Во время своих исследований она узнала, что есть материалы, обладающие излучением подобно урану, о которых она рассказала на заседании Парижской академии наук. Также она рассказала о том, что радиоактивное излучение, свойственное минералам с содержанием урана, гораздо интенсивнее, чем излучение чистого урана.

В 1898 г. Пьер и Мария открыли новый элемент — полоний. В том же году они теоретически смогли доказать существование радия, получить который им удалось только через пять лет экспериментов над тоннами руды. В 1903 г. Кюри совместно с Анри Беккерелем, который тоже является одним из первооткрывателей радиации, стали обладателями Нобелевской премии по физике. Так как Кюри работали с желанием совершенствовать наш мир и с целью расширения человеческих знаний, а не из-за корыстных целей, они не стали патентовать открытый ими радий, чтобы не сдерживать прогресс. Этот поступок показывает их как настоящих ученых, которые трудятся во благо развития общества, а не ради денег.

Но череду их общих открытий и успехов прервала смерть Пьера под колёсами грузовой повозки в 1906 году.

Депрессия преследовала вдову в течение нескольких очень долгих месяцев. Она была назначена на его место в Парижском университете и стала первой в истории этого университета и Франции женщиной-преподавателем. Затем Мария стала профессором.

В 1910 году кандидатура Марии Кюри была выдвинута на выборах во Французскую академию наук, но через несколько месяцев её отвергли из-за того, что ранее ни одна женщина не была членом Академии, это считалось недопустимым и в противоборстве сторон за её членство победила сторона «против» с перевесом всего в два голоса. Гордость не позволила ей второй раз выдвинуть свою кандидатуру.

Ещё до начала Первой Мировой войны по инициативе Эмиля Ру был создан Институт радия. После окончания войны Склодовская начала в нём работать. Он был разделён на два отделения: один предназначался для изучения радиоактивности, другой для её исследований и применения в медицине, лечения опухолей.

Также во времена Первой мировой войны Мария не осталась в стороне. Она занималась разработкой мобильного рентген-аппарата для просвечивания им раненных в бою солдат, что позволяло быстрее находить пули и другие повреждения тела. Также она проводила курсы по подготовке специализированных врачей для работы с рентген-аппаратами. К концу войны работало около двухсот стационарных постов и двадцати мобильных рентгеновских установок. Благодаря её работе и знаниям было спасено более миллиона людей.

После войны Мария проводила многочисленные лекции и консультации, продолжала проводить исследования над радием и его терапевтическими свойствами. Ей было присвоено несколько степеней в первой поездке в США, где ей вручили 1 грамм радия для опытов. После второго визита она смогла купить ещё грамм радия на пожертвованные деньги.

Эта потрясающая женщина, несмотря на все ограничения тех времен, сумела помочь миллионам, сопутствовала развитию медицины, образования, физики и химии.

Мария прожила довольно долго для своего образа жизни. Из-за постоянных работ с радиоактивными веществами и стресса у нее были проблемы с почками, развилась катаракта. Умерла великий открыватель в 1943 году в 66-летнем возрасте. 6 июля этого же года была похоронена в Со в могиле своего мужа. Затем их прах был перенесен в парижский Пантеон, где сейчас находится усыпальница исключительных людей Франции.

В последствии длительной работы с радиоактивными веществами и отсутствия осторожности, вещи, к которым Мария чаще всего прикасалась, стали опасными для обычного контакта с человеком. Из-за работы учёного и дети подверглись облучению, что отразилось на их здоровье. Второй ребенок Кюри умер недоношенным, потому что даже во время беременности она продолжала работать в лаборатории.

История жизни Кюри показывает, как человек, переживая всё новые и новые трудности и душевные переживания, может справляться с ними и менять мир к лучшему. Благодаря Марии права женщин в научной и образовательной сфере стали расти, новые открытия в физике поспособствовали развитию медицины и спасению миллионов. В институте Кюри был разработан метод Кюри, при котором уход за больными был гармонично совмещен с научной деятельностью, что ускоряло разработку новых методов лечения рака и других заболеваний. Супруги Кюри оставили после себя большое наследие.

### **Список литературы:**

1. Коттон, Э., Семья Кюри и радиоактивность – Москва: Атомиздат, 1964. - 176 с.
2. Кривушин, И., // История разделения Польши. – 2010. - №224 – С. 102 – 106. – URL.: [https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/RAZDELI\\_POLSHI.html](https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/RAZDELI_POLSHI.html) (дата обращения: 23.12.2021)
3. Кюри, Е. Мария Кюри – Москва: Атомиздат, 1937. – 111 с.
4. Мельник, Н., // Жизнь и деятельность Марии Кюри и ее вклад в развитие ядерной медицины. – 2017. - №4 – С 98 – 112. – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhizn-i-deyatelnost-marii-kyuri-i-ee-vklad-v-razvitie-yadernoy-meditliny/viewer> (дата обращения: 25.12.2021)

**Киркина Анастасия Владимировна**

1 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ВЛАСТЬ И МОРАЛЬ**

**Аннотация:** Над вопросами и сутью человеческой морали люди размышляли на протяжении всей истории человечества. Что такое мораль и нужно ли ей следовать как правилу? В наши дни эта тема не менее актуальна. Данная работа посвящена разбору морали правителя на примере Петра Великого. В статье проведён анализ личности правителя в рамках категорического императива Иммануил Канта и трактата «Государь» Никколо Макиавелли. Необходимо ли политику, наделённому властью, следовать общечеловеческим моральным принципам?

**Ключевые слова:** человек, мораль, власть, правитель, управление, императив, равенство.

## **POWER AND MORALITY**

**Summary:** Over the issues and the essence of human morality, people have been thinking throughout the history of mankind. What is morality and should it be followed as a rule? Today, this topic is no less relevant. This work is devoted to the analysis of the morality of the ruler on the example of Peter the Great. The article analyzes the personality of the ruler in the framework of the Categorical Imperative of Immanuel Kant and the treatise "The Sovereign" by Niccolo Machiavelli. Is it necessary for a politician in power to follow general human moral principles?

**Keywords:** human, morality, power, ruler, management, imperative, equality

Личность Петра и его деятельность являются объектами пристального внимания, как авторитетных историков, политологов, так и интересующихся отечественной историей. Царь Пётр Алексеевич Романов - личность неоднозначная. Чем же заслужил он титул «Великий». Из каких элементов состоит это величие? Что же известно про Петра Великого практически каждому русскому человеку?

Смелый реформатор, перевернувший представления своих подданных о привычной жизни и быте, создатель Российской империи, основатель русского флота. О деятельности первого императора России можно говорить много и интересно. Данной страницей истории можно смело гордиться, так как положительные тенденции развития армии, искусства, науки можно чувствовать и в наше время. Созданы флот и регулярная армия с чёткой структурой. Построены города и крепости. Учреждена Академия наук.

Не менее важным аспектом личности Петра Первого являются методы, которые использовал царь-созидатель для становления новой России. Являются ли реформы Петра исключительно положительным моментом истории, или они стали разрушительными для простых людей. Развитие человека и общества – это взаимосвязанный процесс. Одно без другого не существует. История – это наука о человеческом обществе в прошлом, которое творится каждую секунду настоящего, следовательно, история – это люди. Политика – это сфера взаимодействия социальных групп, единица социума – человек, отсюда следует, что политика – это тоже люди. Когда дело касается масштабного явления политики сродни реформам Петра, как ни странно, про основу общества – человека, часто забывают.

Попробуем оценить, должен ли правитель учитывать интересы своих подданных во время принятия тех или иных решений, затрагивающих судьбу страны или даже нескольких стран? Что означает для правителя – «оставаться человеком»? А для народного избранника, градоначальника, просто начальника?

Вопрос человека и морали – важнейшая проблема философии с древних времён. Ещё Сократ, изучающий внутреннее устройство человека, его душу и добродетель, говорил: «будь таким, каким хочешь казаться».

Рассмотрим определение «человек» в контексте данной статьи. Можно согласиться с мнением массовой культуры по этому поводу. «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого и схожие по своей концепции произведения сформировали общественное представление – кто такой «человек». Ведь с точки зрения духовной составляющей жизни, с точки зрения общественной морали, не каждого представителя *Homo sapiens* общество признает «человеком». «Человеку» свойственна высокая мораль, он обладает добродетелями, ценит жизни других людей, чьи поступки не будут предосудительны.

Вопрос «Что значит быть человеком?» был актуален ещё до нашей эры. По данной теме писали и говорили многие философы всех времён и народов. Немецкий мыслитель начала XIX века Иммануил Кант – одна из значимых фигур философии. Кант сформулировал три главных вопроса: что я должен знать? Что я должен делать? На что я смею надеяться? Эти вопросы подвели философа к вопросу о человеке. Что такое человек? Этой проблеме Кант посвятил свои труды.

Он говорил, что для понимания правильности или неправильности того или иного явления, нужно использовать разум. Многие склонны говорить о религии, как о источнике морали, но Кант искал мораль как некую константу. Мораль не стоит связывать только с религией, ведь вероисповеданий множество, и в каждом направлении религии будут разные нормы морали и правильности, писал философ. Допустимо ли говорить о людях, не имеющих отношения к религии, как о людях, лишённых морали? Стоит разграничивать то, что является моралью, а что её не касается.

Кант писал, что вопросом действия в основном является не мораль, а желание человека. Например, человек, испытывая желание хорошо и в достатке жить, не станет совершать бесчинств, заботясь о своём будущем, а не о моральности своих желаний. Действия, оставляющие выбор, получили название гипотетических императивов. Однако в случае проявления желания, побуждающего к действию будет справедливо говорить не столько о морали, сколько о благоразумии, где мораль одна из составляющих в принятии решения.

Для поиска константы морали Кант вводит понятие - категорический императив. Данный императив не зависит от желания человека, а является предписанием, моральным обязательством. На ключевую идею категорического императива можно взглянуть через призмы различных формулировок.

«Поступай согласно такой максиме, которая <...> сама может стать всеобщим законом»<sup>1</sup>. Проще говоря, данная формулировка говорит о том, что человек должен ставить перед собой вопрос: каким будет общее правило для моего поступка и допустимо ли такое поведение для всех? И в условиях категорического императива Канта, если какое-либо действие совершено, то каждый может и должен поступить именно так же. В этом и состоит общность правила и константа морали. Кант доносит мысль о недопустимости исключений для себя, какими бы ни были условия, окружающие человека, каким бы ни было всеобщее благо.

«Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству»<sup>2</sup> – ещё одна формулировка императива, данная Кантом. В данной формулировке раскрывается вопрос того, как следует поступать по отношению к окружающим. Относиться как к средству, как к объекту, значит ставить во главу угла свои цели, не считаясь ни с кем. Человек является самой целью, а не вещью для использования, человек существует сам для себя. Но сам Кант подтверждал то, что люди постоянно используют друг друга в своих интересах, при этом признают их человечность.

Рассматривая личность правителя, в частности Петра Первого, в рамках категорического императива Иммануила Канта можно прийти к интересным выводам. Российский император проводил реформы для общества, закостенелого в своих устоях. Это воспринималось обществом как что-то радикальное и болезненное. Примером может служить отношение общества к рекрутской повинности, рубке бород, регламентация жизни общества, что как для дворян, так, в большей степени, и крестьян стало большим испытанием.

«Торговля рыбой — дело исконно воровское, а посему жалованье им положить мизерное, да по одному в год вешать, дабы другим неповадно было» - данный указ приписывается Петру Алексеевичу. Предлагая подвергать

---

<sup>1</sup> Кант И. Критика практического разума. М., 2021. – 256 с.

<sup>2</sup> Там же.



человека повешенью без формального на то доказательства виновности, царь предстаёт перед нами тираном и убийцей, с лёгкой руки обрекая на смерть человека, даже не за преступление, а за его способ заработка. Опираясь на постулаты категорического императива, все, кто занимается деятельностью, которая считается, по мнению царя, неудобной, будет убит, показательно убит «дабы другим неповадно было». Показательных казней торговцев рыбой фактически не было, но эта легенда свидетельствует об исключительном положении монарха и его поведении, которое не обязано соответствовать всеобщей морали.

Сотни приговорённых к смертной казни, и убитые тем или иным способом, а за период с сентября по февраль 1698-1699 было казнено 772 человека по свидетельству историка С.М. Соловьёва, - явление в корне противоречит общественной морали.

Существует легенда, что Санкт-Петербург – город, построенный на человеческих костях. Сколько людей погибло от тяжёлых условий жизни, говорить трудно, но об этом говорят даже сегодня. Рабочие не были вольны выбирать свою судьбу. Они использовались как средство для постройки города и, вероятно, гибли от болезней, увечий. Опять же смерть человека с попустительства монарха – город строился по приказу царя, и именно он нёс глобальную ответственность за свои решения. Конечно, была построена крепость, защищающая население государства от внешних врагов, но оправдывает ли данная цель средства? Про Петра ходит много мифов и легенд, в которых царя изображают кровожадным, психологически нездоровым человеком. Правда это или вымысел?

Достоверно установленные факты свидетельствуют о том, что Пётр Первый, с позиции Канта, не мог бы называться высокоморальным человеком, он, как правитель имел исключительное право на убийства, но таким правом не обладали его подданные. Согласно категорическому императиву Канта такое право должно было распространяться и на них.

Пётр Алексеевич был правителем большой империи. Человек, наделённый властью, обязан устанавливать механизмы по регулированию общественной жизни, иначе общество постигнет регресс и возвращение к дикости или анархии. Без чёткой организации люди будут сильно разобщены, это приведёт к упаду экономики, затормозится развитие искусства и науки. В глазах подданных, которые не были готовы к резким переменам, реформы были жестоки и бескомпромиссны, но эта была необходимая мера. Мягкость правителя воспринимается как слабость. Слабый правитель не сможет управлять, особенно в эпоху перемен.

Личность правителя оценивать сложно. «Как художнику, который рисует пейзаж, надо спуститься в долину, чтобы охватить взглядом горы и холмы, и подняться на гору, чтобы охватить взглядом долину, так и здесь: чтобы постигнуть сущность народа, надо быть правителем, и чтобы постигнуть

природу правителей, надо принадлежать народу»<sup>3</sup>. Данная цитата принадлежит яркому представителю своего времени Никколо Макиавелли, которого в современной терминологии назвали бы политологом. Он писал о том, каким должен быть государь. По его утверждению, правитель не обязан обладать всеми признаваемыми обществом добродетелями и быть ограниченным моральными обязательствами, но должен уметь показать, что обладает ими. Политика, по мнению Макиавелли, ни в коем случае не должна основываться на моральных принципах. «Похвальна в государе верность данному слову, прямодушие и неуклонная честность. Однако, великие дела удавались лишь тем, кто не старался сдержать данное слово и умел, кого нужно, обвести вокруг пальца; такие государи в конечном счете преуспели куда больше, чем те, кто ставил на честность»<sup>4</sup>. В обществе, где для всех мораль - константа, такой проблемы нет. Никколо Макиавелли пишет не об идеальном обществе, а о реальном и о реальных людях: «... люди всегда дурны, пока их не принудит к добру необходимость»<sup>5</sup>. Если придерживаться высоких нравственных и моральных норм, то бороться с теми, кто пренебрегает моралью – глупо. «Наименьшее зло следует почитать благом» - если для спасения десяти жизней, нужно пожертвовать одной, политик, обременённый властью, так и поступит. Если врагу нужно стрелять в спину, чтобы победить, про мораль речи не идёт. Макиавелли писал об этом, он говорил, что правителю всегда стоит действовать исходя из целесообразности той или иной ситуации. Цель оправдывает средства. Выбор цели зависит не от морали, а от обстоятельств, поэтому цель следует реализовывать по средствам, а средства выбирать по обстоятельствам и результативности.

«Люди, веря, что новый правитель окажется лучше, охотно восстают против старого, но вскоре они на опыте убеждаются, что обманулись, ибо новый правитель всегда оказывается хуже старого. Что опять-таки естественно и закономерно, так как завоеватель притесняет новых подданных, налагает на них разного рода повинности и обременяет их постоями войска, как это неизбежно бывает при завоевании»<sup>6</sup>, - рассуждает Н. Макиавелли. Пётр первый не был завоевателем. Он взял своё по праву - трон монарха принадлежал ему по праву крови, но приведенная цитата Макиавелли иллюстрирует действия Петра как нельзя лучше. Правитель никогда не сможет угодить всем. Деятельность Петра Алексеевича обсуждали ещё при жизни, подозревая, будто бы царя подменили, хотя сами подданные участвовали в подавлении стрелецкого бунта, санкционированного предыдущим фактическим правителем – царевной Софьей.

Перед Петром Первым жизнь поставила сложные задачи: усилить государство, интегрировать его в систему европейских государств. Внешние

---

<sup>3</sup> Макиавелли Н. Государь. СПб., 2018. – 320 с.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Там же.

угрозы не оставляли времени для постепенного реформирования, слишком лакомым кусочком была отсталая и слабая Россия для агрессивной Европы. Благодаря Петру Россия стала сильной империей, встав на прогрессивный путь развития. Пётр Первый на поприще правителя принёс пользу государству.

Если на политике лежат обязанности управления обществом, сохранения государства и безопасности страны, то ему и дозволено больше, чем его подданному. Это объясняет неравенство - почему одним можно больше, чем другим.

Говорить о неравенстве перед законами морали, не закреплёнными в кодексах, здесь не приходится, потому что убийство, шантаж осуждается с позиции добродетели, кем бы ты ни был. Неравенство появляется именно перед человеческими законами, которые принимаются и устанавливаются под наблюдением и с подачи властей. В результате в законах должны быть закреплены устоявшиеся нормы общепринятой морали – категорический императив. Но константой эти нормы не являются. Тот или иной установленный моральный закон будет применяться к каждому, с учётом его положения в обществе. Дж. Оруэлл: «Все животные равны, но некоторые животные более равны, чем другие»<sup>7</sup>. Проще говоря, если правитель, по средствам армии и органов обеспечения правопорядка убьёт людей своего или чужого государства – это политика, а если простой гражданин, даже, казалось бы, в благих целях – это самоуправство. Границы морали правителя и власти стираются под заявлением о стремлении к общему благу. К чему это приводит?

Власть действует не в личных интересах людей, а в интересах общества в целом и себя (власти) в частности (и в первую очередь), прибегая к любым доступным средствам. Человек и его жизнь, не относятся к тем ценностям, ради которых власть будет жертвовать глобальными целями управления и самосохранения.

Говоря о разделении общества по отношению к морали, можно говорить, что неравенство будет наблюдаться и в других сферах. Как говорил Вольтер: «Социальное равенство - это наиболее естественная и наиболее химерическая идея. На нашей планете люди, живущие в обществе, не могут не разделяться на два класса на богатых, которые распоряжаются, и бедных, которые служат». Когда произошло это разделение, одна часть населения начала на законных основаниях пользоваться другими людьми как объектами. В системе «власть – подданный» люди лишаются субъективности, что приводит к разрушению морали как константы в принципе. К людям, лишённым субъективности, относятся уже не как к цели, но как к средству.

### **Список литературы:**

1. Соловьёв. С. М. Публичные чтения о Петре Великом. - СПб.: Наука, 1984. - 232 с.
2. Макиавелли Никколо. Государь - СПб.: Эксмо, 2018. – 320 с.

---

<sup>7</sup> Оруэлл Дж. Скотный двор. М., 2021. – 256 с.  
794

3. Кант Иммануил. Прологомены. Основы метафизики нравственности - СПб.: Азбука, 2021. – 320с.
4. Кант Иммануил. Критика практического разума. - СПб.: Эксмо, 2015. – 224 с.
5. Оруэлл Дж. Скотный двор - М.: АСТ, 2021. – 256 с.

**Киркина Анастасия Владимировна**

1 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ВЛАСТЬ ОГРАНИЧЕНИЙ ИЛИ ОГРАНИЧЕНИЕ ВЛАСТИ?**

**Аннотация:** Власть как структура постоянно взаимодействует с человеком. Это взаимодействие – управление обществом. Для управления необходимы принуждение и контроль. Управлять человеком ненасильственно - идеальная цель для власти и благо для подданных. Используя механизмы ограничений в качестве средства управления, власть объективизирует личность подданного. Остаётся ли у такого объекта (подданного) выбор действий, не регулируемых властью? Остаётся ли место для самостоятельного, осознанного принятия решений?

**Ключевые слова:** власть, общество, ограничение, обезличивание, объективизация, управление, выбор.

### **POWER OF LIMITS OR LIMITATION OF POWER?**

**Summary:** Power, as a structure, constantly interacts with a person. This interaction is the management of society. Management requires coercion and control. To rule a person non-violently is an ideal goal for power and good for subjects. Using the mechanisms of restrictions as a means of control, the power objectifies the personality of the subject. Does such an object (subject) have a choice of actions that are not regulated by the authorities? Is there place for independent, conscious decision-making?

**Keywords:** power, society, limitation, depersonalization, objectification, management, choice.

Некоторые современные философы и социологи, такие как Толкотт Парсонс и Николас Луман, понимают власть как средство коммуникаций. Власть в этом случае понимается как набор механизмов и инструментов, отвечающих определенному технологическому процессу взаимодействия. Этот процесс, как и любая технология, является процессом регулирования. В данном случае происходит регулирование межличностных отношений. При этом, как

ни странно, неограниченное число возможностей, гарантированных любой демократической конституцией как главный приоритет в деятельности власти, приводится к ограниченному числу дозволяемых этой же властью действий. Это ограничение пространства выбора и является сутью власти.

Однозначное следствие такой трактовки власти – ее обезличивание, отказ рассматривать власть как некое качество или способность конкретной личности. «Отказ» в этом качестве партнеру властных отношений, отправляющему властную функцию властвующему, подразумевает одновременно и отказ в личностных качествах и способностях принимающим эту властную функцию партнерам. Говоря простым языком, обладающие властью лица лишают субъективности остальные категории населения.

Так как люди в процессе влияния друг на друга не могут исключить вероятность причинения взаимного вреда, власть при наличии такого взаимодействия неизбежно возникает как средство обеспечения безопасного сосуществования людей. Это утверждение служит поводом, но ни в коем случае не причиной возникновения и функционирования власти, так же как не может служить причиной возникновения науки необходимость передачи тех или иных знаний от их носителей к их потребителям. Таким же абсурдом будет выглядеть утверждение, что причина экономических отношений заключена в необходимости перемещения тех или иных грузов внутри определенного экономического пространства.

На современном этапе эволюционного развития власти ее миротворческая функция, воспринимаемая ранее как естественная, начинает уходить на второй план, уступая место новым, востребованным реально существующим обществом функциям. Общество, так же как и власть, прошедшее путь эволюционного развития, перестало удовлетворяться устаревшей технологией управления и потребовало новых средств, новых механизмов и инструментов. Декларация отказа от применения ею насилия есть один из признаков эволюционировавшей власти. Более того, насилие и власть противопоставляются друг другу. Насилие, которое изначально служило условием возникновения власти, на нынешнем этапе представляется признаком недостаточности и несостоятельности власти. Сейчас отказ от принуждения (насилия) и замена его конститутивными инструментами власти выдается как безусловная сила власти, при которой огромное число степеней свободы ограничивается наличием привлекательных альтернатив действия или бездействия. Примером данного тезиса может послужить ситуация, в которой человек в стремлении обеспечить себя благами идет на преступление (например, воровство). Однако государство предупреждает граждан в неизбежности наказания за противоправную деятельность, предлагает пойти на работу, получить вознаграждение за свой труд и законным образом обеспечить свою жизнь благами.

Следовательно, формула власти, при которой субъектам взаимодействия отказывается в личностных качествах и способностях, что ставит субъект

взаимодействия на роль объекта взаимодействия, не безупречна, так как, не располагая ими, оценить привлекательность той или иной альтернативы невозможно.

Естественно возникает вопрос – для чего эта формула вводится в обиход? Чтобы ответить на этот вопрос, следует, прежде всего, разобраться с вводимыми одновременно с этой формулой критериями оценки власти. Одним из таких критериев становится рационализм сильной власти, который заключается в постоянном отборе и ограничении существующих альтернатив, то есть возникновение все большего числа возможностей постоянно подвергается все большему числу ограничений. И, как следствие этого, отказ власти преследовать общественно значимые цели, форсировать их решение в угоду создания и внедрения в повседневную жизнь все новых и новых процедур и инстанций для достижения этих общественно значимых целей. Проще говоря, вместо конкретных действий вводить бюрократические процедуры и структуры для реализации этих процедур.

Следующий критерий оценки – наличие расширенного спектра альтернатив, при котором меняется соотношение дозволяемого и недозволяемого, влекущего за собой репрессивные последствия. Это означает, что при централизованном (иерархическом, монархическом) способе отправления властных полномочий из всех возможных действий подчиненного только одна альтернатива не влечет за собой применения насилия. В противовес этому, при сетевом способе предлагается выбор из многих безопасных альтернатив и одной, которая чревата репрессиями, следовательно, избежание этой альтернативы подчиненным на первых этапах не вызывает у него отторжения всей системы власти, но не снимает самого риска такого отторжения. Полностью избавиться от подобной избегаемой альтернативы власть не в состоянии. Ее наличие есть условие существования власти. Но ее реализация таит в себе разрушительные последствия для власти. Поэтому власть вынуждена постоянно увеличивать количество этапов выбора альтернатив, вуалировать свои истинные цели и откладывать на неопределенный срок реализацию этих избегаемых альтернатив. В современном обществе, в частности, это достигается отказом четко и однозначно формулировать позицию власти, так как наличие подобной ясности одновременно может привести к явному отрицанию данной позиции и самой власти как ее носителя. То есть выбор избегаемой альтернативы становится реальностью. Примером данной реальности в условиях современной жизни становится подача власти прививок от COVID-19 как добровольного акта, а на деле фактически обязательного, ведь человек, не сделавший прививку, будет практически лишён средств к существованию.

В конечном итоге, ответ на поставленный вопрос лежит в предлагаемом многообразии вариантов взаимоотношений пары «крепостной - помещик». Развитие сознаний того и другого, в свете диалектики Гегеля, приводит нас к пониманию того, что насилие помещика над крепостным было приемлемо при

наличии ограниченных возможностей применения насилия как формы проявления власти. Это соотношение сил субъектов властных – подвластных взаимоотношений делало возможным для раба возникновение ситуации выбора между свободой и рабством (побег). В современных условиях при несоразмерных между собой возможностях субъектов этих взаимоотношений власть, неограниченно долго задерживая реализацию и смягчая характер избегаемых альтернатив, не позволяет подчиненным приступить к анализу распределения ролей в рассматриваемой паре. Следствием этого мягкого ограничения становится невозможным для раба прибытие в пункт выбора между свободой и рабством. То есть рабство перестает быть ограниченным во времени (некуда бежать, нет территорий, свободных от государств).

В этой связи, фундаментальным условием функционирования власти выступает декларация наличия представительских функций, порабощенных как неперемного фактора обезличенного принятия решений (законов). Например, приказ Минприроды России от 28 июля 2020 года № 496 «Об утверждении правил заготовки и сбора недревесных лесных ресурсов», в соответствии с которым, заготовка валежника может осуществляться в течении всего года с применением ручного инструмента (хотя данный вопрос не требовал регулирования и впредь не будет регулироваться в рамках этого приказа). В свою очередь факт наличия подобного представительства позволяет власти формировать неограниченное число структур, принципов и регламентов для реализации властных полномочий. Результат этих усилий выражается в более четком обозначении формальных критериев принятия решений властью при одновременном размывании (уменьшении ясности) конкретных инстанций принятия решений для применения властных полномочий.

Кроме того, наличие избегаемой альтернативы является и главным признаком существования власти. Усложнение общественных систем в ходе их развития ведет к значительному увеличению количества этапов принятия решений и, следовательно, к лавинообразному нарастанию количества возможных альтернатив принимаемых решений. В качестве примера можно сравнить количество законов, изданных Чингисханом (1 закон Яса, состоящий из 57 пунктов) и Петром Первым (около 4 тыс. правовых актов за 43 года правления). При Петре появилось большое разнообразие законодательных актов (регламенты, манифесты, именные указы, указы, уставы, артикулы), одних только указов, касающихся внешнего вида людей, было в общей сложности 17. В современной же России за один только 2021 год было принято 505 Федеральных законов, что является наименьшим количеством, начиная с 2016 года. Это без учета постановлений правительства, указов президента, приказов министерств, которых в нашей стране 16.

Такое усложнение общественной системы, в свою очередь, отрицательно сказывается на дееспособности власти, которая теряет возможность непосредственного контроля над созданной системой. Для выхода из создавшегося положения формируется оппозиция действующей власти. С ее

появлением в практику отправления властных полномочий власть превращается в бинарную (сдвоенную) систему, притягивающую на то, чтобы сформировать тотальную предопределенность. Именно по этой схеме функционируют все современные государственно-политические механизмы «демократических» обществ. Эта система позволяет превращать в ресурс власти любое решение, принятое в рамках бинарной системы «власть-оппозиция», даже если его принятие в силу высокой раздробленности общества фактически невозможно проконтролировать. Любое подобное решение будет выглядеть перед лицом власти правомерным, в то время как субъект, принявший его, лишается возможности объективной оценки своих действий. То есть любая поднимаемая тема, любая поддающаяся политизации позиция может быть исчерпывающе охарактеризована как прогрессивная или консервативная и, таким образом, оставаться в замкнутой тотальной системе. Этот принцип позволяет перейти на следующий уровень отправления властных полномочий, уклонившись от принятия на вооружение инструментов и средств подавления, а также морально-нравственных норм, тем не менее, сохраняя алгоритм взаимоотношений внутри пары «крепостной - помещик».

Переходом на следующий уровень взаимоотношений достигается главная цель «помещика» (власти) - его обезличивание. Это происходит через формализацию процедур, средств и характер отправления властных полномочий. Главный критерий оценки дееспособности власти лишается своего субъекта - «персоны». Формирование связи между властью и должностью взамен связи власти и личности, на фоне неограниченных возможностей формализации процедуры исполнения должности, позволяет власти бесконечно долго уклоняться от принятия общественно-значимых решений. В этой ситуации, как правило, отпадает необходимость демонстрации подчиненным жесткой связи или однозначной конвертации власти в собственность и наоборот. Например, обладание средствами производства конвертирует во власть над наёмными работниками.

Это же утверждение справедливо и для конвертации власти в истину. Если какое-либо утверждение приобрело форму закона, то истинность этого утверждения перестаёт оцениваться. Форма этого утверждения в виде закона требует его безусловно реализации.

Не менее показателен пример влияния средств массовой информации на население и властные институты в так называемых демократических государствах. Сам факт возможности такого влияния воочию доказывает подчиненное положение этих обоих субъектов по отношению к реальной власти.

Естественно, что информационное пространство как механизм отправления властных полномочий без труда позволяет поместить, объявив их общедоступными, такие объекты общественных отношений как деньги, истина и власть вне поля зрения подчиненных субъектов при поиске ими порабощателя, а также причин и способов порабощения. Напротив,



высказывания недовольства властью в средствах массовой информации не будут являться явлением, выходящим за рамки общепринятой морали. Безусловно, поиск причин порабощения не может быть абсолютно исключен из алгоритма власти, это как раз и есть та самая избегаемая альтернатива, но путем очередного увеличения количества этапов принимаемого решения власть принуждает подчиненного углубиться в исследования объектов, неспособных по определению привести его к искомому решению. Власть всегда знает, что она проработала объект управления, но нагромождение огромного количества институтов власти и нормативных требований не даёт возможности порабощённым доказательно утверждать факт своего порабощения.

Далее, на последующих этапах поиска, когда подчиненный как объект управления, согласно предлагаемой коммуникативной теории, будет лишен своих свойств и качеств, в том числе и моральных, и накопленный им багаж неудовлетворенности в поисках истины конвертируется в чувство собственной его вины. Порабощённому человеку внушается, что его нищенское положение - результат его собственной деятельности – что он мало и плохо работает. Таким образом, общество превращает само себя в ограничивающий организм, где каждому конкретному субъекту отказано в его правах, личных свойствах и качествах, за исключением возможности, права и обязанности принимать и исполнять волю власти. Общество превращается в самовозбуждающуюся систему, где вибрации власти приводят к вибрациям общества и к резонансу. Резонанс разрушает систему. Для этого власть снимает с себя ответственность за формулирование конкретных приказов и переносит ее на подчиненных, передавая им инициативу составления приказа. Власть так поступает, чтобы не вступить в резонанс с обществом, а действует как бы от его лица.

В итоге, абсолютно независимо от воли человека, подчиненного данной власти, им будут совершены те или иные действия, желает он этого или нет. На данной ступени развития властью установлены любые возможные сценарии событий. То есть пребывание человека в бинарной системе «власть-оппозиция» - есть ситуация безысходности, изъятия из общественных отношений морали, нравственности, любых иных свойств и качеств человека, его абсолютного порабощения и обезличивания, превращения гражданина из источника власти и носителя суверенитета в шестеренку или винтик, управляемого извне механизма.

### **Список литературы:**

1. Парсонс Т. Социальная система. - М.: Академический проект, 2018. – 530 с.
2. Луман Н. Социальная система. - СПб.: Наука, 2007. – 648 с.
3. Приказ Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации от 28.07.2020 № 496 «Об утверждении Правил заготовки и сбора недревесных лесных ресурсов» (Зарегистрирован 16.12.2020 № 61508) – URL:

**Кистанова Анастасия Владимировна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЛЕТОПИСЬ ПРОШЛОГО – НАУКА ДЛЯ БУДУЩЕГО**

**Аннотация:** История человечества складывается из многих событий. Наиболее существенными и запоминающимися историческими вехами, затрагивающими и изменяющими многие судьбы, являются войны. Победы и поражения в этих войнах складываются из многих факторов: политических, природно-климатических, экономических, человеческих. Все взаимосвязано. Люди набирают опыт из событий, а затем влияют на события, используя приобретенный ранее опыт. Поэтому важно сохранять имеющийся опыт, применять его, адаптируя к современным реалиям, и передавать его на благо настоящих и будущих поколений. Это хорошо понимал и претворял в жизнь Борис Михайлович Шапошников.

**Ключевые слова:** Маршал Шапошников Б.М., опыт, война, история, военно-научные работы.

## **CHRONICLE OF THE PAST - SCIENCE FOR THE FUTURE**

**Summary:** The history of mankind consists of many events. The most significant and memorable historical milestones affecting and changing many destinies are wars. Victories and defeats in these wars are made up of many factors: political, climatic, economic, human. Everything is interdependent. People gain experience from events, and then influence events using previously acquired experience. Therefore, it is important to preserve the existing experience, apply it, adapting it to modern realities, and pass it on for the benefit of present and future generations. This was well understood and implemented by Boris Mikhailovich Shaposhnikov.

**Keywords:** Marshal Shaposhnikov B.M., experience, war, history, military scientific works.

Борис Михайлович Шапошников был рожден в Уфимской губернии в 1882 году <sup>1</sup>. В то время его отец служил военным в царской армии, а мать работала учителем в средней школе. Воспитываясь в такой среде, Борис

---

<sup>1</sup> Б.М. Шапошников. Воспоминания о службе. Москва. «Вече» С. 31

Михайлович уже с детских лет избрал путь обучения военному искусству, чтобы стать настоящим специалистом военного дела.

После окончания школы, он поступил в реальное училище в городе Пермь, а затем в московское Алексеевское военное училище, где блестяще учился. И в 1903 году с отличием закончил училище, получив при этом звание подпоручика.

По окончании училища он был направлен на военную службу в Ташкент, руководить ротой солдат в Туркестанском пехотном батальоне.

Унаследовав от отца любовь и тягу к военному делу, Борис Михайлович Шапошников, впитал от матери любовь к обучению и понимание важности использования опыта предыдущих поколений.

Шапошников Б.М. не останавливался на достигнутом. Он решил продолжить свое обучение и совершенствовать военную науку, для чего в 1907 году поступил в Николаевскую академию Генштаба, где так же успешно учился и с отличием завершил обучение в 1910 году и получил звание штабс-капитана.

К 1914 году, когда началась Первая мировая война, он уже имел опыт служения в некоторых воинских частях царской армии в должности адъютанта штаба в 14-й кавалерийской дивизии Варшавского военного округа.

На полях сражений Первой мировой войны, будущий маршал Советского Союза, грамотно и умело использовал имеющиеся военные знания и навыки, и приобрел практический опыт военной службы в боевых действиях. За трехлетний период Первой мировой войны, он служил в нескольких штабах царской армии, носил звания начальника штаба, командира полка и начальника дивизии. За проведение успешных военных операций был удостоен многих боевых наград.

Во всех местах службы и в любых воинских чинах он проявлял истинную заботу о нуждах и потребностях вверенных ему военнослужащих. Несмотря на различие в политических взглядах, находясь на воинском посту, Б.М. Шапошников ревностно относился к исполнению воинских обязанностей<sup>2</sup>. Во время политической неопределенности и солдатских волнений, он пресекал попытки анархически настроенных активистов и не позволил разрушить изнутри вверенный ему полк. В конце 1917 года Б.М. Шапошников был назначен на должность начальника Кавказской гренадерской дивизии.

В период революции, Б.М. Шапошников был демобилизован из царской армии по причине контузии и двухмесячного восстановления в госпитале. После этого он сначала стал судебным чиновником. Но во период гражданской войны, вновь продолжил военное служение уже в составе Красной Армии, представлявшей в то время взгляды большей части революционно настроенного населения страны.

Когда Красная Армия еще только формировалась, страну раздирали неразбериха и хаос гражданской войны, мирные жители страдали от отсутствия единой централизованной власти, военные силы были разрознены. В это время

---

<sup>2</sup> Б. М. Шапошников. Воспоминания о службе. Москва «Вече». С.117.  
802

прежний царский офицер, будущий маршал Красной армии Б.М. Шапошников, используя и внедряя накопленный опыт, создавал основополагающие принципы и директивы для новой молодой армии.

Службу во вновь образованной Красной армии, Шапошников Б.М. начал сначала в качестве помощника начальника оперативного управления штаба Высшего реввоенсовета, но в скором времени стал начальником разведывательного отдела Полевого штаба Реввоенсовета.

Б.М. Шапошников организовывал ударные группировки и планировал боевые операции, сосредоточивая при этом основные силы на важнейших стратегических направлениях. Он грамотно использовал имеющиеся резервы и уделял большое внимание взаимодействию между армиями. Сослуживцы отмечали особое чутьё Шапошникова, благодаря которому он умело выявлял слабые стороны противника. А затем, с помощью грамотных стратегических планов Б.М. Шапошникова, тактический успех претворялся на полях сражений в оперативный успех.

В период гражданской войны, Б.М. Шапошников занимал различные командные должности Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА): он служил начальником управления Полевого штаба Реввоенсовета, помощником начальника штаба, и начальником штаба.

Грамотный, и к тому времени уже опытный стратег и мастер военного искусства, Борис Михайлович входил в состав комиссии по разработке военных уставов новой армии. В период неопределенности и анархии Гражданской войны он уделял главенствующее внимание вопросам централизованного руководства военным составом, а также налаживанию эффективного и непрерывного управления во всех войсковых уровнях РККА.

После победы Красной армии, и завершения гражданской войны, Б.М. Шапошников занимал ряд руководящих военных должностей в различных армейских структурах. Он осознавал постоянную изменчивость и нестабильность политической и стратегической обстановки. И чтобы сохранить и запечатлеть накопленный опыт для дальнейших поколений, он начал активно вести научную деятельность. В 1923 году он написал книгу «Конница»<sup>3</sup>. В этой работе он охарактеризовал незаменимость и важность применения конных войск в прошедших недавно войнах. А на следующий год он издал еще одну свою работу под названием «На Висле»<sup>4</sup>. Работа заключала в себе военно-историческое исследование о советско-польской кампании 1920 года.

По завершению первых своих работ, Б.М. Шапошников начал работу над созданием основополагающего военного труда, под названием «Мозг армии». В этой научно – военной работе, Б.М. Шапошников обобщил опыт Первой мировой войны, осветил первостепенную важность вопросов по управлению войсками, и необходимость организации Генерального штаба, как главного и

---

<sup>3</sup> Шапошников Б.М. Конница. Кавалерийские очерки. Высший военный редакционный совет. 1922. 2-е изд. — 1923г

<sup>4</sup> На Висле. К истории кампании 1920 года. Москва, 1924 г

единого центра управления армией. В своей работе Шапошников охарактеризовал значение и функции Генерального штаба для Вооруженных Сил и в мирное время и период военных конфликтов. А также исследовал и провел глубокий анализ современного ведения войны, с позиции военно-научного исследования.

В 1927 году он издал первую книгу научно-военного труда, а через два года - вторую и третью книги трехтомника под названием «Мозг армии». Данная научная работа была очень актуальной в военных кругах того времени и вызвала резонансную реакцию даже за рубежом. Некоторые изложенные в ней рекомендации остались актуальными до сих пор.

В 1935 году за грамотное руководство военными силами, Б.М. Шапошников был удостоен звания командарма I ранга, а затем, в 1940 году - звания маршала Союза Советских Социалистических Республик. И был назначен заместителем народного комиссара по возведению укрепительных районов.

В этот период в Советском Союзе осуществлялись репрессии над всеми подозреваемыми в измене интересам новой власти. Шапошников Б. М. – оказался среди тех немногих, кому в тот период удалось не попасть по удары губительных репрессий, стать доверенным консультантом И. В. Сталина по военным вопросам. При этом, согласно общедоступным данным, сам Шапошников Б.М. лично никого не приговаривал, а в случае включения его в число представителей судебного заседания, всегда воздерживался от вынесения обвинительного приговора по отношению к подозреваемым в измене новой власти.

Современники Шапошникова свидетельствовали, что при общении он никогда и ни на кого не повышал голос, а речь его всегда состояла из продуманных и глубоко аргументированных предложений. К тому же он был настоящим профессионалом военного дела, не рвался в политику, и тем самым заслужил уважение и лояльность руководства страны.

Шапошников сильно болел, но, по свидетельствам очевидцев, никогда не жаловался. Как ученик старой царской военной школы, он всегда и во всем сохранял выдержку. Во всех должностях и чинах он проявлял обходительность и заботу к своим сослуживцам и подчиненным.

Великая отечественная война застала Б.М. Шапошникова в должности заместителя народного комиссара по обороне страны, куда с лета 1940 года он был переведен по причине тяжелой болезни (туберкулеза легких). И, не смотря на ухудшающееся здоровье, в первые дни войны Б.М. Шапошников стал одним из постоянных советников при Ставке Главного Командования страны, а уже через месяц он включен в состав членов Ставки, и вновь принял руководство и стал начальником Генштаба. С этого момента, Сталин все больше стал придерживаться правила — принимать каждое ответственное военное решение только после предварительного доклада начальника Генштаба Б.М. Шапошникова. И даже после того, как из-за состояния здоровья, Шапошников

был вынужден освободить пост Генштаба, Сталин продолжал приглашать маршала в Ставку и на заседания Государственного комитета обороны, чтобы обсудить с ним сложные военные задачи, применяя его опыт и знания.

Маршал Б. М. Шапошников разрабатывал предложения по подготовке и осуществлению Смоленского оборонительного сражения летом и осенью 1941 года, контрнаступления советской армии зимой 1941 - 1942 годов, а также общего наступления Советской армии в начале 1942 года.

За весомый вклад, незаменимую работу по обороне города Москва и планирование контрнаступления под Москвой, а также за незаменимую помощь в планировании обороны города Киев, тактического планирования Смоленского сражения и разработке действий по обороне города Ленинграда, Шапошников был удостоен награды Ордена Суворова I степени.

Будучи тяжело больным, о военных событиях под Москвой, произошедших с 16 ноября 1941 г по 31 января 1942 г Б.М. Шапошников написал книгу с одноименным названием «Битва за Москву. Московская операция Западного фронта 16 ноября 1941 г- 31 января 1942 г».

В этой книге маршал подробно изложил многие детали военных операций. Б.М. Шапошников описал в своей работе все важные для ведения военных действий факторы того периода: географическое расположение местности, рельеф, расстояния, укрепительные сооружения и рубежи, обустройство тыла, наличие поддержки местного населения. Он перечислил имеющиеся военные силы Красной армии и армии противника. Провел анализ возможных ошибок противника. Зафиксировал хронологию и динамику военных событий. Пытался предвидеть планы противника и проанализировать результаты ведения военных действий. Местами Шапошников добавил в текст книги эмоциональные окраски, передающие всеобщий боевой дух, настрой и энергию масштаба борьбы того времени:

«Страна, охваченная патриотическим подъемом, давала все новые и новые силы для борьбы с немецко-фашистскими захватчиками. В кризисные дни на подступах к Москве появились многие новые части и соединения. Они вместе со старыми закаленными бойцами Западного фронта преградили путь врагу, приняли на себя и отразили его удар, выдвинули тысячи новых героев-патриотов. Противник нес большие потери в людях и технике. Наступление его постепенно замедлялось. Наша упорная и активная борьба выматывала, истощала его силы, приводила к уничтожению его войск. В конце октября нажим его слабеет, наступление выдыхается, с начала ноября бои на московском направлении принимают местный характер. На ряде участков противник переходит к обороне, видимо, накапливая силы для дальнейших действий»<sup>5</sup>.

Описывая в своей работе подробности осуществляемых военных операций, Шапошников давал понять, что успех на полях сражений зависит от

---

<sup>5</sup> Шапошников Б. М. Битва за Москву. Московская операция Западного фронта 16 ноября 1941 г. — 31 января 1942 г. С. 5

множества факторов, в том числе от защиты тыла и обеспеченности личного состава. Шапошников Б.М. никогда не игнорировал вопросы заботы о людях.

Работы Шапошникова Б.М. были признаны и достойно оценены современниками, в результате чего летом 1943 года он был назначен начальником Высшей военной академии имени Ворошилова К. Е.

А меньше чем через год, в марте 1945 года, за 44 дня до долгожданной победы, маршал Советского союза Борис Михайлович Шапошников умер от продолжительной болезни. Его тело кремировали. Урну с прахом установили на Красной площади в Москве.

За свою жизнь он накопил огромный опыт военного искусства, успел применить его в своей жизни и передать накопленный опыт современным и будущим поколениям военнослужащих в своих военно-научных работах. Сегодняшние военнослужащие изучают опыт маршала Советского Союза Б.М. Шапошникова через его научные труды, где строки из его книги «Мозг армии» продолжают наставлять современников поучениями из прошлого и призывают к грядущим поколениям:

«...Клаузевиц советует нам брать примеры из истории близкой нам эпохи, а Мольтке говорит: «Нельзя оставлять без внимания опыт прежних войн, но необходимо помнить, что он не может служить масштабом для настоящего времени. От этих войн отделяют десятилетия и даже столетия, в течение которых изменилась как политическая, так и стратегическая обстановка... Поэтому, чтобы достигнуть желательного результата, остается единственное средство, именно – стараться предвидеть ход будущих событий и вникать в современную обстановку. Это указание нами будет учитываться в процессе нашей работы и нашим искренним стремлением будет неуклонно следовать по этому пути»<sup>6</sup>.

Маршал Советского Союза Борис Михайлович Шапошников накопил огромный военный опыт. Он прошел Первую и Вторую мировые войны, революцию 1917 года, был участником Гражданской войны, служил в Царской армии Российской империи в Красной армии СССР, пережил время Сталинских репрессий. Шапошников запечатлел важные напутствия предыдущих поколений военных руководителей, и накопленный военный опыт своего времени в своих научных трудах, чтобы будущие военнослужащие, изучая летопись прошлого, черпали из этой науки, понимание, умения и мудрость как применять имеющиеся знания и решать текущие задачи в современных реалиях.

### **Список литературы:**

1. Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. - М., 1997.
2. Шапошников Б.М. Конница. Кавалерийские очерки. Высший военный редакционный совет. – М., 1922. 2-е изд. — 1923г.

---

<sup>6</sup> Шапошников Б.М. Мозг армии. В 3-х кн. — М., 1927—1929. С.3

3. Шапошников Б.М. На Висле. К истории кампании 1920 года. - Москва, 1924.
4. Шапошников Б.М. Мозг армии. В 3-х кн. — М., 1927—1929.

**Китаева Иветта Сергеевна**

1 ШДД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Инженерная школа одежды)

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I**

**Аннотация:** в статье предпринята попытка исследования процессов реформирования системы образования и науки при Петре I. Некоторые ученые отмечали их новаторский подход. Другие исследователи считали неоправданным стремление царя европеизировать Россию в ущерб сложившимся традициям. Представляется, что при всей полярности подходов, безусловно, рассматриваемая реформа была не менее важной, чем военная, государственная или экономическая. Именно в этот период Россия нуждалась в квалифицированных специалистах. При Петре I из-за низкого уровня образования в стране на службу стали приглашаться иностранцы. В связи с изложенным актуальность этой проблематики не вызывает сомнений.

**Ключевые слова:** Петр I, царь, реформы, образование, наука.

### **EDUCATION AND SCIENCE UNDER PETER I**

**Summary:** The article attempts to study the processes of reforming education and science under Peter I. Some scientists noted their unconditional innovative approach. Others considered the tsar's desire to Europeanize Russia unjustified. The reform in question was no less important than military, state or economic. It was during this period that Russia needed qualified specialists. Under Peter I, due to the low level of education in the country, foreigners began to be invited to the service. In connection with the above, the relevance of this issue is beyond doubt.

**Keywords:** Peter I, tsar, reforms, education, science.

Петр I Великий - последний русский царь и создатель Российской Империи. Он правил с 1682 по 1725 год, и за 43 года его правления в России произошло много реформ, в том числе реформы науки и образования.

Реформы Петра I все оценивали по-разному: некоторые видели в нём новатора, «прорубившего окно в Европу», кто-то осуждал его за ненависть ко всему отечественному.



Представляется, что при всей полярности подходов, безусловно, реформа образования и науки была не менее важной, чем иные, активно проводимые в это время. Эта реформа, во главу угла ставила не только повсеместное повышение грамотности, а также обогащения культуры народа, но не менее важные вопросы подготовки профессионалов для реализации намеченных планов реформирования в иных сферах жизни российского общества. Именно в этот период Россия особенно нуждалась в квалифицированных специалистах.

Анализируя процессы реформирования системы образования и науки этого периода, можно выделить несколько основных направлений.

В стране появляется большое количество учебных заведений с разными направлениями специализации. Северная война (1700-1721) дополнительно формирует потребность в увеличении числа грамотных людей не только в военной, но и в штатской сферах.

Открываются специальные технические школы в Москве и Санкт-Петербурге, в 1705 году открылась первая в России гимназия. В этом же году, в палатах боярина В.Ф. Нарышкина в Москве, была учреждена школа для детей «бояр и окольных, и думных, и ближних, и всего служивого и купецкого чина...»<sup>1</sup>.

Обучение приравнивалось к службе, ученики жили в казарме, за провинности учащихся наказывали и даже казнили. Нередко в классе сидел солдат с палкой, буквально вбивая знания в обучающихся. Также зачастую школы не получали необходимого финансирования, из-за чего ученики голодали, им было не в чем ходить в школу. Были случаи, когда дети не посещали школу почти по полгода из-за того, что у них не было одежды (случай 1724 года, когда Пётр I устроил ревизию в Морской академии).

По-другому обстояло дело с представителями высших сословий, молодые дворяне направлялись на учебу за границу, в последующем, привнося эти знания в России. Но часто, за границей, русский человек для получения образования был чаще всего неподготовленным. «Приходилось «не то языкам учиться, не то наукам», как жаловался один из таких невольных туристов»<sup>2</sup>.

В 1714 году был издан указ о всеобщей учебной повинности для детей всех сословий (кроме крестьян). Было постановлено: без свидетельства об окончании обучения «жениться не допускать и венечных памятей не давать»<sup>3</sup>.

При Петре I была изменена письменность. В 1710 году Пётр I разделил алфавит на гражданский и церковный и утвердил новую гражданскую азбуку и гражданский шрифт, которой мы пользуемся и сейчас, вместо старославянской азбуки, являвшейся языком церковных книг.

В XVIII веке по-прежнему значительную роль в московском образовании играл Печатный двор, получивший при Петре I наименование «Московская типография». Набор шел уже не славянскими, а русскими литерами. Учебники,

---

<sup>1</sup> Анисимов, Е.В. Петр I: рождение империи / Е.В. Анисимов // Вопросы истории. – 1989. – № 7. С. 3.

<sup>2</sup> Миллюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. М., 1994. Т. 2. С. 247.

<sup>3</sup> Анисимов, Е.В. Петр I: рождение империи / Е.В. Анисимов // Вопросы истории. – 1989. – № 7. С. 5.

особенно азбуки, стояли на первом месте среди издаваемых в Москве книг светского содержания.

Начали печататься первые календари, в которых была информация о днях недели, месяцах, погоде, восходе и заходе солнца; первый календарь назывался «Брюсов», был назван в честь Якова Брюса, российского государственного деятеля и ученого-энциклопедиста (1708 год).

Во время Северной войны указом Петра I появилась первая газета, по оценкам историков она создавалась для того, чтоб уверить народ о шансах одержать победу.

Петр писал: «По ведомостям о военных и всяких делах, которые надлежат для объявления Московскаго и окрестных государств людям, печатать куранты, а для печати тех курантов ведомости, в которых приказах, о чем ныне какие есть и впредь будут, присылать из тех приказов в Монастырский приказ без молчания, а из Монастырскаго приказа те ведомости отсылать на Печатный двор. И о том во все приказы послать из Монастырскаго приказа памяти», газета называлась «Ведомости», в ней рассказывалось о событиях в России, а также и за рубежом (1702 год).

По указу Петра Великого 1 сентября 1714 года в Петербурге открылась первая в России государственная публичная библиотека, которая сейчас называется Библиотекой Российской академии наук. Изначально она состояла из нескольких филиалов, но в 1718 году библиотека переместилось в собственное здание

В 1714 году начала работу Кунсткамера, а также военно-морской и артиллерийский музей. В Кунсткамере находились личные собрания Петра I, анатомические коллекции, хранившиеся в Главной аптеке, образцы одежды, предметы быта разных народов России, при Кунсткамере была организована библиотека. Петр I купил огромную коллекцию препаратов и бальзамированных трупов младенцев у голландского анатома Фредерика Рюйша. Именно это «собрание уродцев» сейчас многие считают символом Кунсткамеры.

По признанию ряда исследователей, любимым «ребенком» Петра I была Академия наук. Именно в этот период назрела насущная необходимость в создании научного учреждения, в котором можно было бы объединить разрозненные исследования и создать благоприятные условия для проведения научных работ.

В 1718 г. Петр беседовал со многими российскими и иностранными деятелями о создании в России Академии наук. Однако долгое время не могли определить функции будущей академии: будет ли академия научно-исследовательским или образовательным учреждением. Наконец, в 1724 г. Петр Первый принял решение, что создаваемая академия будет выполнять обе функции – и научно-исследовательскую, и просветительскую. В январе того же года им были подписаны составленный ранее план создания академии и ее устав.

При Академии наук был учрежден первый российский университет в Санкт-Петербурге, а при университете – гимназия. Но вся эта система, к сожалению, начала действовать уже после смерти Петра I – в 1726 году. Ученых «выписывали» их Европы, чаще всего - из Германии. Гордостью Академии наук были знаменитости европейского уровня, например, математики Даниил Бернулли и Леонард Эйлер. Сначала студентов было очень мало, преимущественно, дети дворян или живших в России иностранцев; но вскоре были введены стипендии и особые места для «казеннокоштных» студентов (учившихся за счет государства), самый известный из таких студентов - Михайло Ломоносов.

Подводя итоги, можно сказать, что несмотря на то, что эпоха Петра I очень противоречива, его реформы были очень успешны, они позитивно сказались на развитии общества: образованность народа повысилась, был введен современный шрифт, новый календарь, стали издаваться газеты, введено преподавание точных наук, а также многое другое. Но самым большим достижением этого периода, несомненно, стало создание уникальных возможностей для личного роста талантливых людей из всех сословий и сфер жизни общества.

### **Список литературы:**

- 1.Анисимов, Е.В. Петр I: рождение империи / Е.В. Анисимов // Вопросы истории. – 1989. – № 7. – С. 3-20.
- 2.Милуков П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. - М., 1994. Т. 2.

### **Клюйков Кирилл Дмитриевич**

2 ТД-39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ИДЕОЛОГИЯ И ОБЩЕСТВО**

**Аннотация:** в данной статье поднимается ряд вопросов, актуальных для осознания места и роли идеологии в обществе. Чем идея отличается от идеологии? Какие существуют основные идеологии? Когда они начали формироваться? Какова логическая составляющая этих идеологий? Какова мифическая составляющая этих идеологий?

**Ключевые слова:** социология, идеология, либерализм, марксизм, коммунизм, нацизм, фашизм, логос, миф.

## **IDEOLOGY AND SOCIETY**

**Summary:** How is an idea different from an ideology? What are the main ideologies? When did they start to form? What is the logical component of these ideologies? What is the mythical component of these ideologies?

**Keywords:** sociology, ideology, liberalism, Marxism, communism, Nazism, fascism, logos, myth.

Идеология - это термин, который был введен французским философом Антуаном Дестютом де Траси. Он пишет «Основы идеологии» - свой главный труд, в котором и обосновывает это понятие. Затем оно становится очень популярным у Карла Маркса. Идеи сами по себе в философии - это довольно сложные конструкции (есть идея любви, идея государства и т.д). Когда философ начинает заниматься какой-то одной идеей, он следит за её смысловым развитием вверх, вниз, следит за поворотами смысловых предпочтений, фрактальными путями, поэтому соотнести одну идею с другой чрезвычайно трудно. Дестют де Траси решил, что руководствоваться нужно не идеями, а их проекциями, нужно ввести некую плоскость, которая является социальной. То есть мы берем идею и проецируем её на плоскость общества, насколько она полезна, активна, оперативна, насколько она работает, приносит пользу. Таким образом существует некий пласт, и каждая из идей проходит через этот социальный пласт. Совокупность социальных проекций точек и порождает идеологию. То есть идеология - это система, искусственно сконструированная из проекции идей на социальную плоскость.

Карл Маркс, который своей «Немецкой идеологией» популяризирует это понятие и делает из понятия «идеология» один из важнейших политологических, философских и социологических конструкций, называет эту конструкцию ложным сознанием. Это очень важное определение, которое обозначает не только марксистскую идею, что капиталисты выстраивают определенную культуру и потом проецируют эту систему на рабочий класс, тем самым давая рабочему классу ложное представление о мире, но на самом деле, когда коммунисты начали пользоваться термином «идеология», это было проявлением ложного сознания; потому что мы говорим не об идеях, а об их проекциях, сопоставить отношение двух идей как таковых невозможно, поэтому идеология есть просто ложное сознание всегда, о какой бы идеологии мы не вели речь.

Тем не менее, начиная с 1800 года возникает переход идей к идеологиям. После того как она появилась, философская идея к идее в чистом виде потеряло своё значение. На самом деле, это сознание стало единственным предопределяющим все политические процессы. Во времени, предшествующем последней части модерна, отношения между идеями и обществом были сложные и неопределенные, но они были постепенно систематизированы и приведены к понятию идеология. И можно сказать, что, начиная с 1800 по наше время, система идеологий доминировала. В этот период всё, что можно было

рассматривать, - это была идеология и продукт идеологии. До нашего времени есть эпоха, где всё понималось в идеологичном свете.

Существует три несводимых одна к другой идеологий: либерализм, коммунизм, фашизм. Как правило, либерализм принято называть идеологией первого пути, который возник раньше и на данный момент является практически доминирующим. Далее возникла альтернативная идеология - идеология Маркса, выдвигаемая в качестве критики либерализма. Она имеет название идеология второго пути. В начале XX века складывается идеология третьего пути, который очень условно называется фашизмом. К примеру, такое мощное социальное явление как третий рейх отказывались считать себя фашистами, называя себя просто национал-социалистами. Тем не менее, каждое из этих трех идеологий имеет свою внутреннюю систему. По сути, каждая из них оперирует всем комплексом существующих идей, спроецированных на эту социальную плоскость. Следовательно, эти три идеологии имеют внутри себя ответы на все актуальные вопросы. А это значит, что все социальные и гуманитарные науки, политические партии так или иначе в течение конкретного периода являются связанными с этими идеологиями и являются их субпродуктами. Эти три идеологии полностью фундаментально определяют картину общества последних двухсот лет.

Все существующие социологические модели, с которыми мы имеем дело, это уже продукты социологии. Для всех этих трех идеологий существуют свои модели логоса. Можно сказать, что социологический гештальт идеологии либерализма связан с некой формой: мы имеем в основании общества множество атомарных единиц, каждая из которых является самостоятельной; это те статусы индивидуума, которые передаются в эпоху нового времени участникам социального процесса, то есть людям. Либерализм - это очень глубокое основание модерна, которое основано на приписывании каждому человеческому существу индивидуального статуса. Именно так и разрешается в своей парадигме либеральный логос. В основе общества лежит совокупность атомарных единиц, которые могут группироваться в совершенно разные фигуры. Это называется теория социального контракта, который лежит в основе либерализма, как идеологии. Самое главное его свойство - это представление описанной выше морфологии общества. Либерализм в своих корнях связан не со свободой, а с возможностью индивидуумов объединиться любым образом, собрав любую фигуру, растворив её и создав новую. При этом количество индивидуумов не ограничено и ничем не лимитировано. Именно эта конструкция лежит в основе либеральной конструкции.

В коммунизме существует представление о другом устройстве социума. Есть два фундаментальных принципа. То есть общество и весь мир состоит из неких двух систем. Одно из них можно назвать - эксплуататоры, а другой - эксплуатируемые; или же, по Гегелю, господин и раб. Этот дуализм К. Маркс прямо кладет в основе всех своих учений. Основа идеологии опирается фактически на то, что эксплуататоры представляют собой совершенно

специфическую структуру общества, которая соответствует идеологии правящего класса. Смысл идеологии правящего большинства - подавить рабское меньшинство, обмануть его с помощью прямой силы, религии, культуры, философии. Иными словами, здесь существует одна модель общества, которая наиболее активно написана представлениями этого класса. То есть, с точки зрения Маркса, меньшинство описывает себя как историю большинства, меньшинство вырабатывает примеры и архетипы, которые навязывают большинству, а о большинстве эксплуатируемого класса мы ничего не узнаём, мы не знаем имена строителей пирамид, мы знаем только имя Тутанхамона. А кто были эти безымянные сотни тысяч людей, которые таскали камни и строили усыпальницу фараона, о них ничего неизвестно. Эта идея лежит в основе коммунистической идеологии: на самом деле, история, культура, политика, экономика - это проекция эксплуататора, направленная на исчезновения эксплуатируемых. Всё, что создают вторые, первые присваивают себе, выдавая второе за первое. Поэтому К. Маркс говорит о том, что следует со всем этим покончить, предлагая другую морфологию общества: нужно поднять «рабов» на восстание против «господина», потому что второй есть источник абсолютного зла, а первый - страдающий побежденный угнетенный класс, должен восстать на первых. Эта морфология двух главных паттернов предшествует формированию коммунистической марксистской социологии. То есть лежит в её самой основе.

Структура социального логоса третьего пути: ей соответствует фигуре треугольника. В этом обществе нет рассеянности атомов либерализма и нет заведомо дуалистического логоса коммунизма, здесь всё просто: наверху сильный и крепкий лидер, внизу все остальные, что считается нормативным. То есть правит всегда меньшинство, подчиняется всегда большинство, и с этим нужно смириться.

Теперь от логоса следует перейти к мифу. Один из дополнительных компонентов либерализма - это идея подъема. С точки зрения мифа у либерализма есть элемент движения режима диурна. То есть «кипящая жидкость» из индивидуумов, которая хочет подняться: преградой является сословное общество, поэтому либеральное общество стремится разрушить структуру сословного общества для того, чтобы дать выход этим копящимся внизу энергиям. Есть такое явление, как либертарианство. Оно в отличие от либерализма означает другую свободу. Но если либерализм - это свобода экономической деятельности, то либертарианство - это свобода нравов, освобождение от морали, что не очень соответствует первоначальному либерализму.

Марксизм имеет в себе сложнейшую позицию в сфере мифов. Коммунизм - это идея всеобщего единства, объединённого человечества, живущего в мире, единстве. Здесь мы угадываем мистический ноктюрн, как идеал коммунизма. Сам рабочий класс осуществляет постоянный труд, это некие титаны, которые двигают в аду гигантские колеса и хотят выбраться на поверхность; но они не

просто хотят выбраться на поверхность, в отличие от либералов, они хотят разрушить эту поверхность. Поэтому это не просто миф: это стремление коммунистами осуществить переворот. То есть, это восстание ноктюрнического мифа против социального логоса отчужденной системы. Эти элементы стремятся перевернуть картину.

Совершенно понятна мифология идеологии третьего пути. Это идеология чистого и наглого диурна, то есть диурна в его пралогической стадии. Сам логос как конструкция - есть продукт развитие мифа о разделении и мифа о подъеме. Логос является продуктом диурна, но это уже в значительной степени окультуренный продукт диурна, который прошел саморефлексию и изгонял то, что оставалось у него от своих мифологических предысторий. В режиме направления третьего пути диурн проявляется в своем чистом виде, то есть в пралогической форме. Та мифология, или точнее неомифология, которую мы видим в третьем рейхе на самом деле не отрицает и не исключает логику. Логос здесь необязательно отсутствует, но с другой стороны не сам логос, а его ранняя матрица открывается в идеологии третьего пути сырым образом, где логос еще связан с культом язычества, божествами.

Эти очень общие и глубинные аспекты идеологий - это то, что их формирует и создает графы и формы, то, что их формирует изнутри. Мы дали логические конструкции и мифологические конструкции.

Таким образом, идеология - есть проекция идей на некую плоскость, которая включает в себя точки всех идей и имеет вопросы на все ответы. Всего в обществе выделяют три идеологии: либеральную, коммунистическую и фашистскую. В данной статье было рассмотрено строение логоса всех этих идеологий, их формы и внутренние маркировки, а также их мифическая составляющая, что является важнейшим критерием понимания процесса формирования идеологий.

### **Список литературы:**

1. Дюран Ж. Антропологические структуры воображаемого. – URL: <https://castalia.ru/translations/zhilber-dyuran-antropologicheskie-strukturyi-voobrazhaemogo-vvedenie-bespoleznye-obrazyi> (дата обращения 02.12.21).
2. Дестют де Траси А.-Л.-К. Основы идеологии. Идеология в собственном смысле слова/ Пер. с фр. Д.А. Ланина. — М.: Академический Проект; Альма Матер, 2013. — (Философские технологии).
3. Вебер М. Избранное. Образ общества.: Пер. с нем. - М.: Юрист, 1994. 704 с. - (Лики культуры).
4. Маркс К. К критике политической экономии. - М.: Государственное издательство политической литературы, 1949. С. 5-190.
5. Муссолини Б. Доктрина фашизма с приложением Хартии труда. - Paris: Возрождение, 1938. – 60 с.

**Клюсевиц Екатерина Анатольевна**

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЕВРОПЕЙСКАЯ КОЛОНИЗАЦИЯ АМЕРИКИ**

**Аннотация:** Европейская колонизация Америки - это процесс, в ходе которого европейские поселенцы заселили регионы Северной, Центральной, Южной Америки и острова Карибского бассейна. Она также признана непосредственной причиной того, что культуры различных коренных народов этих регионов были вытеснены, а зачастую и уничтожены.

**Ключевые слова:** колонизация, Америка, поселение, колония.

## **FIRST AND SECOND CHECHEN WARS**

**Summary:** European colonization of America is the process by which European settlers settled in the regions of North, Central, South America and the Caribbean islands. It is also recognized as the direct reason that the cultures of the various indigenous peoples in these regions have been displaced and often destroyed.

**Keywords:** colonization, America, settlement, colony.

Процесс колонизации развивался довольно быстро с 1492 по 1620 года, другие европейцы прибывали в большем количестве в период с 1620 по 1720 года, а третьи - вплоть до начала 20 века. По мере того, как прибывало все больше европейцев, им требовалось все больше земли, что постоянно вынуждало коренных американцев переселяться в резервации по мере того, как иммигранты расширяли свои поселения.

Первое европейское поселение в Северной Америке было основано 980 - 1030 гг. норвежским викингом Лейфом Эриксоном на Ньюфаундленде в месте, известном сегодня как Л'Анс оф Медоуз. Однако это поселение было временным, и норвежцы вернулись в Гренландию чуть больше, чем через год. Хотя норвежские артефакты были найдены вдоль восточного побережья Северной Америки, что свидетельствует о дальнейших исследованиях, это не является доказательством широкого присутствия норвежцев в Америке.

Поэтому считается, что европейская колонизация региона началась с Христофора Колумба (1451-1506 гг.), чьи плавания в Вест-Индию, Центральную и Южную Америку и другие острова Карибского бассейна в 1492-1504 гг. познакомили европейцев с так называемым Новым Светом. Колумб не пытался открыть Америку, а искал новый морской путь в Азию после закрытия сухопутных торговых путей (известных как Шелковый путь) Османской империей в 1453 году; это событие положило начало так называемой эпохе открытий. Колумб, идя в Испанию, открыл путь испанским



колонистам для заселения исследованного им региона, что впоследствии привело к испанскому завоеванию Центральной и Южной Америки в XVI веке.

В 1500 году португальский аристократ и мореплаватель Педру Алварес Кабрал (1468 - 1520 гг.) захватил территорию современной Бразилии для Португалии, а часть современной Канады была захвачена Францией после ее исследования в 1524 году флорентийским мореплавателем и исследователем Джованни да Веррацано (1485-1528 гг.), который нанес на карту все восточное побережье Северной Америки, что привело к созданию колонии Новая Франция в 1534 году.

Голландская Республика Нидерландов основала колонию Новые Нидерланды в Северной Америке (современный регион штатов Коннектикут, Делавэр, Нью-Джерси, Нью-Йорк и прилегающие окрестности) в 1614 году, а Швеция основала свою собственную колонию Новая Швеция на территории современного штата Делавэр в 1638 году. Другие страны, такие как Россия, Германия и Шотландия, также безуспешно пытались обосноваться в Новом Свете.

Богатство, которое Испания приобрела благодаря своим колониям, а также порабощение и продажа коренного населения подтолкнули Англию к созданию собственного присутствия в Новом Свете. Первые две колонии - Попхэм и колония Роанок - потерпели неудачу, но третья, Джеймстаун, основанная в Вирджинии в 1607 году, добилась успеха. За ней последовала колония Плимут, основанная в 1620 году в Массачусетсе, и после этого основные регионы европейского контроля в Америке, несмотря на периодические конфликты, были установлены вплоть до Франко-индейской войны (1754-1763), которая привела к значительной реформации и английскому контролю над всем восточным побережьем современных Соединенных Штатов.

Колонизация считается началом Колумбийского обмена - современного термина, введенного в 1972 году историком Альфредом В. Кросби-младшим из Техасского университета в Остине для обозначения межкультурной передачи животных, культур, болезней, технологий, культурных ценностей и человеческих популяций между Америкой, Западной Африкой и Европой.

История завоевания и колонизации Америки была позже написана победителями, которые представили свои усилия в благородном свете в интересах освоения цивилизации и обращения коренного населения в христианство. В современную эпоху это повествование было оспорено, и были предложены инициативы по признанию культурных потерь и нарушений прав человека, коренных американцев и западноафриканцев со стороны европейских колонизаторов, но до сих пор эти усилия не привели ни к чему существенному.

Торговля между Европой и Азией велась с 130 года до н.э., когда китайская династия Хань (202 г. до н.э.-220 г. н.э.) открыла маршруты, известные в наши дни как Шелковый путь. Хотя на протяжении многих лет эти маршруты оспаривались, и различные монархии или племена полностью или частично контролировали их, они оставались открытыми, и товары

путешествовали туда и обратно по ним до падения Византийской империи на Османскую империю в 1453 году; после этого Османская империя закрыла Шелковый путь для Запада.

Однако европейцы уже привыкли к товарам из Азии, и поэтому начали искать другие пути на Восток. Колумб верил, что сможет найти новый путь, отправившись на запад, и получил финансирование для своей экспедиции от Фердинанда II и Изабеллы I из Испании, отправившись в свое первое плавание в 1492 году. Колумб высадился на Багамских островах, полагая, что первый остров, на который он претендовал для Испании, является частью цепи, расположенной недалеко от побережья Китая. Следующие три его путешествия будут включать попытки найти морской проход в регионе, ведущем в Азию, но после его первого путешествия Испания была заинтересована в колонизации и эксплуатации Нового Света не меньше, чем в новом пути на Восток.

Колумб и его команда совершили первое путешествие на трех кораблях; он вернулся в 1493 году во главе 17 кораблей с колонистами, солдатами, священниками и большими мастифами для устрашения туземцев. Колумб, согласно договору с Фердинандом и Изабеллой, стал губернатором новой колонии и установил систему энкомиенды, согласно которой испанские поселенцы выделяли значительный участок земли и предлагали коренным американцам защиту, в основном от самих себя, в обмен на труд.

В 1500 году Кабрал претендовал на территорию современной Бразилии, и к 1530 году там была основана колония. Португальцы относились к коренному населению региона не так трепетно, как Колумб, и почти сразу же обратили его в рабство. Обнаружив, что у людей нет иммунитета к европейским болезням и они быстро умирают, а также то, что они не способны переносить тяжелый ручной труд, они импортировали рабов из Западной Африки. К этому времени (ок. 1540 г.), благодаря усилиям Колумба и Кабрала, примерно 90% коренного населения погибло.

Колумб обещал Фердинанду и Изабелле богатство золота из Нового Света, которое он не доставил, поэтому на его поиски были отправлены другие. Эрнан Кортес (л. 1485-1547) - один из самых печально известных из них, завоевавший империю ацтеков в Мексике в 1519-1521 годах и отправивший своего командира Педро де Альварадо (л. ок. 1485-1541) покорить майя на севере в 1523 году; миссия, которую не удалось выполнить предыдущему конкистадору Кордове, и которая не была завершена до 1697 года, когда конкистадор Мартин де Урсуа (л. 1653-1715) подавил последнее сопротивление майя.

К тому времени культуры юкатекских и киче (или к'иче') майя были уничтожены или загнаны под землю. Книги и иконы майя Юкатана, Мексика, были сожжены епископом Диего де Ланда в Мани в 1562 году, а в священной книге киче, Пополь Вух, написанной около 1554-1558 годов, в самом начале говорится, что она была написана в тайне, чтобы сохранить то, что уже было потеряно испанскими завоевателями.

Завоевание продолжалось в других местах и во всех направлениях в рамках продолжающихся поисков золота европейцами, которые в конечном итоге установили испанские претензии от современных юго-западных регионов Соединенных Штатов через Центральную и Южную Америку. В районе современной Венесуэлы Франсиско Писарро (ок. 1476-1541 гг.) завоевал инков в 1532 году, и последнее сопротивление инков было подавлено к 1572 году. После того как коренное население было убито, продано в рабство или иным образом удалено, испанские колонисты обосновались на их землях.

Колония Новая Франция была основана на территории современной Канады французским исследователем Жаком Картье (л. 1491-1557) в 1534 году. Франция также претендовала на земли в регионах современной Южной Америки, Карибского бассейна, штата Луизиана и в других местах. Миссия Картье, как и Колумба, состояла в том, чтобы проложить морской путь в Азию и вернуться во Францию с золотом.

Во время своего первого путешествия он и его команда похитили двух сыновей вождя ирокезов Доннакона. Он вернулся в 1535 году с тремя кораблями, двумя сыновьями (которых отец разрешил взять в плен в обмен на различные товары) и планами по созданию поселения, которые были полностью реализованы во время его третьего плавания в 1541 году. Он назвал новую территорию Канадой от ирокезского слова (Kanata), означающего "деревня". Он был уверен, основываясь на словах Доннакона, что Канада - это земля, изобилующая золотом, и его сообщение об этом французским властям (и, в конце концов, похищение Доннакона, чтобы он сам мог рассказать им об этом) гарантировало прибытие в регион новых колонистов и спекулянтов после 1542 года. Французы не были заинтересованы в порабощении коренного населения, поскольку к тому времени они уже поняли, что из них не получают хорошие рабы, и сочли более выгодным, чтобы туземцы работали на них, поставляя меха животных и другие товары для продажи в Европе.

Голландцы также претендовали на часть нижней Канады, а также на современный район долины реки Гудзон в штате Нью-Йорк, благодаря усилиям Голландской Ост-Индской компании, которая, как и другие, искала путь в Азию (этот неуловимый путь, так и не найденный из-за его несуществования, стал известен как Северо-Западный проход) и попутно колонизировала Северную Америку. Исследователь Генри Хадсон (Хендрик Хадсон, ок. 1565-1611 гг.) составил карту и заявил свои права на регионы для Голландской Ост-Индской компании в 1609 году, и к 1614 году были основаны колонии, а в 1624 году к ним добавился Новый Амстердам (Манхэттен).

Англия, впечатленная богатствами, которые Испания смогла приобрести в Новом Свете, рассматривала возможность создания там собственных колоний, но сначала сочла, что проще поручить каперам (спонсируемым государством пиратам) останавливать испанские суда, возвращающиеся из Америки, и захватывать их грузы. Среди них был сэр Фрэнсис Дрейк (ок. 1540-

1596 гг.), известный испанцам как "Дракон" за жестокость его нападений на поселения в Панаме и постоянные нападения на их корабли.

Однако англичане понимали, что эффективнее и действеннее будет направить корабли против испанцев с берегов Америки, чем со своих собственных, поэтому английская королева Елизавета I (р. 1558-1603), финансировавшая миссии Дрейка, поручила своему другу и доверенному лицу сэру Уолтеру Рэли (л. ок. 1552-1618) отправить экспедицию, чтобы захватить все земли в Америке, еще не находящиеся под флагом европейского государства.

Рэли назначил капитанов Филипа Амадаса и Артура Барлоу во главе двух кораблей и отправил их в 1584 году (известная как экспедиция Амадаса-Барлоу) на поиски подходящего места. Они вернулись в том же году и доложили Рэли, который сообщил Елизавете, что они нашли щедрую землю, полную дружелюбных туземцев, которую он назвал Вирджинией в честь Елизаветы, королевы-девственницы.

Первое поселение было основано в 1585 году на острове Роанок, поскольку корабли не смогли добраться до материка из-за шторма, под руководством Ральфа Лейна (ум. 1603). Поначалу коренные жители были настроены дружелюбно, но, когда запасы колонистов истощились, а туземцы устали помогать им безвозмездно, Лейн напал на их вождя и убил его. После этого колонисты, испытывая недостаток продовольствия и превосходя туземцев в численности, согласились вернуться домой вместе с Фрэнсисом Дрейком, который проезжал мимо после очередного набега на испанцев.

Вторая экспедиция была отправлена в 1587 году под командованием Джона Уайта, который привел свою семью вместе со 117 поселенцами, в основном семьями, и всем им была обещана земля. Как и раньше, у колонистов начали заканчиваться продукты, но на этот раз коренные жители были не столь дружелюбны, и никакой помощи не предложили. Уайт вернулся в Англию за припасами и, из-за плохой погоды и других задержек, вернулся только в 1590 году, когда обнаружил, что все колонисты ушли, что дало Роаноку эпитет "потерянная колония".

Одной из причин задержки, не позволившей Уайту вернуться раньше, была угроза со стороны испанских кораблей, которым было предписано покончить с каперством англичан, подобных Дрейку. Решив нанести удар по источнику бед, Испания собрала всю свою армаду - 132 корабля с 17 000 солдат и 7 000 моряков - для вторжения в Англию в 1588 году. Они были встречены Дрейком и другими, которые послали в их сторону пылающие корабли, расстреляв их лодки, а затем внезапный шторм разбил их строй; только половине флота удалось вернуться в Испанию.

Елизавета I умерла в 1603 году, и трон занял Яков VI Шотландский, ставший Яковом I Английским (р. 1603-1625). После устранения испанской угрозы возникли новые планы по колонизации Нового Света, и в 1606 году были предприняты две экспедиции: одна финансировалась Лондонской

компанией (также известной как Виргинская компания), а другая - Плимутской компанией, обе из которых получили от короля Якова I хартии на основание колоний в отдельных регионах Северной Америки. Экспедиция Плимутской компании в 1607 году основала колонию Попхэм в районе современного штата Мэн, но через год она потерпела неудачу. Колонией Виргинской компании стал Джеймстаун, также основанный в 1607 году, который с трудом, но выжил и стал первой постоянной английской колонией в Северной Америке.

Колония Джеймстаун едва выжила в первые несколько лет, потеряв 80% своего населения всего за несколько месяцев, в основном потому, что те, кто составлял экспедицию, были либо аристократами высшего класса, которые отказывались работать за еду, либо рабочими низшего класса, не имевшими навыков ведения сельского хозяйства. Первым спас колонию капитан Джон Смит (л. 1580-1631), солдат, моряк и искатель приключений, который знаменито произнес фразу "кто не работает, тот не ест" и сумел организовать оставшихся в живых людей на пропитание, установив при этом теплые отношения с коренными жителями племени паухатан, без помощи которых колонисты умерли бы от голода.

Смит вернулся в Англию в 1609 году, и колония страдала от его отсутствия, переживая так называемое "голодное время", во время которого они прибегали к каннибализму. В 1609 году на Бермудских островах потерпело крушение судно "Си венчур", направлявшееся за помощью, когда оно сбилось с курса и потерпело крушение. Без помощи и припасов колонисты собирались покинуть поселение и вернуться в Англию, когда в 1610 году прибыли корабли с припасами и тремя людьми, которые перевернули судьбу колонии: Джон Ролф (л. 1585-1622, который позже женится на знаменитой Покахонтас, л. ок. 1596-1617), сэр Томас Гейтс (л. ок. 1585-1622, будущий губернатор) и Томас Вест, лорд Де Ла Варр (л. 1577-1618).

Де Ла Уорр предотвратил отъезд отчаявшихся колонистов и организовал колонию, в то время как Гейтс занимался повседневным управлением, а Рольф представил новую смесь семян табака, которая, по его мнению, хорошо приживется на виргинской земле и будет популярна в Европе. Рольф оказался прав, и урожай табака не только спас колонию, но и побудил других жителей Англии приехать в Новый Свет. К сожалению, эта культура также требовала обширных земель для выращивания с целью получения максимальной прибыли, и прибывший позднее сэр Томас Дейл (ок. 1560-1619 гг.) организовал выселение племени паухатан. Поначалу необходимую для выращивания урожая рабочую силу предоставляли по найму, но, когда это оказалось проблематичным, на смену пришло институционализированное рабство.

В 1619 году была впервые созвана Палата бурджессов - первое собрание англичан в Северной Америке для сбора и установления законов. Это событие традиционно признается самым ранним проявлением демократии в Новом Свете, хотя стало ясно, что коренные американские племена практиковали демократическую форму правления в течение столетий до этой даты.

Успех Джеймстауна способствовал основанию колонии Плимут в 1620 году пуританскими сепаратистами Эдвардом Уинслоу (л. 1595-1655) и Уильямом Брэдфордом (л. 1590-1657), которые называли себя пилигримами, ищущими святую землю, где они могли бы свободно поклоняться. Джеймстаун со временем был заброшен и забыт, но колония Плимут, хотя и просуществовала только до 1691 года, продолжала жить в национальном воображении, вдохновляя образы благодарных пилигримов и услужливых местных жителей, как основополагающий миф того, что стало Соединенными Штатами Америки.

### **Список литературы:**

1. Bolton, H. E. & Marshall, T. M. *The Colonization of North America, 1492-1783*. Alpha Editions, 2019.
2. Crosby Jr., A. W. *The Columbian Exchange: Biological and Cultural Consequences of 1492*. Praeger, 2003.
3. de Las Casas, B. & Griffin, N. & Pagden, A. *A Short Account of the Destruction of the Indies*. Penguin Classics, 1999.
4. Дрейк, С. Г. *История раннего открытия Америки и высадки пилигримов*. Улан Пресс, 2012.
5. Данбар-Ортис, Р. *История коренных народов Соединенных Штатов*. Beacon Press, 2014.
6. Морисон, С. Э. *Адмирал моря-океана - Жизнь Христофора Колумба*. Литтл, Браун и компания, 1991.
7. Нилл, Э. Д. *История Виргинской компании Лондона*. Alpha Editions, 2010.
8. Осборн, Р. *Цивилизация: Новая история западного мира*. Regasus Books, 2008.
9. Пейдж, Дж. *В руках Великого Духа: 20 000-летняя история американских индейцев*. Свободная пресса, 2004.
10. Рассел, П. *История Мексики*. Routledge, 2010.
11. Смит, Дж. и Хорн, Дж. *Капитан Джон Смит: Письма с другими повествованиями*. Библиотека Америки, 2010.
12. Тедлок, Д. *Пополь Вух. Тачстоун*, 1996.

**Ключко Изабелла Игоревна**

3 ГДА-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация:** Патриотизм является объединяющим фактором, помогающим преодолеть невзгоды, выстоять в трудные периоды истории. В русской культуре и истории за плечами большой фундамент для патриотического воспитания. Герои, совершая подвиги, демонстрируют нам свою любовь к Родине и готовность защищать ее территории, интересы. Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, способной успешно нести гражданские обязанности в мирное и военное время. В 21 веке возникает нехватка знаний среди молодежи, в области отечественной истории. В мир информационных технологий много материала лишеного доказательства, некоторые СМИ публикуют информацию полагаясь на собственное мнение, поэтому узнать правду становится сложнее. Стоит доверять проверенным источникам, уметь анализировать и понимать объективность и действительность происходящего.

**Ключевые слова:** патриотизм, отечественная история, Родина, Россия, молодежь.

## **PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH**

**Summary:** Patriotism is a unifying factor that helps to overcome adversity, to survive in difficult periods of history. In Russian culture and history, there is a great foundation for patriotic education. Heroes, performing feats, demonstrate to us their love for the Motherland and readiness to defend its territories and interests. Patriotic education is aimed at the formation and development of a personality capable of successfully carrying out civil duties in peacetime and wartime. In the 21st century, there is a lack of knowledge among young people in the field of national history. In the world of information technology, there is a lot of material devoid of proof, some media publish information relying on their own opinion, so it becomes more difficult to find out the truth. You should trust trusted sources, be able to analyze and understand the objectivity and reality of what is happening.

**Keywords:** patriotism, national history, Motherland, Russia, youth.

Патриотическое воспитание закладывают еще в детстве, когда празднуют "День победы", "23 февраля" и т.п. У детей сначала возникает непонимание, что все это значит и для чего, из-за нехватки знаний. Но как только заканчивается начальная школа, на уроках истории начинают все глубже и глубже изучать историю отечества, внутреннюю и внешнюю политику. Составление

программы устроено грамотно для запоминания и понимания материала. Основание нашего государства произошло в 862 году, когда вошла на трон династия Рюриковичей. Многие вещи после окончания школы забываются, но есть пункты обязательные в программе, на которых ставится акцент и углубленность. Такими принято считать следующие этапы: Крещение Руси, создание алфавита, нашествие татарского ига, Киевская Русь у истоков России, правителей двух крупных династий (Рюриковичи, Романовы) и основные их достижения, отмена рабства, миролюбивая Россия, Великая Отечественная война, СССР, полет в космос, новое время, новая страна – Российская Федерация. При правлении Петра I значимым аспектом в патриотическом воспитании является личный пример главы государства, который впечатлил общество своим обликом царя-труженика с безграничным служением Отечеству, строящего корабли и бесстрашно ведущего армию. Важно иметь понимание и доверие к правителю. Так Петр I в то время имел возможность оказывать огромное вдохновляющее воздействие на свой народ.

И если по всем этапам усвоение информации, при посещении уроков истории, не возникает проблем, то про последние 25 лет большинство молодежи понятия не имеет, что происходит, за исключением смены правителей. Пропадает интерес, кажется, что это было недавно и потребность в знаниях переходит на второй план. Безусловно, важно знать не только то, что происходило, но и какие события тревожат сейчас, чтобы понимать, как реагировать в нештатной ситуации, что планирует РФ для своего народа, чьи интересы защищает, и как устроена политическая позиция, отношение к гражданам со стороны органов правления. В связи с некоторыми высказываниями в социальных сетях складывается впечатление, что у многих не хватает знаний в области: отечественной истории и политических действий вне государства. Сейчас среди молодежи все меньше и меньше людей, которые разбираются в истории, но с каждым разом увеличивается процент готовых сказать своё слово о патриотических событиях, основываясь «на сарафанном радио», а не на документально заверенных и подтверждённых действиях. В связи с чем возникают споры, ссоры, неверное толкование ситуации и отношение к ней со стороны гражданской позиции.

Отечественная история – важный и значимый аспект в становление личности, её нравов и позиции к своему государству. Масштабы нашей территории позволяют сказать: история мира неразрывно связана с событиями в нашей стране. Наше государство всегда считалось значимым местом на карте, которое постоянно привлекало к себе внимание иностранных товарищей. Предложения о взаимодействии не всегда были конструктивными и взаимовыгодными, но и алчными и предательскими. Несмотря на это, России удавалось гордо отстаивать себя и воздействовать на мировые события.

Дух патриотизма напрямую связан со знанием истории. Мы на хороших примерах, постигнутых опытом, к сожалению, узнаем о справедливости, уважение, героизме, деление территории, военных возможностях.



Благодаря тому опыту и системе, выстроенной веками мы можем: «Учиться на чужих ошибках», а точнее, учиться их не допускать. Помимо проблем внутри РФ, возникают и межнациональные конфликты, вопросы и споры, деление территории, природных ископаемых, ресурсообмена, то, о чем сейчас многие даже не задумываются. Знать политические решения царей, императоров, президентов, полезно для того, чтобы понимать, как формировались законы, что они приносили государству и населению, что происходит в данное время и какой берет оборот. Никто не призывает знать каждую дату событий, но быть подкованным в том, что тебя окружает и за счет чего ты тут находишься необходимо. На сегодняшний день, процесс изучения стал гораздо доступнее. Облегчает задачу изучения: интернет ресурс. Информацию о тех или иных событиях можно легко узнать, набрав текст в поисковой строке, но тут нужно понимать, какой перед вами источник. Важно читать достоверную информацию, аргументированную и подтвержденную действиями – словами правителей.

История – это дорога во времени. В учебниках информация подается без окраски событий, умение анализировать, объективно выстраивать свое мнение и позицию воспитывает чувство уважения, патриотизма за поступки героев, повлиявших на благополучную жизнь в нашей стране.

Отечество, где мы живем – это та часть, в которой хранится наша память, дань и уважение наших предков. Внедрить воспитательное воздействие на формирование патриотических убеждений россиян удастся через художественные произведения. Особую роль здесь и внимание привлекали тексты, стихотворения, публикации, созданные в жанре поучений или романтизма. Проявлять это началось еще со времен правления Петра I. Антиох Кантемир пишет на эту тему сатиры: «К уму своему», «О различии страстей человеческих», «О воспитании». Через столетия у современных граждан отзываются произведения русских писателей 19-20 веков о равнодушии к своей Родине. С помощью художественных произведений тоже познается история наша. Слова Сергея Есенина, подчеркивают описание о любви к своей отчизне, как к источнику патриотического воспитания у молодежи:

Если крикнет рать святая

«Кинь ты Русь...

... Живи в раю»,

Я скажу: «Не надо рая, дайте Родину мою».

Быть настоящим патриотом Отечества – значит, знать итоги Великой Отечественной войны, пост военного периода, нынешние события, чтить успехи, достижения, гордиться. Это то, что объединяет людей в любой ситуации.

### Список литературы:

1. История отечества – источник патриотического воспитания граждан России – URL : <https://nic-pnb.ru/analytics/istoriya-otechestva-istochnik-patrioticheskogo-vospitaniya-grazhdan-rossii/> (дата обращения: 23.02.2022).
2. История России по векам – 26.04.2019 – История.РФ – URL: <https://histrf.ru/read/articles/istoriya-rossii-po-vekam> (дата обращения: 24.02.2022).
3. Патриотизм – Всемирная история – Энциклопедия – URL: <https://w.histrf.ru/articles/article/show/patriotizm> (дата обращения: 28.02.2022).
4. Патриотическое воспитание в Российской империи – Профилактика экстремизма в молодёжной среде – URL: [https://studme.org/156914/menedzhment/patrioticheskoe\\_vospitanie\\_rossiyskoy\\_i\\_mperii](https://studme.org/156914/menedzhment/patrioticheskoe_vospitanie_rossiyskoy_i_mperii) (дата обращения: 28.02.2022).

### Князева Ксения Александровна

студент

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Ниязов Ниязи Сабир оглы*

## **ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В УСЛОВИЯХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКОЙ КОНКУРЕНЦИИ НА ЮЖНОМ КАВКАЗЕ**

**Аннотация:** На сегодняшний день государства постсоветского пространства по-прежнему играют значительную роль в расстановке сил на мировой арене, занимая ключевые позиции на евразийском континенте. Особым средоточием зарубежного внимания является регион Южного Кавказа, где так и не окрепли позиции Российской Федерации. Это порождает нарастание присутствия других акторов в регионе и рост геополитической конкуренции. Особенно все стремятся наладить взаимодействие с Азербайджаном, как с ключевым государством Южного Кавказа. Здесь расположены основные запасы углеводородных ресурсов и находятся пересечения ключевых транспортно - логистических путей. Поэтому ситуация в регионе в целом во многом зависит от внешнеполитической стратегии Азербайджана.

**Ключевые слова:** Азербайджан, Южный Кавказ, внешняя политика, геополитическая конкуренция, энергоресурсы, транспортные коридоры.

## **FOREIGN POLICY STRATEGY OF THE REPUBLIC OF AZERBAIJAN IN THE CONTEXT OF GEOPOLITICAL COMPETITION IN THE SOUTH CAUCASUS**

**Summary:** Today, the post-Soviet states continue to play a significant role in the balance of power on the world stage, occupying key positions on the Eurasian continent. A special focus of foreign attention is the South Caucasus region, where the positions of the Russian Federation have not strengthened. This gives rise to an increase in the presence of other actors in the region and an increase in geopolitical competition. Everyone is especially striving to establish cooperation with Azerbaijan as a key state of the South Caucasus. The main reserves of hydrocarbon resources and the intersection of key transport and logistics routes are located here. Therefore, the situation in the region mainly depends on the foreign policy strategy of Azerbaijan.

**Keywords:** Azerbaijan, South Caucasus, foreign policy, geopolitical competition, energy resources, transport corridors.

Взаимосвязь между равновесием сил на Южном Кавказе и всеобщей безопасностью в целом – это важный вопрос. Затянувшиеся конфликты наносят ущерб безопасности и стабильности в регионе. Они создают препятствия экономическому и политическому развитию стран, мешают реализации регионального сотрудничества. Такая обстановка вызывает сильную обеспокоенность у государств региона и международного сообщества в целом.

С образованием новых независимых государств на постсоветском пространстве, в мире произошли серьёзные геополитические изменения, которые повлияли, в том числе и на Южный Кавказ. Этот регион остаётся взрывоопасным, где по-прежнему существует ряд не урегулированных межэтнических конфликтов. Здесь также присутствуют взаимные территориальные претензии между соседними государствами и ряд других спорных вопросов. Однако для соседних стран, а также ведущих мировых держав, регион интересен с точки зрения богатства природных ресурсов, растущих показателей модернизирующейся экономики, особенно со стороны Азербайджана, интенсификации экономических связей и развития современных средств коммуникаций. Именно поэтому данное пространство превращается в арену столкновения ключевых интересов заинтересованных сторон.

Ведущие позиции из числа региональных государств принадлежат Азербайджанской Республике. Она находится на перекрёстке торговых путей, цивилизаций, культур и религий. Значение Азербайджана обусловлено его стратегическим расположением. Это единственное государство Южного Кавказа, которое одновременно граничит с Ираном, Россией и Грузией, через которую обеспечен выход к Черному морю. Имеет выход к Каспийскому морю, а через него – в Центральную Азию. Благодаря стратегическому расположению Азербайджан сегодня – важный логистический центр, через него проходят традиционные и новые транспортные, коммуникационные и энергетические коридоры в евразийском пространстве, соединяющие Восток с Западом и Север с Югом.

Ведущим направлением во внешней политике Азербайджанской Республики является обеспечение национальных интересов и региональной

безопасности. Южнокавказский регион – стратегически приоритетная зона интересов для Азербайджана, особенно в свете увеличения конкуренции в различных областях во всем мире и в этом регионе, в частности. С обретением независимости, страна выстроила свою политическую линию, начала решать проблемы в области экономики и социальной сферы, которые возникли в результате развала прежней социалистической системы.

В первые годы обретения независимости, страна была втянута в нагорно-карабахский конфликт, который воспринимается в стране как война с нарушением территориальной целостности Азербайджана, когда армянские войска оккупировали почти 20% земель, а около миллиона людей стали беженцами. После этого, Азербайджан стал искать военных и политических союзников, которые осуждают военную агрессию Армении и поддерживают территориальную целостность. Страна стала принимать активное участие во взаимодействии с Североатлантическим альянсом, так как отсутствовала поддержка со стороны России в Нагорно-Карабахском конфликте в период распада СССР. В результате такого сотрудничества НАТО Азербайджан осуществил реформу своих вооруженных сил в соответствии со стандартами НАТО, получил опыт в результате совместного участия в миротворческих операциях в разных регионах мира, но страна четко позиционирует свое нежелание войти в альянс, довольствуясь итогами нынешнего уровня сотрудничества<sup>1</sup>.

Конкретными целями Азербайджанской Республики стали: 1) представительство страны во многочисленных международных и региональных организациях, 2) вовлеченность государства в решение мировых проблем, 3) стремление занять достойное место на политической карте мира, 4) конструирование со всеми государствами равноправных и взаимовыгодных связей как эффективный фактор в развитии экономики, культуры и науки государства, 5) выстраивание с государствами, чьи интересы соответствует с государственными и национальными интересами Азербайджанской Республики, партнерских и союзнических отношений, используя их преимущество для усиления международных позиций, 6) закрепление выигрышной международной ситуации для продвижения страны по пути демократии и свободной рыночной экономики, 7) реализация независимой внутренней и внешней политики, 8) создание условий для реализации международных норм, направленных на защиту прав и свобод населения, прилагая усилия для сглаживания напряжения в регионе и развития добрососедских отношений<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Сериков А. В., Венцель С. В. Геополитические векторы азербайджанской республики: угрозы и возможности [Электронный ресурс] // Социально-гуманитарные знания. 2018. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geopoliticheskie-vektory-azerbaydzhanskoj-respubliki-ugrozy-i-vozmozhnosti> (дата обращения: 29.01.2022).

<sup>2</sup> Гасанов А. Современные международные отношения и внешняя политика Азербайджана. Второе издание, дополненное / Гасанов А. Б.: Издательство “Zərdabi LTD” MMC, 2013. С. 276.

Чтобы стабилизировать положение внутри страны, Азербайджанской Республике необходимо адекватно оценивать межгосударственные отношения, которые складываются в регионе Южного Кавказа. Важное значения в области безопасности имеет национальный и социальный состав населения приграничных областей соседних стран – Ирана, России, Грузии, Армении, Турции, Туркменистана и Казахстана, вопрос об их отношении к народу и государственности Азербайджана<sup>3</sup>. Среди этих стран не самым удовлетворительным с точки зрения безопасности является Иран. Одним из первых источников противоречия является поддержка Ираном Республики Армения. Армения для Ирана является окном в Южный Кавказ и в страны Европы. Армению, в свою очередь, привлекает в Иране запасы энергоресурсов и выхода к морю, которых она не имеет.

Расширение международных транспортных и коммуникационных коридоров по территории региона Южного Кавказа и усиление транзитных возможностей Азербайджана являются важным элементом стратегии диверсификации экономики страны и развития нефтяного сектора. Географическое расположение позволяет реализовать выход страны на мировые рынки. В этом смысле Азербайджан был активно привлечен к осуществлению проекта транспортного коридора Европа - Кавказ - Азия (ТРАСЕКА), а также транспортного коридора Север - Юг<sup>4</sup>. В 2006 г. Турция предложила строительство железнодорожной линии Баку – Тбилиси - Карс (БТК) с целью соединения Турции с Кавказской железнодорожной магистралью. 30 октября 2017 г. движение по маршруту БТК было официально запущено. Со стороны ЕС, этот проект получил полное одобрение, так как он стал главным элементом транспортных соединений, соединяющих Евросоюз с Турцией, Азербайджаном, Грузией и Центральной Азией<sup>5</sup>. Данная железная дорога стала частью китайского проекта «Один Пояс – Один Путь», соединив Китай с Европой через турецкий тоннель под Босфором. В ноябре 2017 г. министр дорог и городского развития Ирана Аббас Ахунди предложил продлить железную дорогу Баку - Тбилиси - Карс до Тебриза<sup>6</sup>. Большинство стран Центральной Азии выразили заинтересованность в присоединении к БТК.

Еще одной ареной для конкуренции заинтересованных государств является строительство нефте- и газопроводов. В 2002 г. со стороны ЕС был предложен газовый проект Nabucco по маршруту Туркмения - Азербайджан -

---

<sup>3</sup> Гасанов А. Политика национального развития и безопасности Азербайджанской Республики / Гасанов А. Б.: Издательство “Zərdabi LTD” ММС, 2014. С. 121.

<sup>4</sup> Вискова А. Ю. Международный транспортный коридор «Север-Юг» [Электронный ресурс] // Молодой исследователь Дона. 2019. №3 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnyi-transportnyi-koridor-sever-yug> (дата обращения: 08.02.2022).

<sup>5</sup> EU Statement on opening of the Baku-Tbilisi-Kars railway [Electronic resource]. URL: [https://eeas.europa.eu/delegations/canada/34825/eu-statement-opening-baku-tbilisi-kars-railway\\_en](https://eeas.europa.eu/delegations/canada/34825/eu-statement-opening-baku-tbilisi-kars-railway_en) (date accessed: 17.02.2022).

<sup>6</sup> Баку-Тбилиси-Карс продлят до Тебриза [Электронный ресурс]. URL: <http://vestikavkaza.ru/news/Baku-Tbilisi-Kars-prodlyat-do-Tebriza.html> (дата обращения: 15.02.2022).

ЕС, но в 2013 г. он был официально закрыт<sup>7</sup>. В 2011 г. рамках «мягкого» регионализма ЕС выдвинул новую инициативу – строительство «Южного газового коридора», который состоит из трех проектов: 1) расширение Южно - Кавказского трубопровода, 2) строительство Трансанатолийского газопровода (TANAP) через Турцию, 3) сооружение Трансадриатического газопровода (ITGI или TAP) через страны Южной Европы. 29 мая 2018 г. Азербайджан запустил свою часть «Южного газового коридора», по которому газ с месторождения Шах-Дениз идет через Турцию в страны южной Европы.

Говоря о сотрудничестве, нужно упомянуть о трехстороннем стратегическом партнерстве между Азербайджаном, Грузией и Турцией. Их взаимодействие стало показателем стабильности в регионе. Если говорить подробно о Турции, то она активно поддержала Азербайджан в нагорно-карабахском вопросе, присоединившись к азербайджанским экономическим санкциям, а фактически к экономическому эмбарго Армении, закрыв границу с ней. Между Азербайджаном и Турцией сложились достаточно тесные экономические связи. Турция закупает здесь природный газ и участвует в таких инфраструктурных проектах, как нефтепровод Баку - Тбилиси - Джейхан, газопровод Баку - Тбилиси - Эрзрум и железная дорога Карс - Тбилиси - Баку. Отношения с Россией также поднялись на уровень стратегического партнерства, и расширение этого сотрудничества продолжается, но является пока достаточно противоречивым.

Таким образом, конкуренция в регионе наблюдается в сфере строительства логистических маршрутов и транспортных коридоров. Особую настойчивость проявляет еще с 1990-х гг. Евросоюз с разными проектами. В 2014 г. в регионе появился Китай, оттеснив Иран, Турцию, РФ глобальностью и масштабностью своих проектов и инвестиций. Другой сферой, где обострилась конкуренция в регионе можно считать строительство диверсификационных хабов поставок природных углеводородов с целью ослабить зависимость Евросоюза от российского газа. Успешная реализация внешнеполитической концепции призвана обеспечить внешние условия для развития экономики и роста благосостояния народа. Приоритетами внешней политики Азербайджана выступают долгосрочные инициативы, которые реализуются как в двустороннем, так и в многостороннем формате. Внешнеполитическая стратегия страны стала многовекторной, сбалансированной и прагматичной. В результате реализации стратегически важных энергетических и транспортно - коммуникационных проектов, Азербайджан занял важное место в архитектуре энергетической безопасности Европы. Обеспечение безопасности решается как на межгосударственном уровне, так и на международных площадках. Выявление политики глобальных игроков, прежде всего США, Евросоюза, России, Турции и Ирана на Южном Кавказе, способно помочь разобраться в

---

<sup>7</sup> Булаев С.А. Газопровод «Набукко»: проблемы, перспективы [Электронный ресурс] // Вестник Казанского технологического университета. 2013. №17. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gazoprovod-nabukko-problemy-perspektivy> (дата обращения: 19.01.2022).

сложных процессах, происходящих в регионе. Также это дает возможность Азербайджану выработать оптимальные внешнеполитические шаги, отвечающие национальным интересам и способствующие обеспечению стабильности и безопасности.

### Список литературы:

1. Айвазян А.С. ЕС и государства Южного Кавказа // Европейский союз: факты и комментарии. Выпуск 91 (январь-февраль 2018 г.) / Под ред. Борко Ю.А., Буториной О.В., Журкина В.В., Потемкиной О.Ю. М., 2018.
2. Баку-Тбилиси-Карс продлят до Тебриза [Электронный ресурс]. - URL: <http://vestikavkaza.ru/news/Baku-Tbilisi-Kars-prodlyat-do-Tebriza.html> (дата обращения: 15.02.2022).
3. Булаев С.А. Газопровод «Набукко»: проблемы, перспективы [Электронный ресурс] // Вестник Казанского технологического университета. 2013. №17. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gazoprovod-nabukko-problemy-perspektivy> (дата обращения: 19.01.2022).
4. Вискова А. Ю. Международный транспортный коридор «Север-Юг» [Электронный ресурс] // Молодой исследователь Дона. 2019. №3 (18). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnyi-transportnyi-koridor-sever-yug> (дата обращения: 08.02.2022).
5. Гасанов А. Политика национального развития и безопасности Азербайджанской Республики / Гасанов А. Б.: Издательство “Zərdabi LTD” ММС, 2014. С. 121.
6. Гасанов А. Современные международные отношения и внешняя политика Азербайджана. Второе издание, дополненное / Гасанов А. Б.: Издательство “Zərdabi LTD” ММС, 2013. С. 276.
7. Жильцов С.С., Зонн И.С. Основные направления политики Китая в Каспийском регионе // Вестник Московского университета имени С.Ю. Витте. 2015. №2. С. 96-104.
8. Сериков А. В., Венцель С. В. Геополитические векторы азербайджанской республики: угрозы и возможности [Электронный ресурс] // Социально-гуманитарные знания. 2018. №7. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geopoliticheskie-vektory-azerbaydzhanskoj-respubliki-ugrozy-i-vozmozhnosti> (дата обращения: 29.01.2022).
9. EU Statement on opening of the Baku-Tbilisi-Kars railway [Electronic resource]. - URL: [https://eeas.europa.eu/delegations/canada/34825/eu-statement-opening-baku-tbilisi-kars-railway\\_en](https://eeas.europa.eu/delegations/canada/34825/eu-statement-opening-baku-tbilisi-kars-railway_en) (date accessed: 17.02.2022).

**Кобелева Екатерина Юрьевна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПОРТРЕТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ: КНЯЗЬ ВЛАДИМИР СВЯТОСЛАВИЧ**

**Аннотация:** Как прошли детские и юношеские годы Владимира I, где рос и кем воспитывался? Завоевание власти и период правления. Крещение Руси, причины и альтернативы.

**Ключевые слова:** Власть, Владимир, Ярополк, Олег, Киев, Крещение, христианство, Язычество.

## **PORTRAIT OF A HISTORICAL FIGURE: PRINCE VLADIMIR SVYATOSLAVICH**

**Summary:** How were the childhood and youth years of Vladimir 1, where did he grow up and by whom was he brought up? The conquest of power and the period of government. The Baptism of Rus, causes and alternatives.

**Keywords:** Power, Vladimir, Yaropolk, Oleg, Kiev, Baptism, Christianity, Paganism

Новгородский князь Владимир I достаточно известная историческая личность. Именно при нем произошло крещение Руси. Владимир I известен под несколькими разными именами: «Владимир I», «Владимир Святой», «Владимир Красно Солнышко» и «Владимир Креститель». Он родился в 958 году в Псковской области, в деревне Будятино. Умер 15 июля 1015 года в Киеве, в возрасте 75 лет от старости. Правил Владимир с 11 июня 978 года по 15 июля 1015 года.

Князь Владимир Святославич Креститель был из династии Рюриковичей, и он пришел к власти в результате междоусобной войны в 978 году. Родителями князя были Святослав Храбрый, князь и Малуша, наложница-ключница, рабыня княгини Ольги, взятая в плен после разгрома племени древлян.

Детство Владимира I было действительно невеселым и трудным. Воспитанием князя занималась княгиня Ольга и его дядя Добрыня. Мать Малушу Ольга отстранила от воспитания. Сам Святослав часто уходил в походы и виделся с сыном крайне редко.

Для воспитания во Владимире силы, терпеливости и выносливости, Добрыня обучал его жестокой воинской науке. Мальчику с детства приходилось выполнять различные трудные и не подходящие для ребенка задания: плавать в холодных протоках, стрелять из лука, тяжести поднимать,



метать дротики. Юный князь так же участвовал в походах по лесному бездорожью.

В детстве он был самым простым ребенком, который никогда не зазнавался из-за своего статуса князя, запросто играя с дворовыми. У него было два брата по отцовской линии - Ярополк и Олег. Однако Владимир не дружил с ними, те его избегали, постоянно задирали и вели себя с ним достаточно высокомерно.

Осада печенегами Киева в 968 году произвела сильное впечатление на юного князя. Спокойствие Ольги в этой ситуации дало ему возможность понять, что власть имеют лишь достойные ее.

Перед отъездом Святослава приехала депутация из Новгорода, просившая назначить князя, в связи с тем, что власть бояр стала ослабляться, так как новгородский люд все менее охотно слушается бояр. На предложение занять престол в городе, сыновья Святослава дали категорический отказ, не желая. Тогда Добрыня сказал новгородцам: «Просите Владимира себе в князья». Те подумали и вспомнили его происхождение: не совсем законный — значит будет смирней. Они обратились к Святославу с просьбой отдать им третьего сына, и он согласился.

Однажды, весной 975 во время охоты Олег убил сына Свенельда, Лютоа, которого встретил на территории своего леса. Это вызвало негодование у Ярополка и после убеждений воеводы он собрал войско и пошел войной на брата, где одержал победу. Олег был убит. Это положило начало быстро распространяющимся слухам о братоубийстве по всей Руси. Владимир поддавшись на уговоры Добрыни бежал в Норвегию, это привело к тому, что вся власть над Русью перешла в Руки Ярополка.

За время прибытия в Норвегии Владимир принимал участие в набегах викингов – норманов. Видел жестокость воинов, чудеса отваги и воинского умения, он видел, как воины могли не есть и не пить несколько дней и затем храбро идти в бой, все это стало для него хорошей закалкой. Через два года, в начале 980 года, Владимир вернется на родину.,

По возвращении на Русь с варяжским войском Владимир захотел усилить позиции перед столкновением с Ярополком, он направил сватов к Полоцкому князю Рогволоду, с просьбой взять в жены его дочь Рогнеду. Однако князь получил унижительный отказ, что стало поводом похода на Полоцк, где победил в битве и по совету Добрыни, изнасиловал девушку на глазах у ее семьи, после чего убил ее родителей, а ее взял в жены.

После этого Владимир направил войска на Киев. Ярополк в это время прятался в городе. Блуд, вошедший в сговор с Владимиром, прятался вместе с ним и хотел убить Ярополка самостоятельно, но боялся, что граждане ему отомстят, поэтому, стал уговаривать Ярополка бежать из Киева, под предлогом того, что горожане перешли на сторону врага. Это Ярополк и сделал. Владимир вошел в Киев. Блуд Убедил Ярополка сдаться брату. Однако, когда тот

послушался совета и пришел к Владимиру, то был убит. С этого времени Владимир стал князем Киевским.

Во времена правления Владимира государство Киевская Русь охватывала огромные территории, а сильных врагов по соседству практически не было.

Владимир смог отвоевать Червенские города, которые до этого были захвачены Польшей, совершить ряд успешных походов против Вятичей, Ятвягов, Радимичей, и камских болгар.

Крещение Руси – это знаменательное событие, благодаря которому имя Владимира вошло в историю.

Это решение было принято не спонтанно. В 983 году Владимир совершил удачный поход, после чего решил принести человеческую жертву по традиции соей языческой веры. Жертва выбиралась путем жеребьевки. Жребий выпал на юношу Иоана Его отцом был христианин Феодор, который отказался отдавать своего сына. Он принялся славить христианскую веру, чем разозлил толпу язычников, которая убила и его и Иоана.

Однако тот случай публичного осуждения языческих богов и заставил князя Владимира задуматься над истинностью его языческой веры.

Владимир стал выбирать и изучать различные веры. Было множество различных причин, почему его выбор пал именно на христианство. Например, Иудаизм был отвергнут Владимиром, потому что ему не понравилось, что за их грехи Господь рассеивал евреев по всей земле. Вера магометан Владимира не привлекла его из-за сухости их богослужения, с их толкованием о загробной жизни, о женах и запрещении пить вино. Проповедник, присланный из Византии, и стал рассказывать Владимиру о православии, и слушал его Владимир очень внимательно. Но он хотел узнать о разных верах, поэтому не спешил принимать решение.

Окончательное решение было принято лишь в 988 году. Христианская вера отвечала многим интересам князя Владимира.

После удачно захвата Корсуни и Херсонеса, Владимир решил взять в жены византийскую принцессу Анну. Однако, для этого необходимо было принять Христианство. Таковым было условие Византийских императоров. Окончательное решение было принято лишь в 988 году. Христианская вера отвечала многим интересам князя Владимира. Поэтому там же, в Корсуни Владимир и его дружинники приняли крещение. Он крестился под именем Василий, в честь Византийского императора Василия II. Брак был заключен.

После возвращения на Русь, Владимир крестил всех своих сыновей и некоторых бояр. Затем у места впадения в Днепр реки почайны было проведено массовое крещение киевлян.

С этого дня по всей Руси начались изменения: строились новые города, возводились церкви, начаа оказываться помощь больным и бедным.

15 июля 1015 года Владимир скончался, он был похоронен в Киеве в Десятинной церкви.

### Список литературы:

1. Карамзин Н.М. История государства Российского. – М.: 1989г. – 680 с.
2. Чесноков К.И, Биография Владимира Великого – URL: <https://информа.рус/владимир-великий/биография/> (Дата Обращения: 25.12.2021)
3. Киктенко Елизавета Витальевна, Святой равноапостольный князь Владимир и Крещение Руси. – URL: <https://foma.ru/svyatoj-ravnoapostolnyij-knyaz-vladimir-i-kreshhenie-rusi.html> (Дата Обращения: 25.12.2021)
4. Назаренко А. В. Древняя Русь на международных путях. — М.: Языки русской культуры, 2001 г.– 780 с.
5. Магометанство в его истории и отношении к христианству: Культурно-ист. очерк / А. Синайский. – СПб.г: тип. А.П. Лопухина, 1902. – 45 с.

### Козлова Клавдия Евгеньевна

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I

**Аннотация:** Какой характер носило образование? Актуально ли такое образование сейчас? Насколько хорошее было образование при Петре? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья

**Ключевые слова:** образование, наука, школы, печать, книги, академия.

### EDUCATION AND SCIENCE UNDER PETER I

**Summary:** What was the nature of education? Is this education relevant now? How good was education under Peter? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** education, science, school, printing, books, academy.

В наше время вопрос об актуальности образования в России является главным, и ни для кого не секрет, что в этой сфере реформы необходимы. Тенденции в науке и технике, культуре и общественности за последние 20 лет изменились, и образование, в свою очередь, должно готовить специалистов к новым реалиям. Будет ли, полученное Вами образование актуальным, остаётся открытым, но одно можно сказать точно - оно не будет лишним. С образованным человеком всегда комфортно пообщаться и обычно он оставляет положительное впечатление о себе.

Преобразования Петра I требовали большого количества специалистов в различных областях, в том числе и новых для России. Радикальные реформы, начатые Петром I, привели к возникновению светской школы, были попытки создать государственную систему образования. Начальные государственные школы создавались для детей дворян, государственных служащих, зажиточных мещан и др. сословий в возрасте от 10 до 15 лет. Для детей солдат открывали гарнизонные школы. Были также созданы светские профессиональные школы различных уровней, которые не только готовили специалистов различных профилей, но и давали общее образование.

Навигацкая школа – 1701 год. Первоначально учебное заведение находилось в ведении Оружейной палаты (руководил Ф.А. Головин), подчиненной Пушкарскому приказу. Поэтому первоначально она называлась школой Пушкарского приказа. Размещалась в «Сретинской по Земляному городу» башне. После смерти Петра I башня стала называться «Сухаревой» по фамилии командира стрелецкого полка Лаврентия Сухарева. Школа работала в Сухаревой башне в Москве, одним из преподавателей был Магницкий. В составлении программы принимал участие сам царь и она включала арифметику, геометрию, тригонометрию, астрономию, навигацию и пр. В 1701 г. было принято всего четыре ученика (помешали организационные проблемы), но уже к июлю 1702 г. было набрано запланированное число учеников. Среди первых учеников школы были в возрасте 13–15 лет – 15 %, в возрасте 18–23 лет – 71 %, в возрасте старше 23 лет – 14 %. Школа работала 15 лет, в ней обучалось до 500 человек.

Немецкая школа 1703 год. Позже школа стала называться Академической гимназией. В Москве была основана первая в России гимназия, которую организовал лютеранский пастор Эрнст Глюк. Его первыми учениками в России стали братья Веселовские: Авраам, Исаак и Фёдор. Пастор обучал их немецкому, латинскому и другим языкам. Петр высоко оценивал знания Глюка и в результате дал добро на учреждение «большой школы» для юношей, в которой учили не только языкам, но и другим наукам: риторике, философии, географии, математике, политике, истории. Основу программы составляли иностранные языки, учились в основном дети дьяков и подъячих, чтобы стать чиновниками. При преемниках Глюка гимназия постепенно утрачивала общеобразовательный характер. В 1710 г. гимназия распалась на четыре языковые школы - латинскую, немецкую, французскую и шведскую. Многие ученики покидали гимназию. А вскоре она окончательно перестала существовать. Всего за 14 лет из ее стен вышло около 250 воспитанников, владевших латинским, немецким, французским, шведским языками. Практически все выпускники гимназии попадали на государственную службу.

Цифирные школы – 1714 год. Школы создавались для детей дворян, приказных людей, посадских и прочих. Денег на школы не было, они часто закрывались, не было учителей и учебников. Также создавались школы при казённых горных заводах и школы для солдатских детей.

Система образования при Петре I не была создана, не хватало денег и кадров, практиковались телесные наказания, за побег из школы ссылали на каторгу. Пётр обещал, что дворяне не получают разрешения жениться без свидетельства об окончании цифирной школы, как это было принято в лютеранских странах, но реализовать эту идею в России не удалось.

Академия наук – 1724 год. Блументрост Лаврентий Лаврентьевич – первый президент Академии наук, родился в Москве в 1692 г. 15-ти лет он уже слушал лекции медицины в Галльском университете, откуда перешел в Оксфордский, а затем, вскоре, к знаменитому Бургаве в Лейден, где защитил диссертацию, за которую получил степень доктора. Идея создания принадлежала царю, он переписывался по этому поводу с Лейбницем. Лейбниц предлагал Петру создать в России «новую Атлантиду». Он хотел предоставить право ученым управлять страной. В отличие от европейских академий, академия наук была на содержании у государства (на ее содержание шли доходы от Нарвы, Дерпта и др. захваченных на Балтике городов, 22 000 рублей из казны), она не была самоуправляющейся, подчинялась Сенату. В Академии было 3 класса наук: математический (математика, механика, астрономия, география, навигация), физический (физика, химия, ботаника, анатомия) и гуманитарный (красноречие, история, право, политика, этика), из них первые два класса были ведущими. Были приглашены такие ученые, как: Эйлер, Бернулли, Паллас и др. При Академии была гимназия, где учились 120 человек по способностям, вплоть до крепостных. Занятия велись на немецком и латинском языках. При Академии были обсерватория, Кунсткамера, ботанический сад, анатомический театр и пр. Приборы заказывали за границей, часть их делали сами. Типография при Академии издавала научную и учебную литературу.

Появились науки и профессиональные учёные, в основном в прикладных науках. Активно развивались математика, астрономия (был издан многолетний астрономический календарь, в составлении которого принял участие Я. Брюс, поэтому его называли «Брюсов календарь»), физика, механика, медицина (были организованы первый в России военный госпиталь (сейчас им. Бурденко), госпитальные школы для подготовки фельдшеров, аптекарские огороды и пр.). Гуманитарные науки развивались не так быстро, так как пользы особо не приносили. Андрей Нартов изобрёл первый в мире винторезный токарный станок и сделал еще ряд изобретений. Так же он заведовал личной токарной мастерской царя и был его близким другом. Позже даже возглавлял Академию наук.

«Ведомости» 1703 год – первая русская печатная газета. Выходила газета сначала в Москве, затем в Петербурге. Тираж был не большой (4 листа серой бумаги, на которых не было иллюстраций). Номера газеты не продавали, а распространяли среди чиновников и развешивали на столбах для населения.

Книги. В 1708-1710 годах был введен гражданский шрифт, из употребления были изъяты буквы «омега», «пси», «ижица» и др., знак «титло»

и «сила». В книгах появились фронтиспис, оглавление, титульные листы, предметные указатели, нумерация страниц, абзацы, чертежи и пр. Формат стал меньше, появились книги карманного формата (о морских сигналах). При Петре вышло больше книг, чем за 150 предшествовавших лет. Преобладали учебные книги («Арифметика» Магницкого), справочники, пособия («Юности честное зерцало»), выходило много переводов книг, в том числе и сокращённых.

### **Список литературы:**

1. Согрин, В. В. Уроки российской истории и современные реформы / В. В. Согрин // Вопросы философии. – 2002. – №11 С. 3-20.
2. Образование при Петре 1. – URL.: <https://bigenc.ru/text/5054236> (Дата обращения 22.12.2021)
3. Осипов, Ю. С. Академия наук в истории Российского государства. / Ю. С. Осипов // Основание Академии наук. – 1999. – URL.: <https://histrf.ru/read/articles/osnovana-akadiemiia-nauk-event> (Дата обращения 22.12.2021)
4. Петров, А. И. 6 просветительских указов Петра Великого. / Петров А. И. // Открытие цифирных школ. – URL.: <https://denvistorii.ru/12-marta/petrom-i-izdan-ukaz-ob.html> (Дата обращения 22.12.2021)

**Козлова Олеся Андреевна**

студент

Российский университет дружбы народов

*Научный руководитель: ассистент Шипилов Александр Юрьевич*

## **ВЛИЯНИЕ РИСОРДЖИМЕНТО НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ЕВРОПЕ**

**Аннотация:** Рисорджименто, итальянское национально-освободительное движение XIX в., предопределило существование на Апеннинском полуострове современных государств. Оно олицетворяет Эпоху Возрождения, историческое начало которой было положено в Италии в XIV в. Тогда была совершена попытка вернуться к античным идеалам, так Рисорджименто побудило возродить сильную и единую Италию – наследницу Римской империи. Это был длительный процесс борьбы, хронологические рамки которого некоторые учёны определяют 1815 – 1871 гг. Рисорджименто изменило карту Европы и повлияла на формирование новых международных отношений, где значимыми акторами стали Германия и Италия, государства, объединившие в себе разделённые суверенные земли. Посредством итальянского Возрождения показывается влияние внутреннего состояния страны на её внешнюю и мировую политики. Данная статья призвана определить значение

Рисорджименто в формировании нового баланса сил в Европе во второй половине XIX в.

**Ключевые слова:** Итальянское национально-освободительное движение, Рисорджименто, объединение Италии, Сардинское королевство, баланс сил в Европе XIX в., экспансия Австрийской империи.

## THE IMPACT OF THE RISORGIMENTO ON INTERNATIONAL RELATIONS IN EUROPE

**Summary:** The Risorgimento, the Italian national liberation movement of the nineteenth century, predetermined the existence of modern states on the Apennine peninsula. It represents the Renaissance, which historically began in Italy in the fourteenth century. There was an attempt to return to ancient ideals, so the Risorgimento encouraged a revival of a strong and united Italy - heir to the Roman Empire. It was a long process of struggle, the chronology of which some scholars consider 1815 to 1871. The Risorgimento changed the map of Europe and influenced the formation of new international relations, in which Germany and Italy, states that united divided sovereign lands, became significant actors. Through the Italian Renaissance, the influence of a country's domestic condition on its foreign and world politics is shown. This article seeks to identify the significance of the Risorgimento in shaping a new balance of power in Europe in the second half of the nineteenth century.

**Keywords:** Italian national liberation movement, Risorgimento, unification of Italy, Kingdom of Sardinia, balance of power in nineteenth-century Europe, expansion of the Austrian Empire.

В XXI в. многие страны по разным причинам стремятся к сепаратизму, что приводит к появлению всё новых государств. Однако во второй половине XIX в. карта мира перекраивалась иначе. Раздробленные княжества объединялись посредством национального движения, а колониальные империи увеличивались за счёт новых территорий. После «Весны народов», т.е. революционных событий 1848 – 1849 гг. своё развитие получило итальянское национальное движение, приведшее к объединению Папской области, Королевства двух Сицилий, Герцогства Парма, Ломбардо-Венецианского королевства, Герцогства Модена, Великого Герцогства Тосканского и других итальянских земель в суверенное государство. Данный процесс в исторической науке был назван Рисорджименто (с итальянского – il risorgimento). Термин возник в сфере искусства и культуры, но благодаря итальянскому писателю Витторио Альфьери он вошёл в политическую науку. Централизация Наполеоновской империи дала почувствовать разрозненным итальянским княжествам, что они составляют единое государство, за которое стоит бороться. Однако по решениям Венского конгресса (1814 – 1815 гг.) были восстановлены итальянские правители, которые установили деспотический режим в своих владениях и побудили Рисорджименто.

Одной из важнейших причин Рисорджименто стало усиление австрийского влияния на Апеннинский полуостров. В подчинении Австрии оказались Ломбардия и Венеция, что привело её к господству на Адриатическом море. Империи подчинялись и центрально итальянские королевства (Великое герцогство Тосканское, Герцогство Парма и Герцогство Модена), ибо в них на престол взошли представители династии Габсбургов. Более того, Австрия заключила союзный договор с Неаполитанским королевством и добилась права военного присутствия в некоторых городах Папской области. В итоге, австрийское воздействие не распространилось только на Сардинское королевство. Существенная причина развития итальянского национально-освободительного движения заключалась в политике, проводимой Австрией. Империя установила полицейский произвол, поддержала национальный гнёт, ликвидировала итальянские войска, подчинила суды и административные органы итальянских государств, восстановила церковное землевладение и абсолютизм. Утвердился политический кризис, отражавшийся во всех сферах общественной жизни. Были и экономические причины Рисорджименто [1, с. 86 - 88]. Пережитки феодализма тормозили промышленный переворот в итальянских государствах. Их политики не проводили реформы для решения рабочего и крестьянского вопроса, не боролись с таможенными барьерами, которые приносили серьёзный урон экономике разобщённых итальянских княжеств [7, с. 183 - 184]. В первые годы Реставрации были заметны негативные последствия уничтожения наполеоновских нововведений. На некоторых итальянских землях были отменены гражданский, процессуальный, уголовный и торговый кодексы. Было восстановлено архаичное законодательство, что дало привилегии дворянству и духовенству, но поставило буржуазию в унижительное и бесправное положение [4, с. 141 - 143].

В начале XIX в. возникло достаточно причин к появлению Рисорджименто, но предпосылки к нему складывались ещё в конце XVIII в., когда начали проходить восстания в разных частях разрозненной Италии. Политическое Возрождение было предопределено и созданием тайного общества карбонариев, действовавшего в 1807 – 1832 гг. Оно сотрудничало с другими итальянскими организациями – «Общество высоко достойных мастеров» и «Итальянская федерация», которые стремились совершить политическую революцию, ликвидировать препятствия для развития предпринимательской деятельности и уничтожить неограниченный абсолютизм, полицейский произвол и иностранное вмешательство. Важной исторической предпосылкой Рисорджименто стала деятельность его идеологов и политиков – Джузеппе Мадзини, являвшегося лидером организации «Молодая Италия», и Камилло Бенсо ди Кавура, премьер-министра Сардинского королевства, политика которого возвысило государство и добилась поддержки союзников (Великобритания и Франция). В число лидеров итальянского Возрождения вошли Виктор Эммануил II, Карл Альберт, Даниэле



Манин, Филиппо Буонарроти, Джузеппе Гарибальди, Винченцо Джоберти и другие [7, с. 183], чьи поступки положили начало Рисорджименто, движению, объединившему Италию.

Процесс национального освобождения и объединения государства включал два этапа: 1) Период возвращения к феодально-абсолютистским монархиям, движения карбонариев и революционных восстаний 40-х гг. (1815 – 1848 гг.) и 2) Период «Весны народов», усиления Сардинского королевства и объединения Италии (1849 – 1871 гг.) [7, с. 182]. Начало было положено в 1815 г., когда по итогам Венского конгресса (1814 – 1815 гг.) была закреплена раздробленность итальянских земель. Недовольство возвращением к архаичным порядкам, экономическое отставание от ведущих европейских держав и голод 1816 г. возбудили народные волнения. В 1820-х гг. в итальянских землях (Алессандрия, Турин, Пьемонт, Парма) происходило свержение правительств, но уже в 1830-х гг. шла организация революционных выступлений (Модена, Болонья, Парма и Романья), которые были подавлены австрийскими войсками. Оспорить силу влияния Австрии решилась Франция. В 1832 г., чтобы помешать династии Габсбургов утвердиться в Папской области, французский король Луи Филипп отправил экспедиционный корпус для атаки города Анкона. Франция в соперничестве с Австрией одержала победу в Папской области [4, с. 268]. 40-е гг. XIX в. были отмечены усилением революционных настроений. В январе 1848 г. против бурбонского правительства неаполитанского короля Фердинанда II было организовано радикальное выступление в городе Палермо, что предопределило отделение Сицилии от материковой части Италии. В Венеции были изгнаны австрийские войска и провозглашено временное правительство во главе с Даниеле Маниным. Сардинское королевство развязала войну против Австрии, его поддержала Папская область, отправив в помощь добровольческую бригаду, возглавляемую Джованни Дурандо. Сицилия покорила неаполитанскому королю Фердинанду II, который при поддержке французских войск выступил на Рим. Отряд Джузеппе Гарибальди нанёс сокрушительный удар по неаполитанской армии у Веллетри. Однако повстанческим отрядам под предводительством Джузеппе Гарибальди и Даниеле Манину не удалось отстоять Рим и Венецию. Революционное движение не достигло своей цели, но всколыхнуло всю Италию, поставив её на путь объединения.

С 1850-х гг. центром Рисорджименто стал Пьемонт, который возглавил Камилло Бенсо ди Кавур. При помощи Франции Сардинское королевство возобновило войну против Австрийской империи [9, с. 48]. Действия Пьемонта поддержали герцогства Тоскана, Парма, Модена и Романья, итальянские земли подняли революционные восстания против существующих правительств. После войны Пьемонт через посредничество Франции получил Ломбардию, что дало возможность на дальнейшее объединение Италии. Однако ранний выход Наполеона III из войны отразился на её итогах, ведь Венецианская область осталась за Австрийской империей. Следовательно, не были исполнены

союзнические условия между Францией и Сардинским королевством. В 1860 г. было объявлено, что национальные собрания бывших герцогств (Тоскана, Модена и Парма) и восставшие провинции Папской области присоединились к Пьемонту. Отважный поход «тысячи» Джузеппе Гарибальди предопределил голосование национальных собраний в Неаполе и Сицилии за их вступление в новое Итальянское королевство. В итоге, на европейской карте появилось новое государство. Но оно не объединило все итальянские земли. На территории Папской области пребывали французские войска, Венеция осталась в подчинении Австрии. Произошёл разлад в отрядах национально-освободительных организаций, что тормозило процесс достижения итальянского единства.

Рисорджименто повлияло не только на политику итальянских государств, но и на международные отношения в Европе, ибо оно не происходило без вмешательства влиятельных игроков, т.е. ведущих европейских держав. К вопросу о создании единой Италии необходимо было привлечь мировое сообщество. Исходя из этого, премьер-министр Пьемонта Камилло Бенсо ди Кавур решил вступить в Восточную войну (1853 – 1856 гг.) на стороне союзников, чтобы заручиться их поддержкой в войне с Австрийской империей [8]. На Парижском конгрессе 1856 г. европейские государства отказались обсуждать вопрос об объединении Италии. Но Франция посредством итальянского национально-освободительного движения решила ослабить власть династии Габсбургов в Европе. Наполеона III не беспокоили интересы итальянского народа, он хотел достичь территориального расширения Франции за счёт Савойи, Ниццы, земель в Западной и Южной Германии, и уменьшения влияния Австрии. 20 июля 1858 г. в Пломбьере был заключён секретный договор между Францией и Пьемонтом. Используя политику «тыловых союзов», Наполеон III подписал секретный договор с Россией, обязывающий её придерживаться благожелательного нейтралитета в отношении Франции и Сардинского королевства в случае войны с австрийской империей [2, с. 263]. В 1859 г. Австрия развязала войну против Пьемонта, который не принял её ультиматум о разоружении в течении трёх дней. Австрийская армия проиграла сражения при Монтебелло, при Мадженте и при Сольферино, что предопределило быстрое перемирие, по которому Ломбардия отходила к Франции. После заключению прелиминарного договора (11 июля 1859 г.) Наполеон III передал земли Сардинскому королевству и обещал, как и правительство Австрии, содействовать образованию единого итальянского государства [10]. Однако Франция не получила обещанные Савойю и Ниццу, ибо Венецианская область осталась под владычеством Габсбургов.

Помощь Франции против Австрии вызвала свержение проавстрийских правительств во многих итальянских государствах. На это Наполеон III не рассчитывал и решил заключить с Австрией союз, ведь он не хотел потерять своё влияние на Апеннинском полуострове. Баланс сил в Европе был восстановлен Великобританией, активно поддерживавшей национальное

движение в Италии, что повлияло на отказ Франции от проведения международного конгресса по вопросу создания единой Италии, изначально обречённый на провал. В 1859 г. итальянские государства посредством плебисцитов начали присоединяться к Сардинскому королевству, чему не препятствовали Россия, Пруссия и Великобритания. Согласие ведущих европейских держав определило и позицию Франции, признавшую процесс объединения итальянских земель в обмен на компенсацию в виде Савойи и Ниццы. Однако после Наполеон III вёл проавстрийскую политику и поддерживал Папскую область в отстаивании своего суверенитета. Непоследовательность Франции в вопросе объединения итальянских земель охладила её отношения с Сардинским королевством, искавшим сближения с Россией, император которой существенно помог итальянскому национально-освободительному движению. В 1860 г. в рамках встречи Союза трёх императоров Александр II убедил Франца-Иосифа не вмешиваться во внутренние дела итальянских земель.

Через некоторое время международные события, разворачивавшиеся на европейской арене, повлияли на завершение объединения Италии. После поражения династии Габсбургов в австро-прусской войне 1866 г. Австрия передала Венецианскую область Франции, которая вернула её новому Итальянскому государству. В Венеции прошло голосование за присоединение к Пьемонту, на котором практически все дали своё согласие [3, с. 160 - 161]. Итальянскому народу осталось вернуть Вечный город. Когда Франция вступила в Франко-прусскую войну (1870 – 1871 гг.), она вывела свои войска из Папской области, оставив её без защиты. Летом 1870 г. в Риме вспыхнули народные волнения национального характера, что предопределило лишение Папы Римского светской власти и плебисцит Рима за присоединение к Итальянскому государству. Рим был объявлен столицей Италией (1871 г.). Папа Римский остался главой римско-католической церкви, но отказался признать власть Савойской династии, утвердившейся на престоле Итальянского королевства.

Рисорджименто (1815 – 1871 гг.) стало важным этапом в истории Итальянского государства. Оно объединило разрозненные итальянские земли в одно королевство и сформировало итальянскую нацию. Возрождение повлияло и на формирование международных отношений в Европе во второй половине XIX в., когда определялся баланс сил. Франция из-за непоследовательности политики по отношению к объединению Италии потеряла своих союзников. Россия, наоборот, обрела в лице нового государства дружественного партнёра. Более того, процессы объединения Италии и Германии не позволили утвердиться в Европе гегемонии какой-либо державы. На ведущие позиции вышли Германия, Великобритания и Россия, а Франция и Австрия потерпели крушение своих внешнеполитических стратегий.

Символом единой Италии стало провозглашение Рима столицей государства, ведь этот город для народа был священным, что подтверждали национальные идеи деятелей Рисорджименто – Джузеппе Мадзини, Винченцо

Джоберти и Камилло Бенсо ди Кавура [6, с. 84]. Однако с его присоединением в 1871 г. королевство не решило всех стоящих перед ним проблем. Не были достигнуты величие Древнеримской империи и гордость итальянской нации. Следовательно, последней стадией Рисорджименто стало появление политики фашизма уже в начале XX в., представлявшей идею насильственного единства и подчинения ради него. Данная концепция была реализована в деятельности партии чернорубашечников, которую в 1919 г. возглавил Бенито Муссолини, внушивший итальянцам дух единства.

### **Список литературы:**

1. История Италии: В трёх томах / Под ред. С.Д. Сказкина, К.Ф. Мизиано, С.И. Дорофеева. – Том 2: История Италии / Под ред. К.Ф. Мизиано, И.В. Григорьевой, Н.П. Комоловой, З.М. Цыпкиной. – М.: Наука, 1970. – 609 с.
2. История международных отношений: В трех томах: Учебник / Под ред. А. В. Торкунова, М. М. Наринского. Т. I: От Вестфальского мира до окончания Первой мировой войны / А. В. Ревякин, Н. Ю. Васильева. – М.: Аспект Пресс, 2017. — 400 с.
3. Китс, Дж. История Италии. – М.: Астрель, 2012. – 246 с.
4. Линтнер, В. Италия: история страны. – М.: Эксмо; СПб: Мидгард, 2007. – 384 с.
5. Князева, С.Е., Язькова, В.Е. Итальянский либерализм в эпоху Рисорджименто // Новый исторический вестник. – 2007. - №20 - С.
6. Шевлякова, Д.А. Идея Рима в формировании национальной идентичности итальянцев // Вестник Московского университета. Сер 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2019. - №2 - С. 79 – 87.
7. Якубова, Л.А., Кисленко, А.О. Причины и предпосылки Рисорджименто в Италии в XIX в. – 2015. – С. 182 – 185.
8. Cavour, C.V. Discorsi parlamentari // Firenze : La nuova Italia. 1973. V. 15, 483 р.
9. Salomone, A.W. The Risorgimento between Ideology and History: The Political Myth of rivoluzione mancata // The American Historical Review. 1962. V. 68, N. 1. – P. 38 – 56.
10. The Treaties of Zurich, 1859. // BYU Harold B. Lee Library. – URL: <http://archive.spectator.co.uk/article/3rd-december-1859/2/the-treaties-of-zurich> (дата обращения: 22.02.2022).

**Колбаева Валерия Евгеньевна**

3 СД-13

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна*

## **ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

**Аннотация:** В данной статье изложена проблематика сохранения исторической памяти в России. Перечислены функции исторического сознания. Выявлены методы сохранения исторического наследия с помощью выставочной деятельности, приведены результаты исследования.

**Ключевые слова:** Историческая память, историческое сознание, фальсификация прошлого, выставочная деятельность, патриотизм.

## **EXHIBITION ACTIVITIES AS A TOOL TO PRESERVE HISTORICAL MEMORY**

**Summary:** This article outlines the problems of preserving historical memory in Russia. The functions of historical consciousness are listed. The methods of preserving the historical heritage with the help of exhibition activities are revealed, the results of the study are presented.

**Keywords:** Historical memory, historical consciousness, falsification of the past, exhibition activities, patriotism.

Сегодня проблема сохранения исторической памяти является одной из наиболее важных в обществе. Под исторической памятью можно понимать передачу информации о важных событиях, влияющих на ход истории, одним поколением другому. Она близка по смыслу таким понятиям, как «культурная память», «социальная память». Многие историки, журналисты, политологи, социологи, общественные деятели уже давно говорят о тенденции искажения, переписывания и фальсификации исторических фактов. Например, С.В. Алексеев и О.А. Плотникова отмечают, что каждое поколение получает уже переписанную летопись прошлого, с подделанными фактами. Причиной этому является само время, в котором живёт человек, идеология, политический строй и другие аспекты<sup>1</sup>. Е.С. Артемьева высказывает мнение о том, что подмена исторических фактов «представляет собой угрозу национальной самобытности народа и государственной целостности нашей страны»<sup>2</sup>. Таким образом, искажение истории приводит к облегчению манипуляции и управления

---

<sup>1</sup> Алексеев, С.В. Мифы и фальсификация в российской истории // Исторические записки. – 2015. - №1. – С. 162 – 168.

<sup>2</sup> Артемьева, Е.С. Сохранение исторической памяти как актуальная проблема подрастающего поколения // Проблемы истории и права. – 2017. – С. 106 – 110.

сознанием человека, а, следовательно, общества в целом. Историческое сознание, которое формируется исторической памятью, выполняет в обществе ряд важных функций: коммуникационную, воспитательную, идеологическую, творческую, политико-правовую и прогностическую<sup>3</sup>.

Проблема выбранной тематики исследовалась на базе Военного института (инженерно-технического) Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В.Хрулёва. В пределах исследования была проведена аналитическая работа с прошедшими ранее в музейно-историческом комплексе ВИ(ИТ) мероприятиями с личным составом института, организовано новое выставочное пространство, а в завершении работы было произведено тестирование курсантов третьего и четвертого курсов.

В рамках патриотического воспитания военнослужащих, проводятся различные мероприятия, например, уроки мужества, творческие вечера-встречи, концертные программы, социальные акции, экскурсии. Одним из важных инструментов формирования исторического сознания и сохранения социальной памяти является выставочная деятельность.

Наиболее фальсифицированным периодом в истории России учёные считают советское время. Поэтому для исследования был выбран проект «Творческое наследие семьи Афониных», который включил в себя две выставки, непосредственно относящиеся к XX столетию. Первой стала выставка фронтовых рисунков Павла Ивановича Афонина – ветерана Великой Отечественной войны, полковника, заслуженного архитектора РСФСР, заслуженного работника высшей школы, лауреата премии Совета министров СССР, профессора, начальника кафедры воинских и производственных зданий Ленинградского высшего военного инженерно-строительного Краснознаменного училища им. генерала армии А.Н.Комаровского (ныне ВИ(ИТ) ВА МТО). Сохранившиеся зарисовки людей П.И.Афонина в годы Великой Отечественной войны сегодня стали бесценными изобразительными документами. Став сокуратором выставки, автор статьи принял участие в конференции, посвященной открытию выставки в ГБУК ЛО «Музейно-мемориальном комплексе «Дорога жизни», а затем на открытии этой же выставки в Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда, что позволило лично наблюдать интерес курсантов к мероприятиям.

Второй стала выставка, в организации которой помогала автор статьи. Она посвящена 100-летию со дня рождения Афониной Антонины Гавриловны – супруги Павла Афонина, не просто разделившей с ним тяготы военной службы, но и ставшей скульптором-монументалистом, преподавателем черчения и начертательной геометрии в этом же учебном заведении. А. Афонина создавала памятники выдающимся военачальникам и государственным деятелям. Среди

---

<sup>3</sup> *Путянина, Т.П.* Формирование исторического сознание школьной молодежи в условиях трансформации российского общества: автореферат дис. Соц. наук. – М.: 2007. – 26 с.

наиболее известных ее работ памятники М.И. Калинину и И.В. Сталину, барельефы с изображением В.И.Ленина и Д.М. Карбышева. Особенно ценными для Музея истории ВИ(ИТ) являются бюсты Героя Советского союза М.А. Малиева и барельеф академика Б.Г. Галеркина, чьи судьбы неразрывно связаны с историей института и Великой Отечественной войны.

В ходе работы было проведено анкетирование среди 100 курсантов, посетивших выставочное пространство в институте и вышеупомянутых площадках. Критериями оценки уровня исторического сознания военнослужащих, а также эффективности проводимой музеем экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности стали знания курсантов о важных событиях, произошедших в нашей стране и мировой культуре, исторических деятелях, и в том числе, выдающихся сотрудиниках данного учебного заведения. Следует заметить, что, если история сохраняется через персоналии, её становится труднее или даже совсем невозможно переписать.

В опросе было 5 вопросов, на первый из которых абсолютно все респонденты ответили «да», звучал он следующим образом: «Как Вы считаете, важно ли помнить историческое прошлое?» Из этого следует, что 100% опрошенных убеждены в том, что историческая память имеет большой значение для них и общества в целом. Следующий вопрос: «Какие чувства Вы испытываете, читая или слушая о событиях Великой Отечественной войны?» имел несколько вариантов ответа. 47% респондентов ответили «восхищение и гордость», 11% респондентов – «сожаление и сострадание», 42% респондента – «смешанные чувства». Это говорит о том, что ни один из участников не остался безразличным к важнейшим мировым событиям, с началом которых нас разделяет более 80 лет. Следующие два вопроса включали в себя информацию об эффективности деятельности музея ВИ(ИТ). «Как Вы думаете, повлияла ли деятельность музейно-исторического комплекса института на уровень Ваших исторических знаний за последний год?» На этот вопрос 87% респондентов ответили «да». А на вопрос: «По Вашему мнению, деятельность музея ВИ(ИТ) сподвигла Вас на самостоятельное изучение истории РФ?» 82% респондентов ответили – «да». Таким образом, можно сделать вывод, что эффективность деятельности музея находится на достаточно высоком уровне, а значит выставочная деятельность является значимым методом формирования исторического сознания и сохранения исторической памяти. Также были получены такие данные, что 71% респондентов интересуется прошедшими событиями России самостоятельно, а 29% - узнают информацию из мероприятий, проводимых на территории института.

Итак, следует отметить, что музейная деятельность способствует расширению исторических знаний, побуждает самостоятельно интересоваться историческим прошлым.

Стоит подчеркнуть, что многие историки отмечают, искажение исторических фактов может быть не «злым умыслом», а объясняют это приобретённой оценкой событий по прошествии лет. Но говоря об истории,

необходимо понимать, что важно хранить её без личных домыслов и рассуждений и помнить высказывание Михаила Ломоносова: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

### **Список литературы:**

1. Алексеев, С.В. Мифы и фальсификация в российской истории // Знание. Понимание. Умение. – 2015. – №1. – С. 162 – 168.
2. Артемьева, Е.С. Сохранение исторической памяти как актуальная проблема подрастающего поколения // Проблемы истории и права. – 2017. – С. 106 – 110.
3. Путянина, Т.П. Формирование исторического сознания школьной молодежи в условиях трансформации российского общества: автореферат дис. соц. наук. – М.: 2007. – 26 с.

### **Колесникова Валерия Романовна**

1 ГД-18

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И СТЕРЕОТИПОВ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**Аннотация:** В данной работе дается объяснение термину «историческая память», рассматриваются теоретические и методологические вопросы ее изучения. Упоминаются основные тенденции и источники, благодаря которым возникают стереотипы. Дается объяснение понятию «стереотип». Анализируются различные подходы и отношения к стереотипам, а также их роль в межкультурной коммуникации. Делается акцент на стереотипах в разных культурах, кажущихся на первый взгляд аналогичными, но при этом различающихся нюансами, играющими решающую роль в межкультурной коммуникации. Приводятся примеры таких стереотипов.

**Ключевые слова:** историческая память, исторические стереотипы, межкультурная коммуникация, этнос, автостереотипы, гетеростереотипы.

## **THE ROLE OF HISTORICAL MEMORY AND STEREOTYPES IN INTERCULTURAL COMMUNICATION**

**Summary:** This work provides an explanation of the term "historical memory", discusses the theoretical and methodological issues of its study. The main tendencies and sources due to which stereotypes arise are mentioned. An explanation of the concept of "stereotype" is given. Various approaches and attitudes towards



stereotypes are analyzed, as well as their role in intercultural communication. Emphasis is placed on stereotypes in different cultures, which at first glance seem similar, but at the same time differ in nuances that play a decisive role in intercultural communication. Examples of such stereotypes are given. Emphasis is placed on stereotypes in different cultures, which at first glance seem similar, but at the same time differ in nuances that play a decisive role in intercultural communication. Examples of such stereotypes are given.

**Keywords:** historical memory, historical stereotypes, intercultural communication, ethnos, autostereotypes, heterostereotypes.

Историческая память — основа коллективного сознания, дающая возможность познания и самопознания как личности, так и общества в целом. Л.П. Репина характеризует историческую память как социокультурное явление, направленное на понимание исторических событий и их символических образов, подчеркивая общность исторического сознания.<sup>1</sup>

С другой стороны, память — это психологический процесс, связанный с запоминанием, сохранением и воспроизведением прошлого опыта человека, народа, страны. Вышеупомянутые особенности функций памяти присущи не только человеку, но и обществу в целом.

Принято выделять индивидуальную и коллективную историческую память. Коллективная память предполагает индивидуальность как обобщенный образ индивидуальных представлений. Формирование индивидуальной памяти происходит, как правило, на основе само регуляции индивида. Коллективная память, с другой стороны, является контролируемым явлением, поддается исправлению, управлению и манипулированию.

К главным источникам исторической памяти относятся: 1) историческая наука; 2) средства массовой информации; 3) индивидуальный опыт (мемуары, письма, послания и пр.) Роль факторов заключается в том, что они практически управляют историческим сознанием и исторической памятью. Исторические представления свидетелей приобретали форму устного нарратива (предания, сказания, легенды) и закреплялись в сознании поколений. В классическом обществе религия и церковь выступали главным регулятором исторической памяти. С наращиванием количества источников исторической памяти увеличивается ее вариативность и разрушение целостной картины, формирования альтернативных понятий. Несогласованность ведущих информационных каналов и устройств коллективной памяти приводит к эффекту разорванной памяти, которая перетекает в историческую амнезию-нежелание знать прошлое, отрицание истории как почвы коллективной исторической памяти.

В связи с абсолютной или частичной утратой памяти некоторых исторических фактов в умах общественности начинают зарождаться стереотипы, которые помогают упростить и обобщить исторические факты.

---

<sup>1</sup> Репина, Л. П. История исторического знания. Пособие для вузов. – М: Дрофа, 2006. – С. 10–11.

Ряд стереотипов представителей различных культур отражает особенности данной национальности. Социальный стереотип — характерное для индивида или общества представление о каком-либо социальном объекте, зачастую упрощенное или искаженное. Социальный стереотип включает в себя некоторые, иногда несущественные черты объекта, для которых характерна относительная устойчивость. Одной из важнейших характеристик восприятия социального сознания является стереотипизация, которая несет в себе свойственную данной форме социального восприятия упрощенность, приобретенную окрашенность событий.

При изучении роли стереотипов в коммуникации между представителями разных культур необходимо помнить о том, что стереотипы зачастую национальны. Однако, иногда можно найти аналоги стереотипа в разных культурах. Но, как правило, в таких случаях нужно помнить о том, что, совпадая в целом, эти стереотипы могут различаться деталями, которые имеют большое значение.

Стереотипы, бытующие в разных культурах, могут отличаться во многих аспектах. Например, разрешенные и запрещенные темы для разговоров, отношение к определенным событиям, поведение представителей данных культур в общественных местах и т. д. То же самое относится и к этнокультурным стереотипам, которые подразделяются на автостереотипы — образы — представления какой-либо социальной группе о самой себе и гетеростереотипы — представление данной группы о других группах.

Приведем пример: француз для немцев —идеальный образ жадного человека, для итальянцев —высокомерного и заносчивого, для русских — галантного.

Зачастую стереотипы играют положительную роль в межкультурном общении. Так, попадая в незнакомую этническую среду, человек не имеет представления о принятых нормах поведения. При всей своей схематичности и обобщенности стереотипные представления о других народах и культурах подготавливают к столкновению с чужой культурой, дают некий фундамент представлений и образов.

Нельзя недооценивать важность национально-обусловленных представлений об особенностях поведения представителей разного этноса в деловой среде. Это имеет отношение и к продвижению товаров на международном рынке, и к экономическим отношениям. Многие специалисты в области маркетинга изучают мнения потребителей о продуктах, произведенных в других странах. Данные мнения часто формируются на основе стереотипных представлений о странах-производителях. Например, у большинства потребителей Германия ассоциируется с надежностью и высоким качеством, Япония — с передовыми технологиями в электронике. Поэтому одним из наиболее эффективных средств в сфере маркетинга является понимание того, как потенциальные потребители воспринимают страну и культуру производителя продвигаемого продукта.

Однако в межкультурном общении полагаться только на стереотипы было бы неправильным. Стоит принимать обобщенную информацию во внимание лишь как некую основу, дающую первичное представление. В процессе общения это представление может существенно измениться. Отсюда выражается еще одна функция стереотипов в межкультурном общении: регулируя моменты, которые не соответствуют стереотипу, он становится неким коммуникационным фильтром.<sup>2</sup>

Таким образом, стереотипы формируют искаженную картину мира, которая предполагает жесткую схему восприятия и существенно затрудняет коммуникацию с другими культурами, что оказывает влияние на ход общения. Однако, с другой стороны, — стереотип предоставляет хоть и обобщенное, но вполне схожее с реальностью представление о других культурах. Поэтому изучение способов влияния стереотипов на межкультурное общение — всегда актуально.

### **Список литературы:**

1. Николаева, Т.М. Речевые, коммуникативные и ментальные стереотипы: социолингвистическая дистрибуция // Язык как средство трансляции культуры. – М: Издательство «Наука», 2000. – С. 112-131.
2. Репина, Л.П. Историческая память и современная историография// Новая и новейшая история. – М: ГУ ВШЭ, 2004. – №5. – С. 33– 45.
3. Репина, Л. П. История исторического знания // А. П. Репина, В. В. Зверева, М. Ю. Парамонова// Пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Дрофа», 2006. – С. 10 –11.
4. Рыжков, В.А. Регулятивная функция стереотипов. Знаковые проблемы письменной коммуникации// Межвуз. сб. науч. трудов. – 1985. – С. 15-21.
5. Тощенко, Ж.Т. Историческое сознание и историческая память. Анализ современного состояния – №4 – 2009 [Электронный ресурс]. – URL: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/JOURNAL/NEWHIST/HIMEM.HTM> (дата обращения: 23.02.2022)

---

<sup>2</sup> Рыжков, В.А. Регулятивная функция стереотипов. Знаковые проблемы письменной коммуникации. Межвуз. сб. науч. трудов. – 1985. – С. 15-21.

**Колотова Варвара Васильевна**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ГРИГОРИЙ РАСПУТИН. «СТАРЕЦ» В ИСТОРИИ РОССИИ**

**Аннотация:** Как сложилась жизнь Григория Распутина? Что послужило толчком к божественной силе этой личности? Чем он привлек царскую семью? Оказывал ли он влияние на решение политических проблем? Что послужило причиной для гонения старца? Рассмотрению этих вопросов посвящена статья.

**Ключевые слова:** Григорий Распутин, святой, царская семья, половничество, гонения.

### **GRIGORY RASPUTIN. THE "ELDER" IN THE HISTORY OF RUSSIA**

**Summary:** How was the life of Grigory Rasputin? What was the impetus for the divine power of this person? How did he attract the royal family? Did he influence the solution of political problems? What was the reason for the persecution of the elder? The article is devoted to the consideration of these issues.

**Keywords:** Grigory Rasputin, saint, royal family, pilgrimage, persecution.

Черный Распутин-Антихрист-отец

В проруби всплыл безобразный мертвец

Лезвие бритвы в руках сатаны

Черная месса кровавой луны.

(«Коррозия Металла»)

Короли и монархи нередко привлекали к себе неординарных личностей. Одним из таких был Григорий Распутин. Неоднозначная личность. Человек, который стал для русского народа святым еще при жизни, а после смерти и вовсе был признан мучеником. Историки до сих пор спорят о его влиянии на членов царской семьи. Странные взаимоотношения монархов с простолудином, которого они называли-«ДРУГ». Как деревенский необразованный мужик, конокрад, родом из небольшого села Покровское Тобольской губернии смог заслужить дружбу и доверие Николая II и его супруги? Ведь все известные факты из жизни Распутина, не имеют документального подтверждения, а основаны на словах людей, которые жили с ним в одно время и знали его близко, сведения, передававшиеся от человека к человеку. Кто же он, Григорий Распутин? Святой старец, проповедник, чудотворец, целитель, мессия для одних, или аферист, шарлатан, лжец и лицемер для других? Какую роль он сыграл в истории России и в жизни последних Романовых?

Григорий Распутин родился в январе 1869 (по другим данным июль 1871) году в селе Покровском Тобольской губернии, младший сын в зажиточной крестьянской семье. Но в ряде источников указываются 1864-1917 годы жизни старца. Считается, что в зрелые годы, Распутин умышленно увеличивал свой возраст, дабы соответствовать избранному им образу старца. Некоторые историки, склоняются к наличию у Распутина монашеского сана, но большинство все же сходятся во мнении, что Распутин использовал свой природный актерский талант и блестяще играл роль святого старца.

В восемнадцатилетнем возрасте Григорий совершает паломничество в Верхотуринский монастырь. Там он обучается Священному писанию и грамоте у старцев. Монашеский постриг не принял и через год вернулся в родное село. В 1897 году Распутин обвенчался с Прасковьей Дубровиной, которая родила ему троих детей – сына Дмитрия, дочерей Марию и Варвару.

Несмотря на брак и рождение детей, Распутин продолжает паломничества: пешком доходит до греческого монастыря Атос и Иерусалим, в России он посетил Валаам, Соловки, Оптину пустынь.

После посещения святых мест, Распутин почувствовал в себе божественную избранность, убеждает всех о дарованной ему святости и уникальном исцеляющем даре. Постепенно слухи о сибирском лекаре разлетаются по России. Люди со всей страны совершают паломничества к сибирскому лекарю. Не имеющий никакого образования, с трудом читающий и пишущий человек, не разбирающийся в медицине сумел убедить всех и создать ореол святости. Он умел найти подход к каждому: успокоить, дать совет, прочитать молитву, просто убеждал.

По рассказам, в один из дней, к Распутину явилась Богоматерь, она рассказала о болезни царевича Алексея и дала ему наказ, ехать в столицу и помочь спасти наследника престола.

По другим рассказам, в Санкт-Петербург, Распутин отправился выпросить денег на строительство церкви в родном селе Покровское: «Сам я человек неграмотный, без средств, а Храм уж в сердце перед очами стоит».

Какова бы не была причина, в 1904 году Распутин появляется в Петербурге. Здесь он знакомится с инспектором Духовной академии и духовником царской семьи епископом Феофаном. Благодаря Феофану Григорий Распутин знакомится с великими княгинями Милицей и Анастасией (супруги великих князей Петра и Николая Николаевичей). Некрасивый с глубоко посаженными глазами, неопрятный русский мужик с гипнотическим взглядом, произвел фурор в высшем свете. Распутина приглашают в лучшие салоны Санкт-Петербурга, просят помолиться и дать духовное наставление. Он востребован в Российской империи неспокойно, террористы взрывают бомбы, стреляют, все нуждались в духовной поддержке. В конце 1905 года на приеме в доме великой княжны Милицы Николаевны, происходит судьбоносное знакомство Распутина с Николаем II и его супругой Александрой Федоровной.

Практически с первых минут знакомства, Григорий Распутин производит огромное впечатление на императрицу.

Веря в целительские способности Распутина, Александра Федоровна прибегает к его помощи, дабы облегчит страдания больного гемофилией царевича Алексея. Как Григорий Распутин путем убеждения смог справиться с проявлениями болезни, при том, что все доктора оказывались бессильными - загадка, но Александра Федоровна видит в Распутине человека в чьих руках находится жизнь ее сына. При этом многие отмечали, что после «процедур», проведенных Распутиным, царевичу становилось легче.

Чем же Григорий Распутин так привлек к себе внимание и обеспечил особое расположение к себе монарших супруг? Распутин представитель народа, типичный крестьянин, его манера общения, для другого человека считалась бы неприличной. Неуклюжесть, грубый говор, прямолинейность и искренность - все это отличало его от придворной свиты. В глазах Николая II и Александры Федоровны, Григорий Распутин источник правды, милости и какой-то особой «духовной мощи». Многие отмечали, что любовь Распутина к Николаю II была «действительно неподдельной и искренней, переходящей в обожание» (воспоминания князя Н.Д. Жевахова). Возможно, это искреннее обожание и подкупило Николая II. Будучи набожным человеком, Николай II боится нарушить связь с Григорием Распутиным, верил в его преданность, считал его человеком «чистой веры».

На основании чего возможно судить о личности и деяниях Распутина? Сам Распутин писал с трудом, сохранившиеся записки, написанные его рукой, читаются с трудом. Небольшие брошюры, выпущенные от его имени, были надиктованы Распутиным своим последователям, скорее всего мало имеют отношения к реальной жизни Григория. В одной из брошюр «Житие опытного странника» Распутин описывает себя, как праведника, столкнувшегося с непониманием со стороны церковных властей. Императрица Александра Федоровна записывала изречения Распутина, но по стилю и по восприятию жизни, это больше напоминает ее саму, нежели Распутина. Вышедший в 1920 году «Дневник Распутина»-сфабрикованное писателями А.Н. Толстым и П.Е. Щеголевым вообще можно отнести к разряду фантастических повестей.

В 1906 чиновники убедили Николая II принять непростое для него решение, в новой редакции Основных государственных законов были исключены упоминания о неограниченном характере царской власти. И Распутин со словами поддержки и молитвами, оказался рядом с императором. Осенью этого же года, Распутин преподносит в качестве подарка Николаю II и Александре Федоровне икону Симеона Верхотуринского. Это окончательно сближает монаршую семью с Распутиным. Многие отмечают, что старец стал появляться при дворе в любое удобное ему время, играл при дворе роль «народного гласа» и «посланника Божьего». Но не стоит думать, что все это было бескорыстно со стороны старца. Распутин нередко обращался к Николаю II с просьбами финансового и коммерческого характера, ходатайствуя за определенными людьми.

Полученные деньги частично раздавал нищим и нуждающимся крестьянам. Но и про себя не забывал. На полученные деньги выстроил для семьи двухэтажный дом в родном Покровском. Дочери переехали в Петербург и поступили в гимназию.

Большинство историков сходятся во мнении, что Григорий Распутин не оказывал прямого влияния на принятие политических решений в России. Распутин не имел ясных политических взглядов, но верил в связь императора с народом. Выступал против войны. Да, он имел неограниченное влияние на набожную Александру Федоровну, та в свою очередь на императора. Историк Родзянко объяснял это сильными гипнотизерскими способностями Распутина.

Но как часто это бывает, эйфория прошла и многие стали понимать, император впустил всю жизнь обычного проходимца. Недовольство близости Распутина с императорской семьей нарастало не только в высшем свете., но и в народе. В это же время происходит разрыв отношения Распутина с покровительствующим ему архиепископом Феофаном. В прессе развернулась антираспутинская пропаганда Основным стало обвинение в хлыстовстве-православное сектантство, но четких доказательств этому не было. В 1911 году Распутин покинул Петербург и совершил паломничество в Иерусалим. Но гонения на старца не прекратились. В прессе стали распространяться компрометирующие письма Александры Федоровны к Распутину, фактически обвинявшие императрицу в супружеской измене.

В период 1911 по 1914 годы были совершены ряд покушений на Григория Распутина.

17 декабря 1916 года в доме князя Феликса Юсупова Распутин был убит. Обстоятельства смерти не могут не шокировать. Сначала старца пытались отравить, затем стреляли, когда и это не принесло желаемого результата, Распутина просто забили. Тело было выброшено в невскую полынью. Убийцы Распутина не были наказаны, в высшем свете они считались героями. Изначально, Распутин был похоронен в Царском Селе. После Февральской революции 1917 года останки Распутина извлекли из могилы и сожгли.

Да кто же он Григорий Распутин? Какой след оставил в истории России? Как бы то ни было, отрицать его влияние на Николая II ошибочно. Старец, человек из народа, доносил до императора нужды и чаяния простых людей. Оставил духовный след в жизни последней императорской четы. Проходимец? Возможно, но после его смерти в народе долго ходила поговорка: «Только один мужик и дошел до царя, и того господу убили». Григорий Распутин совершил для своего времени невозможное, простолоудин, шарлатан, дошедший до царя, но так и не ставший спасителем России. Скорее всего его влияние, некая политическая инфантильность Николая II, все это привело в конечном счете к утере доверия к власти и развалу Российской империи.

## Список литературы:

1. Боханов А. Н. Григорий Распутин. Мифы и реальность – М.: Издательство Русский издательский центр, 2011. - 656 с.
2. Платонов О. А. Жизнь за Царя (правда о Григории Распутине) – М.: Издательство Алгоритм, 2016. - 544 с.
3. Григорий Распутин – URL.: <https://www.monetnik.ru/obuchenie/istoriya-gossii/grigorij-rasputin/> (дата обращения 19.12.2021)
4. Евсин И. Григорий Распутин: умученный святой старец. К столетию его исповеднической кончины - URL.: <https://monomah.org/archives/1609> (дата обращения 20.12.2021)
5. Гайда Ф. Григорий Распутин: «оклеветанный старец?» - URL <http://www.nsad.ru/articles/grigorij-rasputin-oklevetannyj-starec> (дата обращения 20.12.2021)

## Колотова Варвара Васильевна

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна*

### ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ

**Аннотация:** Во времена преобразований Петра I происходило мощное развитие в философии. В XVIII в. был запущен процесс европеизации и преобразований во всех сферах. Именно в это время появились труды и трактаты Феофана Прокоповича в духе преобразований Петра I, которые опирались на опыт западноевропейских философов. Труды Прокоповича призывают к просвещению всей страны.

**Ключевые слова:** философия, преобразования, трактат.

### PHILOSOPHY OF THE ERA OF PETER'S REFORMS

**Summary:** During the transformations of Peter I, there was a powerful development in philosophy. In the XVIII century, the process of Europeanization and transformation in all spheres was launched. It was at this time that the works and treatises of Feofan Prokopovich appeared in the spirit of Peter I's transformations, which were based on the experience of Western European philosophers. Prokopovich's works call for the enlightenment of the whole country.

**Keywords:** philosophy, transformations, treatise.

Новым и самым прогрессивным этапом развития русской философии принято считать период Петровских преобразований. Происходит переход от



сословно-представительной монархии в абсолютную монархию, фактически идет становление верховной власти и обустройство бюрократического аппарата. Запущен процесс, полностью изменяющий структуру государственной власти и систему управления. Проводимые Петром I преобразования, были необходимы и открывали путь к европеизации России. Постепенное идеологическое обоснование петровских реформ, свое законченное выражение получило лишь после смерти Петра. Непростой переход России от средневековья к новому времени, минуя ряд культурно-идеологических стадий, пройденных другими европейскими странами (Ренессанс и Реформация), в русской философии можно наблюдать сложное сочетание старого и нового, самобытного, оригинально и заимствованного. Модернизация старого самодержавного строя в новую европеизированную Российскую империю, привела к развитию социально-политической философии. При этом сформировавшаяся идейная платформа приверженцев Запада, полностью оправданы и правомерны, но ограничиваются. Сформировавшееся светские направления общественной и философской мысли все еще прочно связаны с религиозностью.

Одним из ярких представителей философии начала XIII века, сторонником и непосредственным участником реформ Петра I, был Феофан Прокопович. По своим взглядам, Феофан Прокопович был сторонником «просвещённого абсолютизма». Основатель учения о триедином русском народе. В вопросах церкви отстаивала позицию цезарепапизма, согласно которой, во главе церкви стоит монарх. Был одним из авторов церковной реформы и «Духовного регламента» (1721), по которому церковь переходила в подчинение государству. Многие современники Феофана Прокоповича считали его взгляды близкими к протестантским, находились и те, кто обвинял его в еретичестве<sup>1</sup>.

Ораторский талант Феофана делает его знаменитым проповедником. Феофан пишет много оригинальных работ, блестяще переводит философско-богословские труды современных авторов. В своих лекциях Прокопович, пытается сблизить философию с естествознанием, опытом, идеологической борьбой своей эпохи. Во многих своих работах («О Флорентийском соборе», «Описание иезуитов» и др.) открыто пропагандирует идею полного воссоединения Украины с братской Россией<sup>2</sup>. В своих проповедях, разъясняет необходимость в просвещении всех слоев населения, высмеивает (навлекая на себя недовольства духовенства) веру в мощи, чудеса, обличает духовенство как носителя суеверия и невежества.

Период с 1716-1725 годы считаются наиболее продуктивными в общественной и политической деятельности государства. В это время Феофан Прокопович принимает непосредственное участие в подготовке ряда проектов

---

<sup>1</sup> Флоровский Г. Пути русского богославия М.: Мысль, 1977. URL IV. Петербургский переворот, Пути русского богославия - протоиерей Георгий Флоровский (azbyka.ru) (дата обращения 28.02.2022). С. 20

<sup>2</sup> Там же, с. 73

будущих указов, принимает участие в реорганизации академии при Заиконоспасском монастыре, в создании Петербургской академии наук, а также столичной духовной академии. Достаточно за небольшой период (1711-1733 годы) Прокопович пишет ряд философских, богословских и политических трактатов: «Духовный регламент», «Слово о власти и чести царской», «Правда воли монаршей», «Рассуждение о безбожии».

В трактате «Рассуждение о безбожии» (1730) с первых же его страниц, видно четкое и однозначное убеждение во врожденности идеи Бога: «Знаніе о Богѣ челоуѣкам врожденное, и въ сердцахъ написанное, а потому всѣхъ народовъ, сколько ихъ ни есть, въ исповеданіи верховнаго Божіяго правленія согласіе». Хотя далее, философ настаивает на необходимости опытного подтверждения любых идей. Так, для того чтобы верить кому-то, он необходимо должен быть свидетелем того, о чем свидетельствует<sup>3</sup>. Такая позиция может показаться противоречивой. Как традиционно отмечают многие исследователи творчества Прокоповича, взгляды философа нельзя оценить однозначно. Во многом придерживаясь православного видения, значительный отступ в сторону католицизма присутствуют. Этот факт существенно отличает мыслителя от многих современников. «Нет сомнений, что иное время дало бы иное направление великому дару, который имел Теофан. При высшем, или хотя бы, более спокойном состоянии общества, вместо того чтобы рассчитывать время на процессы в Тайной канцелярии, он применил бы его на пользу Церкви, более соответственно образу христианского пастора»<sup>4</sup>.

На труды Прокоповича о морали, огромное влияние оказали веяния эпохи Просвещения. Нравственное по своему определению –естественно. По своей природе, человек склонен к доброте. Поддержанию в силе естественного закона, по мнению Феофана Прокоповича, способствует совесть, а нарушение доброты рассматривает как «образ бесчеловечья»<sup>5</sup>.

В своих трудах, потребности разделял на личные и государственные, отдавая последним приоритет. Труд и личная заслуга –мерило чести и достоинства, что в идеале должно было найти отражение в «Табеле о рангах». И тут, многие отмечают, что деление людей на бедных и богатых, Феофан Прокопович считал вполне естественным, хотя очень резко осуждал жестокое отношение к крепостным крестьянам.

В трактатах «Духовный регламент», «Слово о власти и чести царской», «Правда воли монаршей», «Розыск исторический» Феофан Прокопович, теоретически обосновывал петровские реформы. В своих суждения, Прокопович опирался на труды западноевропейских философов (Ю. Липсий, Г. Гроций), на труды русских и славянских философов (С.Курбатов, Ф.Грибоедов). Используя теорию естественного права к российской

<sup>3</sup> Там же, с. 8

<sup>4</sup> Прокопович Ф. Правда воли монаршей в определении наследника державы своей. URL: Феофан Прокопович. Правда воли монаршей 1722 г. | Музей истории российских реформ имени П. А. Столыпина (xn--e1aaejmenosxq.xn--p1ai) (дата обращения 28.02.2022). С. 14

<sup>5</sup> Маслинин М. А. и др. История русской философии: Учеб. для вузов. М.: Республика, 2001. С. 59

государственности, Прокопович создает вариант теории просвещенного абсолютизма. По этой теории государство представляет интересы всех своих подданных под руководством просвещенного монарха, обеспечивая «всемирную пользу» как для нынешнего, так и для грядущих поколений<sup>6</sup>. Считал, что государство необходимо предотвращения саморазложения человека. Утверждал, что перед представителем верховной власти, наделенной исключительными полномочиями, отдельный гражданин по сути своей превращался в ничто.

Церковная реформа обусловленная «Духовным регламентом» (1721) внесла раскол в обществе. По своей сути, это не закон, а рассуждение, или говоря современным языком «инструкция по применению». В самом регламенте больше критики действующего церковного уклада. «Это манифест и декларация новой жизни» (7 слова Протоирея Георгия Флоровского). Согласно регламента Церковь лишалась своей самостоятельности, фактически становится частью государственного механизма. Власть от одного человека-Митрополита, переходит к Святейшему Синоду. Для того, чтобы осуществлять контроль за работой Синода и избежать решений, не угодных Монарху, вводилась должность обер-прокурора Синода. Обер-прокурор по словам Регламента, должен быть «...оком Государя и стряпчим по делам государственным»<sup>7</sup>. Стоит отметить, что «Духовный регламент» это своеобразная стратегия проведения реформы. Столь кардинальные и жесткие перемены не нашли понимания в церковном обществе. Феофан был насильником, но не стал вождем (7 слова Протоирея Георгия Флоровского). Регламент расколол общество. Многие считали, что «Духовный регламент» был актом насилия на Церковь<sup>8</sup>.

В труде «Правда воли монаршей» (1722) Феофан Прокопович утверждает, что государственная власть обладает верховенством, подчиняется только Богу. Утверждая, что «власть верховна от самого естества начало и вину приемлет», что народ отрекается от своей воли и передает ее монарху, что противоречит Библии «Несть власть, аще не от бога»<sup>9</sup>. Согласно учению, подданные в государстве не имеют вообще ни каких прав, обязаны беспрекословно исполнять волю монарха. Многие сравнивали это с азиатским деспотизмом. Особое место уделено наследованию монарха. Сравнивает наследственную и выборную монархию, отдавая предпочтение наследственной. Но, в случае если монарх не оставил «ни на словах, ни на письме определенного наследника»<sup>10</sup>, народ вправе выбрать из сыновей монарха

---

<sup>6</sup> Там же, с. 60

<sup>7</sup> Зёрнов Н. М. Вселенская церковь и русское православие. Париж: YMCA-press, 1952. URL: Вселенская Церковь и русское православие, Духовный регламент - Николай Михайлович Зёрнов (azbyka.ru) (дата обращения 28.02.2022). С. 42

<sup>8</sup> Там же, с. 43

<sup>9</sup> Ничик В. М. Феофан Прокопович. М.: Мысль, 1977. С. 156

<sup>10</sup> Прокопович Ф. Правда воли монаршей в определении наследника державы своей. URL: Феофан Прокопович. Правда воли монаршей 1722 г. | Музей истории российских реформ имени П. А. Столыпина (xn--e1aaejmeposxq.xn--p1ai) (дата обращения 28.02.2022). С. 20

самого достойного: «какова нрава был Государь и к чему наипаче склонен был». Впервые в «Правда воли монаршей» Феофан допускает наследование престола по женской линии: «А что же рассуждается о сынах Монарших, тоже разуметь подобает, во оскудении сынов и о дочерях Монарших, где женская власть не оставлена, как оставлена во Франции и о Монаршей братии, и о прочей ближайшей и единокровной фамилии, по беззаветной смерти Монаршей»<sup>11</sup>.

Принципы параллельного существования светской и духовной власти Феофан Прокопович жестко критиковал, считая это невозможным. Прокопович отводил Священному Писанию исключительное значение в делах веры. Не очень жаловал церковные соборы, а саму церковь в трудах описывал как общество христианской взаимопомощи. Особое недовольство в православных кругах вызвал его трактат «Расприя Павла и Петра об иге неудобноносимом»<sup>12</sup>. Мрачное мировоззрение и пессимистическое описание резко осудили Феофилакт Лопатинский и Маркелл Родышевский.

Неоднозначный Феофан Прокопович был несомненно образованнейшим человеком своей эпохи. Он владел одной из обширнейших в стране библиотек. При построении своей политической позиции, обращался к трудам античных и современных, западноевропейских мыслителей, широко пользовался отечественной литературной традицией. В своих рассуждениях Феофан Прокопович грамотно соединял аргументы естественно-правовой теории с догмами богословия. Не всегда его труды находили понимание и одобрение, многие противоречили устоявшимся убеждениям, но несомненно внесли огромный вклад в развитие философии в России.

### **Список литературы:**

1. Зёрнов Н. М. Вселенская церковь и русское православие / Н. М. Зёрнов. Париж: YMCA-press, 1952. 319 с. – URL.: Вселенская Церковь и русское православие, Духовный регламент - Николай Михайлович Зёрнов (azbyka.ru) (дата обращения 28.02.2022)
2. Маслинин М. А. и др. История русской философии: Учеб. для вузов / Под редакцией М. А. Маслинина. - М.: Республика, 2001. 639 с.
3. Никитина З. И. Проблемы связи истинной религии и истинного знания в творчестве Феофана Прокоповича // Философия и культура. № 10. 2015. С. 1471 – 1477. - URL [https://www.nbpublish.com/library\\_get\\_pdf.php?id=35255](https://www.nbpublish.com/library_get_pdf.php?id=35255) (дата обращения 22.02.2022)
4. Ничик В. М. Феофан Прокопович. - М.: Мысль, 1977. 190 с.
5. Прокопович Ф. Правда воли монаршей в определении наследника державы своей. - URL: Феофан Прокопович. Правда воли монаршей 1722 г. Музей истории российских реформ имени П. А. Столыпина (xn--e1aaejmenosxq.xn--p1ai) (дата обращения 28.02.2022)

---

<sup>11</sup> Там же, с. 61

<sup>12</sup> Маслинин М. А. и др. История русской философии: Учеб. для вузов. М.: Республика, 2001. С. 61

6. Флоровский Г. Пути русского богославия М.: Мысль, 1977. 355 с. - URL IV. Петербургский переворот, Пути русского богословия - протоиерей Георгий Флоровский (azbyka.ru) (дата обращения 28.02.2022)
7. Чистович И. Феофан Прокопович и его время. - СПб, 1868. 577 с.

**Колотушкина Валерия Михайловна**

1 СД-23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И ИСТОРИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ**

**Аннотация:** В данной статье «историческая память» рассматривается как междисциплинарное понятие. Затрагивается фундаментальный термин исторического сознания и аспекты его формирования. Также отдельное внимание уделяется символической культуре и её воздействию на этническую идентичность личности. С позиции социологических, исторических и философских точек зрения описывается связь исторической памяти и исторических стереотипов. Отдельно раскрывается их влияние на общественную жизнь. Также в статье подчеркивается актуальность изучения исторической памяти.

**Ключевые слова:** историческая память, исторические стереотипы, места памяти, историческое сознание, национальная идентичность.

## **HISTORICAL MEMORY AND HISTORICAL STEREOTYPES**

**Summary:** In this article, "historical memory" is considered as an interdisciplinary concept. The fundamental term of historical consciousness and aspects of its formation are touched upon. Special attention is also paid to symbolic culture and its impact on the ethnic identity of the individual. From the standpoint of sociological, historical and philosophical points of view, the connection of historical memory and historical stereotypes is described. Separately, their influence on public life is revealed. The article also emphasizes the relevance of the study of historical memory.

**Keywords:** historical memory, historical stereotypes, places of memory, historical consciousness, national identity.

Происходящие определённым образом и кажущиеся закономерными процессы, несомненно, обусловлены человеческим восприятием. То, что происходит в данный момент, прошлое или грядущее выстраивается у каждого человека в непохожую цепь событий, согласованную с представлениями о мире

и являющуюся не просто набором фактов, а проработанными через механизм анализа умозаключениями. Эти умозаключения, зачастую принимающие ту или иную форму, появляются под воздействием установленных в обществе норм, пережитого ранее опыта, эмоциональных реакций. Поэтому конечные оформленные умозаключения являются совокупным продуктом теоретического и эмпирического познания, неотрывно связанного с человеческой памятью, процессы которой согласовываются с каждым принятым суждением личности и наоборот.

Именно затронутая в ключе общей системы эволюции мысли, память и является важнейшим звеном развития и существования личности. Помимо явных функций, таких как, например, сохранение и запечатление информации, она также способна восстанавливать эту самую информацию. При этом происходит это может, как по сигналу мозга, так и совсем произвольно, – в таких случаях память реагирует на триггеры, связанные с тем или иным моментом. И, если в контексте одной личности память представляет собой психическую функцию организма, предоставляющую важность для отдельно взятого индивида, то в рамках группы людей память является более масштабным объектом для исследования и несомненно – очень важным инструментом существования и развития человеческих отношений. Но существуют обстоятельства, препятствующие утверждению подлинности некоторых фактов в научном мире. Так и, несмотря на кажущуюся неисчерпаемость данных и возможностей для исследований в области памяти, ученые определяют явный кризис в такого рода исследованиях, в основном по причине отсутствия четкого определения памяти и в особенности – её составляющих, сложно доказать, что является предметом для изучения Memory Studies, а что – нет.

По этой причине неопределённости объекта изучения, фундаментально важной является смысловая связь между историей и памятью. Только поняв их неразрывность можно определить пределы для развития в изучении. И, что ещё важнее, – становится понятна заинтересованность мировых государств в подлинности исторических данных, обретают смысл все дискуссии и претензии на пересмотр механизма определения воспоминаний для выявления границ приватного/публичного. На протяжении нескольких десятилетий исследователи пытались определить методы для изучения этой области, принимались во внимания социологические, исторические, философские механизмы. Поэтому область знаний, которую можно назвать Memory Studies, может рассматриваться как изучение исторического сознания и памяти человечества в целом.

Учёные, определяющие историческую память как многоаспектное понятие, рассматривают её как «сложный процесс самоорганизации общества, подразумевающий хранение, воспроизводство прошлого опыта народа, этноса, государства с целью его возможного повторения в деятельности людей или

возвращения в сферу общественного сознания»<sup>1</sup>. Понятие исторической памяти может также рассматриваться с точки зрения совокупности данных и представлений о явлениях и процессах прошлого, обеспечивающих репрезентацию в интересах общества, определенной группы людей или личности.

Как бы не различались трактовки определения, его сущность одним из первых определил и популяризировал социолог Морис Хальбвакс. Именно в рамках его теоретической школы была провозглашена взаимосвязь индивидуальной и коллективной исторической памяти, уже затронутая ранее. Стоит более детально рассмотреть эту взаимозависимую систему.

Память, присущая одному человеку, по-другому называемая «автобиографической», имеет сложную структуру, так как помимо фактов, представляющих важность, в ней присутствуют незначительные, но детализированные, имеющие ценность только для отдельного индивида события, тогда как в коллективной, – информация сгруппирована схематично. И всё же, они не просто находятся в тесной взаимосвязи, а индивидуальная память входит в коллективную, и их взаимосвязь формирует историческую память как таковую. Морис Хальбвакс отдельное внимание уделяет стиранию границ между понятиями социальной, коллективной и исторической памяти, подчеркивает не просто зависимость, а объединение и приравнивание данных понятий.

Но ровно так, как был установлен факт отождествления исторической памяти с коллективной, отечественными учеными была разработана концепция влияния исторической памяти на историческое сознание. Ю. Левада, М.А. Барг и другие приверженцы данного учения определили чёткое разделение исторической памяти и исторического сознания. Если память, в основном, обращена к событиям прошлого и является некоторым отражением исторической эпохи, системой данных, то сознание – это двигатель человеческих поступков, оно способно продюсировать настоящее, будущее и, благодаря пережитым событиям, задействовать опыт прошлого.

Такой необычайный интерес к вопросам сохранению памяти возник, по мнению многих историографов, в 1980-х гг., в так называемый «мемориальный бум». В течение нескольких десятилетий произошли колоссальные изменения вследствие пережитой обществом Второй Мировой Войны, большого количества природных и социально-политических катаклизмов. Поэтому встал вопрос об исключении вероятности потерять воспоминания, являющиеся основой для национальной идентичности в обществе. Одним из важнейших социальных экспериментов с применением понятий Memory Studies было исследования памяти жертв Холокоста. Появилась возможность сохранить в истории не просто сухие цифры и факты, а дать возможность людям,

---

<sup>1</sup> Елисеев, С.М., Кирсанова, Н.П. Проблемы развития исторической памяти у молодежи в контексте процессов евразийской интеграции// Евразийская интеграция: экономика, право, политика. – 2015, № 2. – С.104. – URL: <https://www.ejournal.ru/jour/article/view/41> (дата обращения: 23.02.2022).

перенесшим эту трагедию, рассказать свою историю от первого лица. Данное время было поистине определяющим для развития этой области: именно в 1980-е был сформирован основной инструментарий для изучения исторической памяти, выдвинуты концепции. Одной из наиболее важных является теория Пьера Нора о «местах памяти». Рассмотрим её более детально.

В сущности, местом памяти может называться некоторый материальный или духовный символический объект, имеющий значение для определённого человека и общества в целом. Это может быть герой из литературного произведения, документ, событие, – самое главное то, что такие места памяти значимы не только для отдельного человека, а имеют значение для целой социальной группы, – ведь с помощью символов этих мест и возможны коллективные репрезентации.

Символы – это та важнейшая категория в изучении исторической памяти, которая носит методологический характер. Дело в том, что именно благодаря символам в людях рождается глубокое чувство принадлежности или отождествления себя с нацией. Символическая культура даёт объяснение феномену «фантомной боли» за судьбу страны у её граждан, а также чувству патриотизма, возникающему у представителей определённой нации или социальной группы. Именно благодаря символам мы можем воспринимать картину мира целостно. Однако нужно понимать, что и здесь могут быть крайности: с одной стороны, – образ эрудита, способного к восприятию и сохранению в памяти большого количества знаний с помощью символов, но пренебрегающего при этом личным опытом; с другой, – люди, судящие обо всем происходящем с точки зрения личной осведомленности и уверенности, но отрицающие при этом данные, которые не соотносятся с пережитым опытом. Тот и другой образ доказывает необходимость ответственного подхода к оценке происходящих событий с полным пониманием и разделением личностных переживаний и общепринятых культурных символических догм, и при этом – с четким осознанием масштабности исторической памяти, которая существует на общественных началах, и значит – имеет значение для всех людей.

Благодаря открытию данных понятий стало возможно определение психологической составляющей в исторической памяти. В самые трудные моменты своей жизни человек склонен обращаться к прошлому в поисках идентичности, отождествления себя с чем-либо, что может дать ему стабильность и твердую уверенность в себе. Кризис идентичности может затрагивать не только личные проблемы человека и его психики, но и наблюдаться у большей части населения. Особенно ярко пример проблемы определения идентичности может быть выражен в нахождении этнической принадлежности, с помощью которой порождается чувство сопричастности, что, в свою очередь, порождает в человеке опору на определенные нравственные ориентиры для эффективного существования в обществе. Поэтому историческая память представляет собой не только базу данных,



собранных несколькими поколениями людей и представляющую важность только в контексте отдельной нации, но и выступает регулятором поведения, формирующим культурно-социальную среду как внутри, так и снаружи общества.

Помимо упомянутых ранее культурных, социальных и духовных значений историческая память имеет ещё несколько механизмов для регуляции отношений в общественном пространстве. Исследователи данного феномена, такие как Патрик Хаттон, Йорн Рюзен и их коллеги в своих трудах соотносят память с одним из самых мощных оружий влияния, – историческая память несёт в себе не только культурный аспект, представляющий интерес с целью сохранения важных событий и памятников прошлого, но и политический. В последние десятилетия всё больше и больше не просто учёных, а обычных людей связывают интерес к исторической памяти с происходящими в мире событиями. Память действительно может выступать как самостоятельный инструмент по достижению цели в глобальных вопросах, – даже изменение мнения у всей нации не покажется заблуждением, когда четко выверенные механизмы будут подчинять себе мнение окружающих, которые будут находиться в полной уверенности, что это – историческая истина. В такие моменты появляются разговоры о стереотипизированном мышлении людей. Именно историческая память, истинная или ложная, становится родоначальником возникновения стереотипов, которые, в свою очередь, несут большой вред всему мировому сообществу.

Следует разобраться с семиотикой понятия стереотип. Стереотип – это укоренившиеся в обществе установки, являющиеся плодами культурных и исторических заблуждений. Формируясь социальной средой, стереотипы, сродни поговоркам, чаще всего не имеют достоверных доказательств и зачастую носят не позитивный характер, как должны, а наоборот, – могут стать причиной для разжигания конфликтов. Особенно это заметно в национальных распрях, – так, стереотип о среднестатистическом жителе Америки или Азии может служить как причиной для шутки, так и для разжигания национальной войны. Поэтому зачастую понятие исторического стереотипа соотносят с понятием этностереотипов, то есть предубеждений, относящихся к конкретному этносу.

Ученые, изучающие особенности влияния стереотипов на различные сферы общественной жизни, выделяют гетеростереотипное мышление, при котором в сознании людей четко закреплены образы других этнических групп, и разновидность, называемую автостереотипами. В основе автостереотипов лежит присуждение собственной нации особенного значения, явное выделение национальных особенностей. Но помимо отрицательных целей, стереотипы действительно могут создавать правильную атмосферу в обществе, морально-воспитательно влиять на сознание людей, если опираться на уважение и толерантность ко всем нациям, признавать общекультурные ценности и гражданственность. Также необходимо учитывать независимость в восприятии

исторических событий, во избежание однобокой позиции. Хотя исторические стереотипы и могут нести позитивный характер в отношениях с определенными этносами, это не изменяет их сущности искажающих реальность предрассудков, влияющих на сознание масс. А.Н. Медушевский отмечает, что социологи изучают «восприятие истории массовым сознанием, причем безотносительно к тому, насколько укорененные в нем стереотипы соответствуют исторической реальности»<sup>2</sup>.

Таким образом, историческая память и связанные с ней исторические стереотипы в силу своей неоднозначности являются весьма специфическими для науки объектами для изучения, но, вместе с тем, – актуальными, так как именно данное понятие кодирует знания, переплетенные с судьбой человечества и буквально формирующие прошлое, настоящее и будущее.

### **Список литературы:**

1. Елисеев, С.М., Кирсанова, Н.П. Проблемы развития исторической памяти у молодежи в контексте процессов евразийской интеграции // Евразийская интеграция: экономика, право, политика. – 2015, № 2. – С. 101-105. – URL: <https://www.ejournal.ru/jour/article/view/41> (дата обращения: 23.02.2022).
2. Протасеня, Е.А. Историческая память как фактор формирования этнической идентичности. // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2016, №2 (42). – С. 175–180. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-pamyat-kak-faktor-formirovaniya-etnicheskoy-identichnosti/viewer> (дата обращения: 23.02.2022).
3. Сафронова, Ю.А. Историческая память. Введение. Учебное пособие. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2019. – 220 с.
4. Символы, образы, стереотипы: исторический и экзистенциальный опыт. – СПб., 2000. – 286 с.
5. Хаттон, П. Х. История как искусство памяти. – СПб.: Изд-во «Владимир Даль», 2004. – 422 с.

---

<sup>2</sup> Протасеня, Е.А. Историческая память как фактор формирования этнической идентичности. – Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2016, №2 (42). – С. 175 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-pamyat-kak-faktor-formirovaniya-etnicheskoy-identichnosti/viewer> (дата обращения: 23.02.2022).

**Колченогова Мария Кирилловна**

1 ГД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **РЕЛИГИЯ, МИРОВОЗЗРЕНИЕ И КУЛЬТУРА В ИСТОРИИ РОССИИ: ФОРМИРОВАНИЕ РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО КОДА**

**Аннотация:** Культура нации складывается из множества областей жизни общества. Но одной из главных считается религия. Она формирует народное мышление и мировоззрение, устанавливает уклад жизни. Религия составляет огромный пласт культурного наследия. История России несёт в себе очень ценный и разнообразный религиозный опыт. Поэтому русский культурный код был сформирован под сильным влиянием религии.

**Ключевые слова:** культурный код, религия, нация, мировоззрение, культура, искусство, история.

## **RELIGION, WORLDVIEW AND CULTURE IN THE HISTORY OF RUSSIA: FORMATION OF THE RUSSIAN CULTURAL CODE**

**Summary:** The culture of a nation is made up of many areas of society. But one of the most important is religion. It forms people's thinking and worldview, establishes a way of life. Religion is a huge layer of cultural heritage. The history of Russia carries a very valuable and diverse religious experience. Therefore, the Russian cultural code was formed under the strong influence of religion.

**Keywords:** cultural code, religion, nation, worldview, culture, art, history.

Культурный код — это главный способ сохранения, развития и передачи культурной идентичности нации, её эволюционирующих ценностей. Задумываясь о своеобразии нашего культурного кода, невозможно не прийти к выводу о том, что на него оказывает огромное влияние тип национального мышления и поведения, который складывается из исторически сформированного образа жизни, традиций и обычаев нации. Поэтому культурный код является большой системой уникальных ценностей мировоззрения, которые формируются на основе народного исторического опыта, литературы, искусства, идеологии и религии. На какой основе был сформирован русский культурный код? Как религия и культура влияли на мировоззрение и ценности русского человека? Ответить на эти вопросы поможет обращение к истории православной религии, которая сильнейшим образом повлияла на культуру и искусство, а, следовательно, и на формирование культурного кода.

Стоит начать с самых истоков, с самых начальных этапов становления русской нации, а именно с расселения восточных славян на территории

Древней Руси. Конечно, начиная разговор о восточных славянах, очень сложно быть однозначным, ведь практически не сохранилось источников, рассказывающих о славянах в древности. Но всё же существует небольшое количество исторических источников, к которым можно обратиться. Мы знаем, что до Крещения Руси в 988 году главной религией в Древнерусском государстве было язычество. Древнеславянские верования уходили корнями в религиозные видения древних индоевропейцев, со временем видоизменяясь и усложняясь, заимствуя черты других культур, прежде всего ираноязычных (скифы, аланы, сарматы). Так, порядок языческих верований дошёл до IX–X столетий.

При достаточно скудном пантеоне богов у язычников Древней Руси была многообразная низшая сфера мифологии, что было нехарактерно для большинства языческих религий. Низшие мифологические существа были самыми разнообразными: леший и водяной олицетворяли природу, домовый и банник были связаны с хозяйством, ведьмы, черти и бесы были наделены магическими свойствами. Примечательно, что все эти образы до сих пор знакомы нам всем ещё с раннего детства. Они прошли очень долгий путь от обычных языческих мифов до нашего времени, приобретая уже новую форму в современности.

Находясь у истоков словесного искусства, мифологические сюжеты и образы занимают значительное место в русской литературе (произведения А.С. Пушкина «Домовому», «Бесы», Н.В. Гоголя «Вий», К.Д. Бальмонта «Русалка»), мультипликации (мультфильмы «Баба-яга против!», «Летучий корабль», «Домовёнок Кузя»), кинематографе (фильмы С.И. Параджанова «Тени забытых предков», А.А. Тарковского «Андрей Рублёв», В.А. Ткачёв «Легенда о Кашее») и живописи (картины В.М. Васнецова, В.А. Королькова, К.Е. Маковского). Это даёт право утверждать, что древнеславянское язычество оставило большой след в нашем культурном коде.

На смену язычеству пришло христианство. Этот процесс был постепенный и растянулся на долгие десятилетия, потому что религиозный дуализм установился на Руси задолго до крещения Владимира. Среди множества отличий между христианством и язычеством, главным был монотеизм. Христианство стремилось к гармонии материи и духа. Оно подарило нашей культуре новые обычаи и традиции. К примеру, новые праздники: Рождество Христово, Пасха, Дванадцатые праздники, Недванадцатые праздники и другие.

Коренной перелом в мировоззрении Руси повлиял на нравственную составляющую её народа. Так, для язычника было важно достойно проводить умершего человека для приобретения им лучшей посмертной жизни, а для христианина посмертная участь зависела от того, кем был человек всю свою жизнь. Такой принцип стал определяющим в поступках людей, что послужило становлению русской ментальности, сохраняющейся по сей день. На смену

жестокого язычника пришёл христианин, призванный жить по совести и закону Божьему.

Несмотря на многочисленные запреты, языческие черты проникли в православную традицию и укоренились в системе русских обычаев. К самым известным примерам относятся празднуемые и ныне Масленица, Иван Купала, Святки, Чистый четверг, проводы зимы. Крещение Руси вело к национальной консолидации и к развитию культуры. Оно содействовало развитию зодчества и живописи в средневековых её формах, проникновению византийской культуры как наследницы античной традиции. Особенно важным было распространение кириллической письменности и книжной традиции. Начали развиваться иконопись, литература и зодчество. Таким образом, православное христианство имеет важное место в общественной жизни и в наше время.

Согласно христианским мотивам было создано множество памятников искусства, которые очаровывают нас и сегодня. Русский художник-живописец Н.Н. Ге подарил нам целый ряд восхищающих произведений, в основе которых лежат религиозные сюжеты. Одним из самых известных является картина, имеющая название «Что есть истина?» (1890). Сейчас её, вместе с другими произведениями художника, можно увидеть в Государственной Третьяковской галерее. Важно отметить, что христианство проникло не только в живопись, но и в литературу (произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», М.В. Ломоносова «Утреннее размышление о божием величестве», Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»), архитектуру и многие другие сферы нашей жизни.

В 1653 году начинается судьбоносное преобразование Патриархом Никоном русской церковной жизни. Теперь русская православная церковь должна опираться на новогреческие каноны, и это привело к её расколу. Старообрядцы совершали многочисленные протесты, крупнейшим из которых было Соловецкое восстание. Они были против нововведений, согласно которым вводилось трёхперстное крестное знамение, крестные ходы совершались против солнца, уменьшалось число поклонов и другое. Тем не менее, русская церковь была унифицирована, что приблизило её к мировым стандартам и тем самым упрочило авторитет Русского государства на мировой арене. Эта страница истории была подробно запечатлена не только в архивных источниках, но и в живописи (произведения В.И. Сурикова «Боярыня Морозова», А.Д. Кившенко «Патриарх Никон предлагает новые богослужебные книги», В.Г. Перова «Никита Пустосвят. Спор о вере»). Это говорит о том, что история религии находит своё отражение во множестве произведений искусства, которые имеют на нас сильное влияние.

После Октябрьской революции 1917 года, на смену старому режиму приходит новый. Привычный уклад жизни населения меняется. Рушатся прежние представления о мире и формируется новое мышление. В СССР важнейшую роль играет идеология, на которой строится мировоззрение населения. И элементом этой идеологии является атеизм, то есть отрицание

религии. Атеизм по самой природе своей - идеология революционная, направленная на противоборство с веками сложившимся и освященным церковью мироустройством. Если ранее в этой статье говорилось о том, что религия породила многообразие ценных объектов искусства, то сейчас можно сказать, что её отсутствие вызвало такой же эффект.

Главной советской газетой атеистической направленности являлась газета «Безбожник». Она была печатным органом Центрального Совета Союза воинствующих безбожников. В ней печатались статьи и карикатурные изображения. Были и другие газеты, и журналы, в которых мы можем найти огромное количество плакатов, направленных на антирелигиозную пропаганду (плакаты «Явление народу», «Крещение Новгорода», «Бога нет!»). Конечно, нельзя говорить о том, что в СССР не было религии. Невозможно за несколько десятилетий искоренить то, что существовало в привычной жизни людей веками. Частная жизнь советского человека в своем атеистическом преломлении оказывалась переплетенной с религией куда теснее, чем можно представить по официально одобренному искусству. Поэма А.А. Блока «Двенадцать» содержит в себе целый ряд символических образов. Мы видим и революционеров-красногвардейцев, и представителей старого мира. Примечательно, что количество красногвардейцев — двенадцать, соотносимо с числом апостолов, присутствовавших на Тайной вечере. Интересно и то, что многие красногвардейцы названы по именам апостолов. А заканчивается поэма именем Иисуса Христа, который идёт впереди двенадцати красноармейцев.

В конечном итоге атеистический проект формально потерпел поражение: СССР признал религию и отметил тысячелетие крещения Руси. Научный атеизм в так и не сумел до конца побороть религию в мировоззренческом разрезе. Однако парадокс советского атеизма как раз и состоял в том, что, несмотря на его важную роль для коммунистической идеологии, на практике никогда так и не было определено, что же он собой представляет.

Таким образом, можно сделать вывод, что религия коренным образом влияла на мировоззрение людей и определяла, как будут созданы объекты культурного наследия. Она была вдохновителем деятелей искусства, религия подарила нам множество разнообразных образов и сюжетов, легко узнаваемых нами. Совсем неважно, что это было — язычество, христианство или атеизм, люди в любом случае обращались к религии за идеей. Вся наша культура является большим достижением истории религии. Русская национальная идентичность была определена средством создания объектов искусства, под влиянием религии. То, что мы читаем, слушаем, смотрим и составляет нашу самоидентификацию. Так был сформирован русский культурный код.

### **Список литературы:**

1. Бабосов, Е.М. Культурный код нации: сущность и особенности. // В мире науки. – №3. – 2016. – с. 48-50.

2. Баширов, Л.А. История религий в России. – М.: Издательство РАГС. – 2002. – 592с.
3. Бесков, А.А. Образ славянского язычества в Российском кинематографе и на телевидении. // Вестник славянских культур. – №50. – 2018. – с. 301-312.
4. Ерина, Е.Б. История религий. Учебное пособие. – М.: Издательство РИОР. – 2018. – 176с.
5. Морозова, И.Н. Религиозное и светское мировоззрения в истории духовной культуры: о философско-культурологическом изучении диалога принципов, идей. // Мир науки, культуры, образования. – №1. – 2014. – с. 326-329.

**Кольшева Полина Алексеевна**

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЯ ШКОЛЫ МАТЕМАТИЧЕСКИХ И НАВИГАЦКИХ НАУК**

**Аннотация:** в данной статье рассматривается история образования первой навигацкой школы России. Предпосылки ее образования. Место ее расположения. Преподавательский состав. Правила отбора учеников. Изучаемые предметы. Легенды о Сухаревской башне.

**Ключевые слова:** Петр, образование. башня, школа, науки, обучение.

### **HISTORY OF THE SCHOOL OF MATHEMATICAL AND NAVIGATIONAL SCIENCES**

**Summary:** This article examines the history of the formation of the first navigation school in Russia. Prerequisites for her education. Its location. Teaching Staff. Student selection rules. Studied subjects. Legends about the Sukharev tower.

**Keywords:** Peter, education. tower, school, science, learning.

В XVII веке Россия существенно отставала по развитию от Европейских стран, и не могла сравниться с ними в культурном или военно-техническом плане, что несло в себе угрозу потери независимости. Государству были необходимы радикальные изменения, решительные действия, которые смогли бы привести к дальнейшему развитию всех сфер жизни России. Были попытки исправить положение страны после нашествия разрушительного Татаро-Монгольского бедствия и страшных времен Смуты, большую роль в реализации данной задачи сыграл Петр Первый или же Петр Великий, официально пришедший к власти в 1682 году совместно со своим болезненным братом Иваном V.

Будучи с самого детства заинтересованным различными науками и заграничным образом жизни, Петр в 1697 году отправился путешествовать за границу в составе Великого посольства, в страны Западной Европы, налаживая связи между государствами и обучаясь новому у иностранных мастеров, работая, как простой человек.

Вернувшись в Россию после своего годового странствия, Петр Великий начинает масштабные реформы, такие как:

- Политические;
- Военные;
- Экономические;
- Церковные;
- Культурные;
- Образовательные;

Однако в данной работе я рассмотрю подробнее только реформы в сфере образования.

До момента воцарения Петра практически не существовало образования, учебных заведений, или особой потребности в них. А, для того чтобы создать армию и флот, способные дать отпор противникам, нужны были хорошо обученные, квалифицированные и знающие свое дело солдаты и офицеры, помимо этого были также нужны кораблестроители, металлурги, горные мастера и прочие мастера рукотворного дела. Изначально для поднятия грамотности в стране, Петр Великий решает посылать несколько групп молодых людей в другие страны для обучения тех кораблестроительным и мореходным делам. Однако такое обучение имело несколько весомых недостатков: таким способом невозможно было обучить достаточное количество специалистов, а также обучение за границей было дорогостоящим, что могло опустошить приличную часть казны. Чтобы разрешить данную проблему, требовалось создание русских государственных образовательных учреждений, способных дать хотя бы начальное общее образование, будущим дворянам и зажиточным мещанам, гарнизонных школ для солдатских детей, а также светских профессиональных учебных заведений подготавливающих необходимых специалистов разных профилей.

Толчком к созданию таких школ стал Нарвский поход и его последствия, но как бы там не было, военные школы начали создаваться всего спустя четыре месяца после печально известной «Нарвской конфузии». Первой учрежденной великим царем навигацкой школой, стала основанная в Сухаревой башне Школа математических и навигацких наук. В то время ее возглавляла Оружейная палата, чьим руководителем являлся один из ближайших сподвижников Петра, генерал-адмирал Федор Головин Алексеевич. Доподлинно не известно, кто действительно занимался управлением и надзором за состоянием дел школы. В некоторых источниках ссылаются на Брюса Якова Вилимовича, в других же на иностранного преподавателя Генри



Фарварсона, в одном месте даже упоминается имя дьяка Оружейной палаты Алексея Александровича Курбатова. Правдивого ответа достичь не удалось.

Изначально школа была размещена в Замоскворечье в Кадашевской слободе, где под школу был выделен Большой полотняный двор мастерских палат. Этот двор находился в низине Замоскворечья и только начав обучение студентов, преподаватели стали просить перенести заведение на более высокое место, чтобы «горизонт видеть и примечать обсервацию». Эту просьбу выслушали и 23 июня 1701 года, та была перемещена на улицу Сретенка в огромное на то время здание Сухаревой башни, где были обустроены астрономическая обсерватория с телескопом, для изучения звезд и большая библиотека для будущих обучающихся. Сретенская башня (по другому ее стали называть только после смерти Петра I, в честь стрелецкого полка под управлением Лаврентия Сухарева) была как раз расположена на высоком месте (100 м. над уровнем Москвы-реки) на окраине, откуда можно была наблюдать за горизонтом для изучения науки астрономии.

В общем площадь трех этажей, не считая внутренних стен достигала 2394 кв. м. На верхних этажах находились учебные классы и рапирный зал, в котором занимались фехтованием, гимнастикой и др. С западной стороны к Сухаревой башне был пристроен деревянный амбар, где была установлена модель парусника для того, чтобы на нем студенты могли изучать устройство корабля. В некоторых случаях, на торжества этот корабль даже водили на шествия. С площадок башни, где Брюс организовал и обустроил обсерваторию, производились астрономические наблюдения. Яков Вилимович оснастил ее необходимыми инструментами и обучал всех желающих астрономии. В число учеников Брюса, так же входил и сам Петр Великий.

Школа содержалась благодаря сборам, вносимым придворными в Приказ морского флота, так же на собираемые деньги содержались нуждающиеся ученики, находясь на полном казенном обеспечении и ученики, посланные в другие страны. Со временем учеба, стала похожа на службу, и ученики начали получать от школы кормовые за продолжительность и качество учебы. В зависимости от своих успехов студенты могли получать от 36 до 54 рублей в год, что было огромной суммой. Литейщики в то время получали от 16 до 25 рублей, а мастера порохового дела от 40 до 50 рублей.

В этой школе учились подростки от 12 до 17 лет почти всех сословий, за единственным исключением в виде крестьянского. Прибывших подростков, лично осматривал сам Петр I и определял богатых или же способных в гвардию или на учебу за границу, оставшихся же отправлял в Сухареву башню для дальнейшей учебы в школе. Немного позднее возраст новобранцев был увеличен до 20 лет ввиду малочисленности желающих обучаться. В образовательном учреждении получали учение даже такие знаменитые и благородные фамилии как: Волконские, Лопухины, Шаховские, Долгорукие, Хованские, Шереметевы и др.

Продолжительность обучения не имела строгих рамок и составляла в общем от четырех до девяти лет.

Среди преподавателей школы изначально числилось всего четыре учителя. Трое из них были приглашенные из-за моря специалисты: Фарварсон, обучавший детей математике, астрономии и морским наукам, Стефан Гвин и Ричард Грейс, специализировавшиеся на навигаторских науках и фехтовании. И только Леонтий Филиппович Магницкий был приглашенным из России преподавателем. Он учил грамоте, письму, арифметике, и также прекрасно знал такие языки как: греческий, немецкий, латинский и итальянский.

Образовательная программа школы была составлена Петром Великим совместно с Фарварсоном. Многие учебники, используемые преподавателями, были написаны самими учителями этой школы либо же выпущены под их редакцией. В 1703 году вышел первый русский учебник математики, составленный Леонтием Магницким. Он был написан специально для Навигацкой школы. Назывался он “Арифметика, сиречь наука числительная...”.

Считается, что в школе имелись две первоначальных подготовительные ступени: русская и цифирная школы. В русской школе или же первой ступени обучались неграмотные новобранцы, там они изучали чтение, письмо и основы грамматики. Студенты второй ступени изучали: арифметику, геометрию и тригонометрию. Многие ученики, которые не могли похвастаться благородным происхождением на этом свое обучение заканчивали и становились писарями в приказах, учениками аптекарей и лекарей, а также уходили на низшие должности в Адмиралтействе.

Оставшиеся подростки, предварительно сдав промежуточный экзамен, продолжали свое обучение наукам. В список изучаемых предметов входили:

- География;
- Астрономия;
- Инженерное дело;
- Артиллерийские науки;
- Геодезия;
- Навигация;
- Фехтованию;
- Поведению в обществе;
- Начаткам военного искусства;

Само обучение в школе было суровым, в классах поддерживалась железная дисциплина. Помимо преподавателя во время урока находился и «дядька», который при необходимости мог наказать розгами провинившегося прямо во время урока. Виновным мог стать любой, никто не смотрел на статус ученика, его сословие или материальное состояние. Студентов наказывали розгами за все ошибки, обычно это происходило по субботам после бани. Подростки благородного сословия могли получить наказание в одежде или же вовсе откупиться. Однако у остальных не было такой возможности. За неуспеваемость или побег так же полагалось крайне жестокое наказание. За

побег из школы полагалась смертная казнь. Родным за ходатайство об освобождении от школы их детей грозила каторга. За неисправимую неуспеваемость в науках ученики отдавались в солдаты, матросы, иногда получалось так что, их посылали на каторжные работы. Петр I считал, подготовку кадров делом государственной важности.

В 1715 году старшие мореходные классы перевели из Москвы в Петербург, где были преобразованы в Морскую академию. К этому времени Петербург полноценно взял на себя все функции столицы. В Москве же остались только два начальных класса. Из-за чего школу впоследствии стали называть Цифирной.

Свою деятельность школа Математических и навигацких наук закончила в 1753 году. За время ее работы из ее стен выпустились такие знаменитые люди, как:

- Адмирал Николай Федорович Головин
- Василий Яковлев Чичагов
- Капитан командор Степан Гаврилович Малыгин
- Вице-адмирал Федор Иванович Соймонов.

Сухарева башня выглядела настолько оригинальной по сравнению с другими гражданскими зданиями Москвы, что сразу же собрала вокруг себя множество легенд и преданий.

Одно из преданий, что народ придумал повествует, что за день до вступления французских войск в Москву над Сухаревой башней пролетал ястреб, запутанный в веревке. Застряв из-за того, что веревка зацепилась за крылья металлического орла, ястреб долго бился, пытаясь выбраться из плена, но погиб так и не освободившись. Данное событие жители Москвы истолковали как добрый знак, решив, что Наполеон Бонапарт, как и ястреб, погибнет русской руки.

Другая же повествует о том, что Брюс для службы в своей лаборатории под Сухаревой башни создал служанку из живых цветов, которая делала все, что ей скажут, но только не могла говорить. Жена Брюса приревновала его к цветочной служанке и не желала верить убеждениям о том, что та рукотворная. Тогда Брюс при Петре и жене вынул булавку из головы служанки, и она развалилась, оставив на полу цветочный ковер.

### Список литературы:

1. Гуськов А. Г. Головин Фёдор Алексеевич – URL.: [https://w.histrf.ru/articles/article/show/golovin\\_fiodor\\_alieksieievich](https://w.histrf.ru/articles/article/show/golovin_fiodor_alieksieievich) (Дата обращения: 21.12.2021)
2. Беспалов А. В. Брюс Яков Виллимович – URL.: <http://100.histrf.ru/commanders/bryus-yakov-villimovich/> (Дата обращения: 26.12.2021)
3. Веселаго Ф. Ф. Очерк истории морского кадетского корпуса. — СПб., 1852. — С. 1—77.

4. Волосникова Л. М. Законодательство России о высшем образовании в XVIII веке // История государства и права. - 2006. - №6. – С. 19-21.
5. Джуринский А. Н. История педагогики - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 432с.
6. Змеев В. Высшая школа России: XVIII век // Высшее образование в России. - 2002. - № 3. – С. 134-135.
7. Сухарева башня (1692—1926). Народные легенды о башне, ее история, реставрация и современное состояние – М.: изд. Центр Отечество и Крайтур - 1993. – С. 9.

**Конькина Полина Сергеевна**

1 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ТОЛЬКО ЛИ АДОЛЬФ ГИТЛЕР ВИНОВЕН В РАЗВЯЗЫВАНИИ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ?**

**Аннотация:** в статье формулируются вопросы, ответы на которые отсутствуют в значительной части литературы, посвящённой Адольфу Гитлеру и деятельности его партии. Поставленные в статье вопросы и проведённые рассуждения доказывают, что Гитлер пользовался посторонней помощью для того, чтобы прийти к власти, использовал своих «поручителей», чтобы обеспечить экономический, политический и военный рост Германии.

**Ключевые слова:** Адольф Гитлер, власть, Вторая Мировая война.

### **IS ADOLF HITLER ONLY CLAIM FOR UNLEASHING THE SECOND WORLD WAR?**

**Summary:** the article formulates questions that are not answered in a significant part of the literature on Adolf Hitler and the activities of his party. The questions we have posed and the reasoning we have carried out prove that Hitler used outside help in order to come to power, used his "guarantors" to ensure the economic, political and military growth of Germany.

**Keywords:** Adolf Hitler, power, World War II.

«Кто хочет жить, тот должен бороться, а кто в этом мире вечной борьбы не хочет участвовать в драке, тот не заслуживает права на жизнь». Эти слова принадлежат великому человеку XX века. Человеку, которого боялись, но уважали. Человеку, который изменил мир, перевернул историю. Это был человек, который не побоялся отстаивать свои интересы, интересы Родины,

отчасти интересы всего человечества. Этому человеку в жизни пришлось нелегко. Вся его жизнь – борьба: сначала за собственную судьбу, потом за судьбу Отчизны. Имя этого человека – Адольф Гитлер.

Отношение общества к данному историческому деятелю не так однозначно, как кажется на первый взгляд. Большинство уверено: Адольф Гитлер развязал Вторую Мировую войну, унёсшую бесчисленное количество людей разных национальностей. Однако хотел ли Гитлер войны? Только ли он виновен в случившемся?

Война – это игра политиков руками граждан своего или иного государства. Война – это одно из разрушительных средств достижения цели. Война – это чёрная дыра, поглощающая ресурсы государства. Не всякое государство может позволить себе вести войну. Война – это привилегия экономически развитых государств или иных объединений. Хотел ли Гитлер войны? На наш взгляд, данный вопрос некорректен. Задумаемся о том, какие из преследуемых Гитлером целей не могли быть достигнуты без введения войны?

Основные цели были изложены Гитлером в автобиографической книге «Моя борьба», на которую мы и будем опираться в процессе дальнейших рассуждений. Следует сказать, что упомянутая книга была написана Адольфом Гитлером после неудачи в Пивном бунте. Находясь в тюрьме, заметим, в довольно комфортабельных условиях, лидер нацистской партии формулирует основные положения партии, принципы борьбы за власть, ключевые направления развития Германии. Цель – достичь могущества, подобного международному положению Англии, и стать влиятельнее последней.

Цель ясна и понятна. Результатом Первой Мировой войны стало перераспределение зон влияния в Европе. Лидерами стали Англия и Франция. США крепнут и вскоре тоже займут видное место в мировой политике и экономике. Положения Версаля занимают отдельное и значимое место в работе Гитлера. Версальский договор должен быть отменён! Его положения несправедливы. Войну проиграло правительство Германии, а не народ Германии. Гитлер, патриот своей страны, не мог смириться с поражением.

Неожиданно для себя Гитлер нашёл единомышленников. Они и послужили первой основой партии Гитлера. Главным инициатором стал друг будущего фюрера – Эрнст Ганфштенгль. О нём скажем два слова: большую часть своей жизни он прожил в США. Там он родился и рос. В 20-е и 30-е годы по непонятным причинам переехал жить в Германию. Почему это странно? Дело в том, что на Родине у Эрнста Ганфштенгля был собственный дом, участок, работа, деньги, семья. Работал он в разведке США – прекрасная должность, надо сказать. Но он почему-то решает переехать из процветающей страны в разрушенную страну, где нет нормальной жизни. В Германии царит хаос. А «миллионер» из США решает приехать в Германию. Очевидно, что каждый американец так бы и сделал. Ничего необычного.

Вернёмся, однако, к ключевому вопросу: какие цели преследовал патриот Гитлер? Во-первых, это отмена Версальского договора (который, заметим, в

дальнейшем не будет отменён; Германия перестанет соблюдать его, а страны-лидеры этого не заметят или, по крайней мере, ничего не сделают). Во-вторых, реализация экономического и политического уровня Германии до уровня Англии. Ясно, что для достижения поставленных целей Гитлеру необходима власть. Власть неразрывно связана с деньгами. С одной стороны, наличие власти обеспечивает человека деньгами, но с другой, последние необходимы, чтобы получить эту власть.

Задумаемся о финансовом вопросе: откуда у Гитлера появились деньги для организации партии и дальнейшего получения власти? Вспомним о том, что в Германии того времени произошла крупнейшая инфляция (578512%, с учётом, что в нашей стране сейчас, например, инфляция в год составляет около 7 – 10%, и мы уже говорим, что цены быстро «подскакивают» ...). Денег в стране не было. Несмотря на это добрый Эрнст Ганфштенгль даёт Гитлеру целую тысячу долларов. Он не просит вернуть их обратно. В некоторой литературе также можно встретить информацию о том, что Гитлеру давали деньги женщины. Но это были те женщины, которые видели в Адольфе своего сына, которого они потеряли на войне. Получается, что партию Великого Гитлера спонсировали бабушки, у которых проснулись материнские чувства, и бывший сотрудник разведки США Эрнст Ганфштенгль! Очевидно, что подобных финансовых вложений недостаточно для того, чтобы обеспечить работу партии и её участие в предвыборной кампании. Напомним о том, что членам НСДАП выплачивалась зарплата, выдавалась форма. Кроме того, партия Гитлера имела собственную типографию и на постоянной основе издавала свежие выпуски газеты во время гиперинфляции. Политическая же система Германии была устроена так, что выборы проходили регулярно, не реже 1 раза в год! Откуда же Гитлер брал деньги? Спонсировать политическую партию, которая готовится занять ключевое место в политической системе государства, должны те структуры, которым выгодна победа данной партии.

Доказать тот факт, что Гитлеру помогли прийти к власти, просто. Во-первых, сказанное следует из проведённых нами выше рассуждений об отсутствии открытых источников финансирования партии Гитлера. Ввиду инфляции спонсировать Гитлера внутри Германии было некому. Кроме того, вспомним, что в то время в Германии была установлена демократия. Для того, чтобы партия Гитлера победила на выборах, необходимо было, чтобы она набрала бы больше половины голосов, но этого никогда не происходило. Гитлер даже не занимал первого места на выборах. Место на престоле ему также было подготовлено скорее всего теми же личностями, структурами и организациями, что и спонсировали Гитлера.

Продолжим ставить вопросы, ответы на которые авторы многих литературных источников не указывают. Сперва отметим, что с приходом к власти в 1933 году, Гитлер начинает постепенно нарушать условия Версальского договора. Характерным является то обстоятельство, что Гитлер стал наращивать производство военного потенциала страны. Все деньги,

которых и так было мало, были пущены на перевооружение. Заметим, что сам процесс перевооружения был запрещён. Германии также нельзя было держать постоянную армию. Но это ещё не всё. Новейшие танки Гитлер устанавливает на границе своего государства, в частности, неподалёку от Франции. Могло ли заметить мировое сообщество новую дислокацию войск, которых в принципе не должно было бы быть? Справедливости ради заметим, что в 30-х годах разведка не была сильно развита, однако, на наш взгляд, танковую группировку соседнего государства не заметить невозможно. Мировое сообщество необходимо должно было быть оповещено о сферах финансирования Гитлером. Безусловно, появление немецких танков на границе с Францией было замечено. Справедливости ради отметим, что на одной из встреч лидеров разных государств Гитлеру задали вопрос, с какой целью он выставил артиллерийские установки и танки за 5 км от Франции. Ответ Гитлера был прост: это защита. Был дан ответ, который, как может показаться на первый взгляд, вполне безобиден. Всякий руководитель стремится обеспечить безопасность своего государства. Ничего особенного, только оборонительные мероприятия. Нет поводов бояться. Однако не следует забывать, что для защиты государство не выставляет свои таковые войска на рубеже 5-10 км с соседним государством.

Продолжать список таких странных обстоятельств можно и дальше. Нам же важно понять, что Гитлер был воспитан культурным и образованным человеком. Он имел собственную точку зрения на различные вопросы (свои мысли он изложил в работе «Моя борьба»), которую отстаивал до конца своей жизни. Он знал и любил историю, любил рисовать, занимался архитектурой. Гитлер считал, что Германия достигнет своего могущества с Англией. Для этого он сначала пытался с ней подружиться, а потом хотел завоевать.

Любопытен следующий факт. Для того, чтобы завоевать Англию, Гитлер решает сначала завоевать СССР, чтобы не было войны на 2 фронта. Однако той же самой стратегии придерживался и Наполеон. Если мы посмотрим на карту, то у нас встанет вопрос: зачем завоевывать Англию через Россию (СССР) – длинный маршрут получается. Почему нельзя было бы провести молниеносную войну сразу с англичанами? Некоторые исследователи дают ответ на поставленный вопрос: Германия напала на Англию, но взять её ей не удалось. По этой причине Гитлер сперва решил напасть на СССР. Противоречивый ответ: зачем тратить собственные ресурсы для покорения другого государства, если эти ресурсы могут быть использованы для достижения основной цели?! Таким же открытым остаётся и еврейский вопрос. Известно, что среди друзей Гитлера было несколько евреев. Как пишет сам фюрер, евреи помогли объединить ему немецкую нацию. Он ополчил общество против изгоев. Он признавался, что если бы евреев не было бы, то их нужно было бы придумать самим.

Только ли Гитлер виновен в развязывании Второй Мировой войны? Нет. И этот ответ не связан с тем, что в любом конфликте двух сторон виновата каждая сторона. Без посторонней помощи Гитлер не смог бы стать лидером

Германии. Факт же развязывания Второй Мировой войны указывает на то, что замыслы и планы «спонсоров» Гитлера были разрушены. Лидер НСДАП посредством посторонней помощи отстаивал собственные интересы. «Приручить» Гитлера не удалось.

### **Список литературы:**

1. Рид Д. Хотел ли Гитлер войны. Беседы с Отто Штрассером. / Дуглас Рид; [пер. с англ. М. Тимофеева]. – М.: Родина, 2019. - 352 с.
2. Кирсанов Н.А. Кто помогал Гитлеру? Европа в войне против Советского Союза / Н.А. Кирсанов. - М.: Вече, 2014. - 480 с. - (Военные тайны XX века)
3. Гитлер А. Моя борьба – М.: Витязь, 1998. - 590 с.

### **Конькина Полина Сергеевна**

1 ТД-16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПСИХОЛОГИЯ НАЦИЗМА**

**Аннотация:** в статье поднимается вопрос о психологических особенностях преступников. Наиболее безжалостными среди них были нацисты. Именно поэтому врачи исследовали психические особенности нацистов, чтобы выявить общие психиатрические заболевания, которые бы объясняли их жестокость. Статья призвана обратить внимание общества на скрытую опасность в каждом отдельном человеке.

**Ключевые слова:** нацизм, синдром преступника.

## **PSYCHOLOGY OF NAZISM**

**Summary:** the article raises the question of the psychological characteristics of criminals. The most ruthless among them were the Nazis. That is why doctors examined the mental characteristics of the Nazis in order to identify common psychiatric diseases that would explain their cruelty. The article is intended to draw the attention of society to the hidden danger in each individual person.

**Keywords:** Nazism, criminal syndrome.

Человек – это (практически) единственный вид среди множества живых существ, который может убить представителя своего рода. Практически у всех животных отсутствует внутривидовая борьба за возможность существовать. Медведь не убьёт медведя. Люди же убивают друг друга.



Можно ли распознать в толпе человека, готового убивать? Можно ли выявить «синдром преступника»? Отличаются ли эти люди с психологической точки зрения от тех, которых мы называем «нормальными»? Данная серия вопросов остро встала перед психиатрами и нейрохирургами в середине прошлого века. В 1945 г. был начат Нюрнбергский процесс. Судебный процесс над руководителями нацистской партии. На скамье подсудимых 22 человека, среди них: Герман Геринг, Альфред Розенберг, Альфред Йодль, Иоахим фон Риббентроп, Юлиус Штрейхер, Фриц Заукель, Рудольф Гесс, Эрих Редер и Ялмар Шахт.

Нюрнбергский процесс не мог быть начат без предварительного психиатрического обследования обвиняемых. Судить невменяемых запрещено даже в рамках международного права. Мировому сообществу, в особенности команде психиатров, необходимо было определить, могут ли представленные к суду люди нести ответственность. Могли ли они осознавать характер своих действий, понимать социальную значимость последствий? Вердикт однозначен: могли. Преступники психически здоровы и могут предстать перед судом. Как и мы, психиатры решили выяснить, какими уникальными чертами обладают нацисты? Цель исследователей: выявить «синдром преступника». Главным психиатром был назначен доктор Дуглас Келли. Первостепенной задачей последнего было обеспечение физического и психического здоровья обвиняемых (отметим, что именно благодаря действиям психиатров Герман Геринг смог полностью отказаться от употребляемого им наркотического вещества и существенно сбросить вес). Мотивы союзников очевидны: никто не хотел, чтобы кто-либо из нацистов умер до завершения судебного процесса. Кроме того, важно было соблюсти все правила. У оппозиции не должно было остаться поводов для обжалования решения.

Нацист. Каков его психологический портрет? Обладали ли обвиняемые каким-либо заболеванием, по причине которого они и совершили все злодеяния, о некоторых из которых известно каждому человеку? Мнения исследователей разделились: некоторые считали, что подсудимые имеют лишь общие психологические черты, но не более того, остальные же поддерживали точку зрения Дугласа Келли. Цели исследователей понятны, но готовы ли нацисты позволить себя исследовать? Проведение психологических тестов не могло быть осуществлено, если бы нацисты оказались бы не готовы к общению. Однако беседы с психиатрами доставляли им удовольствие. Им нравилось, когда им задавали вопросы.

Не все нацисты шли на диалог. Так, например, Рудольф Гесс утверждал, что ничего не помнит, а потому не может отвечать на вопросы обвинителей и защиты. В Нюрнберг Гесс был доставлен из Шотландии, где он находился в тюрьме (с 1941 года). Уже там второй человек нацистской партии утверждал, что имеет проблемы с памятью. Кроме того, Гесс был уверен, что союзники хотели его отравить, подсыпая различные добавки в еду. По прибытии в Нюрнберг Гесс отдал запечатанные пакетики с остатками пищи, чтобы

доказать, что его кормили отравленной едой. Возможно ли такое? Мог ли Гесс иметь пробелы в памяти? Специалисты склонялись к тому, что Гесс симулирует. Требовалось это формально доказать, однако Гесс отказывался от проведения обширных исследований. Спустя некоторое время он сам заявил, что выдумал синдром потери памяти. Перед нами стоит открытый вопрос: почему Гесс решил рассказать обществу о своей симуляции? Придерживаясь своему намеченному плану, он мог бы избежать наказания, но передумал. Эмоциональная неустойчивость Гесса была очевидна.

Одно из первых исследований, которое было проведено, - тест IQ. По результатам теста человеку выставляется балл. Считается, что если результат выше 119, то человек является одарённым. Любопытно, но средний результат подсудимых по данному тесту – 128! В период самого Нюрнбергского процесса общественности не были показаны данные результаты. Неудивительно. Общество не смогло бы принять факт того, что нацистские преступники – это высоко интеллектуальные люди. Однако заметим, что результаты теста предсказуемы. Подсудимым необходимо было заново создавать государство, строить новую политическую систему, поднимать экономику. Напомним, что руководителям нацистской партии удалось не только восстановить экономику Германии после губительной Первой мировой войны, но и вывести её на мировой уровень. Для достижения целей, которые были поставлены Гитлером, нацистам необходимо было уметь проводить расчёты, предсказывать последствия своих действий, уметь анализировать и систематизировать информацию. Так была получена первая характеристика людей, совершающих жестокие преступления: преступник – это человек, умеющий думать (подчеркнём, что речь идёт о людях, совершающих тяжкие преступления). Однако совершенно ясно, что человек с высоко развитым интеллектом вовсе не обязан оказаться преступником. Исследования продолжались. Полученного результата недостаточно, ведь интеллект не связан с нравственностью!

Заключённым был предложен тест Роршаха. Основная цель – узнать о человеке то, что не было известно о нём до сих пор. Данный тест позволил психиатрам судить о степени наличия живого и активного творческого мышления подсудимых. Любопытно то, что нацисты не отличались творческим воображением. Никаких психических отклонений выявлено не было. Кроме того, не было признаков тяготения нацистов к насилию. Следует отметить, что обвиняемые имели семьи. После работы в концлагерях многие из них приходили домой, где царил мир и уют. Многих из них волновало физическое и психическое состояние их сотрудников. Нацисты беспокоились о том, что их солдаты уставали, они специально продумывали организацию рабочего дня солдат. По словам одного из заключённого, в некоторый момент он пришёл к утверждению о том, что уничтожение людей – это просто один из элементов его работы, не более того. В процессе парирования стороне обвинения был задан вопрос: «Вы переживаете, когда убиваете крыс в подвале?» Заданный

нацистом вопрос полностью раскрывает отношение обвиняемых к их убийствам евреев. Данную точку зрения они сохранили до конца процесса.

Отметим, что сложность судебного процесса заключалась в том, чтобы доказать, во-первых, вину конкретного человека, а во-вторых, доказать наличие его инициативной деятельности. Нельзя забывать о том, что в армии Вермахта было значительное количество людей, которые просто исполняли приказы, не желая думать. Требовалось доказать, что каждый обвиняемый виновен, а его действия обусловлены не только «слепым» подчинением Гитлеру.

Проведённые в Нюрнберге тестирования не выявили у нацистов «синдрома преступника». Обвиняемые были обычными людьми, которые обладали некоторыми психологическими особенностями, но не более того. Полученные результаты поразили психиатров. Они оказались настолько неожиданными и страшными, что Дуглас Келли перестал впоследствии заниматься психиатрией, а жизнь покончил самоубийством (спустя несколько лет после завершения Нюрнбергского процесса). Многие его знакомые предполагали, что врач не смог жить с мыслью о том, что он может быть таким же, как и Герман Геринг: жестоким, агрессивным, безжалостным.

Нюрнбергский процесс завершился, а вопросов у психиатров стало существенно больше. Поднятая тема не была закрыта. Существенные успехи в данном направлении исследования были получены в 60-е годы прошлого века. Вновь был проведён эксперимент. Суть эксперимента заключалась в том, что добровольцам требовалось сделать так, чтобы группа людей запомнила нужный набор слов. В случае, если «ученик» делал ошибку, «учитель» должен был нажать кнопку, чтобы «ученика» ударило током. Со временем напряжение росло. Исследователи стремились выяснить, до какого значения готовы дойти люди, чтобы заставить людей делать то, что они от них хотели. В 2015 году был получен общий результат: около 60 – 70% добровольцев готовы довести эксперимент до конца (напряжение тока достигало 245 В). Дополнительно отметим, что истинность результатов обусловлена, в частности, и тем, что последние исследования были проведены на людях иного поколения, нежели в 1946 г. Респондентами, в отличие от респондентов Дугласа Келли, были не только мужчины, совершившие тяжкие преступления, но и женщины.

Полученные результаты исследователей устрашают. С одной стороны, преступники с психологической точки зрения ничем не отличаются от остальных людей. Это означает, что отличить одних от других до того, как будет совершено правонарушение, по большей части, невозможно. Проведённый эксперимент даёт нам возможность утверждать, что «идейные» преступники и революционеры в основной своей массе – здоровые люди. С другой стороны, практически каждый человек готов пойти на самые крайние меры, чтобы заставить других людей делать то, что он хочет от них. Значит, нацисты опирались на природу человека, чтобы руководить толпой. Действительно, это утверждение сразу следует из результатов исследования: 2/3 респондентов проявили свою внутреннюю жестокость, желая достичь свою

цель. Напомним при этом, что респонденты готовы были несколько раз ударить другого человека током в 245 В! Это равносильно убийству человека!

Итак, жестокость есть в каждом человеке. Большинство из нас проявят её в случае необходимости (как бы мы этого не отрицали сейчас!). И она может проявиться не просто в обиде или оскорблении. Это вполне может быть насилие, вплоть до убийства. Мировому сообществу необходимо придумать механизмы омертвления жестокости человека. Заняться данным вопросом необходимо не только психиатрам. На наш взгляд, в жестокости человека виновато общество. Во-первых, мышление человека и его нравственная позиция формируются в результате воспитания, сущности и характера постигаемой информации. Значимую роль здесь играют СМИ и пропаганда. Задумаемся о том, какая информация сейчас преобладает в СМИ? По большей части, это происшествия и конфликты. Ясно, что на их основе невозможно воспитать человека не жестокого. Однако и нравственный человек может быть жестоким. Достаточно лишь вспомнить общественное устройство в Древнем Риме. Во-вторых, общество само жестоко, а потому не может воспитать иных людей.

На наш взгляд, ликвидировать жестокость в человеке невозможно, по крайней мере, в ближайшем будущем. Ключевая же задача мирового сообщества на данный момент заключается в сдерживании массовой жестокости. Необходимо не допустить объединения в единую коалицию радикально жестоких людей. В противном случае, угроза создания аналога нацистской партии будет существовать всегда.

### **Список литературы:**

1. Кох-Хиллбрехт, М. Номо Гитлер: психограмма - М. Кох-Хиллбрехт; пер. с нем. А. Н. Гордиенко. – Минск: Попурри, 2014. – 480 с.
2. Гилберт Г.М. Нюрнбергский дневник. - М.: Вече, 2012. - 480 с.

**Конько Дарья Дмитриевна**

1 СД-8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ИВАНА IV**

**Аннотация:** Иван Грозный, русский Иван Грозный, по имени Иван Васильевич, также называемый Иваном IV, (родился 25 августа 1530 г., Коломенское под Москвой [Россия] - умер 18 марта 1584 г., Москва), великий князь Московский (1533–1584 гг.) ) и первый провозглашенный царем России (с 1547 г.). Его правление ознаменовалось завершением строительства русского государства с централизованным управлением и созданием империи, в которую входили неславянские государства. Иван участвовал в длительных и по большей части безуспешных войнах против Швеции и Польши, и, стремясь навязать военную дисциплину и централизованное управление, он установил господство террора против потомственной знати.

**Ключевые слова:** сын князя, династия Рюриковичей, реформы, личность, опричнина, монастыри, жизнь Грозного.

### **POLITICAL PORTRAIT OF GROZNY IV**

**Summary:** Ivan the Terrible, Russian Ivan the Terrible, named Ivan Vasilievich, also called Ivan IV, (born August 25, 1530, Kolomenskoye near Moscow [Russia] - died March 18, 1584, Moscow), Grand Duke of Moscow (1533-1584)) and the first proclaimed tsar of Russia (from 1547). His reign was marked by the completion of the construction of the Russian state with centralized control and the creation of an empire, which included non-Slavic states. Ivan fought long and mostly unsuccessful wars against Sweden and Poland, and in an effort to impose military discipline and centralized government, he established a reign of terror against the hereditary nobility.

**Keywords:** son of a prince, the Rurik dynasty, reforms, personality, oprichnina, monasteries, life of Grozny.

Иван был сыном великого князя Московского Василия III и его второй жены Елены Глинской. Ему предстояло стать предпоследним представителем династии Рюриковичей. 4 декабря 1533 года, сразу после смерти отца, трехлетний Иван был провозглашен великим князем Москвы. Его мать правила от имени Ивана до своей смерти (якобы от яда) в 1538 году. Смерть обоих родителей Ивана возродила борьбу различных фракций знати за контроль над личностью молодого принца и за власть. Таким образом, 1538–1547 годы были периодом кровавых распрей между кланами касты воинов, обычно называемых «боярами». Их непрекращающаяся борьба за бразды правления в ущерб

владениям произвела на Ивана глубокое впечатление и внушила ему пожизненную неприязнь к боярам.

16 января 1547 года Иван был коронован «царем и великим князем всея Руси». Титул царь произошел от латинского титула «цезарь» и переводился современниками Ивана как «император». В феврале 1547 года Иван женился на Анастасии Романовне, двоюродной бабушке будущего первого царя из династии Романовых.

С 1542 г. на Ивана большое влияние оказали взгляды митрополита Московского Макария, который воодушевил молодого царя в его стремлении основать христианское государство, основанное на принципах справедливости. Правительство Ивана вскоре приступило к широкой программе реформ и реорганизации как центральной, так и местной администрации. Созванные в 1547 и 1549 годах церковные соборы укрепили и систематизировали дела церкви, утвердив ее православие и канонизировав большое количество русских святых. В 1549 г. был созван первый земский собор с правом совещательного голоса - это было национальное собрание, состоявшее из бояр, духовенства и некоторых избранных представителей новой воинской знати. В 1550 году был составлен новый, более подробный правовой кодекс, который заменил кодекс 1497 года. Центральное управление России также было реорганизовано в департаменты, каждый из которых отвечал за определенную функцию государства. Условия военной службы были улучшены, вооруженные силы были реорганизованы, а система командования изменилась так, что командиры назначались по заслугам, а не просто в силу их благородного происхождения. Правительство также ввело широкое самоуправление, с районными администраторами, избранными местными дворянами.

Одной из целей реформ было ограничение полномочий потомственной аристократии князей и бояр (владевших своими поместьями по наследству) и продвижение интересов служебного дворянства, владевшего своими помещичьими владениями исключительно в качестве компенсации за службу государству. и которые, таким образом, зависели от царя. Очевидно, Иван стремился создать класс помещиков, которые всем должны были бы государю. Все реформы проходили под эгидой так называемого «Избранного Собора» - неформального совещательного органа, в котором главными фигурами были царские фавориты Алексей Адашев и священник Сильвестр. Влияние совета ослабло, а затем исчезло в начале 1560-х годов, однако, после смерти первой жены Ивана и Макария, когда взгляды Ивана и его окружения изменились. Первая жена Ивана, Анастасия, умерла в 1560 году, и только два ее наследника по мужской линии, Иван (1554 г.р.) и Федор (1557 г.р.), пережили тяготы средневекового детства.

Россия находилась в состоянии войны на протяжении большей части царствования Ивана. Московские правители давно опасались набегов татар, и в 1547–48 и 1549–50 годах были предприняты неудачные походы против враждебного Казанского ханства на реке Волге. В 1552 году после длительных

приготовлений царь выступил в Казань, и русской армии удалось взять город штурмом. В 1556 году Астраханское ханство, расположенное в устье Волги, было присоединено без боя. С этого момента Волга стала русской рекой, а торговый путь к Каспийскому морю стал безопасным.

Теперь, когда оба берега Волги были обеспечены, Иван приготовился к кампании по выходу к морю, что было традиционной проблемой для России, не имеющей выхода к морю. Иван чувствовал, что торговля с Европой зависит от свободного доступа к Балтийскому морю, и решил обратить свое внимание на запад. В 1558 году он пошел на войну, пытаясь установить русское господство над Ливонией (в современной Латвии и Эстонии). Россия сначала победила и сумела уничтожить ливонских рыцарей, но их союзница Литва стала неотъемлемой частью Польши в 1569 году. Война затянулась; в то время как шведы поддерживали Польшу против России, крымские татары напали на Астрахань и даже совершили обширное вторжение в Россию в 1571 году; они сожгли Москву, оставив только Кремль. Когда Стефан Баторий из Трансильвании стал королем Польши в 1575 году, реорганизованные польские армии под его руководством смогли перенести войну на территорию России, в то время как шведы отбили часть Ливонии. Наконец, Иван попросил Папу Григория XIII вмешаться, и при посредничестве его нунция Антонио Поссевино 15 января 1582 года было заключено перемирие с Польшей. По его условиям Россия потеряла все свои достижения в Ливонии и перемирие со Швецией в 1583 г. вынудил Россию отказаться от городов на Финском заливе. 24-летняя Ливонская война оказалась бесплодной для России, истощенной долгой борьбой.

Первые казни Ивана, по-видимому, явились следствием его разочарования в ходе Ливонской войны и предполагаемой измены нескольких русских бояр. Бегство одного из выдающихся полевых командиров Ивана, князя Андрея Курбского, в Польшу в 1564 году сильно поразило царя, который позже в том же году объявил о своем намерении отречься от престола ввиду предательства бояр. Однако москвичи во главе с духовенством умоляли его продолжать править, и в 1565 году он удовлетворил их просьбу при условии, что ему будет позволено поступать с предателями так, как он хочет, и что он должен сформировать опричнину, т. е. совокупность территории, которая будет управляться отдельно от остальной части государства и передана под его непосредственный контроль как земля короны. Была поднята охрана из 1000–6000 человек, известная как опричники; и определенные города и районы по всей России были включены в опричнину, а их доходы направлялись на содержание нового царского двора и двора, состоявшего из ряда тщательно отобранных бояр и служилых шляхтичей. Иван жил исключительно в этом окружении и отказался от повседневного управления административным аппаратом России (ныне земщина, или «земля»), который он оставил в руках ведущих бояр и бюрократов. Иван отрезал себя от почти всякого общения с

ними, в то время как опричники безнаказанно топтали всех за пределами ближайшего окружения Ивана.

Поскольку почти все документы, относящиеся к этой эпохе, были уничтожены во время одного из периодических московских пожаров, историки склонны давать разные объяснения действиям Ивана в этот период его правления. Большинство склоняется к мнению, что борьба шла между царем и старой потомственной знатью, которая, завидуя отказу от власти и привилегий, сопротивлялась его внутренним реформам и военным проектам. Таким образом, опричнина могла быть попыткой Ивана создать высокоцентрализованное государство и разрушить экономическую мощь и политическую власть князей и высшего дворянства. Все более обиженные бояре действительно выступали против Ивана и время от времени составляли заговоры против него, но царство террора, инициированное Иваном опричниной, оказалось гораздо более опасным для стабильности страны, чем опасность, которую она была призвана подавить. В 1570 году, например, Иван лично повел свои опричники на Новгород, разрушив этот город и казнив несколько тысяч его жителей. Многие бояре и другие дворяне погибли в этот период, некоторые были публично казнены с расчетливой и символической жестокостью. Позже Иван разослал в различные монастыри мемориалы (синодики) более чем 3000 своих жертв, большинство из которых были казнены в ходе опричнины.

Опричнина просуществовала всего семь лет, с 1565 по 1572 год, когда была упразднена в результате неспособности опричных полков защищать Москву от нападения крымских татар. Войско опричнины было воссоединено с войском земщины, а часть имений, конфискованных сторонниками Ивана, была возвращена их владельцам. Весь эпизод опричнины оставляет кровавый отпечаток на правлении Ивана, вызывая некоторые сомнения в его душевной устойчивости и оставляя историкам впечатление болезненно подозрительного и мстительного правителя.

### **Список литературы:**

1. Толстой А. К. Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис. - М.: Изд-во Художественная литература, 1988. — С. 11-13.
2. Шамбалов В. Иван Грозный. Как первый царь создавал великую Россию. - М.: Алгоритм, 2021. — С. 21-44.
3. Манягин В. Грозный. Апология русского царя. - М.: Книжный мир, 2021. — С. 201-347.



**Копина Александра Евгеньевна**

1 МД-19

Санкт – Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

### **ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ И ЕЕ ФАВОРИТЫ**

**Аннотация:** Какой можно назвать личную жизнь императрицы? Кого можно назвать фаворитами Елизаветы Петровны? Кто был первым явным фаворитом Елизаветы Петровны? Кто являлся самым скромным фаворитом государыни? Кого можно назвать самым известным фаворитом? Кого можно назвать несостоявшимися женихами императрицы?

**Ключевые слова:** императрица Елизавета Петровна, фавориты, личная жизнь, Александр Бутурлин, Семён Нарышкин, Иван Шувалов, Алексей Шубин, Пимен Лялин, Алексей Разумовский, Никита Бекетов, несостоявшиеся женихи Елизаветы Петровны.

### **PERSONAL LIFE OF ELIZABETH PETROVNA AND HER FAVORITES**

**Summary:** What can be called the personal life of the Empress? Who can be called Elizaveta Petrovna's favorites? Who was the first clear favorite of Elizabeth Petrovna? Who was the most modest favorite of the empress? Who can be called the most famous favorite? Who can be called the failed suitors of the Empress?

**Keywords:** Empress Elizabeth Petrovna, favorites, personal life, Alexander Buturlin, Semyon Naryshkin, Ivan Shuvalov, Alexey Shubin, Pimen Lyalin, Alexey Razumovsky, Nikita Beketov, Elizabeth Petrovna's failed suitors.

Елизавета Петровна была блистательной императрицей и дочерью Петра I, которая продолжала его политический курс. Правительница имела страсть к светским развлечениям и шикарным балам. Период ее правления не отличался особо выраженными достижениями, однако Елизавета Петровна умело управляла двором и маневрировала среди политических групп, что помогло ей продержаться на престоле 20 лет. Императрица также сыграла важную роль в развитии культуры страны и смогла привести русскую армию к нескольким победам в войнах.

Родители Елизаветы Петровны хотели, чтобы их дочь стала французской королевой, выдав её за короля Людвига XV или кого - либо из семьи Бурбонов. Пётр I хотел с помощью брака сделать более прочными династические связи русского двора с европейскими монархиями. Предложение императора серьёзно заинтересовала французскую сторону, так как в те времена роль России была высокой в Европейской политике. Однако браку препятствовал факт незаконного рождения и низкого происхождения по материнской линии из литовских крестьян.

Также среди претендентов на руку Елизаветы Петровны были персидский шах Надир, принц Георг Английский, герцог Орлеанский, Карл – Август Голштинский, Пётр II, французский полководец Мориц Саксонский.

В юном возрасте Елизавета Петровна отличалась свободой нравов. Существовал слух о том, что цесаревна была в тайном браке с Алексеем Разумовским, однако никаких свидетельств об этом не сохранилось. Также была распространена информация, что у императрицы были сын от Разумовского и дочь от Ивана Шувалова. Распространенные слухи стали причиной появления многих самозванцев, которые называли себя детьми Елизаветы Петровны, например, княжна Тараканова в 1774 году сообщила о своём праве на престол.

Список фаворитов Елизаветы Петровны включает и мужчин, и женщин, пользовавшиеся благосклонностью цесаревны и занимавшие особое место при дворе. Некоторые из них были любовниками императрицы, а другие – друзьями, которые получали различные милости и тратили государственные средства на собственные нужды.

Первым явным фаворитом Елизаветы Петровны был Александр Бутурлин. В 1720 году будущий граф, московский градоначальник был пожалован отцу цесаревны в денщики. Александр пользовался доверием Петра I, выполнял различные секретные поручения.

Благодаря вмешательству цесаревны Александр Бутурлин сделал хорошую карьеру. Например, в 1735 году он смог занять должность смоленского губернатора, через 6 лет был назначен правителем Малороссии. Затем в 1747 году получил звание генерал – адъютанта и в 1760 году возведён в графское достоинство.

Несмотря на то, что связь с императрицей длилась недолго, обеспеченная жизнь Александра Бутурлина была гарантирована. Он дважды женился, первой супругой была княжна Голицына Анна Михайловна, второй – княжна Куракина Екатерина Борисовна.

Еще одним фаворитом Елизаветы Петровны был Семён Нарышкин, четвероюродный брат Петра I. Существовало множество слухов, особенно среди иностранцев о том, что между цесаревной и Семёном был тайно заключён брак, однако царствующий Пётр II выслал фаворита Елизаветы за пределы страны.

Во время правления Анны Иоанновны Семён Нарышкин обосновался в Париже, а после восхождения на престол Елизаветы отправился посланником в Великобританию и стал камергером, но через некоторое время императрица вернула его в столицу, где смог стать известным в кругах высшего общества, благодаря своей любви к музыке и роскоши. Стоит отметить, что увлечением Семёна Кирилловича был домашний театр, представления в котором были обставлены различными роскошными декорациями. А в 1746 году женился на Марии Балк – Полевой, которая отличалась редкой красотой, за что подвергалась нападкам со стороны императрицы.

Скромным фаворитом Елизаветы Петровны был и оставался до её последних дней сын капитана гвардии Иван Шувалов, которой попал во дворец из - за покровительства его двоюродных братьев, участвовавших в дворцовом перевороте. Иван Шувалов был хорошо образованным человеком, привлекал цесаревну своей молодостью и красотой. В последние дни своего правления фаворит был единственным докладчиком, который составлял тексты приказов и объявлял решения Елизаветы Петровны лицам, имеющим высокий чин. Также цесаревна была готова присвоить чин государственного сенатора, титул графа и жалование, состоящее из 10 тысяч крепостных, однако Иван согласился получить только чин генерал – адъютанта. Когда же фаворит императрицы стал приближенным Марии Антуанетты, новая императрица стала привлекать Шувалова к выполнению различных поручений. Его плодотворная работа привела к тому, что он был пожалован в чин тайного советника до возвращения в Россию.

Алексей Шубин являлся прапорщиком Семёновского полка. Было известно, что Елизавета Петровна на самом деле очень любила Шубина, были сохранены стихи, которые цесаревна написала своему возлюбленному, хотя не любила писать писем, не вела дневники. Однако, фаворита Елизаветы Петровны арестовали, сослали на Камчатку и насильно обвенчали с местной жительницей. После восхождения на престол цесаревна дала приказ отыскать Алексея Шубина, после чего он был наделен владениями во Владимирской губернии и пожалован в генерал – майоры полка, но через год уволился, поселился в своём имении и был недоволен предпочтениям, которые оказывались Елизаветой Петровной другому её возлюбленному.

К фаворитам Елизаветы Петровны относят Пимена Лялина, который являлся выходцем из старинного и обедневшего дворянского рода, но был камер – юнкером у герцога Шлезвиг – Гольштейнского Ф. Лимбургского, затем у цесаревны. Пимен Васильевич Лялин служил гребцом на прогулочной лодке, в которой цесаревна каталась достаточно часто, и именно он помог развеять некоторую хандру будущей императрицы. Многие рассказывали, что на нём хорошо выглядела матросская форма, его свободная манера держаться производила на людей достаточно приятное впечатление.

Став фаворитом Елизаветы Петровны, Пимен получил чин камергера и звание подполковника, поместья во Владимирской губернии. Пимен Лялин занимался розыском беглых крестьян, успел составить о себе всеобщее мнение, как об исполнительном, добросовестном, но и немного суровом человеке. Впоследствии Пимен вышел в отставку, женился и поселился в пожалованном ему имении. После возвращения из ссылки прежнего фаворита цесаревны Алексея Шубина Лялин больше не появлялся при дворе, посвятил себя частной жизни.

Самым известным фаворитом часто называют Алексея Разумовского, который активно участвовал в перевороте 1741 года, возведшем Елизавету Петровну на престол. Из – за этого Разумовский получил чин генерала –

поручика и камергера. По преданию, осенью 1742 года Алексей и цесаревна тайно обвенчались в селе под Москвой, после чего он сопровождал её во время различных официальных мероприятий. Имея при дворе большую власть, Алексей Григорьевич оставался добродушным человеком. Он не участвовал в каких – либо дворцовых интригах и не вмешивался в политические дела. Вместо этого Алексей Разумовский покровительствовал учёным другим талантливым людям.

После воцарения на российском престоле Екатерины II от Алексея Разумовского потребовали подтверждающие документы о браке со скончавшейся императрицей, но в присутствии свидетелей требуемые бумаги были уничтожены.

Юным фаворитом Елизаветы Петровны был Никита Афанасьевич Бекетов, происходящий из старинной дворянской семьи. Он любил музыку, природу, сочинял стихотворения. Легенда о «случае» с Бекетовым рассказывает о том, что герой заснул прямо на сцене, служащие решили опустить занавес, но императрица остановила их, приказала оркестру играть мелодию и с улыбкой любовалась уснувшим актером.

Покои Никиты Бекетова теперь находились рядом с апартаментами Елизаветы Петровны. В мае 1751 года фаворит получил чин полковника. Были мнения, что Бекетов будет надёжным и долгим.

Однажды летом Никита Бекетов, за которым велось пристальное наблюдение, последовал за императрицей в Петергоф. Так как фаворит императрицы организовал хор мальчиков, то была пущена сплетня, что Бекетов неравнодушен к мальчикам. Также от солнца у молодого человека появились веснушки, Пётр Шувалов предложил особенную мазь, которая, по его словам, могла помочь, однако лицо Бекетова покрылось прыщами и гнойниками. Елизавета Петровна отнеслась к этому с некоторой брезгливостью, уехала из Петергофа и запретила Никите Афанасьевичу показываться на её глазах. Через некоторое время цесаревна подарила своему фавориту имение Отрадное в Астраханской губернии. Бекетов был удалён от двора, но ему удалось сделать карьеру.

Елизавета Петровна никогда не была замужем и не имела признанных детей. Несмотря на то, что в её правлении она вела легкомысленный и полный наслаждения образ жизни, фаворитизм и смена молодых людей у престола не стали такой важной частью политики, как это случилось при её преемнице Екатерине II.

Личность императрицы была во многом противоречивой. Елизавета Петровна попала между двумя культурными течениями, так как воспитывалась среди новых европейских течений и традиций благочестивой патриотической старины. Оба эти влияния наложили отпечаток на императрицу, и ей удалось совместить вкусы и концепции обоих.

### Список литературы:

1. Бухтеева, Е. Елизавета Петровна: «веселая царица» и её фавориты – URL: <https://diletant.media/articles/36622408/> (дата обращения: 18.12.2021)
2. Матюхина, Ю. А. Фавориты правителей России – URL: <https://history.wikireading.ru/217104> (дата обращения: 20.12.2021)
3. Соротокина, Н. М. Императрица Елизавета Петровна. Её недруги и фавориты – URL: <https://history.wikireading.ru/88955> (дата обращения: 21.12.2021)
4. Фавориты императрицы Елизаветы – URL: <https://olida.livejournal.com/1795189.html> (дата обращения: 21.12.2021)

### Копина Александра Евгеньевна

1 МД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

**Аннотация:** В чём заключается «классицизм»? В чём заключается «романтизм»? Где ярче всего проявил себя романтизм? Кто такой Карл Брюллов? С каким именем связан один из важных этапов становления русской реалистической живописи? Каково влияние живописи на русскую культуру?

**Ключевые слова:** Живопись, классицизм, романтизм, портреты Ореста Кипренского, К.П. Брюллов, П.А. Федотов.

### RUSSIAN PAINTING IN THE FIRST HALF OF THE XIX CENTURY

**Summary:** What is "classicism"? What is "romanticism"? Where did romanticism manifest itself most clearly? Who is Karl Bryullov? What name is associated with one of the important stages in the formation of Russian realistic painting? What is the influence of painting on Russian culture?

**Keywords:** Painting, classicism, romanticism, portraits of Orest Kiprensky, K.P. Bryullov, P.A. Fedotov.

Русская живопись первой половины XIX в. является полностью самобытным национальным явлением. Произошёл период имитации и заимствований у школ Западной Европы; русская культура смогла обрести свое воплощение, из-за чего смогла стать частью глобальных мировых процессов. В российской живописи данного периода были воплощены романтические идеалы эпохи национального подъёма. С течением времени, отвергая строгие принципы классицизма, живописцы открывали неповторимость и разнообразие

окружающего их мира, что отразилось в таких жанрах, как портрет и пейзаж, а также дало некоторый «толчок» к рождению бытового жанра, который смог появиться в центре внимания уже во 2-й пол. XIX в.. В первой же половине века появляются романтические идеи и темы такие, как непростая и неоднозначная личность человека, поиск правдоподобности, персональности. Отсюда возникает небывалый расцвет искусства портрета, психологизм образов, которые были созданы О. Кипренским и В. Тропининым.

В российской живописи также отражались и национальные идеи, присущие умонастроению русского народа после победы в 1812 г. Возникают темы крестьянства, деревни и многие другие. Исторический жанр смог обрести новые воплощения, формы и прочтение в уникальном произведении «Явление Христа народу» А. Иванова, в котором каждый мотив и типаж были взяты художником из настоящего, то есть можно увидеть происходящее на самом деле в реальном времени.

В конце XVIII – нач. XIX вв. основным стилем российской живописи представлялся классицизм. Само слово «классицизм» происходит от латинского слова «классикус», то есть «образцовый». За идеальный образец классицизма принималось наследие античных искусств – древнегреческого и древнеримского. Ключевая тема классицизма — это торжество нравственных идеалов, главенство общественного над личным. Академия художеств требовала руководствоваться главными канонами классицизма, отдавала предпочтение религиозной тематике, библейским и мифологическим сюжетам.

Пренебрегая канонами классицизма, живописцы пытались отразить уникальность и многообразие всего, что происходит вокруг каждого человека. Новое восприятие изменило привычные портреты и пейзажи на вид и поспособствовало зарождению нового жанра, который получил название бытовая картина.

Романтизм появился в западноевропейском искусстве на границе XVIII – XIX вв. Обычно принято, что романтический герой является свободолюбивой, гордой, независимой, неповторимой и значительной личностью, которая может найти счастье в борьбе, личностью, чьи примеры для подражания находились либо в какой-либо реальной истории, либо в героическом эпосе.

Наиболее ярко романтизм был проявлен в портретном искусстве. Романтический портрет утверждает неповторимый и индивидуальный внутренний мир человека, который имеет непосредственные, точные характеристики лица и эмоции, которые испытываются людьми в настоящий момент.

Первым художником новой эпохи стал Орест Кипренский. Несмотря на то, что он окончил Академию художеств по классу исторической живописи, главным жанром его творчества становится портрет. В нём Кипренский выступает новатором. Исследователи отметили, что художник именовался их непосредственных предшественников таких мастеров, как Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Вместо этого Кипренский обратился к европейской живописи

XVII в., так как русские художники прошлого столетия были поставлены перед задачей, которая в будущем была успешно выполнена, догнать Европу, встать с ней в один ряд. И только следующее поколение художников начинает выстраивать диалог со старым европейским искусством XVI – XVII вв., которое живопись допетровской России не знала. Диалог этот происходил не только через поездки лучших учеников Академии художеств, срок которых в XIX в. был 6 лет, но и благодаря Эрмитажу, созданному еще в Екатерининскую эпоху. В Эрмитаже Кипренский изучает произведения Рембрандта, Рубенса и других.

В своем раннем портрете Адама Швальбе, приемного отца Кипренского, крепостного, который усыновил незаконного сына барина, Кипренский цитирует этих живописцев. Как европейские мастера XVII в., он пишет масляными красками по дереву. Любопытен в связи с этим комический казус. Этот портрет, с которым художник не расставался за границей, был принят неаполитанскими знатоками за работу Рубенса. Новшество этого портрета для русского искусства в том, что Кипренский отбрасывает нормы парадного портрета XVIII в., в котором герои по умолчанию достойны цены просто потому, что изображены в определенных позах, костюме, антураже и, как правило, принадлежат к высшему сословию. Кипренский показывает достоинства человека, причем крепостного не через наряд и обстановку, а через глубину его души.

Изображая в 1809 г. полковника Лейб-Гусарского полка Евграфа Давыдова, будущего героя Отечественной войны, О. Кипренский следует традициям парадного портрета, который сложился в Англии XVIII – нач. XIX вв., непринужденная, раскованная поза восходит классической скульптуре, что облагораживает образ героя. В соответствии с духом романтизма, он не озабочен присутствием кого-либо и находится будто наедине с собой, в своем внутреннем мире.

Художник также написал серию портретов участников Отечественной войны 1812 – 1814 гг.. Они написаны карандашом, иногда с добавлением мела, пастели, акварели, достаточно импульсивно и виртуозно. Герои этих портретов раскованы также, как и рука самого художника.

Знаменитый портрет А.С. Пушкина написан уже после шестилетнего пребывания в Италии и жизни в последекабристском Санкт-Петербурге. Портрет писался с натуры, на нем Пушкину 28 лет. Он только недавно был прощен Николаем I и после 7 лет ссылки получил разрешение жить в столицах. Этот портрет был заказан другом писателя и экспонировался на академической выставке в 1827 году, год создания полотна. В настоящее время этот образ считается наиболее достоверным изображением поэта. А.С. Пушкин одет в костюм денди, плащ на клетчатой шотландской подкладке был реверансом в сторону Байрона и Вальтера Скотта, характерной чертой «модника» того времени. Она же нужна и для оживления почти монохромного колорита полотна и, чтобы уравновесить светлеющий на черном кисть руки. За плечами

А.С. Пушкина стоит статуэтка Евтерпы, музы лирической поэзии. Также, искусствоведы отмечают, что поза писателя со скрещенными руками на груди, устремленным в пространство взглядом является отголоском образа меланхолии, который еще с эпохи возрождения считался признаком гениальности. А.С. Пушкин изображён на портрете не только, как обыкновенный человек, не просто, как поэт, но, как поэт – гениальный.

Первым русским гением был объявлен Карл Брюллов. Семья Брюллова еще с эпохи средневековья была художниками, как протестанты они бежали в Германию, а в 70-х гг. XVIII в. поселились в России. Карл Брюллов в детстве, как болезненный мальчик, часто оставался один, и, чтобы убить время, рисовал. Поступив в Академию, Брюллов продолжал по вечерам работать под руководством отца. Талантливому юноше был уготован самый почетный путь – стать мастером исторической живописи. Согласно традиции, которая складывается в европейском искусстве, историческая картина – это главный и первый жанр в иерархии живописи. Исторические живописцы создавали произведения, которые могли показывать подвиги героев, гражданские поступки. В первой половине XIX в. этот жанр в России поднимается на небывалую высоту.

Когда Брюллов учился в Академии, ему уже сулили большое будущее, на него возлагали большие надежды, его учебные работы восхищали современников. Одна из его работ «Нарцисс, смотрящий в воду» первоначально должна была быть обычным этюдом академического натурщика. Однако Брюллов решил изобразить фигуру нарцисса в окружении пейзажа. Художник пошел в Строгановский сад и превратил этюд в законченное произведение. За спиной Нарцисса можно увидеть улетающего Амура, который пронзил его сердце стрелой, из-за чего юноша влюбился в собственное отражение.

Блестяще окончив Академию, Карл был отправлен в Италию, в страну классического искусства. Здесь Брюллов восхищается щедростью природы и создает образ вечного праздника жизни. Знаменитый «Итальянский полдень» был заказан Николаем I и находился в Зимнем дворце. На полотне итальянка с открытыми плечами срывает спелый виноград, смотрит в него, словно в зеркало, глаза ее блестят, а лицо и тело освещено солнцем. Художники просили разрешения порешать будуар императрицы, чтобы посмотреть на это произведение. Однако Общество поощрения художников, которое финансировало поездку Брюллова, сделало замечание, модель не соответствует классическим образцам.

В 1827 г. после написания «Итальянский полдень» художник задумывает «Последний день Помпеи». Сначала Брюллов исполняет копию финской школы Рафаэля, пробует себя в большом размере, ищет заказчика. Им становится Анатолий Демидов, который выплачивает за нее большую сумму, а затем дарит императору Николаю I. Брюллов обращается к археологическим находкам, ходил по улицам. На картине изображена действительно существовавшая улица, использованные цвета полотна в красных и чёрных тонах задает



необычный тон всему произведению. Небо заполнено тучами пепла, на горизонте огненная лава, молния в небе, рушатся здания, падают статуи Богов. На первом плане видна толпа людей, каждая группа здесь имеет свою историю. Толпа забегает в храм и сразу же отшатывается, рушится свод, среди всех можно заметить человека, на голове которого лежит ящик с кистями художника. Это автопортрет самого Карла Брюллова. Современники были покорены этим полотном. Когда картина была закончена в 1833 г., ее сначала выставили в Милане, затем в Париже, затем в Санкт-Петербург. Брюллов был провозглашен первым художником России, мировым гением, назначен профессором Академии.

Творчество Павла Федотова связывают искусство первой половины XIX в. со следующим поколением художников реалистов. Тема гнетущей нужды является одной из главных в его творчестве. В 1844 г. Федотов после 10 лет военной службы уходит в отставку и посвящает себя живописи. Это решение он принял по совету Карла Брюллова. В 1849 г. художник представил на выставку Академии художеств три свои работы: «Разборчивую невесту», «Свежего кавалера» и «Сватовство майора». По словам А. Бенуа картины Федотова имели колоссальный успех, которого не было со времен «Последний день Помпеи». Герои его картин – это маленькие люди с некоторыми пороками, которые изображены в нелепых каких-либо ситуациях. В ранних картинах, живописец был не против посмеяться над человеческими слабостями, но не так, чтобы довести до раскаяния.

Сюжет картины «Свежий кавалер» художник дополняет к названию «утро чиновника, получившего первый крестик». Можно догадаться, что кухарка забеременела от чиновника, а сама картина – чиновник стоит в позе римского оратора, он закутывается в рваный халат, папильотки в волосах, пародия на лавровый венок, он без домашних тапочек. Гордясь собой, человек указывает на орден, а в ответ кухарка демонстрирует рваный сапог. Федотов смеется и над самим собой, ведь также гордился над первым чином.

Самым большим успехом пользуется картина «Сватовство майора». За неё Федотов был удостоен звания академика живописи домашних сцен. Она же и собирала самые большие толпы. Сюжет картины посвящен неравному браку, богатый купец, который купил дворянский особняк, хочет укрепить своё положение в обществе и предлагает руку дочери обедневшего майору-дворянину. Подобные браки раньше практически не происходили. Сталкиваются две культуры: традиционная купеческая и дворянская. Отсюда и комические ситуации. Купцы неумело подражают дворянским правилам. Дочка выбегает из комнаты не потому, что замуж не хочет, а из-за того, что впервые надела платье с открытыми плечами, которое в данной ситуации не положено надевать. Мама хватая девушку за подол и расправляет платье невесты. Над украшениями девушки публика смеялась до слез, так как они для дам бальзаковского возраста. Таких деталей в картине достаточно большое количество.

В первой половине XIX в. русская живопись развивается в рамках академической школы. Огромное распространение приобретают исторический и батальный жанры, что связано с победой в Отечественной войне и подъемом национального самосознания. Академическая школа живописи с начала XIX в. занимала крепкие позиции законодательницы художественных стилей и направлений. Основным способом был классицизм, главными жанрами - портрет, декоративный пейзаж и историческая живопись. Юные живописцы были не рады непримиримым консерватизмом Академии и, чтобы не писать картины на библейские и мифологические сюжеты, обращались к портретному жанру и пейзажу. В них все больше проявлялись черты романтизма и реализма.

### Список литературы:

1. Павел Федотов - URL: <https://www.culture.ru/persons/8250/pavel-fedotov> (дата обращения: 19.02.2022)
2. Карл Брюллов - URL: <https://www.culture.ru/persons/8224/karl-bryullov> (дата обращения: 19.02.2022)
3. Кукина, Е. Русская живопись первой половины XIX века: романтизм, академизм и бидермайер - URL: <http://www.den-zadnem.ru/page.php?article=1105> (дата обращения: 17.02.2022)
4. Русская живопись первой половины XIX века - URL: <https://oko7.ru/russkaya-zhivopis-pervoj-poloviny-xix-veka/> (дата обращения: 19.02.2022)
5. Русское искусство в первой половине XIX века - URL: [https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/e-learning/History\\_of\\_Art/Artists/Art\\_1.1.19.html](https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/Artists/Art_1.1.19.html) (дата обращения: 20.02.2022)

### Коптяева Екатерина Леонидовна

1 ИД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

### ВОЙНА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

**Аннотация:** В статье рассматривается ряд вопросов, связанных с тем, как изобразительное искусство отражало события войны и воздействовало на сознание людей. В первую очередь, как искусство поднимало патриотический дух? Какую роль играли плакаты? Затрагивается и тема блокады Ленинграда – как время голода и смерти отражалось в картинах мастеров, оставшихся в осажденном городе? И как сотрудники и директор Эрмитажа поддерживали работу музея и спасали шедевры в годы блокады? На ряде примеров, в том числе произведений А. А. Дейнеки, поднимается проблема отражения войны в творчестве художников рассмотрена как противостояние между добром и злом.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, советские художники, плакаты, портреты, батальные темы, бытовой жанр, карикатура, блокада, графика.

## WAR IN THE WORKS OF SOVIET ARTISTS

**Summary:** The article discusses a number of issues related to how the fine arts reflected the events of the war and influenced the consciousness of people. In the first place, how did art raise the patriotic spirit? What role did the posters play? The theme of the blockade of Leningrad is also touched upon - how was the time of famine and death reflected in the paintings of the masters who remained in the besieged city? And how did the staff and director of the Hermitage support the work of the museum and save masterpieces during the years of the siege? On a number of examples, including the works of A. A. Deineka, the problem of reflecting the war in the work of artists is raised, considered as a confrontation between good and evil.

**Keywords:** the great patriotic war, soviet artists, posters, portraits, battle themes, everyday genre, caricature, blockade, graphics.

В традициях русского искусства, а в особенности в живописи, особое место занимает военная тема и батальный жанр. Каждая страна в любое время истории пыталась отразить посредством изобразительного искусства свою военную историю, преимущественно свои военные победы. При этом художественные произведения, созданные в батальном жанре, не только помогают сохранять историческую память народа, но часто обладают сильным патриотическим и идеологическим контекстом, позволяющим в рамках государственной политики влиять на восприятие исторических событий и патриотические настроения в обществе. Все эти особенности присутствовали уже в российском искусстве XVIII в., включая, например, батальные сюжеты гравюр А. Ф. Зубова и А. И. Ростовцева, отразившие победы Петра Великого, живописные работы М. М. Иванова, прославлявшие российские победы екатерининской эпохи, мозаичную «Полтавскую баталию» М. В. Ломоносова. Расцвет батального жанра в России пришелся на XIX – начало XX в. Особенно популярной темой для батального искусства стало отражение героических страниц прошлого. Среди отечественных художников, «отдавших дань» батальной теме – К. П. Брюллов, И. А. Айвазовский, О. А. Кипренский, Ф. А. Рубо, В. Г. Шварц, А. Д. Кившенко, В. И. Суриков. Самым знаменитым русским баталистом по праву считается В. В. Верещагин, а работах которого, кроме патриотического содержания, присутствовал еще один важный контекст, связанный со стремлением подчеркнуть разрушительный и смертоносный для человечества характер любой войны.

Искусство советских художников в большой мере выступило продолжением традиций прошлого. С первых дней войны изобразительное искусство служило не только средством передачи суровой действительности, запечатлевая трагические события, но и сыграло огромную роль в мобилизации

духовных сил страны для отпора врагу. И сегодня творчество мастеров, сохранивших образы минувшей войны, по-прежнему выступают в своем подлинно историческом значении, пронося сквозь время набатный призыв произведений художников грозного военного времени. Многие из них сражались на линии фронта в пехоте или в артиллерии, мёрзли в окопах, но именно это помогло им создать настолько реалистичные работы. Следует также отметить, что советские живописцы и графики того времени работали, главным образом, в официальном стиле соцреализма, тесно связанном с богатыми традициями отечественного критического реализма.

Во время войны одним из основных патриотических средств и идеологическим оружием стал плакат. Он создавался, можно сказать, при минимуме средств, за минимальное время: но то, что хотели авторы донести до зрителя, было понятно любому. Лаконичные и образные изображения, максимально отражавшие содержание советских плакатов, пробуждали в людях патриотизм, желание защищать Родину и уничтожать врага, стремление изгнать нацистские войска с родной земли. Авторы и их работы, такие как: И. М. Тоидзе “Родина мать зовёт”, Д. А. Шмаринов “Отомсти”, В. Б. Корецкий “Воин Красной армии спаси!” стали классикой советской патриотической графики. Также популярна была сатирическая карикатура, как ещё один вид графического изображения и способ поддержания духа. Одними из главных карикатуристов стали Кукрыниксы (художники М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов работавших в творческом содружестве), которые представляли почти ежедневно свои работы в газете “Правда” и других печатных изданиях. Издавались карикатуры и в «Окнах ТАСС» (например, работы Б. Е. Ефимова). В Грузии карикатуристы издавали альманах «Штыком и пером» (Л. Д. Гудиашвили). В осажденном Ленинграде работала группа «Боевой карандаш» (Г. С. Верейский, И. С. Астапов, В. А. Гальба, М. А. Гордон, Н. А. Тырса и др.), поддерживавшая моральный дух воинов и жителей. Творчество карикатуристов выступало в роли идеологического оружия, призывало к борьбе против фашистов. Однако у карикатур был еще один важный смысл: представляя врагов с смешными, художники делали их менее страшными. Для многих людей сковывавший их страх перед врагом обладал едва ли не парализующей силой. Поэтому карикатуры советских художников на лидеров Третьего Рейха и действия нацистских войск обладали своего рода «терапевтическим» эффектом.

Самым популярным и простым способом отражения окружающей действительности и ужасов войны был рисунок карандашом или углём. С помощью доступных материалов художники могли быстро и точно передать на бумаге всё, что происходило на линии фронта. Жизнь людей блокадного Ленинграда была отображена в графических и акварельных работах таких мастеров, как Я. С. Николаев и М. Г. Платунов. Серия графических зарисовок Д. А. Шмаринова «Не забудем, не простим» была сделана в 1942 г. в освобожденных от фашистов городах.

В советской живописи периода Великой Отечественной особенно развивается портретный жанр. Художники стремились запечатлеть на полотнах одухотворённые и выразительные лица своих героев. Один из таких живописцев - Ф. А. Модоров написал целую серию портретов партизан и боевых командиров, акцентируя внимание на их сосредоточенности и решительности. Примером одной из его работ служит картина «Портрет партизанского командира А. А. Куцака», которая была написана в 1942 г. Художник В. Н. Яковлев в 1942 г. создал портрет легендарного героя Советского Союза гвардии генерал-майора И. В. Панфилова, командира 316 стрелковой дивизии. Автор передал ощущение, что его герой только вернулся с поля боя (на плечах поношенный полушубок, в руках бинокль) и снова готов идти в бой. Генерал Панфилов погиб в ноябре 1941 г., еще до завершения художником его портрета.

Батальный жанр, в котором живописцы показывали твёрдость духа солдат, героическое противостояние врагу и мужество, ярко представлен работой А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя» 1942г., написанной для выставки «Красная армия в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками», открывшейся 23 февраля 1943 г. в Москве. Солнечный свет на полотне борется с черными клубами дыма так же, как моряки в белых одеждах с фашистами в чёрных. Контраст цвета - белый (форма моряков) и темно-зеленый, почти черный (форма фашистов), как противостояние добра злу. Эта мысль подчеркивается и передачей движений русских солдат, и лежащего на переднем плане фашиста, и багровым закатом, который можно соответствует картине жестокого боя. Картина «Оборона Севастополя» стала настоящим гимном мужеству защитников. За время войны А. А. Дейнека также работал в «Окнах ТАСС» - рисовал политические плакаты и регулярно выезжал к фронтовой полосе для зарисовок. По словам советского искусствоведа Владимира Сысоева, соавтором Дейнеки было само время.

В период Великой Отечественной войны советские художники работали и в бытовом жанре. Так, живописцы, оставшиеся в блокадном Ленинграде (Н. Х. Рутковский, В. В. Пакулин, Я. С. Николаев), смогли запечатлеть с документальной точностью жизнь людей в осаждённом городе. Художник Я. С. Николаев в своей работе «Очередь за хлебом», 1943 г., смог передать тот пронизывающий холод, который сковывал всё вокруг, и одновременно – надежду, которая ещё не угасла. Также творческий коллектив Кукрыниксы написал полотно «Таня», узнав о казни партизанки Зои Космодемьянской и побывав на месте её гибели. Художники смогли запечатлеть на холсте силу ненависти к врагу.

Нельзя не упомянуть ещё о широко известной картине А. А. Пластова – «Фашист пролетел», созданной в 1942г. (первое название ее было «Немец пролетел») – в то время, когда советские люди несли огромные потери, а вражеские войска продвигались все дальше и дальше, сокрушая все на своем пути. Боль потерь, которую испытывали мирные люди, отразилась на полотне

А. А. Пластова. Убит ни в чем неповинный мальчик-пастушок, который пас стадо далеко от линии фронта. Композиция построена на «взрывном» контрасте изображения мирной земли и злодеяний фашистов. Картина оказала влияние не только на развитие советской живописи, но и, возможно, на ход мировой истории. Полотно было выставлено по распоряжению И. В. Сталина в зале, где проходили заседания союзных государств антигитлеровской коалиции во время Тегеранской конференции 1943 г. По воспоминаниям очевидцев, Ф. Рузвельт и У. Черчилль, сидевшие напротив картины, были поражены её сюжетом, и их впечатление, в числе прочих факторов, вероятно, оказало влияние на решение об открытии второго фронта.

Одним из важных свидетельств военного времени была беззаветная преданность Родине и своему делу директора Государственного Эрмитажа И. А. Орбели и его сотрудников, оставшихся в блокадном Ленинграде ради спасения шедевров мирового искусства. Кроме того, они смогли приютить в стенах музея людей, оставшихся без крова, и организовать интернат для детей. Несмотря на все тяготы и лишения, сотрудники Эрмитажа во главе с И. А. Орбели, осознавая значение своей миссии по сохранению художественных реликвий, и понимая историческое значение происходящего в Ленинграде, в 1942 г. пригласили группу художников, чтобы запечатлеть, как жил Великий музей в дни блокады. Одной из них художница была В. В. Милютина, создавшая полотно «Черная ваза и упавшие рамы» (1942 г.). Серию портретов творческой интеллигенции блокадного Ленинграда создал график Г. С. Верейский. Среди его работ - «Портрет И. А. Орбели в кабинете Эрмитажа» (1942 г.).

Яркий образ героической обороны Ленинграда представляет полотно Я. Д. Ромаса «Зимние залпы Балтики» (1942 г.), явившееся продолжением ряда графических работ, созданных художником на кораблях Балтийского флота. Композиция строится на контрасте морозного безмолвия, кажущегося нежилым города, и слепящего огня от вмерзших в невский лед кораблей балтийского флота.

Таким образом, военная тема в период Великой Отечественной войны была развита не только в батальном, но и, не менее ярко, в других жанрах изобразительно искусства. Искусство военной поры не молчало, продолжая увековечивать память об исторических битвах войны, воспевать великий подвиг своего народа, выигравшего одну из самых страшных войн в истории человечества. При этом, советские художники, запечатлевшие драму человеческих судеб на фоне ужасов войны, трагедию человека в нечеловеческих условиях, во многом продолжили традиции русской батальной живописи во всех ее основных контекстах. Художественные произведения того времени, отразившие обыденную жизнь на фронте и в тылу, приближают современного зрителя к страшным событиям прошедшей войны, заставляя нас вспомнить и задуматься о них. Одной из важнейших особенностей творчества советских художников в годы войны является то, что их произведения часто

представляли собой не только документальные свидетельства, но и мощное оружие, поднимавшее боевой дух советских солдат, усиливавшее их стремление противостоять врагу.

### **Список литературы:**

1. Великая Отечественная Война в произведениях советских художников/ ред. Юферова А. А. – М.: Издательство “Изобразительное искусство”, 1985. - 70 с.
2. Великая Отечественная война в литературе: лучшие произведения о подвиге советского народа. / Советское искусство в годы Великой Отечественной войны - URL: [ik-ptz.ru](http://ik-ptz.ru) (дата обращения: 15.12.21)
3. Иванова Т. «Пустые рамы, стены покрыты инеем, а под ногами хрустят осколки разбитых окон»: как Эрмитаж и его сотрудники пережили войну/ «Бумага» - URL: <https://paperpaper.ru/hermatage-in-war/> (paperpaper.ru) (дата обращения: 15.12.21)
4. Жизнь, искусство, время: Дейнека Александр Александрович (русский художник; 1899-1969). литературно-художественное наследие/А. Дейнека. Сост. и авт. вступ. статьи В. П. Сысоев. – М.: Художник РСФСР, 1974. – 342 с.
5. Войны. Сражения. Полководцы в произведениях классической живописи/Авт.- сост. В. В. Артемов. - М.: ОЛМА–Пресс 2002. – 383 с.

### **Корепанов Ярослав Алексеевич**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО**

**Аннотация:** Какую жизнь прожил Петр Ильич Чайковский? Где и как учился великий композитор? Была ли музыка единственным делом Чайковского? Был ли признан и популярен композитор при жизни? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Петр Ильич Чайковский, композитор, творчество, музыка, произведение.

### **THE CREATIVE WAY OF PETER ILYICH TCHAIKOVSKY**

**Summary:** What kind of life did Pyotr Ilyich Tchaikovsky live? Where and how did the great composer study? Was music Tchaikovsky's only business? Was the composer recognized and popular during his lifetime? This article is devoted to the consideration of all these issues.

**Keywords:** Pyotr Ilyich Tchaikovsky, composer, creativity, music, work.

Петр Ильич Чайковский (1840-1893) – известный русский композитор и дирижер. Один из величайших композиторов мира. Он создал 80 музыкальных произведений – семь симфоний, три балета, десять опер, сто четыре романса и другие опусы. Интересно, что при жизни его знаменитое «Лебединое озеро» не имело успеха. Петр Чайковский – один из самых исполненных композиторов мира.

Чайковский был вторым из шести детей Ильи Чайковского, директора Камско-Воткинского металлургического комбината, и Александры Ассье, отпрыска французских эмигрантов. Он проявлял явный интерес к музыке с детства и его ранние музыкальные впечатления пришли от оркестра в семейном доме. В четыре года он сделал свою первую записанную попытку песни, написанной вместе со своей младшей сестрой Александрой. В 1845 году он начал извлекать уроки игры на фортепиано у местного учителя, через которого он познакомился с мазурками Фредерика Шопена и пьесами Фридриха Калькбреннера для фортепиано. Поскольку в то время музыкальное образование в российских учебных заведениях было недоступным, родители Чайковского не думали, что их сын сможет продолжить музыкальную карьеру. Они решили подготовить нервного и чувствительного мальчика к карьере на государственной службе. В 1850 году Чайковский поступил в престижное Императорское юридическое училище в Санкт-Петербурге, школы-интерната для юношей, где проучился девять лет. Он проявил себя усердным и успешным учеником, пользовался популярностью среди сверстников. В то же время Чайковский сформировал сильные эмоциональные связи с несколькими одноклассниками в этой сугубо мужской среде. Петр окончил училище в 1859, после чего начал службу в Министерстве юстиции. В 17 лет Чайковский попал под влияние итальянского учителя пения Луиджи Пиччоли, первого человека, оценившего его музыкальные таланты, и после этого Чайковский на всю жизнь увлекся итальянской музыкой. «Дон Жуан» Вольфганга Амадея Моцарта стал еще одним открытием, глубоко повлиявшим на его музыкальные предпочтения.

В 1861 году друг отца Петра Василий Писарев пригласил будущего композитора поехать с ним в Европу как секретарь и переводчик. Это путешествие было первым для Чайковского. В ходе поездки композитор посетил Францию, Германию и Великобританию.

По совету отца Чайковский совмещал работу с уроками музыки. С сентября 1861 года он посещал занятия Антона Рубинштейна в Российском музыкальном обществе, а в 1862 году стал одним из первых учеников только что открытой Петербургской консерватории. Чайковский тогда не имел особых успехов в своей службе. Пост чиновника по особым поручениям был переведен к другому сотруднику министерства, а в 1863 году он покинул работу и сосредоточился на творчестве. Теперь он не являлся чиновником, он был музыкантом.



Чайковский почти три года учился в Санкт-Петербургской консерватории, изучая гармонию и контрапункт у Николая Зарембы и композицию и инструменты Антона Рубинштейна. Среди его ранних оркестровых работ была увертюра 1864 г. под названием «Буря» - зрелая попытка драматической программной музыки. Первое публичное исполнение каждого из его произведений состоялось в августе 1865 года, когда Иоганн Штраус Младший дирижировал «Танцами персонажей» Чайковского на концерте в Павловске под Санкт-Петербургом.

После окончания института в декабре 1865 года Чайковский переехал в Москву, чтобы преподавать теорию музыки в Российском музыкальном обществе, которое вскоре было переименовано в Московскую консерваторию. Ему было сложно преподавать, но дружба с режиссером Николаем Рубинштейном, предложившим ему этот пост, сделала его более терпимым. Чайковский был требовательным педагогом и давал им множество задач. В течение пяти лет Чайковский поставил свою первую симфонию, Симфонию № 1 Зимние сны и свою первую оперу Воевода в 1868 году.

В эти годы Чайковский познакомился с критиком Владимиром Стасовым и членами «Могучей кучки». В 1868 году Чайковский познакомился с бельгийским меццо-сопрано по имени Дезире Арто, на которой изначально планировал жениться, но их помолвка закончилась неудачей. Опера «Воевода» была хорошо принята даже «Пятеркой», влиятельной группой русских композиторов-националистов, никогда не ценивших космополитизм музыки Чайковского. В 1869 году Чайковский завершил «Ромео и Джульетту», увертюру, в которой тонко адаптировал форму сонаты, чтобы отразить драматическую структуру пьесы Шекспира. В следующем году Николай Рубинштейн успешно исполнил это произведение, и он стал первым произведением Чайковского, вошедшего в стандартный международный классический репертуар.

«Несомненно, музыка создавалась с чрезвычайным вдохновением и энтузиазмом. В увертюре впервые прозвучали главные темы будущего творчества Чайковского: психологическая драма несбывшейся любви и ненасытность юношеской страсти при столкновении с увлекательной темой смерти. "- Александр Познанский, «Чайковский» (книга из серии «Жизнь замечательных людей»).

В марте 1871 года зрители Московского дворянского зала стали свидетелями успешного исполнения струнного квартета № 1, а в апреле 1872 года он исполнил еще одну оперу - «Опричник». Проведя лето в усадьбе своей сестры на Украине, он приступил к работе над своей Симфонией № 2, позже названной «Маленькая Россия», которую он завершил в том же году. Впервые «Опричник» был показан в Мариинском театре в Санкт-Петербурге в апреле 1874 года. Несмотря на первоначальный успех, опера не убедила критиков, с которыми Чайковский в конце концов согласился. Его следующая опера «Кузнец Вакула», позже переизданная в 1885 году как «Черевички», получила

аналогичный рейтинг. В своих ранних операх молодому композитору сложно было найти баланс между творческим задором и умением критически оценивать происходящее. Однако его инструментальные произведения начали приносить ему репутацию, и в конце 1874 года Чайковский написал Концерт для фортепиано № 1, произведение, обреченное на известность, несмотря на его первоначальный отказ Рубинштейна. Премьера концерта с большим успехом прошла в Бостоне в октябре 1875 года с участием Ханса фон Бюлова в качестве солиста. Летом 1875 года Чайковский написал Симфонию № 3, которая почти сразу получила признание в России.

Следует кратко отметить, что в 1877 году, чтобы избавиться от сплетен о своей нетрадиционной ориентации, Чайковский решил жениться на студентке консерватории Антонине Милюковой. Не испытывая чувств к жене, через несколько недель он навсегда ушел от нее. С тех пор пара жила отдельно, развестись им так и не удалось в силу различных обстоятельств.

С конца 1870-х годов произведения Чайковского играли не только в России, но и за рубежом - во Франции и США. Композитор начал давать концерты в Европе.

Период после отъезда Чайковского из Москвы оказался творчески очень продуктивным. В начале 1878 года он завершил несколько своих самых известных произведений - оперу «Евгений Онегин», Симфонию № 4 и Концерт для скрипки. С декабря 1878 г. по август 1879 г. он работал над оперой «Орлеанская дева», которая не получила большого одобрения. В течение следующих 10 лет Чайковский поставил свои оперы «Мазепа» (1883) и «Чародейка» (1887), а также виртуозные симфонии «Манфред» (1885) и Симфонию № 5 (1888). Среди других его крупных достижений этого периода - Серенада для струнных до мажор (1880), итальянское каприччио (1880) и увертюра 1812 года (1880). В то же время Чайковский тесно общается с Надеждой фон Мекк, богатой поклонницей его музыки. Она поддерживает с ним переписку, поддерживает его материально и морально.

В мае 1878 года Чайковский внес вклад в детскую музыкальную литературу: он написал сборник детских пьес «Детский альбом».

К 1893 году Петр Чайковский стал всемирно известным. В Великобритании он был удостоен звания почетного доктора Кембриджского университета, в Германии и Франции с успехом ставились его оперы. На 1894 год композитор запланировал новое турне. Проблем со здоровьем у Чайковского не было, хотя в дневнике он писал о *«стариковской вялости»*.

16 октября 1893 года Чайковский дирижировал премьерой своей новой симфонии в Санкт-Петербурге. Однако неоднозначная реакция публики не повлияла на уверенность композитора в том, что симфония - одно из лучших его произведений. 21 октября он внезапно заболел, и ему поставили диагноз «холера» - эпидемия, охватившая Санкт-Петербург. Несмотря на все медицинские усилия по его спасению, через четыре дня он скончался от осложнений, вызванных болезнью. Среди его современников ходили дикие

слухи о его возможном самоубийстве, которые были возрождены в конце 20 века некоторыми из его биографов, но эти утверждения не могут быть подтверждены документальными доказательствами. По личному распоряжению императора Александра III Петр Чайковский был похоронен в Александровской лавре в Некрополе художников за счет казны.

### **Список литературы:**

1. Алексенова, Е. //Чайковский: гений и эпоха. - 2010. - №21 - С. 77-81. – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/chaykovskiy-geniy-i-epoha/viewer> (Дата обращения 25.12.2021)
2. Берберова, Н. Чайковский - история одинокой жизни – М.: АСТ, 2021. - 288 с.
3. Будяковский, А. Жизнь Петра Ильича Чайковского – СПб.: КультИнформПресс, 2003. - 351с.
4. Познанский, А. Чайковский – М.: Молодая гвардия, 2010. - 800 с.
5. Чайковский, М. Жизнь Петра Ильича Чайковского. В 3-х томах. – М.: Алгоритм, 1997. – 1964 с.

### **Корепанова Елизавета Анатольевна**

1 ГД-16

Санкт – Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПЕТЕРБУРГ В ЖИЗНИ ПЕТРА ИВАНОВИЧА БАГРАТИОНА**

**Аннотация:** Статья посвящена биографическим датам из жизни Петра Ивановича Багратиона, замечательного русского полководца, героя суворовских походов и Отечественной войны 1812 года, отдавшего свою жизнь за Отчизну. А также местам, связанным с ним в Петербурге. Кроме того, рассказывается о его происхождении и военной карьере. Статья также отвечает на вопрос о том, как сложилась личная жизнь полководца.

**Ключевые слова:** Петр Иванович Багратион, полководец, Петербург, служба, долг.

### **ST. PETERSBURG IN THE LIFE OF PETER IVANOVICH BAGRATION**

**Summary:** The article is devoted to biographical dates from the life of Peter Ivanovich Bagration, who was a remarkable Russian commander, the hero of the Suvorov campaigns and the Patriotic War of 1812, and gave his life for the Motherland. Also it tells us about places associated with his life in St. Petersburg.

In addition, it tells about his origin and military career. The article also answers the question of how the personal life of the commander developed.

**Keywords:** Peter Ivanovich Bagration, Motherland, St. Petersburg, commander, duty.

Петра Ивановича Багратиона можно смело отнести к самым выдающимся полководцам в истории России. Обладающий блестящим умом, смелостью и бесстрашием он был потомственный военным, ярким представителем старинного княжеского рода. Он принял участие в 20 походах и войнах, стал участником более чем 150 сражений. Военачальник, не знавший поражений в боях, за свои стремительные атаки и победы был прозван «Львом русской армии».

В своем письме от 1853 года Николай Борисович Голицын – друг и родственник Багратиона сообщал, что полководец происходит из царствовавшего некогда в Грузии старинного рода Багратионов и приходится племянником его матери княгини Анны Александровны Голицыной, светлейшей княжны Грузинской. А. А. Анна Александровна была правнучкой знаменитого политического деятеля и законодателя, грузинского царя Вахтанга VI из династии Багратионов.

Спасаясь от турецкого нашествия, Вахтанг VI с семьей вынужден был покинуть Грузию и искать спасения в России. Он был дальновидным политиком, который с помощью России хотел освободить Грузию от иноземного ига. Вместе с ним в Россию перешло тысяча триста грузин. Часть из них обосновалась в Москве, создав там грузинскую колонию, другие поселились вблизи Астрахани.

Отец Петра - Иван Александрович Багратион был внуком картлийского царя Иессея, брата Вахтанга VI. Он поступил на военную службу в Русскую армию, и в чине полковника, выйдя в отставку, поселился в Кизляре. В начале XVIII века Кизляр был небольшим селением, а в 1735 году там построили крепость. Тридцать лет спустя в этой крепости в июле 1765 года родился Петр Багратион. В отличие от князей Грузинских Иван Александрович не имел ни состояния, ни связей и не мог дать своему сыну большого образования. Зато он часто рассказывал сыну о пережитом, о многочисленных боях и походах, участником которых ему пришлось быть. Рассказы бывалого воина пробудили воображение мальчика. Он грезил походами и сражениями, мечтал о подвигах и славе.

В итоге, зимой 1782 года молодой Багратион, которому еще не было и семнадцати лет, оказался в Петербурге, у влиятельной и богатой родственницы Анны Александровны Грузинской. Дом князей Грузинских на Царицыном лугу (ныне Марсово поле) к тому времени уже был продан за долги, поэтому семья снимала квартиру. Из сохранившихся писем Анны Александровны, можно предположить, что квартира эта находилась в районе Царицына луга и

Миллионной улицы (ныне улица Халтурина). Установить это первое место жительства Багратиона в Петербурге пока не удалось.

В 80-е годы XVIII столетия население Петербурга составляло около ста девяноста тысяч человек. Это значительно превышало население других городов Российской империи, за исключением Москвы. В те годы в городе на Неве насчитывалось более тысячи каменных зданий, расположенных главным образом в центре. Улицы были мощеными, а его центр пересекали три широкие и прямые улицы — Адмиралтейский, Невский и Воскресенский проспекты.

Это были годы расцвета дворянского государства, добившегося крупных успехов во внешней политике, укрепившего свою экономику и военный потенциал.

Для того чтобы помочь юному родственнику устроиться в Петербурге Анна Александровна Грузинская обратилась с просьбой к Г. А. Потемкину — вице-президенту Военной коллегии, которая являлась в то время высшей военной исполнительной властью Российской империи, а сам Потемкин был очень влиятельным вельможей. Судя по всему, разговор с Потемкиным оказался удачным, молодой Багратион понравился ему. Современники отмечали большое обаяние личности Багратиона: его манера говорить отличалась большой искренностью, непосредственностью, и это очень красило Петра. В результате беседы Багратион вернулся в дом Анны Александровны сержантом Кавказского мушкетерского полка, который нес сторожевую службу на Кавказе, вдоль юго-западных границ Российской империи, в тех местах, которые были хорошо знакомы Петру Ивановичу с детских лет. Следовательно, пребывание сержанта Багратиона в Петербурге было непродолжительным: вскоре он выехал из столицы к месту службы.

За десять лет службы на Кавказе он прошел путь от сержанта до капитана, участвовал в многочисленных стычках с горцами и в боях с турками во время русско-турецкой войны 1787—1791 годов. Для Багратиона эти годы были школой военного ремесла. Однажды он был тяжело ранен и в бессознательном состоянии попал в плен. Узнав, что перед ним сын князя Ивана Багратиона, которому они были чем-то обязаны, горцы оказали Петру Ивановичу необходимую помощь и отпустили его.

В декабре 1788 года Багратион участвовал в штурме Очакова. Во время кровопролитного и ожесточенного штурма он отличился тем, что ворвался в крепость одним из первых. Князь Потемкин в то время главнокомандующий русской армии, осаждавшей Очаков, произвел Багратиона за боевые отличия сразу из подпоручиков (минуя чин поручика) в капитаны.

Уже в мае 1794 года премьер-майор Киевского конно-егерского полка Багратион был назначен в Софийский карабинерный полк, которым командовал князь Борис Андреевич Голицин, второй муж Анны Александровны. Полк не имел постоянных квартир, часто находился в Петербурге и в Софийском уезде Петербургской губернии (ныне часть территории города Пушкина).

Следовательно, во второй половине 1790-х годов Багратион часто бывал в Петербурге, останавливаясь при этом в домах своих знакомых, друзей и родственников. Чаще всего в доме Бориса Андреевича Голицына, который подкупал его своим добродушием и веселостью.

В эти годы состоялось много новых знакомств с многочисленной и влиятельной родней Голицыных — Шуваловыми, Куракиными и другой знатью.

Все доходы Петра Ивановича заключались в армейском жалованье, а светская жизнь в Петербурге требовала иных средств. Чтобы вести подобающий его положению образ жизни, Багратион делал долги, от которых так и не смог избавиться до конца своей жизни. Впрочем, судя по всему, Багратион не придавал этому особого значения. По натуре своей он был щедрым человеком, деньги не ценил и расставался с ними без сожаления.

Надвигавшаяся в 1798—1799 годах война с Францией заставила молодого Багратиона уделить все свое внимание служебным делам. Тем временем в Зимнем дворце закипела новая жизнь: «Повсюду звенели шпоры, ботфорты, тесаки, и, будто по завоеванию города, ворвались в покои везде военные люди с великим шумом. Дворец как будто обратился в казарму: внутренние пикеты, беспрестанно входящие и выходящие офицеры с повелениями и приказами, особенно по утрам». Началось царствование императора Павла I.

В первую же ночь на Дворцовую площадь были привезены караульные будки, выкрашенные по примеру прусских черно-белыми полосами. К ним поставили часовых, многие улицы перегородили полосатыми шлагбаумами. Столица на глазах ее жителей меняла свой привычный вид. Вслед за Гатчиной она приобретала черты прусского военного гарнизона. Прусские порядки всегда вызывали у Багратиона резко отрицательное отношение. Он отдавал себе отчет в «достоинствах» хваленной прусской армии и хорошо помнил слова Суворова о том, что «русские прусских всегда бивали». Много лет позже, во время войны 1812 года, Багратион сказал в одном из писем в Петербург: «Русские не должны бежать, это хуже пруссаков мы стали...».

К концу XVIII века обстановка в Европе стала очень напряженной: буржуазная Франция угрожала интересам феодальных монархий Европы. В 1798 году против Франции объединились Англия, Австрия, Россия, Турция и Неаполитанское королевство. Основной силой этой коалиции была Англия, Россия и Австрия. В последние дни 1798 года в Петербурге был подписан договор, по которому Россия направляла в Европу против Франции экспедиционный корпус, а Англия оплачивала военные расходы. Значительную армию выставляла Австрия.

10 апреля 1799 года авангард под командованием генерала Багратиона после ожесточенного боя под стенами крепости Брешиа (Италия) захватил её вместе с тысячью пленных и сорока шестью орудиями. Это была первая победа, одержанная союзниками в Италии. 11 апреля 1799 года в первой же реляции, отправленной в Петербург, Суворов писал императору: «...генерал-майора

Багратиона, подполковника Ломоносова и майора Поздеева похваляю расторопность, рвение и усердие, при овладении крепости оказанные». В Петербурге на этой реляции Суворова рукой управляющего делами Военно-походной канцелярии генерал-адъютанта Ливена было написано: «Вследствие чего и награжден генерал-майор Багратион орденом Святой Анны первого класса».

Успехи Суворова и его военачальников в Италии вызвали тревогу правящих кругов Англии и Австрии. Вследствие чего, они выдвинули новый план: в Италии остаются только австрийские войска; а Суворов идет в Швейцарию на соединение с корпусом генерала А. М. Римского-Корсакова, вышедшего из России с тем, чтобы после объединения предпринять наступление на Францию. Этот план, рассчитанный, прежде всего на то, чтобы удалить Суворова из Италии, приводил к распылению сил.

С 1800-х годов в жизни Багратиона начался новый период, который можно назвать петербургским. После первой встречи со столицей прошло восемнадцать лет. За эти годы из провинциала, приехавшего к влиятельной родственнице искать протекции, он превратился в прославленного генерала. За восемнадцать лет произошли изменения и в Петербурге. Багратион заново знакомился с городом, в котором ему предстояло жить и продолжать службу

В начале XIX столетия Царицын луг все чаще стали называть Марсовым полем. С конца XVIII века Царицын луг стал местом традиционных весенних смотров гвардейских частей.

Багратион, живя в столице, присутствовал на гуляниях, маскарадах и торжествах. В мае 1800 года Багратион был в Адмиралтействе на церемонии спуска на Неву трех фрегатов и корабля. Багратион, шеф лейб-гвардии егерского батальона, казалось бы, с головой ушел в дела службы, но... служба его была еще более связанной с укладом жизни императорского дома. Одной из главных задач батальона была охрана императорской семьи. Багратион оказался втянутым в четко регламентированный круговорот придворной жизни.

Первую половину июля 1800 года Багратион провел в Петербурге, а 19 июля переехал в Царское Село.

В 1800 года Багратион редко появлялся в Петербурге, потому что пребывал вместе со своим батальоном в пригородных резиденциях императора. С августа по октябрь 1800 года он провел в Гатчине – это была любимая резиденция царя. Он даже переименовал её в город своим специальным указом.

С Гатчиной связано важное событие в жизни Багратиона. Здесь в начале сентября 1800 года он женился. Во время балов и маскарадов, в вихре светских развлечений Багратион был замечен молодой петербургской красавицей графиней Екатериной Павловной Скавронской, которая влюбила в себя Багратиона, а добившись своего, стала к нему равнодушна. Екатерина была богата, её знатные родители приходились родственниками царской семье. Его прекрасная дача стояла на Петергофской дороге, а в Петербурге на Большой

Миллионной ему принадлежал особняк, находившийся между Мраморным дворцом и домом княгини Гагариной.

Узнав о безнадежной любви Багратиона к Екатерине, Павел I приказал статс-даме К. В. Скавронской прибыть в императорский дворец вместе с дочерью, причем дочери ее быть в подвенечном платье. Багратиону было приказано после развода остаться при императоре. Павел I объявил пришедшим в ужас Скавронским и пораженному Багратиону о своем желании присутствовать на свадьбе Петра Ивановича и Екатерины Павловны. Известны были случаи, когда дамы, не выполнившие подобных «пожеланий» императора, вместе со своими родственниками отправлялись в ссылку. Скавронские не рискнули ослушаться, и 2 сентября 1800 года в придворной церкви Гатчинского дворца состоялась свадьба.

Молодая семья Багратионов жила скромно. Но княгиня пользовалась любым поводом, чтобы покинуть мужа и съездить за границу. Багратионы снимали в те годы квартиру на Адмиралтейском проспекте. Дом был большим и каменным, в нем было семьдесят девять комнат, он находился напротив Зимнего дворца и принадлежал графине Мусиной-Пушкиной-Брюс. Она сдавала его по частям. В 1805 году Багратионы выехали из дома: генерал на войну, а жена его за границу, чтобы затем расстаться с мужем окончательно.

В первые месяцы 1801 года назревал заговор против императора, и уже в понедельник 11 марта 1801 года заговорщики около часу ночи вошли в спальню императора. Перепуганный Павел, в одной рубашке, босой, успел спрятаться за ширмой. Его нашли и схватили, завязалась борьба, в ходе которой с Павлом расправились: его ударили в висок тяжелой табакеркой и задушили офицерским шарфом. Народ встретил известие о смерти Павла и о восшествии на престол Александра равнодушно. Имя Багратиона не упоминается среди имен придворных, окружавших в эти месяцы царя. Нет его имени и среди тех, кто принимал участие в готовившемся заговоре или знал о нем.

Положение Багратиона значительно усложнилось. Новый царь относился к нему с предубеждением и часто ставил под сомнение его военные способности.

Свою преданность родине Пётр Багратион доказывает в период антинаполеоновской компании в 1805-1807 годах и снова становится вхож во дворец императора, посещает дворцовые приемы и балы.

Между тем к середине 1806 года русско-французские отношения вновь обострились. Посланный в мае в Париж тайный советник П. Я. Убри вел переговоры о заключении мира. В то же время Александр I, опасаясь дальнейшего усиления Наполеона, тайно сносился с Пруссией, думая о создании новой антифранцузской коалиции.

В Петербурге отдавали себе отчет в неизбежности новой войны с Наполеоном. Уже в 1810 году князь А. Б. Куракин, ставший к этому времени русским послом в Париже, доносил в столицу: «...не может оставаться сомнения, что в мыслях Наполеона эта война окончательно решена». А летом



1811 года разногласия между Россией и Францией достигли особой остроты. В августе 1811 года Наполеон на одном из приемов в Париже в резкой форме публично сказал об этом русскому послу.

Замечательный военачальник генерал Багратион значительную часть этого тревожного для России 1811 года находился не у дел. Он жил в Петербурге, на Невском проспекте, в доме Фаминцына и бывал в свете.

Поздно вечером 11 июня 1812 года первые подразделения французов переправились через Неман.

К началу Отечественной войны 1812 года Багратион подошел в чине генерала от инфантерии. В самом начале войны он принимает командование 2-й Западной армией, на которую легли не самые сложные испытания.

- 30 августа раненый полководец и сопровождавшие его прибыли в древнюю столицу. Самочувствие Петра Ивановича резко ухудшилось, его мучили боли и лихорадка, у него пропали аппетит и сон.

- 12 сентября, на семнадцатые сутки после ранения, Петр Иванович Багратион скончался. Он скончался вдали от родных и друзей. Впрочем, один из них — хозяин села Симы генерал-лейтенант Б. А. Голицын — находился недалеко, в городе Пскове. Там была главная квартира Владимирского ополчения. Но Борис Андреевич был начальником ополчения и не мог отлучиться. В момент смерти генерала рядом с ним находились люди, связанные с ним по службе и в быту: адъютанты, конвой, врачи, камердинер, слуги, работавшие по вольному найму, и несколько крепостных.

Суворов и Кутузов имели талантливых соратников, учеников и продолжателей. Одним из самых одаренных среди них, несомненно, был П. И. Багратион. Деятельность его как полководца была дальнейшим развитием суворовского направления. Это и определило место П. И. Багратиона в русской истории. Из сорока семи лет, прожитых Багратионом, тридцать он посвятил военной службе, двадцать три провел в походах и сражениях. Но были не только походы и победы, хотя на спокойную мирную жизнь судьба отвела Багратиону не много времени. Почти вся эта жизнь, если не считать детских и юношеских лет, была связана с Петербургом. С 1800 года по 1812 год он жил в столице, уезжая отсюда на театр военных действий и снова возвращаясь в Петербург. Во время походов он направлял сюда свои реляции и письма, отсюда получал распоряжения. Здесь его ждали друзья и близкие ему люди, здесь находился гвардейский егерский полк, шефом которого он был двенадцать лет. Жизнь в столице не принесла Багратиону счастья. Служба в Петербургском гарнизоне, бесчисленные вахтпарады и охрана царских резиденций не удовлетворяли боевого генерала суворовской школы. Своего дома он в Петербурге не имел, часто менял квартиры, иногда по два раза в году. Женитьба его была неудачной. Он был истинным патриотом, ярким олицетворением дружбы русского и грузинского народов. Незадолго до своей гибели Багратион писал: «Я на все решусь, чтобы еще иметь счастье видеть славу России, и последнюю каплю крови пожертвую ее благосостоянию».

## Список литературы:

1. Анисимов Е.В. Генерал Багратион – М.: Молодая гвардия, 2011.
2. Грибанов В.К. Багратион в Петербурге – Л.: Лениздат, 1979.
3. Прохоров М.Ф. Лев русской Армии - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lev-russkoy-armii-bagratiion-k-biografii-polkovodtsa> (Дата обращения: 26.12.2021)
4. Эрлихман В. "Бог рати он" - URL: <https://rg.ru/2015/08/31/rodina-bogratiion1.html> (Дата обращения: 26.12.2021)

## Корнилов Александр Дмитриевич

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Печурина Ольга Алексеевна*

### ОБРАЗ ПЕТРА I В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

**Аннотация:** В статье исследуются шедевры русской живописи, которые посвящены Петру I. Анализируется идея самодержавия и образ государя в живописи.

**Ключевые слова:** реформы, живопись, образ, характер.

### THE IMAGE OF PETER I IN RUSSIAN PAINTING

**Summary:** The article examines the masterpieces of Russian painting, which are dedicated to Peter I. The idea of autocracy and the image of the sovereign in painting are analyzed.

**Keywords:** reforms, painting, image, character.

Петр I – один из ярчайших русских правителей. С его именем в истории связано множество событий. Это строительство флота, создание новой столицы, большие территориальные расширения. О масштабе личности монарха говорит уже тот факт, что именно при нем, Россия стала именоваться империей. Заслуги Петра Алексеевича нашли отклик во всех областях жизни общества. Особое внимание стоит уделить духовной сфере, а именно живописи. Попробуем на примере выдающихся творений художников прошлого и настоящего времени сложить цельный образ правителя. Выделим основные черты, которыми наделялся император в русском изобразительном искусстве. Проверим их на предмет исторической достоверности.

1. «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (Н. Н. Ге, 1871г.) Работа была представлена на Первой передвижной выставке, открывшейся в городе на Неве 29 ноября 1871 года. До этого Ге практиковался в искусстве портрета, его психологической точности на протяжении 30 лет. В

отличие от многих мастеров 60-х годов, творец уходит от идеализации персонажей своей работы, но и не передает психологическое состояние императора очень явно. На это указывают доминирующие мягкие, пастельные оттенки. Обратимся к позам героев произведения. Царевич стоит в кроткой позе. Фигуры императора и отпрыска являются своеобразными выражениями противоположностей не только внешних, но и внутренних, душевных. Так, Алексей стоит так не устойчиво что, кажется, будто он вот-вот бросится к царю в ноги. Об этом говорит и левая его кисть, потянувшаяся к столу, тем самым стремившаяся как бы удержать на ногах тело. Фигура Петра полна бодрости. Царь энергично закинул одну ногу на другую, устремил поворот головы на Алексея Петровича. Особого внимания требует выражение лица императора. Оно наполнено серьезностью, подобно позе. Брови слегка нахмурены, что придает глазам строгий вид. Образ главы государства представлен властным и сильным. Картина наполнена ощущением приближающегося серьезного разговора, где властность царя должна проявиться очень сильно. Из описания шедевра видно, что в живописи имело место изображение Петра I строгим и разгневанным. Это наделяет государя сильным характером в глазах зрителя.

2. «Петр I усмиряет ожесточенных солдат своих при взятии Нарвы в 1704 году» (Н. А. Зауервей, 1895г.) В августе 1700 года Россия вступила в Северную войну. Первым значимым событием стала осада шведского города Нарва. Ворота были взломаны, и штурмующие русские войска ворвались внутрь крепости. Началось преследование и истребление гарнизона и жителей. Кровопролитие было остановлено только Царем, заколовшим русского солдата за грабеж и убийства мирных граждан. Сюжет полотна разворачивается на оживленной улице поселения в разгар боевых действий. Царь должен иметь большую смелость, чтобы сражаться с врагом на поле брани. В центре композиции расположен император, скачущий на коне. В его руках сабля, одет он в металлические элементы доспехов и походный мундир. Лицо государя невозмутимо. Фигура выдвигается вперед, подчеркивая собственный динамизм. Вокруг главного лица располагаются неисчислимые толпы жителей и захватчиков. В небольших сюжетных композициях, заполнивших картину прослеживаются все характерные элементы войны. Это разграбление, убийство. Здесь главный сюжет угадывается в трех действующих лицах. Это сам Петр, девушка в ярком красном платье и русский солдат (которого из названия и усмиряет император). Пехотинец зажимает ларец, отнятый у бедной женщины. Та в свою очередь пытается собрать свое имущество (посуду, выпавшую из коробки). И что же делает император, для урегулирования конфликта? Он нацелил острие шпаги на солдата – вора, пытающегося избежать столкновения с лошадью. Рука с холодным оружием вынесена в сторону. Тем самым подчеркивается волевой характер самодержца. Его стремление к правде и человеколюбию, честный и властный взгляд на мир. Доброта проявляется в желании уберечь местных жителей от бесчинств собственных солдат. Царь крепко сидит в седле. Гордость и благородство прочитываются в летящей

фигуре императора. Из этого следует, что правитель изображен волевым, энергичным и благородным. Полотно направлено на прославление просвещенного и гуманного самодержца, одного из лучших представителей царской власти.

3. «Петр I на строительстве Санкт-Петербурга» (Г. А. Песис, 1916г.) В ходе Северной войны в состав России вошла территория бедующей столицы. Заложение Петропавловской крепости произошло в 1703 году. Она дала старт расширению города. Стройка находилась под неустанным контролем монарха. Об этом и повествует одна из сюжетных задумок картины Г. А. Песиса. В композиционном центре расположена фигура монарха, держащего в руках толи свиток с донесением, толи карту местности или план Петербурга. Ветер развивает волосы августейшей особы, но тело выглядит устойчивым благодаря выпрямленным и слегка раздвинутым ногам. Взгляд волевой и ясный, устремленный вдаль. Действие Петра, направленное на детальный контроль над соблюдением указаний и желание находиться в центре событий указывают, что царь яс ответственностью относиться к принимаемым решениям. Здесь он как никогда показан как часть народа. Ведь он стоит плечом к плечу с простым крестьянским людом. Один из мастеровых будто пытается что-то сказать самодержцу из-за спины, глядя с неподдельным любопытством.

4. «Петр I стришет бороды боярам» (Д. А. Белюкин, 1985г.) Замечательным произведением, показывающим царя в бытовой обстановке служит картина Белюкина. Её сюжет крайне увлекателен. Строиться вокруг шумной компании царедворцев во главе с Петром. Большая фигура монарха потянулась за ножницами. Их заботливо протягивает один из бояр. Ответственность и решительность, присущая государю снова были показаны на живописном полотне. Император преступил к выполнению своего указа. Зритель понимает, что сейчас произойдет очередное преобразование внешности. Посетителем цирюльни Петра становится боярин, пытающийся воспротивиться воле августейшей особы. Лицо царя как всегда полно решимости. Светлый взгляд со слегка поднятыми в возбуждении бровями добавляет образу динамичности и порывистости. Ему вторит и поза. Она нестабильна, так как вес тела перераспределен на правую ногу. Акцент в работе сделан также на изображении внешнего облика, одежды. Все европейское должно заполнить жизненное пространство вокруг. На наших глазах происходит жесткое навязывание иностранных порядков. Это касается и моды. Фигура барина отличается от всех остальных старорусским кафтаном до пола. Остальные герои картины носят сшитые по веянию нового духа времени платья. Это фраки по колени с выделяющимися рукавами (на Петре зеленый на окружении желтые и серые). Чем еще отличается размахивающий руками бородатый персонаж? Обувью. Он не носит туфли с белыми чулками. Высокие туфли с заостренным и приподнятым носком – вот характерный элемент его образа. Из всего вышесказанного можно сделать вывод о радикальном характере бытовых преобразований затеянных императором. Такие качества

как жесткость, принципиальность и полная отдача делу неотделимы от личностных черт Петра Алексеевича.

5. «Новое в России дело» (Ю. А. Кушевский, 2009г.) Полотно наполнено возвышенным чувством патриотизма. Об этом говорит во всю силу развивающийся на морском ветру флаг Российской империи. Работу пропитывает мотив суеты и движения. Они характерны для эпохи перемен. И как на других произведениях в композиционно выделяется силуэт государя, который, как и на большинстве подобных шедевров стоит в полный рост. Он делает активный жест рукой с треуголкой. Очевидно, он указывает в сторону моря. Места, где России предстоит освоиться и защитить свои интересы. Какие черты в этой обстановке присущи нашему главному герою. Это единение с народом. Его фигура сливается по тону с остальной людской массой, которую составляют кораблестроители. Так символично подчеркивается неразрывная связь Петра с простым народом, что в свою очередь говорит и о простом характере государя. Полотно наполнено деталями, описывающими непростое ремесло, направленное на создание морских судов из специально заготовленной древесины. При чем здесь правитель? Дело в том, что именно он стал инициатором глобальных преобразований, в том числе и строительства флота. Это означает, что Петр – человек решительный. Он также изображен здесь вполне радостным. Лицо расплылось в улыбке, брови приподняты. Их внешние уголки опущены. Все это свидетельствует о том, что имеет место проявление таких качеств как: открытость к простым людям, радость и решительность.

В каждой картине существуют свои ключевые элементы. Они помогают проанализировать образ монарха. Это:

- 1) мимика;
- 2) поза;
- 3) одежда.

На основе их можно составить список характерных черт Петра I, которыми наделяли его русские живописцы:

- 1) Бодрость – устойчивая поза, порывистые движения руками, динамичные повороты головы.
- 2) Серьезность – строгое выражение лица, нахмуренные брови, тяжелый взгляд.
- 3) Строгость – приоритет интересов государства выше личных (допрос Алексея Петровича в Петербурге).
- 4) Доброта – наведение общественного порядка в Нарве.
- 5) Смелость – участие в штурме шведских укреплений.
- 6) Гордость – поза в полный рост, слегка приподнятый поворот головы.
- 7) Решительность – крупные свершения: война со Швецией, строительство Санкт – Петербурга и флота.
- 8) Простота – нахождение в центре событий, простой крестьянской толпе.

Сопоставим получившиеся пункты со свидетельствами трудов историков – исследователей петровских времен. В профессиональной литературе Петр I наделяется следующими личностными характеристиками:

- 1) Энергичность
- 2) Прагматичность
- 3) Циничность
- 4) Скромность.

Подводя итог, можно сказать, что художники в некоторой степени ушли от исторической подлинности нравственных черт самодержца. Это характерно для художественных произведений. Также наблюдается некоторая эволюция восприятия творческими людьми фигуры императора. Если в 19 веке он изображается преимущественно зрелым мужчиной. То на рубеже двадцатого и двадцать первого веков происходит постепенное «омоложение». Этот прием позволяет живописцам проявить динамизм и экспрессию августейшей особы. Из всего вышеизложенного, можно сказать, что образ Петра I в русской живописи является исключительно положительным и многогранным.

#### **Список литературы:**

1. Арбитман Э. Н. Жизнь и творчество Н. Н. Ге. - Волгоград: Изд. ПринТерра, 2007. 208 с.
2. Варенцова Ю. О. Передвижники. Художники-передвижники и самые важные картины конца XIX – начала XX века. 150 лет с момента основания Товарищества. - М.: Изд. Эксмо, 2020. 180 с.
3. Грабарь И. Э. История русского искусства. Том 5. - М.: Изд. АН СССР, 1960. 572 с.
4. Флоровский Г. В. Пути русского богословия. - М.: Изд. Институт русской цивилизации. 2009. 848 с.
5. Хун Х. М. Образ Петра I в русском изобразительном искусстве XVIII – начала XX века. - М.: МГУ, 2010. 158 с.

**Королькова Дарья Сергеевна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **РАЗВИТИЕ КИНЕМАТОГРАФА В СССР**

**Аннотация:** Как война повлияла на кинематограф в советское время? Какие были основные цели и темы кино того времени?

**Ключевые слова:** СССР, кинематограф, именитые режиссеры того времени, культовые киноленты.

## **DEVELOPMENT OF CINEMATOGRAPHY IN THE USSR**

**Summary:** How did the war affect cinema during the Soviet era? What were the main aims and themes of cinema at the time?

**Keywords:** USSR, cinema, famous directors of the time, iconic films.

Происходящее в СССР стало особенным явлением. Революция сделала известными огромное количество людей, чьих имен ранее никто никогда не слышал. Большевики относились к кино не в коммерческом плане, а в плане важнейшего искусства. Это превратило режиссеров в творцов мирового уровня. Вследствие советский кинематограф задал стандарты для всего мира.

На западе режиссеры, сценаристы, актеры не считались художниками и не важно, насколько талантливы они были. Кинематографисты отвоевывали это право на протяжении 1930-40 годов многочисленными забастовками и стачками.

Борис Барнетт до революции был профессиональным боксером. Марк Донской и Фридрих Эрмлер пришли в большое кино из следственных органов. Сергей Эйзенштейн по профессии был техником-строителем, также работал военным переводчиком. То, что стало золотым фондом мирового кино 1920-х годов как русский киноавангард, без всякого преувеличения, родилось в Октябре.

После победы Октябрьской революции было положено начало развитию кинематографа в СССР. Владимир Ильич Ленин стал неотъемлемой частью его становления. Ленин говорил, что из всех искусств кино для советского союза самое важное. Он понимал основные задачи кино в социалистическом обществе и указывал на постановку фильмов, проникнутый идеями коммунизма, отражающих советскую действительность. Кино стало приобретать свои образы, идеи и художественную силу из героических сражений советского народа. История достаточно сильно повлияла на развитие кино в СССР.

Русский советский документальный кинематограф сделал свои первые шаги в дни Октябрьской революции, когда хроникеры запечатлели ряд

значительных происшествий в Москве и Петрограде. Во время Гражданской войны съемки проводились на фронте и в тылу. С июня 1918 года начал публиковаться журнал "Кинонеделя", тогда же был налажен выпуск пропагандистских кинокартин и игровых картин. Одним из первых полнометражных художественных кинофильмов стал "Серп и молот" (1921) режиссера В.

Во второй половине 20-30-х годов большинство союзных республик уже имели свои национальные киностудии. Данный процесс закончился в послевоенные годы организацией кинопроизводства в Молдавии и Киргизии. усиленное обогащение кинематографий республик нашей державы содействует формированию советского киноискусства в целом, впрочем этот процесс не лишен противоречий.

Обратимся к истории советского кино. В 20-е годы в СССР трудились такие одаренные мастера, как Л. Кулешов, Я. Протазанов, Ф. Эрмлер и остальные благополучно работали в области игрового кино. В комедии "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков" (1924) Л. Кулешов высмеивает антисоветскую иностранную пропаганду, разносящую вздорные сплетни о нашей стране.

Многонациональный отряд советских кинематографистов гармонично функционировал в суровые годы Великой Отечественной войны. Художественно-публицистические малометражные фильмы "Боевые киносборники" создавались специалистами всех национальных кинематографий нашей страны.

В годы войны был сотворен ряд художественных фильмов, отражающих войну советского народа против фашистских захватчиков. "Секретарь райкома" (1942) И. Пырьева, "Она защищает Родину" (1943) Ф. Эрмлера, "Радуга" (1944) М. Донского посвящены жертвенной партизанской борьбе в тылу врага; "Два бойца" (1943) Л. Лукова - доблестной защите Ленинграда. Образы советских людей, усердно борющихся с врагом, создавали в этих кинофильмах В. Ванин, М. Жаров, В. Марецкая, Б. Андреев, М.

Первое послевоенное десятилетие было нелегким для советского кино. впрочем при всех трудностях, связанных с возрождением народного хозяйства, при всей ошибочности тогдашней политики "малой картины", был создан ряд значительных фильмов.

Наилучшие киноленты о войне 50-х годов раскрывают "судьбу человека" - советского солдата, завоевавшего победу ценой трудных испытаний, не сломленного в суровой войне и не потерявшего человечности. За экранизацию рассказа М. Шолохова "Судьба человека" и проникновенное исполнение в нем роли рядового солдата Ивана Соколова (1959) постановщик и актер С. Бондарчук был удостоен звания лауреата Ленинской премии. фигура другого рядового - Алеши Скворцова, трогательного в своей молодости, чистоте и бесстрашии, сотворил художник В. Ивашов в кинокартине "Баллада о солдате"



(1959), режиссер Г. Чухрай, который также был удостоен Ленинской премии за эту режиссерскую работу.

"Ленфильм", киностудия, расположенная в Ленинграде, была второй по величине производственной компанией в Советском Союзе после московской студии "Мосфильм". В период своего расцвета в 1960-х и начале 1970-х годов, когда группа молодых кинематографистов начала снимать новые авантюрные фильмы, она выпускала до пятидесяти фильмов в год. Это были самые разные фильмы: от "Человека-амфибии" (1962), научно-фантастического фильма о человеке с жабрами акулы, до "Парня и девушки" (1966), фильма о курортных отношениях двух молодых людей, который был запрещен сразу после выхода на экраны. "Ленфильм" был огромной кинофабрикой с более чем 4 000 сотрудников, окно в жизнь СССР.

В то время как на экране проплывали похожие на амфибий люди, сотрудники "Ленфильма" коллективно работали над процессом создания фильмов, решали вопросы бюджета, поставки оборудования и цензуры. Изучение того, как работала эта организация, позволяет взглянуть на роль Коммунистической партии в Советском Союзе под необычным углом.

"Партия была не просто идеологическим цензором. Это была единственная управленческая структура, которая объединяла всю студию, от съемочной площадки до париков и грима. Когда она исчезла, студия развалилась", - говорит профессор Келли.

Изучение институциональной истории также позволило найти несколько примеров более знакомых, голливудских проблем, таких как пьянство в лабораториях по обработке пленки или буйство на съемочной площадке из-за того, что режиссер ругался на них.

Но, несмотря на случайные вспышки гнева, "Ленфильм" выпустил много успешных фильмов. Среди них были и фильмы, которые нравились зрителям, такие как поющая и танцующая "Свадьба в Малиновке", комедийная оперетта, действие которой происходит во время Гражданской войны в России, и более серьезные или экспериментальные фильмы, такие как "Мой друг Иван Лапшин" (1984) Алексея Германа.

Фильмы часто характеризовались неореалистическим подходом к советскому обществу, и некоторые из них были довольно жесткими.

На пике популярности такие фильмы, как "Человек-амфибия", смотрели до 100 миллионов человек. Некоторые фильмы, такие как "Гамлет и король Лир" Григория Козинцева или, что более удивительно, "Бонус" Сергея Микаэляна (1975) о рабочих советского завода, получили признание зрителей и престижные премии в Советском Союзе и за рубежом.

В начале 1970-х годов число зрителей начало падать, но фильмы оставались популярными - а некоторые из них и сейчас остаются популярными. Телевидение сократило аудиторию кинотеатров, но люди также охотно смотрели фильмы по телевизору. И действительно, они смотрят до сих пор, а популярные советские фильмы широко транслируются на YouTube

Такие киностудии, как "Ленфильм", не только дают представление об истории СССР, но и оказывают важное влияние на современную Россию. "Кино было неизменной частью популярной культуры.

### Список литературы:

1. Тиссеранд Лорен – Советское кино: 1917-1953 – URL: <http://blogs.bu.edu/guidedhistory/russia-and-its-empires/laurel-tisserand/> (дата обращения: 23.12.2021)
2. Уайт Бетани – Как кино процветало с СССР – URL: <https://www.humanities.ox.ac.uk/article/how-film-flourished-ussr> (дата обращения: 23.12.2021)
3. Кук Дэвид – История кино: Советский союз – URL: <https://www.britannica.com/art/history-of-the-motion-picture/The-Hollywood-studio-system> (дата обращения: 23.12.2021)
4. Миллер Джейнми – Советское кино 1929-41: Развитие индустрии – URL: <https://www.jstor.org/stable/20451166> (дата обращения: 23.12.2021)

### Королькова Елизавета Олеговна

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПЕТР ПЕРВЫЙ: ВЕЛИКИЙ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬ РОССИИ**

**Аннотация:** Выбирая тему для конференции, я задалась вопросом "Каким правителем был Пётр 1?" В работе представлено описание реформ, проведенных во время царствования, заслуги Петра Великого как правителя, строительство Санкт-Петербурга, проблема крепостного права. Раскол русской православной церкви и старообрядчество. Стремление Петра 1 изменить культуру России, и получилось ли у него это сделать.

**Ключевые слова:** Пётр I, царь, Россия, культура, реформы.

### **PETER THE FIRST: GREAT REFORMER OF RUSSIA**

**Summary:** Choosing a topic for the conference, I asked myself the question "What kind of ruler was Peter 1?" The paper presents a description of the reforms carried out during the reign, the merits of Peter the Great as a ruler, the construction of St. Petersburg, the problem of serfdom. The split of the Russian Orthodox Church and the Old Believers. The desire of Peter 1 to change the culture of Russia, and whether he succeeded in doing it.

**Keywords:** Peter I, tsar, Russia, culture, reforms.

Петр первый – один из крупнейших исторических деятелей. дискуссии о его личности не утихают до сих пор. Одни историки считают, что излишнее увлечение зарубежными странами не позволяют дать ему звание «великий». Другие, напротив, идеализируют его образ, забывая про недостатки. Петр первый был непритязателен в быту, общался просто. Он не строил непомерно роскошных и огромных дворцов. Ему также не нравились высокие потолки. Он приказывал уменьшать таковые любыми методами: заменять на деревянные или из парусины. Петр первый мог беседовать «на ты» как с богатым дворянином, так и с кузнецом. Он не выносил официальных роскошных церемоний, перенасыщенных пафосом, что очень сильно изумляло иностранных королей.

Петр старался быть индивидуальным во всех сферах жизни. Это позволяло ему насыщать старый опыт новыми идеалами, заимствовать нужное и полезное у зарубежных стран, ломая устои общества: обычаи, традиции и привычки. Петр первый часто пренебрегал человеческим достоинством, допускал себе жестокость, вседозволенность и грубость. Но это ему позволяли и окружающие, развивая произвол в быту и политике. Царь искренне верил в святость всех своих решений, считал, что сказанное им не может быть осуждено людьми. Только господом богом, наместником на земле которого, Петр первый и является. Он был убежден, что все его действия идут на благо народа и государства.

Петр Великий первый выявлял специалистов своего дела, воспитывал и направлял их. Однако при всём его шутовском уничижении и демократизме, царь пытался во всём показывать свою несокрушимую железную волю. Царь обладал вспыльчивой натурой. Любое возражение и любая критика в сторону вопросов, на тему которых Петр уже принял стойкое решение, принималось “в штыки”. Его боялись больше, чем огня как придворные, так и самые близкие друзья и единомышленники. Так кто же был Петр Первый – человек, который помог России догнать Европу или деспотичный тиран?

Были ли проведённые Петром реформы прогрессивными, как считал их автор, или они откатывали государство назад? С одной стороны, реформы совершались крепостническими способами и были ориентированы на укрепления господства крепостников. С другой стороны, реформы шли навстречу национальным потребностям и интересам, способствовали значительному ускорению исторического развития страны. Поэтому несмотря на радикальные государственные преобразования, основа реформ оставалась весьма консервативной.

В 1708 году Петр распорядился поделить Россию на 8 больших губерний, которые были разделены на 50 провинций. На управление губернией выделялся губернатор. Этой реформой Петр укрепил вертикаль власти и облегчил набор рекрутов.

Вся его внутренняя политика была ориентирована на укрепление государства. Пётр первый радикально поменял внутреннюю политику

государства, проведя ряд реформ. Так, к примеру, в 1699 году Пётр полностью переделывает устройство армии. Он радикально реорганизовал систему комплектования войск. Исход северной войны зависел от этой реформы. Рекрутов набирали из крестьянской молодёжи. Выбирали рекрутов простой жеребьевкой. Сроков службы в армии попросту не было, отпускали домой исключительно по ранению и по плену. Никакого жалования солдаты не получали, только поощрения в случае победы. Благодаря военной реформе Петра армия стала регулярной и профессиональной, хоть и не наёмной.

В 1710 году Пётр провел подворную перепись населения, по итогам которой распределил подать с помещиков и крестьян. Царь начал производство милитаристской техники, в частности при Петре у России наконец сформировался собственный флот. Санкт-Петербург был определён, как главный порт. В его строительстве принимали участие зарубежные архитекторы. Отставание России в области духовной культуры также было сокращено. В Москве и Петрограде были запущены новые типографии. Во время правления Петра было выпущено свыше шестисот названий книг, среди которых было множество учебников и учебных пособий. В 1725 году открылась первая в России Академия наук. Специальные школы приобрели особое значение: во время правления Петра они дали молодежи профессиональное образование в области промышленности.

На протяжении всего срока правления Петра европеизация русской жизни происходила чрезвычайно активно. В 1703 году из-под печатного станка вышел один из первых номеров газеты «Ведомости». Среди многих нововведений Петра первого это осталось одним из самых долговечных. К моменту смерти Петра во всех крупных городах были устроены минимум два учебных заведения — светская и духовная школы.

Реформы Петра убрали экономическое отставание России от соседних государств. Были введены беспроцентные ссуды, беспошлинный ввоз товаров из-за рубежа, рассрочка платежей и другие привилегии. Таким образом, выражалась политика протекционизма и меркантилизма в России. Помимо законодательной поддержки, большое внимание уделялась таким вопросам, как отставание сельхозтехники и способов производства. Начал происходить быстрый рост промышленности, обороты внешней и внутренней торговли. Поэтому пришлось решать проблему устаревшей, сложившейся в 17 веке денежной системы. В эпоху чрезвычайно быстро развивающегося прогресса денежная система перестала отвечать интересам хозяйственного развития. Так возникли новые денежные единицы: полушка — четверть копейки, деньга — полкопейки, алтын — 3 копейки, гривна — 10 копеек, полтина — половина рубля и рубль — 10 гривен.

Словом, полностью преобразовал, укрепил Россию, и обратил в великую империю. Но нужно обозначить и другой аспект. Несмотря на то, что Пётр первый безусловно пытался реформировать Россию, и у него это очень хорошо получалось, методы, к которым он прибегал для проведения нужных

изменений, были чрезвычайно радикальными и во многом подстраивались под проблемы современности. Они не были следствием скрупулезного обдуманного проекта или кабинетной работы. Нет, они были следствием накопившихся и новых проблем, появившихся в результате обширной внешней политики. По этой причине часть запланированного изменялась, часть отменялась или, напротив, совершенствовалась. Таким образом, в преобразованиях Петра первого есть много незавершенного и противоречивого.

С другой стороны, административные реформы, проведенные Петром первым, привели к увеличению разнообразных должностных преступлений, увеличились расходы на содержание чиновников и количество таковых. Разумеется, недостающие деньги стали брать с простого народа. Северная ещё больше усугубила экономическое состояние населения, поскольку потребовала громадных денег. Пришлось вводить дополнительные многочисленные налоги, прямые и косвенные. Состояние податного населения еще больше ухудшилось.

Реформы Петра первого привели к усилению крепостного права. распоряжение Петра Великого 1721 года позволило мануфактуристам приобретать целые деревни с крестьянами. При этом указ запрещал продавать заводских крестьян отдельно от завода. Но такие мануфактуры с принудительным трудом крестьян имели маленькую производительность, поскольку на ухудшение своего положения народ ответил сопротивлением. Такие восстания, как Астраханское, Кондратия Булавина, в Башкирии – поставили под сомнение рациональность описанного выше подхода. Петр прибегнул к массовым казням, таким средствам наказания, как пытки и ссылки. Так во время стрелецкого бунта 1698 года Петр безжалостно расправился с мятежниками. Более восьмисот стрельцов были казнены. Те, кому было от 14 до 20 лет, отделались избиением кнутами, что не многим хуже смертной казни, так как после такого избиения, можно было остаться инвалидом до конца жизни. В последующие полгода были казнены 1182 стрельца, биты кнутом, клеймены и сосланы 601 человек. Преследования не прекратились и после этого. В общей сумме были казнены порядка 2000 человек.

Для того, чтобы ускорить постройку Санкт-Петербурга Петр первый запретил любое каменное строительство в стране. В угоду быстроте строительства о безопасности и цене человеческой жизни пришлось забыть. Примерно 30 тысяч крепостных погибло во время строительства. Во время северной войны, когда металла для выплавки оружия стало не хватать, Петр приказал снять церковные колокола. В Москву привезли около 30 тысяч пудов меди, что подняло немалые волнения в народе.

Когда в 1700 году умер патриарх Адриан, указом Петра было запрещено избрание нового преемника. Таким образом Петр упразднил патриаршество, вместо которого был создан "Святейший правительствующий Синод", подчинявшийся Сенату. Государство стало контролировать доходы церкви и брать с них значительную часть. Эти деньги направлялись на строительство

флота, школ и содержание армии. Петр запретил строительство новых монастырей и ограничил количество монахов в существующих. После церковного раскола прошло уже несколько десятилетий, и только сейчас старообрядцам стало разрешено открыто жить в городах и деревнях. Однако они облагались двойным налогом: с мужчин брали налог за длинную бороду, и дополнительный налог на духовные требы. При этом старообрядцы не имели никаких гражданских прав в России и за малейшее неповиновение ссылались как враги церкви и государства на каторгу.

Петру очень сильно не нравились все народные обычаи, и он открыто признавал это. Он стремился за десяток лет сделать из россиян европейцев. Мало того, что на это должно было уйти гораздо больше времени, царь действовал через насилие. Он запретил отращивать бороды, ввел обязательное ношение одежды европейского образца. Тем, кто противился, угрожали большими штрафами, ссылкой на каторгу и конфискацией имущества. Все эти действия послужили началом разрыва между крестьянами и привилегированными слоями общества. Пройдет много лет, и простой народ будет относиться к любому человеку из высшего общества с недоверием. Ведь любой, одетый по-европейски и говорящий по-иностранному, дворянин будет казаться простолюдину иноземцем.

Подводя итог, Петр первый был великим правителем России. Но его трудно охарактеризовать однозначно. Время его правления воплощает в себе множество разных, иногда противоположных и противоречивых качеств. Не зря Петра в народе прозвали Великим, ведь именно во время его правления Россия превратилась в империю. Петр был радикальным реформатором, и, хотя стране нужен был такой жесткий правитель, методы, к которым прибегнул Петр иногда были чересчур жестокими. В результате реформ в России была окончательно возведена Абсолютная монархия, главной чертой которой является то, что учреждения типа земских соборов переставали быть нужными.

### **Список литературы:**

1. Киданова, Е. А. Пётр I: тиран или реформатор? // Юный ученый. — 2018. — № 4 (18). — С. 19-21. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/18/1262/> (дата обращения: 19.12.2021).
2. Митрофанов, В. В. Пётр Великий в оценках С. Ф. Платонова // Историк и историческая память. — 2015. — № 11. — С. 31-41.
3. Шмурло, Е. Ф. История России 862—1917 гг. — М.: Аграф, 1997.

**Коростелев Семен Сергеевич**

1 ГД-16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **КУЛЬТУРА ПЕТЕРБУРГА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ**

**Аннотация:** В статье представлен подъем культуры Санкт-Петербурга на рубеже XIX-XX веков. Цель статьи - отразить роль и личное влияние императора на развитие культурного наследия Санкт-Петербурга. В работе использованы общеисторические принципы: объективность, историзм и проблемно-хронологический метод. В результате анализа выясняется роль и влияние Николая II на развитие всех сфер культуры.

**Ключевые слова:** культура Петербурга, эпоха Николая II.

### **CULTURE OF PETERSBURG AT THE BORDER OF THE XIX-XX CENTURIES**

**Summary** This article presents the rise of the culture of St. Petersburg at the turn of the XIX-XX centuries. The purpose of the article is to reflect the role and personal influence of the emperor on the development of the cultural heritage of St. Petersburg. The work used general historical principles: objectivity, historicism and problem-chronological method. As a result of the analysis, the role and influence of Nicholas II on the development of all spheres of culture.

**Keywords:** Culture of St. Petersburg, the era of Nicholas II.

В начале XIX и XX веков в мире происходила научно-техническая революция. Научные открытия способствовали широкому распространению атеизма. Научные и религиозные изменения во многом были связаны с развитием искусства. Это период развития кинематографа и фотографии: первый документальный фильм снял в Москве 26 мая 1896 г. оператор компании «Люмьер» Камилл Серф и показал в Санкт-Петербурге – репортаж о коронации Николая II; известные фотографы, работавшие в Санкт-Петербурге, – Карл Булла и его сын Виктор Булла оставили для нас своеобразную хронику эпохи. Новые виды искусства вызвали поиск современных форм литературой, музыкой, живописью, архитектурой, скульптурой, драматургией. В то же время началась активная борьба за сохранение достижений культуры прошлого. Важное место в этом занял Русский музей, открывшийся в 1898 г.

Среди живописцев, которые стремились к соединению старых традиций и новых форм, можно назвать братьев В. М. и А. М. Васнецовых, М. В. Нестерова, Н. К. Рериха, И. Е. Репина, входивших в «Общество возрождения художественной Руси», которые использовали мифологические и христианские

сюжеты Киевской Руси и Московского царства, приспособивая их к проблемам нового времени (Богатырский скак, В. Васнецова, 1914 г.).

Особое место в развитии русской живописи продолжали играть художники-передвижники, бросившие вызов Академической живописи (движение существовало с 1863 вплоть до 1922 г.). Среди них выделялся своим талантом И. Е. Репин. Передвижники отказались от традиционных академических тем: мифологии и христианства, ради изображения самых острых социальных проблем (Арест пропагандиста, Бурлаки на Волге – И. Е. Репина). Одна из картин И. Е. Репина – заседание Государственного Совета – оставила характеристику чиновников самодержавного двора.

Поиск новых художественных форм вели в литературе акмеисты (акмэ - язык) во главе с профессором Санкт-Петербургского университета Н. С. Гумилевым и символисты, среди которых выделялись профессор университета А. А. Блок и А. Белый (Бугаев).

Также этот период связан с правлением Николая II. Каждый исторический период имеет свои особенности. Период правления Николая II отмечен драматическими событиями. Среди них можно выделить негативные: Ходыньские события, поражение в русско-японской войне, событие 9 января 1905 г. и др. После 1861 г. Петербург оставался крупнейшим культурным центром страны. В городе открылись новые научно-исследовательские институты и социологи, расширилась сеть высших учебных заведений. Россия никогда не росла очень сильной, и условия жизни различных слоев населения не росли очень быстро. Изменения, происходящие в России, отмечаются западными исследователями. «В конце 1913 года редактор журнала *Europien* Эдмон Тери поручил двум французским министрам исследовать российскую экономику. Наблюдая за значительным прогрессом, достигнутым во всех областях, Тери заключил: «Если дела европейских стран с 1912 по 1950 год будут такими же, как и с 1900 по 1912 год, Россия к середине этого века будет править Европой, политически и экономически. также. и финансовый ». Следует отметить, что роль и личное влияние короля на развитие культурного наследия св. Отражению этой особенности и будет посвящено данное исследование.

К этому времени уже были накоплены определенные способности для развития русской культуры и научных открытий. Петербург как столица империи был крупным промышленным, торговым и научным центром. Так, «по переписи 1900 г. в Санкт-Петербурге без пригородов проживает 1 248 122 человека». К этому времени здесь зарождался крупный бизнес, строились электростанции, действовали порты, стремительно росло трамвайное движение. «С 1912 года Городская Дума начала работы по устройству подземного тоннеля. Планировалось строительство первой полосы от Нарвских ворот до Николаевского вокзала». Положительная динамика промышленного роста, несмотря на его цикличность, оказала положительное влияние на развитие других отраслей, особенно на развитие культуры. Николай II во время своего



правления уделял пристальное внимание научной, художественной и религиозной жизни св. Его роль в развитии культурных сфер очевидна и, конечно же, подтверждается многими фактами.

За этот период сфера образования достигла больших успехов. Гос. Совет одобрил закон о введении в Российской империи общего образования. «В 1894/1895 учебном году в Петербурге было 320 начальных школ в последующие годы их численность быстро росла: в 1895-6 гг. - 330, 1896-97. - 342, 1897-98. - 376, 1898-99. - 396, 1899-1900. - 423, в 1900-1901 гг. - 446, 1902 - 514». К концу монархии уже действовало более тысячи начальных школ. Город занимал первое место в стране по грамотности. Выходило более 30 газет и 100 журналов изданы в столице. В начале 1913 года в Санкт-Петербурге открылась первая Российская педагогическая конференция, проходившая в Народном доме, на которой присутствовало около 7000 секций системы, обсуждались вопросы педагогической деятельности. подняли, по окончании симпозиума царю была отправлена приветственная телеграмма.

На рубеже веков значительного расцвета получила наука. Были достигнуты небывалые успехи петербургскими учеными во всех ее отраслях. Так, Д.И. Менделеевым в области химии, академиком И.П. Павловым в области физиологии, И.И. Мечниковым в области биологии и инфекционных заболеваний, академиком В.И. Вернадским в области ноосфере и биосфере, профессором Б.Л. Розингом в области электроники и др. Николай II понимал важность данного направления: он выделял значительные суммы для оказания помощи нуждающимся ученым, по его распоряжению для этого была создана специальная комиссия в Академии наук; в 1896 г. был утвержден устав о привилегиях на изобретения, которые заинтересовывали изобретателей в развитии промышленной техники.

Петербург начала XX века - место привлечения поэтов и писателей. Нельзя отделить от Петербурга Ахматову, Блока, Есенина, Гумилева. Эти писатели описывают поэзию Серебряного века. В это время появились литературные салоны, кружки, вечеринки.

На рубеже веков появился новый вид искусства - кино. В 1911 году Императору был представлен фильм «Оборона Севастополя», режиссеру которого Император подарил бриллиантовое кольцо.

Первый музыкальный музей был создан при придворном оркестре Императора Николая II. В настоящее время такие важные музеи, как музей барона А.Л. Штиглиц, Н. Пирогова, Музей Николая I, Еврейский музей. Император инициировал открытие многих музеев, выделил крупные суммы денег на покупку выставок, строительство зданий, пополнил музейный фонд, ратифицировал Музейный договор.

Николай II, как человек, сведущий в истории и культуре, понимал, что одна из главных целей музеев - придерживаться идеологии государства и что музей необходимо использовать для создания хорошей интерпретации событий и событий. Таким образом, Русский музей стал одним из важнейших музеев,

созданных во время его правления. Николай II подписал приказ о создании музея и распорядился о выделении существенных средств - «сметы в 400 000 рублей») о возведении Михайловского дворца в мемориал. Финансирование всех работ также производилось под руководством царя. Для этого мемориальный зал был передан в ведение министерства королевского двора. Император также инициировал открытие А.В. Суворов.

### **Список литературы:**

1. Ольденбург С.С. Царствование императора Николая II. - СПб.: Петрополь, 1991. - 644 с.
2. Путеводитель по С.-Петербургу. - СПб.: С.-Петерб. Гор. Общ. Упр., 1903. - 324 с.
3. Даринский А.В., Старцев В.И. История Санкт-Петербурга. – СПб.: Изд. «Глагол», 2005. – 256 с.
4. Авсеенко В.Г. История города С.-Петербурга. - СПб.: СОТИС, 1998. - 240 с.
5. Случевский К.К. Возникающая сокровищница. Русский музей императора Александра III. - СПб.: Тип. Мин-ва внутр. дел, 1898. - 14 с.
6. Суворовский музей: [Организация Музея, и обзор главных экспонатов]. - СПб.: Экономическая тип., 1905. - 5 с.

### **Коросткина Элина Семеновна**

1 МД-4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ОСВОЕНИЕ СЕВЕРА. ЯМАЛ ТОГДА И СЕЙЧАС**

**Аннотация:** Ямал - это молодой северный край который динамично развивается и растёт. Огромные перспективы социально-экономического развития, позволяющие ему только расширяться. Именно здесь добывается огромное количество нефти и газа. Ямало-ненецкий автономный округ входит в пятерку лучших отраслей России по увеличению внутреннего валового продукта. Но мало кто знает историю Ямала, как он зарождался. Но именно он позволяет России быть частью мировой экономики.

**Ключевые слова:** Освоение севера, Ямал, экономическое развитие, Ямало-Ненецкий автономный округ, крайний север.

### **DEVELOPMENT OF THE NORTH. YAMAL THEN AND NOW**

**Summary:** Yamal is a young northern region that is dynamically developing and growing. Huge prospects for socio-economic development, which only allow it to expand. It is here that a huge amount of oil and gas is extracted. Yamalo-Nenets Autonomous Okrug is among the top five industries in Russia in terms of increasing gross domestic product. But few people know the history of Yamal, how it originated. But it is he who allows Russia to be part of the world economy.

**Keywords:** Development of the North, Yamal, economic development, Yamalo-Nenets Autonomous Okrug, far North.

Слово Ямал переводят с ненецкого языка как край земли. Первые сведения о нем и о коренных народах, населяющих эти земли – ненцах и хантах относятся к XI в. Однако новгородские купцы приходили на Ямал и раньше. Изначально новгородцы богатую северную землю представляли немало фантастично. Путешественники стали рассказывать, как там белки с неба падают словно дождь, а река Обь так заполнена осетром, что по спинам можно реку перейти. С 1187 г. нижняя Обь заходила в «волости поданные» Новгорода, а после его падения перебежала к московским князьям, к титулам которых с 1502 г. добавились «Обдорские» и «Югорские».

В 1592 г. царь Федор отправил поход для окончательного завоевания земель «великой Оби». В 1595 г. один из казачьих отрядов построил форт Обдорск (нынешняя столица ЯНАО, Салехард). В 1601 г. на реке Таз была основана крепость Мангазея, которая стала основной базой для налоговых операций, охватывая территорию вплоть до рек Лена и Енисей. Включение северных земель в состав могущественного российского государства имело прогрессивное значение. Установление прочных экономических связей с народами Северного Приобья способствовало усилению мощи России. Приток пушнины привел к дополнительным поступлениям в казну и увеличению торговли с другими странами. В 1660 г. Сибирская казна собрала более 600 тыс. руб., что составляло около трети доходов государственного бюджета.

В регионе началась обширная торговля мехом, северным сигом, слоновой костью мамонта, рыбьим хвостом, птичьими перьями, берестой, кораблями, мехом и другими товарами. Этому способствовала знаменитая Обдорская ярмарка. В январе и феврале на ярмарке собрались ненцы и ханты, купцы из Тобольской и Енисейской губерний Архангельской области. Денежной единицей была Полярная Лиса. Ярмарка была одной из первых ярмарок

К началу XX в. из Обдорска раз в год вывозилось на рынки до 200 тыс. пудов рыбы и приблизительно 50 тыс. шкурок песца, лисы, белки, горноста и остальных пушных животных. Равномерно росло население, изменялось административное деление. От послереволюционных до послевоенных лет

Наряду с расширением экономического развития, Обский Север оставался регионом абсолютной культурной отсталости. Вековая отсталость этой области усугублялась результатами мобилизации и прямым воровством во время Гражданской войны. Новые власти начали организовывать поставки

продовольствия, торговлю и торговлю с Севера. Были открыты заводы Яр-Сале, Щучье, Шурышкары и другие. Социокультурные проблемы включают в себя повышение общего уровня образования отдельных людей. Началось уничтожение неграмотности: организация школьной системы, первые культурные центры – библиотеки, народные дома. Были созданы первые поликлиники и первые медицинские пункты. В декабре 1930 г. Президиум Всероссийского центрального исполнительного комитета принял постановление «Об организации национальных объединений в рамках малых северных народностей». Среди новых восьми национальных округов РСФСР в Уральском регионе был создан Ямальский округ (Ненецкий) с центром в городе Обдорск. В июне 1931 г. село Обдорск было переименовано в поселок Салехард, а сельсовет реорганизован в поселковый совет.

По данным переписи 1939 г., в этом районе проживало 45 734 жителя и 15 348 кочевников. Основными отраслями экономики в этом районе были рыболовство и оленеводство, в то время как производство меха выросло в десять раз в период с 1931 по 1940 г. После создания микрорайона начала развиваться новая отрасль - выращивание растений. Картофель, овощи и продовольственные клубни успешно выращивались на крайнем Севере.

В 1931–1932 гг. на Ямале был введен в эксплуатацию первый самолет, а в 1937 г. было установлено прямое авиасообщение с Омском. Особое внимание было уделено народному образованию. В 1940 г. в 46 близлежащих школах и 28 школах-интернатах для детей коренных народов насчитывалось 4500 учащихся. К 1940 г. в 10 библиотеках, пяти ненецких домах, восьми красных чумах и двух культурных центрах насчитывалось 53 тыс. книг. Государственная система образования столкнулась с проблемой введения начального образования, а затем десятилетнего образования для детей.

Во время Второй мировой войны каждый пятый ямалец отправился на фронт защищать свою родину, а каждый четвертый не вернулся. Сотни тонн ямальской рыбы и мяса были доставлены на фронт, а местные жители Ямала пожертвовали в Фонд обороны около 600 оленей. Добыча рыбы на Ямале за годы войны составила 710 тысяч центнеров, что на 70% больше, чем за пять довоенных лет. И это учитывая, что все мужское население, подготовленное к битве, находилось на войне.

Те, кто остался в тылу, проявили необычайную заботу о Воинах. Шел непрерывный поток посылок, отправляемых солдатам с окраин. Всего за время войны солдатам было отправлено 3340 посылок. В Фонд обороны было отправлено более 100 тыс. оленьих шкур, кожи, валенок, носков, шерсти, одеял и других вещей. Жители окрестностей внесли в фонд 29 млн рублей наличными и облигациями. Сотни женщин в конце рабочего дня готовятся разгружать баржи на причале. Сила и мужество ямальцев во время войны заслужили славу.

После окончания Отечественной войны правительство предприняло важные шаги для преодоления экономических и социальных проблем Севера. Во-первых, было усилено техническое оснащение рыбной и охотничьей

промышленности. Стремительно развивалась новая отрасль хозяйства – пушное звероводство. На фермах разводили серебристую и темную лисицу, голубую лисицу и норку. Оленеводство стало более классической отраслью: была укреплена производственная и технологическая база, широко использовались достижения науки и техники.

В послевоенные годы быстро развивались транспорт и связь. В 1949 г. железная дорога дошла до Лабытнанги. По рекам дрейфовали пассажирские суда, пополнялся грузовой флот, строились огромные механизированные доки. С 1964 г. начались регулярные рейсы тогдашнего скоростного самолета Ан-24 в Тюмень, Тазовский, Тарко-Сале, а летом 1968 г. – в Москву.

Прошло радикальное переоборудование СМИ: электроэнергетики, телефона, почты. В 1964 г. впервые услышали позывные местного радио, а в 1968 г. заработало телевидение. В 1960 гг. здесь была широкой сетью культурных учреждений: 17 центров культуры, 39 сельского клуба, 2 популярных театров, 3 музыкальных школы, музей краеведческого музея, дом народной культуры. В 64 библиотеках насчитывалось полмиллиона книг, в сети кинотеатров насчитывалось более 100 кинотеатров.

Ямало-Ненецкий автономный округ является основой топливной экономики России: эта крылатая фраза наилучшим образом отражает реальность. Промышленное будущее независимого округа как основного топливно-энергетического комплекса государства определялось геологией. Летом 1958 года в Салехарде была организована Всероссийская Ямало-Ненецкая геологоразведочная экспедиция. Начались интенсивные поиски залежей углеводородов.

14 апреля 1962 года была взорвана первая газовая скважина в Тазовской тундре. С 1964 по 1966 гг. «заговорили» еще пять крупных месторождений Ямала: Губкинское, с запасами 350 миллиардов кубометров газа, и Уренгойское, одно из крупнейших месторождений в мире. В 1967 г. появились еще три объекта, также уникальные: Медвежье. В следующем году были добавлены три нефтегазовые зоны. В 1972 г. газ из Медвежьего достиг Урала по газопроводу. В 1978 г. был введен в эксплуатацию газопровод Уренгой – Надым. Газ из Вынгапура подавался на трассу Уренгой – Тюмень – Челябинск. Джамаль газ и нефть стали реальностью. Названия небольших деревень, затерявшихся на просторах тундры и тайги и ставших городами Надым, Новый Уренгой, Тарко-Сале, Ноябрьск – теперь известны во всем мире.

В 2019 г. на территории Ямала проживает около 542 тыс. человек, то есть 769,3 тыс. квадратных километров, то есть 0,7 человека на квадратный километр. Но при всем этом Автономный округ входит в пятерку крупнейших субъектов Российской Федерации по объему налоговых платежей, поступающих в федеральный бюджет, и объему валового регионального продукта. Ямал входит в тройку крупнейших государств по объему инвестиций на душу населения. Более 70 процентов инвестиций в Российскую Арктику приходится на Ямал.

Крупнейшими налогоплательщиками ямальской казны являются «Газпром», «НОВАТЭК», «Газпромнефть», «Лукойл», «Роснефть». Доходы районной казны на 2019 г. составляют 175,2 млрд. руб., из них на долю предприятий топливно-энергетического комплекса приходится 72 проц. В автономной среде было обнаружено около 240 месторождений углеводородов. В его разработке задействовано около 60 предприятий, а также общепризнанные лидеры нефтегазового комплекса. Окружающая среда сегодня производит более восьмидесяти процентов всего российского газа и двадцать процентов мировой добычи.

К нефте- и газодобывающим центрам относятся Бованенковский, Тамбейский и Новопортовский, которые находятся на полуострове Ямал, также Мессояхский – на северо-востоке и Каменномысский – на территории Обской губки. По стратегическим припасам Ямало-Ненецкому округу длительно не будет альтернативы. Развитие индустрии региона открывает новые возможности Севморпути и Северного широтного хода.

Наикрупнейшие инфраструктурные проекты, которые реализуются на территории ЯНАО: Ямал-СПГ; Арктик СПГ-2; морской терминал «Ворота Арктики»; проект развития Северного широтного хода; стройку автодороги Сургут – Салехард, участок Надым – Салехард, участок Надым – Салехард; освоение углеводородных месторождений полуостровов Ямал и Гыдан.

Одной из особенностей Ямала является сопоставление двух совершенно разных видов экономической деятельности: промышленного освоения полезных ископаемых и классических форм труда коренных жителей Крайнего Севера. В регионе проживает самое большое в мире стадо северных оленей – более 700 тыс., а в бассейне Оби сосредоточена треть ценных мировых запасов сига (пятая часть российских запасов). Десятая часть общей площади, около 8 млн га, является особо охраняемой природной территорией. Северная промышленность и классические ремесла могут мирно жить на территории Ямала, а решение проблем коренных малочисленных народов Крайнего Севера является приоритетом для губернатора и Правительства Автономного округа.

Ямал в настоящее время является регионом, который добивается размеренного и быстрого прогресса, где заложен прочный фундамент для следующего социально-экономического развития, позволяющего строить амбициозные планы на будущее. Стратегия развития Ямало-Ненецкого автономного округа, разработанная правительством автономного округа, связывает развитие топливно-энергетического комплекса с формированием новых секторов региональной экономики, необходимых для современной жизни.

Арктический субъект Российской Федерации – удобная территория, бюджет которой обычно имеет ярко выраженную социальную направленность: более восьмидесяти процентов расходов основного денежного документа направляется на решение социальных проблем населения. В его окрестностях, а

также в отдаленных районах наблюдается массовое развитие жилищного строительства, строительство передовых школ, поликлиник, спортивных сооружений, культурных центров, которые оказывают эффективную социальную поддержку нуждающимся.

Ямал – один из крупнейших на планете ресурсных регионов. Недра Ямало-Ненецкого автономного округа обеспечивают 90% добычи российского газа. Во время газового «бума» прирост запасов шел на уровне или превышал добычу, что позволило стране занять лидирующие позиции на мировом долгосрочном рынке газа. По оценкам академика А. Конторовича в округе возможно добывать до 750 миллиардов кубов в длительной перспективе.

### **Список литературы:**

1. Вяхирев Р.И. Будущее российского природного газа. Роль на мировом рынке// Газовая промышленность. 1997. С. 304–306.
2. Дорогой первых / Под ред. И.Васильева, Н. Киреева. – Екатеринбург: ОАО «Средне-Уральское кн. изд-во», 2001. С. 17–20.
3. Неелов Ю. Надо смотреть далеко // Другая жизнь на Ямале. – 2005. С 56-57.
4. Свет погасшей звезды. Воспоминания жены газовика. – Москва: Изд-во «Фирма Восток», 2002. С. 34–36.

### **Кошелева Елизавета Вадимовна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСКУССТВА И СВОБОДЫ ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** Свобода определяет человека, то, на что он способен. Человек, как творец также находится в ее рамках. Поэтому справедливо рассматривать искусство, определяя то, насколько свободен конкретный художник, писатель или в целом поколение, иначе говоря, то, насколько эти рамки строги для какого-либо направления, эпохи. В работе поднимается вопрос о свободе в искусстве, а также взаимосвязи между искусством и индивидуализмом.

**Ключевые слова:** свобода, искусство, Парижский Салон, Эрих Фромм, индивидуализм.

### **RELATIONSHIP OF ART AND HUMAN FREEDOM**

**Summary:** Freedom defines a person, what he is capable of. Man, as a creator, is also within its framework. Therefore, it is fair to consider art, determining how free

a particular artist, writer or generation as a whole is, in other words, how strict these limits are for any direction, era. The work raises the question of freedom in art, as well as the connection between art and individualism.

**Keywords:** freedom, art, Paris Salon, Erich Fromm, individualism.

Стоит начать с того, что изначально человек был сильно зависим от племени, именно подобный образ жизни был основой его выживания. Племя помогало удовлетворять потребности, сохранять жизнь, спасаясь от хищников, ведя общий быт, разделяя труд. Человек – существо социальное и подобный образ жизни – безопасность.

Эрих Фромм в работе «Бегство от свободы» обращает внимание на то, что человек имеет потребность принадлежать к какой-либо общности, однако подмечает и другой аспект этого вопроса. «Первичные узы препятствуют его полному человеческому развитию; они стоят на пути развития его рассудка и способности критически мыслить, они позволяют ему осознавать себя и других только через посредство его или их принадлежности к клану, социальной или религиозной общности, а не как человеческие существа»<sup>1</sup>. Хотя несвобода – не лучший путь развития, все же многие выбирают ее, ведь идти против укоренившегося порядка, толпы сложнее, страшнее.

Возникновение христианства – это важный этап развития человечества, разрывающий связь в Европейской культуре с язычеством, его жестокими обрядами, необходимость общей веры, объединяющий людей в единое братство с единым богом и общей культурой, обычаями, моралью. Христианская церковь повышала уровень образования и духовного просвещения в обществе. Все же религия, с другой стороны, ограничивала искусство. Так, например, в Византии время с 762 года по 842 год от Рождества Христова занимал период иконоборчества, когда почитание икон считалось идолопоклонничеством, пережитком язычества. Искусство, как и человеческая воля во многом была подчинена религиозным установкам.

Люди особое место в своей жизни уделяют религии. Когда человек принадлежит вере, он ей защищен. В христианстве, покаяние – способ справиться с муками совести, Бог простит и примет. Верующий ограничивался как личность, являлся неотъемлемой частью группы. Хотя уже в протестантизме он перед Богом одинок. Вера человека в учении Лютера была совершенно субъективным переживанием. Индивидуалистическое отношение человека с Богом являлось психологической подготовкой к индивидуалистическим мирским действиям.

Государство — это такая же удобная для человека общность, к которой он может принадлежать. Он защищен законом, именно благодаря государству человек состоит еще в большем количестве социальных институтов, облегчающих жизнь. Однако и государство отрицательно может влиять на человека и искусство. Власть для многих людей излишне желанный ресурс, и

---

<sup>1</sup> Фромм, Э. Бегство от свободы. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=569368&p=8> (дата обращения 28.02.2022)



когда человек, который ее получает, основывается в своих решениях лишь на собственных эгоистических интересах, а не на общих, свобода оказывается нарушена.

Политическое и социальное устройство государства в действительности определяет искусство. В Древнем Риме в период республики, когда существовал формальный суверенитет народа, особое место занимает римский портрет, отличающийся своей достоверностью, появляются интерес к внутреннему миру человека, существовало несколько типов статуй (важных в обществе деятелей). Когда республиканская форма правления сменилась на монархическую, постепенно ослабляющую гражданские идеалы общества, создавались пропагандистские скульптуры императоров значительно крупнее натуральной величины, и каждый последующий правитель стремился оставить более величественную архитектурную постройку, чем его предшественник. Похожая смена курса была и в Древней Греции, в целом, можно заметить, когда искусство создано с целью возвеличивания – монументальность гигантских размеров (колонны, фигуры людей), а когда в обществе на первом месте гуманистические ценности – все значительно соразмернее человеку.

Правители великих империй стремились показать величие собственное и государства не только за счет достижений политических, но и культурных. Как и императрица, Екатерина Великая стремилась поддержать престиж России, активно формируя картинную галерею, так и Людовик XIV внес в развитие культуры своей страны значительный вклад, организовав Парижский салон — одну из самых престижных художественных выставок Франции. Первая состоялась 23 апреля 1667 года. С тех пор на протяжении многих лет участие в выставке было обязательным для всех художников, желавших завоевать известность. А сделать это могли только «допущенные», члены академии. В искусстве империй, таких как Франция, где вершина всего – это правитель, было множество произведений изобразительного искусства, литературы посвящено именно его возвеличиванию. Существовала должность – придворный художник. Парижский салон – это один из механизмов, регулирующий то, каким должно являться искусство государства.

В XVII-XIX вв. по миру прошла волна социальных буржуазных революций, основной задачей, которых являлось уничтожение феодального строя, установление власти буржуазии, независимости колоний. Неизбежное развитие общества, нарастающий индивидуализм, развитие капиталистических отношений породило конфликт и необходимость борьбы за свободу, равенство и братство.

Человек перестал воспринимать окружающую природу как источник угроз, возникла ответственность за свою судьбу, ослабевает сила религии, человек начинает сам искать себе Бога и высшее начало, разрывается связь с традициями. Очевидно, это именно те первичные узы, о которых говорил Эрих Фромм. В XIX веке человек как никогда начинает ценить свободу. Возникает романтизм.

Сильно изменилась жизнь Салона: с 1791 года там могли выставляться все художники, а не только академики. В эпоху Наполеона I было учреждено специальное жюри Салона — официальный государственный орган, занимавшийся отбором работ и поддерживающий, как правило, академическое искусство. Жюри было ориентировано на вкусы художественных академий и отрицательно относилось к любому нарушению традиций.

К середине XIX века претерпела серьезные изменения: если прежде для европейского искусства было характерно стилевое единство, то отныне одновременно начинают сосуществовать различные стили. К этому времени спорят романтики со сторонниками классицизма или адептами академического искусства, уже несколько десятилетий. В отсутствие того или иного господствующего стиля появилось широкое пространство для экспериментов. Поэтому появление во второй половине XIX века в Салоне произведений романтиков, реалистов и начинающих импрессионистов вызывало бурные споры и острую борьбу не только знатоков и ценителей искусства, но и самой разномастной публики, посещавшей Салон.

Жюри Салона 1863 года оказалось особенно строгим — больше половины картин было отклонено. Разразился скандал. 20 апреля выставку посетил император Наполеон III. Он велел открыть для забракованных картин отдельную выставку, чтобы решение принимали зрители. Однако, неудивительно, что непривыкшая публика не оценили новое виденье художников.

Эта выставка сразу же получила название «Салон отверженных»: на ней были представлены картины, совершенно непохожие на те, которыми привыкли восхищаться французские обыватели. Все же новая выставка была значительно популярнее, чем обычные салонные. Искусство вышло за рамки. Картины Эдуарда Мане вызвали наибольший скандал, поражали толпу, многие по-настоящему ненавидели его работы, но, несмотря на это, художник намеренно шел против Салона, толпы, становясь поистине отверженным, вставая на путь свободы искусства. Его творчество стало вдохновением, все больше художников стремились попасть на выставку отверженных, что привлечь к себе тоже внимание.

В 1884 году в знак протеста возникло Общество независимых художников, получившее от официальных властей разрешение организовывать выставки в бараке на месте сожженного коммунарами дворца Тюильри.

Искусство, несомненно, определено свободой. В СССР вся политическая пропаганда была построена на сплочённом обществе (народе), где каждый должен стараться во имя общего блага. Государство многое определяло в жизни народа: набор продуктов, который можно приобрести в магазине, одежду, существовала строгая цензура. Власть стремилась поддерживать образ незыблемости, идеальности. Искусство рассматривалось как средство пропаганды. Советский художник воплощал все то, что хотело государство: направить народ, подчеркнуть идеальный образ власти. Искусство допускалась

в массы только после строжайшей проверки. В первой половине XX века многие неугодные власти деятели искусства подверглись репрессиям (Николай Гумилёв, Осип Мандельштам). Возник соцреализм, пафосный, народный, связывающий судьбу общества и отдельного человека. Хотя официальное, искусство не было свободным, к периоду оттепели сформировалось неформальное и свободное советское искусство. В Ленинграде возникла группа нонконформистов ОНЖ, искатели новой культуры, оставшиеся наедине с собой в условиях жесткого контроля и закрытых культурных границ, изолированных от публики. Человек в условиях несвободы находит свободу личную. Таким образом, искусство даже в такое ограничивающее время, может быть свободным, оно отображает протест, контрастирующий с тем, что диктуют. В этой связи видна полная картина устройства государства.

Общество, изменившееся, пережившее волну революций, вставшее на путь свободы, индивидуализма, человек берет судьбу в свои руки, а не продолжает жить в тех условиях, которые были даны ему от рождения, появилось осознание, что способ тотального контроля всех сфер – не лучший, зритель все больше расширял свой кругозор, художники получили большую свободу самовыражения, стремящиеся даже в условиях тотального контроля выразить себя, сделать искусство свободным, ограничивающееся лишь непониманием толпы и критикой, развивающаяся конкуренция, усложнившаяся борьба за зрительский интерес – все это привело к появлению множество стилей, течений, истинной свободе самовыражения, которая стремительно возрастала с годами.

### **Список литературы:**

1. Богатко, Ю. Как Парижский Салон вершил судьбу художников. - URL: <https://arzamas.academy/materials/212> (дата обращения: 22.02.2022).
2. Свободное искусство в СССР: хроники ленинградского нонконформизма. - URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/439671-svobodnoe-iskusstvo-v-sssr-hroniki-leningradskogo-nonkonformizma> (дата обращения: 22.02.2022)
3. Фром, Э. Бегство от свободы. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=569368&p=8> (дата обращения 28. 02.2022)

**Краснова Анастасия Андреевна**

1 ИД-6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ХРАМ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ – ГЛАВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ СТРОГАНОВСКОГО БАРОККО**

**Аннотация:** В статье сделана попытка ответить на ряд вопросов, касающихся выдающегося памятника русской архитектуры рубежа XVII-XVIII вв., храма Рождества пресвятой Богородицы в Нижнем Новгороде, также известного как Строгановская церковь. Почему этот храм является одним из основных памятников раннего Русского барокко? Какие отличительные черты Строгановского барокко прослеживаются в архитектуре Рождественской церкви? Как была построена Строгановская церковь и какова была ее судьба в XVIII-XX вв.?

**Ключевые слова:** Строгановское барокко, русское зодчество XVII в., Строгановы, Нижний Новгород, храм Рождества Пресвятой Богородицы.

## **CHRISTMAS CHURCH OF THE MOTHER OF GOD - CHIEF REPRESENTATIVE OF THE STROGANOVSKY BAROQUE**

**Summary:** The article attempts to answer a number of questions regarding the outstanding monument of Russian architecture of the turn of the 17th-18th centuries, the Church of the Nativity of the Blessed Virgin Mary in Nizhny Novgorod, also known as the Stroganov Church. Why is this temple one of the main monuments of early Russian baroque? What distinctive features of the Stroganov Baroque can be traced in the architecture of the Nativity Church? How was the Stroganov Church built and what was its fate in the 18th-20th centuries?

**Keywords:** Stroganov Baroque, Russian architecture, Nizhny Novgorod, Grigory Dmitrievich Stroganov, Nativity of the Most Holy Theotokos.

Строгановская церковь – одна из подлинных жемчужин в архитектуре Нижнего Новгорода. Рождественская церковь, как ее часто называли в народе из-за улицы, на которой она построена, представляет собой не только выдающийся и уникальный памятник отечественной архитектуры, но и олицетворяет поворотный момент в истории России. Для того, чтобы понять, почему же эта церковь отождествляет собой переходный период, необходимо обратиться к датам постройки сооружения: 1696–1719 гг. Возведение Строгановской церкви началось вместе с эпохой петровских преобразований, в те времена, когда столицей России была Москва, а завершение строительства и освящение храма произошло уже в петербургскую эпоху.

В архитектуре и внутреннем убранстве Рождественской церкви пересеклось сразу несколько художественных традиций. Искусство XVII в. в России отличал постепенный переход от древнерусских традиций к европейским достижениям, получившим широкое распространение уже в эпоху Петра I. Однако восприятие культурных достижений Европы в России началось значительно раньше петровской эпохи. Так, влияние со стороны польской культуры началось едва ли не с самого Смутного времени начала XVII в. Воздействие это только усилилось со временем, особенно во время русско-польской войны 1654-1667 гг., когда выехало и было вывезено в Россию немалое количество мастеров с белорусских и украинских территорий. Речь Посполитая к тому времени успела в значительной мере усвоить западноевропейский стиль барокко, и Россия начала активно воспринимать барочные тенденции в изобразительном искусстве и архитектуре посредством творчества украинских и белорусских мастеров. Заграничные мастера, привозя с собой новые идеи и формы, гармонично сочетали их с местными традициями, чему способствовала совместная работа с русскими мастерами.

Под воздействием западных достижений, сочетавшихся с традициями древнерусского искусства и мощнейшим воздействием народного творчества, в русскую церковную архитектуру XVII в. были принесены светская праздничность и декоративность. Со временем в отечественной культуре возросло стремление к трансформации и подчас преодолению традиций средневекового зодчества. Нарядная декоративность русской архитектуры XVII в. становится ее отличительной особенностью, касавшейся и церковных, и светских сооружений. Постепенно, с распространением иноземных культурных влияний, в России сформировался ряд стилевых ответвлений барокко, которые в совокупности принято называть «русским барокко».

Русское барокко XVII-XVIII вв. делилось на ряд течений и стилевых направлений, во многом определявшихся как национальными особенностями иноземных мастеров, так характером включения местных традиций. Ученые выделяют несколько наиболее значительных для истории отечественного искусства ответвлений барокко на рубеже XVII-XVIII вв. Во-первых, московское, или нарышкинское барокко, распространенное в последней четверти XVII в., отличавшееся сочетанием господствовавшего в России того времени стиля «московского узорочья» с привнесенными чертами барочной архитектуры. Во-вторых, голицынское барокко, в котором явно и принципиально преобладали европейские элементы. В-третьих, петровское барокко, которое развивалось в прямой зависимости от зодчих, которые съезжались в Россию из различных уголков Европы, привнося в русскую архитектуру свои национальные черты. В-четвертых, строгановское барокко, связанное с именем промышленника и мецената Григория Дмитриевича Строганова.

Богатые купцы Строгановы оказывали поддержку выдающимся иконописцам и архитекторам, покровительствовали церковному искусству.

Известно, что Строгановы в декоративном убранстве возведенных ими храмов стремились использовать новейшие для тех времен стилистические элементы. Одним из примеров для подражания являлся московский храм Никола Чудотворца «Большой крест». Именно с московского барокко, первого в России стиливого направления барокко, начался переход от средневековых традиций русского зодчества к европейской архитектуре Нового времени. Московскому барокко были еще присущи отличительные черты русского зодчества, однако заметно и присутствие элементов европейской архитектуры. Неповторимой чертой данного стиля является выраженное устремление сооружений вверх, их многоярусность, а также узорчатость фасадов. То есть, особенностей, присущих и Строгановской церкви в Нижнем Новгороде.

Другой архитектурный стиль, проявившийся в нижегородской Строгановской церкви, — русское узорочье, присутствие элементов которого характерно и для московского барокко. Этот архитектурный стиль, сформировавшийся в России XVII в. отличался необычными формами, большим количеством декора, сложностью композиции и живописностью силуэта. Для сооружений первой половины XVII в. характерна была сложная пространственная композиция; строились бесстолпные храмы с сомкнутым сводом, на высоком подклете, с трапезной, приделами и колокольней. Эта же композиция прослеживается и в храме Рождества Пресвятой Богородицы. Также храмы такого типа обычно имеют пять глав, главки над приделами, шатры над крыльцами и колокольней, ярусы кокошников поверх сводов.

Можно сказать, что строгановское барокко являлось стиливым ответвлением московского барокко, вобравшим в себя многие черты русского узорочья. Главное отличие сооружений строгановского зодчества - это силуэт, включающий в себя пять глав и громадное количество лепных элементов декора, собравшее в себе неповторимый, моментально узнаваемый стиль русского зодчества и европейского барокко. Мастерская обработка каждой детали памятника стала его отличительной чертой. За счет искусной резьбы, общий силуэт воспринимается как одно целое, причем глаз не может зацепиться за что-то конкретное, так как выделить какую-либо деталь невозможно. Можно только наслаждаться созерцанием этого единого ансамбля из резных наличников, колонн и портиков. При этом не создается общего впечатления дробности композиции - благодаря чередованию разнообразных орнаментальных элементов, выстраивается целостный и завершённый образ.

Человеком, который привнес существенный вклад в строительство ряда значительных памятников культуры рубежа XVII-XVIII вв., оказавший влияние на начальный этап российского просвещения, Григорий Дмитриевич Строганов (1659–1715) был одним из сподвижников Петра I. Этот политический деятель в свое время был известен как «храмоздатель». Храмоздателями в России в то время называли людей, которые возносили на земле храмы - божьи обители. Переехав в XVII в. из Москвы в Нижний Новгород, Григорий Дмитриевич на свои средства возвел храм во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Место

для церкви, выбранное Строгановым, неслучайно, поскольку оно впечатляет даже в наше время, а в период строительства храма отличалась завораживающей красотой.

При закладке храма – на одном из самых важных этапов его строительства – звучала церковная литургия. Первые строительные работы начались в мае 1696 г., а закончены они были спустя пол десятилетия. В 1701 г. уже почти построенный храм сгорел. Из-за последствий сокрушительного пожара, построенные стены пришлось демонтировать и возводить заново. В 1715 г. Г.Д. Строганов умер, и восстановительные работы остались незаконченными. Однако дело своего мужа продолжила вдова Григория Дмитриевича – Мария Яковлевна. Церковь была освящена митрополитом Питиримом в 1719 г. Однако, несчастья, выпавшие на долю храма уже при его строительстве, не закончились. Если придерживаться одной из самых широко распространенных версий случившегося вскоре закрытия храма, то известно, что в 1722 г. Петр I посетил Нижний Новгород. В храме Рождества Пресвятой Богородицы, во время церковной службы накануне своего пятидесятилетия, император увидел в иконостасе образ, который был заказан для Петропавловского собора у проживающего в то время в Петербурге Луи Каравака. Разгневавшись, Петр I, якобы, приказал закрыть церковь. Заново открыта была Строгановская церковь только после смерти императора. Екатерина I почтила труды и заслуги покойного Г. Д. Строганова, и помогла обосноваться его семье в новой столице России. Строгановская же церковь из «домового» храма Строгановых стала заурядной приходской церковью.

Однако злключения церкви продолжались. Разрушительные пожары сопровождали церковь на протяжении XVIII в. Исторические источники содержат упоминания о целом ряде сокрушительных пожаров: 1768, 1782 и 1788 годов. Следом за возгораниями проходили неоднократные капитальные ремонтные и реставрационные работы. В течение следующего века Рождественскую церковь несколько раз ремонтировали и частично перестраивали. Одна из таких реставраций была выполнена под руководством профессиональных архитекторов и реставраторов Л. В. Даля и Р. Я. Килевейна. Следующие, также качественно выполненные, реставрационные работы в начале XX в., позволили вернуть церкви тот облик, в котором она встречала своих первых прихожан. Квалифицированные реставрационные работы положительно сказались на истории церкви, сохранив её до наших дней.

Храм Рождества Пресвятой Богородицы является одним из главных образцов строгановского барокко, так как его конструкция и декор обладают узнаваемыми и характерными чертами этого стилового направления. Рождественская церковь представляет собой двухъярусное сооружение, где в верхней части располагались молельный зал, паперть и алтарь. Пять глав церкви ориентированы по сторонам света. Изначально купола были сделать зеленым, однако во второй половине XIX столетия они стали напоминать главы храма Покрова на Рву в Москве. Интерьер церкви декорирован белокаменной

резьбой, выполненной величайшими мастерами XVIII в. Колокольня Рождественской церкви является образцом традиционного русского зодчества, и одновременно обладает характерными чертами строгановского барокко: верхняя часть конструкции – восьмерик, находящийся на массивном основании – четверике. Возвышающаяся над городом колокольня, украшенная часами и флюгером, привлекает к себе внимание богатым декором.

Культурная значимость и художественные достоинства Строгановской церкви не дали ей разделить печальную судьбу множества уничтоженных в советское время храмов. В чудом сохранившейся благодаря усилиям ее бывшего настоятеля церкви был организован музей религии и атеизма. В постсоветский период Строгановская церковь, которой вернули статус храма, была вторично освящена в 1993 г. Возвращенная верующим церковь после повторного открытия входит в число почитаемых местных святынь и является одной из главных достопримечательностей Нижнего Новгорода.

### **Список литературы:**

1. Виппер Б. Р. Архитектура русского барокко [Текст] / [Сост., предисл. и примеч. канд. искусствоведения Н.А. Евсина]. – М.: Наука, 1978. - 231 с.
2. Русское искусство барокко [Текст]: Материалы и исследования / АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствоведения; Под ред. Т. В. Алексеевой. – М.: Наука, 1977. - 238 с.
3. Архитектурное наследие [Текст]: сборник/ Центральный науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры. – М.: Стройиздат, 1951. - 26-27 с.

### **Кривко Елизавета Андреевна**

1 СД-31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I**

**Аннотация:** условия и предпосылки реформ Петра 1, образовательная реформа, развитие науки, влияние зарубежных тенденций Петровской эпохи, итоги и историческое значение реформ Петра 1.

**Ключевые слова:** Пётр I, образование, наука, школа, академия, реформы.

### **EDUCATION AND SCIENCE UNDER PETER I**

**Summary:** conditions and prerequisites for the reforms of Peter 1, educational reform, the development of science, the influence of foreign trends of Peter the Great's era, results and the historical significance of the reforms of Peter 1.

**Keywords:** Peter I, education, science, school, academy, reforms.



Петр I Великий (1689-1725гг) являлся представителем династии Романовых и оставил свой след в истории как видный деятель и правитель-реформатор. Петр I, несомненно, являлся одной из самых выдающихся личностей и государей России. Эпоха правления Петра Великого связана с крупнейшими преобразованиями, которые затронули все сферы жизни России, а также положили основу перспективному развитию государства и построению Российской империи.

Следует отметить, что до сих пор личность Петра I как государственного деятеля, полководца, дипломата и реформатора вызывает неподдельный интерес как отечественных, так и зарубежных исследователей. Данный факт обуславливает актуальность темы развития образования и науки Петровской эпохи.

На мой взгляд, прежде чем говорить о реформах, которые привнес Пётр Великий в область науки и образования России, следует отметить некоторые биографические факты русского монарха.

Несмотря на то, что обучение будущего императора началось в 1677 году, он не получил систематического образования. Только в 1697 г. уехав с приближенными за границу, живя в Голландии, Саксонии, Англии, Венеции, Австрии Петр знакомится с достижениями этих стран в области техники, кораблестроения, а также образом жизни других государств континента, их политическим и социальным устройством.

Одной из отличительных черт всех реформ Петра I было то, что они были направлены на интересы не отдельных сословий, а на интересы всего государства в целом: на его благополучие и процветание, а также приближению к западноевропейской цивилизации.

Несмотря на то, что к началу правления Петра I Россия отставала от уровня достижений европейских государств, её нельзя было назвать отсталым государством. Однако именно в период Петровской эпохи российские наука, образование, культура и иные сферы жизни получили ощутимый толчок развития.

Следует отметить, что на формирование реформаторских взглядов Петра во многом оказывали влияние европейские идеалы, которые он изучал в юности, путешествуя в Архангельск, совершая Азовские походы и странствия в Европу в составе «великого посольства».

Петр не боялся собирать вокруг себя способных, энергичных иностранных помощников и специалистов, в число которых входили опытные генералы, талантливые инженеры и другие представители различных сфер. Среди русского окружения Петра также постепенно складывалась сплоченная группировка сподвижников, разделявших взгляды государя на пути продвижения и развития России.

Во время «Великого посольства» 1697—1698 гг. у Петра уже сложилось четкое представление о том, как интегрировать науку в жизнь своей страны.

Важную роль в развитии российской науки сыграло близкое общение Петра I с немецким ученым и философом Лейбницем.

Ещё одной особенностью реформ Петра было внедрение во все сферы жизни Российского государства большого числа европейских элементов.

Реформам образования Петр уделял не меньшее внимание чем военной, государственной или экономической реформам. Страна нуждалась в квалифицированных кадрах, которых не хватало из-за недостаточного уровня образования. На важные государственные посты приглашались иностранцы. Реформы образования Петра I были направлены на создание собственной кузницы квалифицированных строителей, военных, артиллеристов, моряков, инженеров, а также представители других специальностей. В этом и заключалась основная причина пристального внимания Петра к развитию научных знаний в России.

Первой попыткой петровского правительства стало создание в России сети государственных начальных школ, доступных достаточно широким народным слоям, которые получили название «цифирные школы». Они открывались в соответствии с Указом царя от 1714 г. и были предназначены для детей от 10 до 15 лет. Обучение в этих школах было нацелено на подготовку определённой части народа к государственной светской и военной службе в качестве низшего обслуживающего персонала, а также для работы на заводах, верфях. Цифирные школы рассматривались также как начальная ступень для последующего профессионального обучения. Цифирные школы посещали не только солдатские и посадские дети, но и дети духовенства, дворян и приказных. Содержание обучающей программы включало преподавание грамоты, арифметики и начальной геометрии. В качестве учителей привлекались ученики Московской школы математических и навигацких наук. Несмотря на все положительные моменты цифирных школ работа этих учебных заведений столкнулась с проблемой удалённости от домов учеников это способствовало частым побегам и прогулам занятий. Для поддержания дисциплины учащиеся нередко содержались под караулом с применением жестоких дисциплинарных мер. В итоге, цифирные школы не получили поддержки практически среди всех сословий и не стали базовым типом новой русской школы.

Параллельно с открытием цифирных школ для обучения детей солдат и матросов в начале XVIII в. открывались гарнизонные и адмиралтейские школы, которые готовили младший командный состав армии и флота, мастеров по строительству и обслуживанию кораблей. Первая адмиралтейская школа была открыта в Санкт Петербурге в 1719 г., затем в Ревеле и Кронштадте. Все новые школы назывались «русскими», поскольку все предметы преподавали на русском языке, в отличие от других «разноязычных» школ, где главная роль отводилась изучению иностранных языков с целью подготовки переводчиков.

Нельзя не отметить, что в это же время создавались горнозаводские школы, в которых готовили квалифицированных рабочих и мастеров. Первая

подобная школа была открыта в 1716 г. на Петровском заводе в Карелии, куда набрали 20 детей из бедных дворянских семей и обучали их чтению, письму, геометрии, арифметике, артиллерии и конечно же горному делу. Кроме того воспитанников учили доменному, кузнечному и якорному делу.

Начало XVIII в. было ознаменовано открытием большого числа школ при различных учреждениях. В 1701 г. в Москве начала работу государственная артиллерийско-инженерная школа для обучения «пушкарских и иных посторонних чинов людей детей их словесной письменной грамоте, цифири и иным инженерным наукам» под руководством ученого-математика, астронома, географа и видного государственного деятеля Якова Брюса (1670–1735гг). Московская инженерная школа открыта в 1703г., Петербургская инженерная школа и Петербургская артиллерийская школа в 1719 году. В 1707 г. в Москве при военном госпитале открыта хирургическая школа, в которой изучали анатомию, хирургию, фармакологию, латынь, рисование. Теоретическая подготовка подкреплялась практической работой в госпитале. При школе был основан «аптекарский огород», на котором учащиеся выращивали лекарственные растения. Одной из особенностей данной школы был свой анатомический театр.

Для удовлетворения потребности в кадрах государственного аппарата открывались школы, где готовились канцелярские служащие.

Все перечисленные, а также другие новые школы эпохи Петра играли положительную роль в распространении грамотности, профессиональных знаний и умений среди всех сословий России.

Образцом среди всех школ являлась Школа математических и навигацких наук, открытая в Москве. В 1715 г. школа была переведена в Петербург и переименована в Морскую академию.

Реформа образования в эпоху Петра I имела ряд недостатков, связанных с поспешностью её внедрения. Несмотря на то, что первые профессиональные школы, должны были выполнять конкретную образовательную задачу, выпускали «служилых людей на всякую государственную потребу», т.е. одновременно и военных и гражданских чиновников. Кроме того, образование в петровских школах характеризовалось энциклопедичностью и многопредметностью, что часто граничившая с хаотичностью.

Одновременно с открытием всевозможных школ Петр связывал распространение знаний с книгами и всячески способствовал их печатанию. В 1700 г. была начата целая программа книгоиздания. В петровское время книги стали оформлять по-новому: нумеровали страницы, оформляли титульный лист, оглавление, предметный и именной указатели, в книгах также появились чертежи и иллюстрации. Тексты стали разбивать на абзацы. За первую четверть 18 века в свет вышло книг больше, чем за предыдущие 150 лет.

С увеличением выпуска книг развивалось и библиотечное дело, что привело к основанию публичной библиотеки Санкт Петербурга в 1714 г. К 1725 г. библиотека насчитывала 11 тысяч книг. Большинство из них имели

отношение к морскому делу, военному искусству, истории, архитектуре и садово-парковому делу.

В Москве создавались новые типографии для печатания светской учебной, научной, политической литературы и законодательных актов. С 1702 года вышла в свет первая русская газета «Ведомости».

Видимые изменения коснулись как устной, так и письменной речи. В свет выходили книги с правилами хорошего тона, поведению в различных сферах жизни, а также рекомендациями по этикету. В русской речи появились обращения на “ Вы”, “Милостивый государь”, “ Господин”. В конце писем ставились подписи:” Ваш покорный слуга”, “Остаюсь к услужению готовый”. Как и остальные сферы жизни русский язык в эпоху Петра обогатился множеством слов, преимущественно иностранного происхождения.

Усилия Петра в области образования были направлены на то, что продвижение по служебной лестнице напрямую зависело от уровня их образования.

Реформы в образовании, несомненно, влияли и на развитие российской науки. Как подтверждение стало основание и открытие в 1724 в Санкт-Петербурге Академии Наук. В задачи Академии входило исследование природных богатств России, исследование новых земель и картография, исследования в области математики, механики, астрономии, физики, химии, минералогии, издание всей литературы в стране за исключением церковных писаний. Кроме того, при Академии наук начали работать университет и гимназия. После выдвижения и развития Ломоносовым М. В идеи об общеобразовательном и бессловном характере средней школы, в 1755 был открыт Московский университет.

Подводя итог вышеизложенного, можно выделить основные направления, реализованные Петром I в области науки и образования:

- массовое создание учебных заведений по всей стране и разной направленности;
- выход первого печатного издания «Ведомости». Газета выходила один раз в неделю и носила публичный характер. Газета стала важнейшим источником в развитии образования граждан;
- введение в образовательный процесс гражданской Азбуки;
- открытие первой публичной библиотеки в Санкт Петербурге с доступом к отечественным и зарубежным изданиям граждан;
- открытие Кунсткамеры – первого антропологического и этнографического музея;
- открытие Академии наук.

В конце своей жизни Петр I признавался, что его давняя мысль, - «ограда отечество безопасности» от неприятеля надлежит стараться находить славу государству через искусство и науки».

Петру I была чужда узко национальная ограниченность взглядов на образование и науку, что подтверждалось широким использованием опыта

европейских стран в области просвещения, науки и культуры. Обогащение российского просвещения зарубежным опытом осуществлялось через направление молодых людей на учебу за границу, а так же приглашение иностранных специалистов в Россию.

Исходя из потребностей ускорения развития государства, опираясь на опыт европейских стран, передовые взгляды современников Пётр Великий направлял силы и средства на развитие науки, просвещения и культуры. Через систему реформирования, российский император заложили основы современного образования.

### **Список литературы:**

1. Кузьмина Е. Реформы Петра I в образовании – URL.: [http://www.fm.ru/istoriya\\_i\\_istoricheskie\\_lichnosti/reformy\\_petra\\_1\\_v\\_oblasti\\_obrazovaniya.html](http://www.fm.ru/istoriya_i_istoricheskie_lichnosti/reformy_petra_1_v_oblasti_obrazovaniya.html) (дата обращения 21.12.2021)
2. Беляева Е. Реформы Петра I в области просвещения и науки – URL.: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=801228> (дата обращения 22.12.2021)

### **Криворученко Дарья Викторовна**

1 ИД-3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ФИЛОСОФИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА: М. ФУКО, Ж. ДЕЛЁЗ, Ж. ДЕРРИДА, Ж.- Ф. ЛИОТАР**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается характер и границы постмодернизма как философского способа описания и объяснения картины мира, его отличие от модернизма. Исследуется, какие соотношения элитарного и массового сознания можно выделить в философии с позиций постмодернистских смыслов и значений.

**Ключевые слова:** Постмодернизм, модернизм, типы культуры, философия, миропонимание, восприятие.

### **PHILOSOPHY OF POSTMODERNISM: M. FOUCAULT, J. DELEUZE, J. DERRIDA, J.- F. LYOTARD**

**Summary:** This article examines the nature and boundaries of postmodernism as a philosophical way of describing and explaining the picture of the world, its difference from modernism. The author investigates what relations of elite and mass consciousness can be distinguished in philosophy from the standpoint of postmodern meanings and meanings.

**Keywords:** Postmodernism, modernism, types of culture, philosophy, worldview, perception.

Существуют различные варианты понимания культуры постмодернизма – от видения постмодернизма как фазы эволюции и углубления модернизма до противопоставления постмодернизма модернизму. Ведущие представители постмодернизма: Мишель Фуко, Жан-Франсуа Лиотар (р. 1924), Жан Бодрийяр (р. 1929), Жиль Делёз (р. 1926), Жан Деррида (р. 1930).

Основное убеждение постмодернизма состоит в том, что реальность не неоднородна, а драматична, не единообразна, а разнообразна. Базовая установка философии постмодернизма – постметафизическое мышление, что означает отказ от универсальных философских систем, отказ от логоцентризма, то есть стремления приписать всему порядок и смысл. Несмотря на различные версии понимания постмодернизма, для нового мироощущения характерны: восприятие мира как хаоса, возможного лишь фрагментарно; понимание мира как множественного и плюралистического явления; отказ от односторонней организации; признание только неопределенности; принятие идеи многовариантного развития. Носители и ценители постмодернистского миропонимания сознательно стремятся овладеть безграничным богатством, созданным человечеством, а сторонники модернизма сознательно ограничивают себя.

Отношение к миру выстраивается через объект осознания, результаты которого фиксируются, прежде всего, в письменных формах. Мир представлен в виде текста. Главным преимуществом постмодернизма можно считать развитие средств фиксации и трансляции культурных изобретений. Язык, письменность, звукозапись, компьютер, Интернет- ключевые понятия на этом пути.

Самосознание личности также уподобляется «сумме текстов», вступающих во взаимодействие с иными текстами, которые образуют культуру. Все существует внутри текста и определяется контекстуальными интерпретациями, которые проясняются в результате специфической критической деятельности — различения.

Модернизм в свою очередь связан с отходом культуры от реализма, с провозглашением независимости искусства от действительности. Постмодернизм означает «после модернизма», т. е. показывает преемственность и вполне определенное отношение к модернистским тенденциям в культуре. Постмодернизм лишен стремления к исследованию глубинных проблем и процессов бытия, он стремится к простоте и ясности, к совмещению культурных эпох. Поверхностное, но синтетическое отражение мира суть человеческого сознания. Мир нужно не понимать, а принимать. Весь слой культуры в концепции постмодернизма становится достоянием рефлексирующего ума.

Описывая постмодернизм как противоположный модернизму тип миросозерцания, Ж. Деррида, например, доказывает, что он означает окончательное поражение модернизма. Другой позиции придерживается один из основоположников философского постмодернизма Ж.-Ф. Лиотар, который, отмечая расплывчивость границ постмодернизма, считает его частью модернизма: постмодерн помещается не после модерна, он уже содержался в модерне, только скрыто. Существующая периодизация истории культуры, считает философ, не выполнила своей задачи, она только называет в смысле «пре-» и «пост-», до и после, не отражая позиции «сейчас». Постмодернизм не представляется Лиотару новой эпохой, а всего лишь переписыванием некоторых черт.

Проблема соотношения модернизма и постмодернизма не решается в философии однозначно. Более того, некоторые сторонники близости модернизма и постмодернизма считают, что основные концептуальные положения постмодернизма сформировались благодаря нежизнеспособности модернизма.

Модернистская интуиция заключается в делении мира надвое - на мир иллюзорный и мир реальный. Необычность модернистского понимания в том, что иллюзорным они называют обычный окружающий мир. Реальным же считается другой - недоступный для восприятия мир. Модернисты верят, что в своих новых описаниях мира они приближаются «к самим вещам», открывают саму реальность.

Строго говоря, модернисты и постмодернисты сходятся в оценке нашего привычного жизненного мира как иллюзии. Но от констатации этого факта они движутся в разных направлениях. Постмодернисты (софисты), развивая свой взгляд на мир, приходят к выводу, что реальность - это эффект речи и действия. Модернисты (философы), соглашаясь с иллюзорностью чувственного мира, движутся в поисках его основы к некоему Абсолюту. Проявлением этого скрытого Абсолюта и считается наш окружающий мир.

Отказ от традиционных проблемных полей, классических семантических и аксиологических приоритетов становится центральной проблемой, связанной с массовостью.

Массовая культура приобретает особый статус: если для классической философии двойственность массы и элиты была определяющей базовой идеей культурных ценностей и смыслов, то в ситуации постмодернизма это противопоставление разрушается, а сама массовая культура функционирует как полноправная культурная система. В новом же плюралистическом проекте граница между элитарной и массовой культурой стирается, а процессы диссеминации проявляются во всех культурных компонентах: элитарном, массовом, народном. При этом массовая культура воспринимается не только как развлекательная, коммерческая, но и как полноправная и альтернативная

Мощный рост поля массовой культуры был вызван, прежде всего, техногенными процессами в обществе, стандартизацией условий труда и быта,

достаточно быстрым ростом народонаселения и некоторыми другими факторами.

Почему меняется культура? Почему культура не может существовать вечно? Возможно, это связано с двойственностью человека, определяющей важность для человека как чувственных, так и сверхчувственных ценностей. На начальных этапах культурного развития эта односторонность и связанные с ней негативные явления малозаметны. Но со временем многие негативные аспекты культуры становятся критическими, что приводит к кризису и последующим культурным изменениям. Важно отметить, что разрушение культуры происходит не извне, не внешними обстоятельствами, а как закономерный результат ее развития.

Установка на плюрализм – главная отличительная черта постмодернистского направления в культуре, она ведет к разрушению целого, проявляющемуся в поощрении различности, множественности. Но опасность неограниченного плюрализма состоит в том, что произойдет разрушение границ между элитарным и массовым.

Тем не менее, ни модернизм, ни постмодернизм не разрывают связи с предшествующей культурой. Постмодернизм – это лишь одно из направлений и возможностей развития социокультурного мира. Для постмодернизма также важно сохранение духовности как гарантии существования культуры, все более подчиняющейся бездуховной цивилизации, хотя и проявляющей стремление к духовности в специфической форме (борьба с властью языка у Р. Барта, шизоанализ Ж. Делеза, противостояние симулякрам Ж. Бодрийера и т. д.). Концепции современного постмодернизма лишь доказывают развитие и трансформацию культуры модернизма, сущность которой остается неизменной при различных интерпретациях его идей, постмодернизм будет определяться лишь переходным типом культуры, возникшим на модернистской основе и использующим его язык и понятия.

### **Список литературы:**

1. Дианова, В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. — СПб.: Петрополис, 1999. – 238 с.
2. Затонский, Д. В. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. - М.: АСТ: Фолио, 2000. – 256 с.
3. Райнеке, Ю.С. Истоки и современное состояние постмодернизма — URL: [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=4386](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=4386)



**Кудрина Полина Максимовна**

1 СД-27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **АННА ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА И ЕЕ ПЕТЕРБУРГ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена Анне Петровне Остроумовой-Лебедевой (1871–1955), русской и советской художнице (народному художнику РСФСР с 1946 г.) – графику и живописцу, действительному члену Академии Художеств СССР (1949), которая благодаря своему творчеству смогла открыть величественную красоту города на Неве, пригородов Петербурга (Ленинграда), а через него передать последующим поколениям уважительное и созидательное отношение к прекрасному. Художница была членом объединения «Мир искусства» и участницей ряда выставок. Торжественность и строгость Петербурга сочетаются на ее гравюрах, рисунках с лиричностью и изысканностью. А.П. Остроумова-Лебедева писала обращалась к различным техникам живописи. В советский период художница продолжила работать над пейзажами Петрограда – Ленинграда, создала серию акварельных портретов и др. До Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) Анна Петровна преподавала в Институте фотографии и фототехники, затем Институте живописи, скульптуры и архитектуры. В годы Ленинградской блокады она оставалась в осажденном городе, писала свою автобиографию, продолжала создавать рисунки, гравюры и акварели.

**Ключевые слова:** А.П. Остроумова-Лебедева, Петербург, Ленинград, художник, творчество.

### **ANNA OSTROUMOVA-LEBEDEVA AND HER PETERSBURG**

**Summary:** This article is dedicated to Anna Petrovna Ostroumova-Lebedeva (1871–1955), a Russian and Soviet artist (People's Artist of the RSFSR since 1946), a graphic artist and painter, a full member of the USSR Academy of Arts (1949), who, thanks to her work, was able to discover the majestic beauty of the city on the Neva, the suburbs of St. Petersburg (Leningrad), and through it to convey to subsequent generations a respectful and constructive attitude to beauty. The artist was a member of the World of Art association and took part in a number of exhibitions. The solemnity and severity of St. Petersburg are combined in her engravings, drawings with lyricism and sophistication. A.P. Ostroumova-Lebedeva wrote and turned to various painting techniques. During the Soviet period, the artist continued to work on landscapes of Petrograd – Leningrad, created a series of watercolor portraits, etc. Before the Great Patriotic War (1941–1945) Anna Petrovna taught at the Institute of Photography and Photographic Technology, then at the Institute of Painting, Sculpture and Architecture. During the years of the Leningrad

blockade, she remained in the besieged city, wrote her autobiography, continued to create drawings, prints and watercolors.

**Keywords:** A.P. Ostroumova-Lebedeva, Petersburg, Leningrad, artist, creativity.

В начале XX века Санкт-Петербург считался городом унылым и бюрократичным – ничего общего с тем вдохновляющим образом, который влечет путешественников со всех концов страны. Своей современной репутацией город во многом обязан Анне Остроумовой-Лебедевой – художнице, которая смогла открыть его величественную красоту. Это была маленькая ростом женщина, с мягкими, слегка неуверенными движениями, почти всегда, в силу близорукости, носившая пенсне, которое не скрывало доброго взгляда слегка прищуренных глаз, – дама, характер которой не во всем соответствовал ее облику. Она обладала негибкой художественной волей, необыкновенной искренностью чувств, прямоотой, поразительной наблюдательностью и невообразимым пристрастием к любимому городу<sup>1</sup>. Главной темой творчества Анны Петровны были виды С.-Петербурга и его пригородов; она воссоздавала торжественно-строгий образ северной столицы: в ее пейзажах реальность сочеталась с идеальными представлением, величественность – с лиричностью, изысканность линий и ретроспективизм – с тонким пониманием проблем современного пространства и ритмов XX века<sup>2</sup>.

Анна Петровна Остроумова-Лебедев родилась в Петербурге 5 мая 1871 года. Она отмечала, что с раннего детства имела особенное влечение и любопытство к гравюре. «Будучи ребенком, любимым занятием ее было вырезание ножиком по дереву азбуки и несложных орнаментов». Образование Анна Петровна получила в С.-Петербургской Литейной гимназии и, будучи в последнем классе, начала посещать вечерние классы школы барона Штиглица, по окончании же гимназии, в 1891 году, окончательно поступила в эту школу и стала заниматься гравированием на дереве у В.В. Матэ (1856–1917), который сначала посадил ее за штриховую гравюру. «Работа эта показалась ей очень скучной, и она, сославшись на утомление зрения, бросила ее через несколько месяцев». Живописи Анна Петровна училась у А.П. Новоскольцева (1853–1919), Н.А. Кошелева (1840–1918) и Г.М. Манизера (1847–1925). Не окончив школы, она держала экзамен в Академию Художеств и была принята в мастерскую И. Е. Репина (1844–1930). Она писала о нем: «Милый Репин! Я то люблю его, то ненавижу! Интересно его видеть, когда он работает. В блузе, лицо совсем меняется, ничего не видит, кроме природы, чувствуется сила в нем, и вместе с тем он почему-то возбуждает во мне жалость»<sup>3</sup>. Первый биограф

---

<sup>1</sup> Егорова С. Русская художница, открывшая соотечественникам красоту Санкт-Петербурга: Анна Остроумова-Лебедева // Культурология // URL: <https://kulturologia.ru/blogs/201019/44459/> (дата обращения 15.11.2021).

<sup>2</sup> Грачёва С.М. Остроумова-Лебедева Анна Петровна // Большая российская энциклопедия // URL: [https://bigenc.ru/fine\\_art/text/2696717](https://bigenc.ru/fine_art/text/2696717) (дата обращения 05.12.2021).

<sup>3</sup> Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки: В 3 т. – Т. I. – М.: Изобразительное иск-во, 1974. С. 130.

художницы, профессор В.Я. Адарюков писал: «Перед выходом на конкурс А.П., по совету Репина, решила поехать на год в Париж. Совершенно случайно, за несколько дней до отъезда В.В. Матэ, убеждавший ее вернуться к гравюру, показал А.П. цветные итальянские гравюры ХУІ века. Первое знакомство с этими гравюрами произвело огромное впечатление на А.П. и она, по приезде в Париж, серьезно занялась в Национальной Библиотеке их изучением»<sup>4</sup>.

В 1898–1899 годы художница занималась живописью в парижской мастерской знаменитого американца Джемса Мэка Нейля Уистлера (1834–1903), придерживавшегося концепции «искусства ради искусства». Он соединял в себе несметные богатства, – тактичность краски французов, аллюр Веласкеза, тон Рейнольдса и поражающий рисунок японцев. «Уистлер подверг А.П. Остроумову суровой школе, посоветовав, прежде всего, забыть все то, чему ее учили в нашей Академии. Он дал ей совершенно другие понятия о светотени, лепке, живописи и рисунке»<sup>5</sup>. В Париже художница познакомилась с Александром Николаевичем Бенуа (1870–1960), который оказал большое влияние на развитие ее таланта. В период деятельности «Мира искусств» он считал Анну Петровну «<...> одной из самых цельных и типичных фигур» творческого объединения<sup>6</sup>.

По возвращении в Россию, Анна Петровна поступила в мастерскую не к И.Е. Репину, а вернулась к В.В. Матэ. Здесь она проработала еще год, занимаясь вместе с В.А. Серовым (1865–1911), Л. Бакстом (1866–1924), Е. Лансере (1875–1946) и К.А. Сомовым (1869–1939). Остроумова писала о своих «учителях»: «В.В. Матэ я считаю его моим первым учителем, хотя я совершенно отошла от его манеры гравировать, и он дал мне полную свободу работать, как я хочу. Настоящим моим учителем был Дюрер, который всегда особенно волновал меня необыкновенной красотой своей линии, какой-то особенной ее жизненностью, ее бегом, не говоря уже о всех остальных совершенствах его гравюр»<sup>7</sup>. В 1905 году Анна Петровна вышла замуж за химика Сергея Васильевича Лебедева (1874–1934), в будущем академика АН СССР, всемирно известного ученого, синтезировавшего в 1928 году каучук и создавшего в 1930 году методы получения из него резины и резинотехнических изделий<sup>8</sup>.

В.Я. Адарюков отмечал, что у художницы было душевное влечение и призвание к гравюру, в особенности, к цветной. «Во всех ее работах она дает только строго обдуманное, полное, ясное и гармоничное целое. Она – восхитительный мастер: тонкий, поэтичный и искренний до конца. Ее краски, сведенные к "характернейшему минимуму", поистине гениальны. Нельзя не удивляться тому уменью, с которым она двумя-тремя тонами достигает

<sup>4</sup> Адарюков В.Я. А.П. Остроумова-Лебедева. – Пг.: Дом Печати, 1922. С. 5–6.

<sup>5</sup> Там же. С. 6.

<sup>6</sup> Бенуа А., Эрнст С. Остроумова-Лебедева. – М.; Пг.: Гос. изд-во, 1924. С. 17.

<sup>7</sup> Адарюков В.Я. А.П. Остроумова-Лебедева. С. 7.

<sup>8</sup> Левченко С.И. Лебедев Сергей Васильевич // Большая российская энциклопедия // URL: <https://bigenc.ru/chemistry/text/2134904> (дата обращения 05.12.2021).

поразительных впечатлений. Ее техника – смелая, упрощенная и безошибочно меткая. В ее работах виден большой вкус и вместе с этим прямой и простой подход. Гравюры ее пленяют своей высокой художественностью и чрезвычайно мягким колоритом»<sup>9</sup>.

А.П. Остроумова-Лебедева, начиная с 1901 года, создала по заказу С.П. Дягилева (1872–1929) серию пейзажных гравюр для журнала «Мир искусства», в 1902–1904 годы циклы цветных гравюр, посвященных дворцово-парковым ансамблям пригородов столицы, в 1908–1910 годы «Виды Петербурга» и в 1913 году для книги В.Я. Курбатова «Петербург» 25 ксилографий. Она быстро реагировала на перемены в непрерывно изменяющейся жизни петербургского искусства. Художница принимала активное участие в художественных выставках Москвы и Петербурга. Критик Н.И. Романов откликнулся в печати на каталог ее работ в 1916 году: «Выдающееся мастерство, художественная красота образов, гармоническое сочетание простоты и правды с выразительной стильностью и тонким настроением – таковы обычные черты произведений Остроумовой. В ее технических приемах есть также известные особенности, придающие особую прелесть и типичность ее гравюрам»<sup>10</sup>.

Петербург под «пером» А.П. Остроумовой-Лебедевой становится вечным, непреходящим пространством, неистребимым символом эпохи наивысшего расцвета ее творчества, имеющий совершенно особенный изысканно-монументальный характер.

Сама художница весьма любопытно описывала собственный взгляд на творчество, когда размышляла о гравюре на дереве. «Я ценю в гравюре на дереве невероятную сжатость, краткость выражения, ее немногословие и, благодаря этому, сугубую остроту и выразительность. Ценю в деревянной гравюре беспощадную определенность и четкость ее линий: контур ее линий не может быть расплывчатым, неопределенным, смягченным. Край линии обуславливается острым краем вырезанного дерева и не смягчается, как в офорте, <...> а остается резким, определенным и чистым. Сама техника не допускает поправок, и потому в деревянной гравюре нет места сомнениям и колебаниям... Что вырезано, то и остается четким и ясным... Спрятать, замазать, затереть в гравюре нельзя. Туманностей нет. А как прекрасен бег инструмента по твердому дереву! Доска так отшлифована, что кажется бархатной, и на этой блестящей золотой поверхности острый резец стремительно бежит, и вся работа художника – удержать его в границах своей воли! Из-под блестящего кончика его вылетают с мягким хрустением маленькие золотые стружки и щекочут глаза и губы! Прекрасен момент, когда, после трудной и медленной работы, связанной с непрерывным напряженным вниманием – не сделать промаха, вы накатываете вальком краску, и все линии, оставленные вами на

---

<sup>9</sup> Адарюков В.Я. А.П. Остроумова-Лебедева. С. 10.

<sup>10</sup> Там же. С. 10–11.

доске, начинают блестеть черной краской – и вдруг доска выявляет свою сущность»<sup>11</sup>.

В своих автобиографических заметках в январе 1933 года, Анна Петровна отмечала, что «потом деревянную гравюру стали постепенно вытеснять фотомеханические способы воспроизведения. Тогда прикладная ремесленная гравюра очень понизилась в качестве и даже просто потеряла смысл своего существования. И я задалась целью уничтожить рутину и ремесленное направление, в которое попало это прекрасное искусство, и создать на месте ее оригинальную художественную гравюру. Отчасти это и было главной причиной, почему я, добываясь свободной гравюры, не стремилась ее снова подчинять законам книжного искусства. Если мне удалось это сделать, то есть положить основание оригинальной черной и цветной гравюре, я должна быть благодарна моим новым товарищам. Они, проявляя горячий интерес к моим работам, тем самым поддерживали во мне дух борьбы и стремление влить в это искусство новую жизнь». Далее художница признавалась, что любила изображать людей на фоне архитектурного пейзажа или окружающей природы, но они «мешали ей» в гравюре и «начинали беспокоить», вследствие чего она приняла решение не включать их в свою гравюры, т.к. они «нарушают тишину пейзажа и его величие»<sup>12</sup>.

На протяжении всей своей жизни тема Петербург-Ленинград была основным мотивом творчества художницы. Анна Петровна очень точно описала, почему именно это направление она выбрала для своих творческих идей. Остроумова-Лебедева стала певцом величия и строгой красоты Петербурга – Ленинграда<sup>13</sup>. Ее произведения, посвященные Петербургу, незабываемы. И первые работы, исполненные в 1901 году, в которых она уже ищет свое видение города, и ставшие в наши дни классическими листы, выполненные в 1908–1910 годах, и полные радостного жизнеощущения произведения 1920-х годов, и пейзажи Ленинграда военных лет, в которых появляются такие редкие в прежних работах изображения людей, ее мужественных и презиравших смерть земляков, – все они вошли в золотой фонд русского искусства<sup>14</sup>.

Профессор В.Я. Адарюков писал еще в 1922 году, что художница была настоящим «поэтом Северной Пальмиры»: «Строгий, стройный вид Петербурга и определенность замыслов его создателей передан в многочисленных гравюрах Остроумовой с особенной уверенностью резца, мягкостью и замечательным искусством. Двумя-тремя тонами она достигает впечатления белых ночей, первой зелени или снежной тишины. Она, как никто другой, чувствует красоту северной природы и угрюмое величие Петербурга. В самой крошечной виньетке ей удастся вложить самую душу этого пленительного

---

<sup>11</sup> Там же. С. 12.

<sup>12</sup> Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки. I–II тт. / Сост., автор вступит. ст. Н.Л. Приймак. – М.: ЗАО Центрополиграф, 2003. С. 223–225.

<sup>13</sup> Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки: В 3 т. – Т. I. С. 6.

<sup>14</sup> Там же. С. 5.

города. Великолепен "Дворец Бирона и барки" – самый большой лист, выдающийся по силе впечатления, прекрасен романический и поэтический уголок Петербурга "Новая Голландия". У Остроумовой чистейшая романтика прошлого, она вся в сдержанной грусти и удивительной мягкости!»<sup>15</sup>

Анна Петровна написала три тома автобиографических записок, в которых описала события своей жизни; они были изданы несколько раз. Советское руководство было довольно оценивало ее творчество и по-настоящему гордилось советской художницей. Остроумова-Лебедева была награждена Орденом Трудового Красного Знамени, также ей присвоено звание народного художника СССР. Эти факты дают нам понять, что Анна Остроумова-Лебедева – настоящий профессионал своего дела, которой должны гордиться не только жители Петербурга, но и все жители нашей большой страны. Она скончалась в день своего 84-летия в любимом ею Ленинграде. Анна Петровна Остроумова-Лебедева оставила нам, потомкам, щедрый дар – свое творчество (в частности, в виде великолепных гравюр, тонких и чарующих акварелей).

### Список литературы:

1. Адарюков В.Я. А.П. Остроумова-Лебедева. – Пг.: Дом Печати, 1922. – 47 с.
2. Бенуа А., Эрнст С. Остроумова-Лебедева. – М.; Пг.: Гос. изд-во, 1924. – 93 с.
3. Грачёва С.М. Остроумова-Лебедева Анна Петровна // Большая российская энциклопедия - URL: [https://bigenc.ru/fine\\_art/text/2696717](https://bigenc.ru/fine_art/text/2696717) (дата обращения 05.12.2021).
4. Егорова С. Русская художница, открывшая соотечественникам красоту Санкт-Петербурга: Анна Остроумова-Лебедева // Культурология - URL: <https://kulturologia.ru/blogs/201019/44459/> (дата обращения 15.11.2021).
5. Левченко С.И. Лебедев Сергей Васильевич // Большая российская энциклопедия - URL: <https://bigenc.ru/chemistry/text/2134904> (дата обращения 05.12.2021).
6. Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки: В 3 т. – Т. I. – М.: Изобразительное иск-во, 1974. – 631 с.
7. Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки. I–II тт. / Сост., автор вступит. ст. Н.Л. Приймак. – М.: ЗАО Центрополиграф, 2003. – 590 с.

---

<sup>15</sup> Адарюков В.Я. А.П. Остроумова-Лебедева. С. 24.

**Кузнецова Анастасия Анатольевна**

4 ТДА-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

### **ЭРМИТАЖ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** В работе описан подвиг работников Эрмитажа, сохранивших культурное наследие нашей страны. Показана жизнь музея во время блокады, а так же процесс эвакуации экспонатов во время войны.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Эрмитаж, И. А. Орбели эвакуация, экспонаты.

### **HERMITAGE DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** The work describes the feat of the Hermitage workers who preserved the cultural heritage of our country. The life of the museum during the blockade is shown, as well as the process of evacuation of exhibits during the war.

**Keywords:** Great Patriotic war, the Hermitage, I. A. Orbeli, evacuation, the exhibits.

Великая Отечественная война – страшное событие в жизни Советского Союза. Непрерывная сложная работа шла на поле битвы и в тылу. Начиная с первых дней войны, стало проводиться перемещение предметов искусства из музеев и выставочных галерей страны. Не все знают о том, что подготовка к эвакуации Эрмитажа началась значительно раньше. Руководство страны догадывалось о возможной войне и своевременно позаботилось о сохранении культурного наследия. Еще в 1939 году были отданы распоряжения для подготовки к возможным событиям. Для большинства экспонатов на опечатанных складах были заготовлены специальные ящики, оберточные материалы и доски, все было подписано и пронумеровано. По мнению специалистов, именно эта заранее спланированная подготовка, повлияла на успешность перемещения в безопасное место большинства экспонатов Эрмитажа.

Директор музея Иосиф Абгарович Орбели с полной ответственностью отнесся к подготовке, это также в значительной степени повлияло на то, что музей пострадал в малой степени. Директора других музеев не думали, что подготовка к эвакуации необходима, считали меры, предпринятые в Эрмитаже, «паникерством» Орбели, но, когда был получен сигнал об эвакуации, большинство из них растерялись.

По словам работников музея, распоряжение Орбели оставить пустые рамы на стенах было мудрым. Благодаря оставленным рамам восстановление экспозиции музея после возвращения картин прошло гораздо проще и быстрее.

22 июня 1941 года являлся рабочим днем для работников музея. В подготовке к эвакуации предметов искусства участвовали все сотрудники музея, включая научных сотрудников, технических работников и охранников. Они трудились круглые сутки, уделяя меньше часа в день на перерывы для отдыха и питания. В помощь сотрудникам дали военных, которые помогали собирать, грузить экспонаты.

Первый эшелон с эрмитажными коллекциями ушел буквально через несколько дней, в конце июня. За неделю было собрано двадцать два вагона наиболее ценных экспонатов. Вся информация о перевозке груза была строго засекреченной. Сами сотрудники железной дороги, сопровождающие состав, не знали, что они перевозят и могли лишь догадываться, что в вагонах находится что-то значимое.

Наиболее ценные экспонаты перевозились в бронированных вагонах, а весь эшелон был под защитой зенитных орудий, стоящих на платформах поезда. Всего было вывезено около двух миллионов экспонатов на двух поездах.

Изначально планировалось перевезти коллекцию в Александро-Невский собор, находящийся в Вятке, но он был взорван. Вывезенные из Ленинграда экспонаты были отправлены в Свердловск. Но там не нашлось такого помещения, в котором бы удалось собрать все художественные произведения Эрмитажа, поэтому были выделены три помещения, в которых их и распределили. Местами распределения стали католический костел Зачатия Святой Анны, Ипатьевский дом и Свердловская картинная галерея (в ней хранилась большая часть коллекции Эрмитажа). Требованиям хранения произведений искусства соответствовала только Картинная галерея – здесь хранились ящики с самыми ценными и уязвимыми от перепадов температуры и влажности экспонатами первого эшелона. Свердловская галерея была полностью заставлена ящиками. Они занимали место начиная с подвальных хранилищ галереи, заканчивая верхними этажами. Место хранения фонда Эрмитажа было засекречено, чтобы предотвратить уничтожение исторических ценностей диверсионными группами фашистов.

Сотрудники Эрмитажа, прибывшие в Свердловск со вторым эшелонном, посменно дежурили в помещениях, где хранились экспонаты. В сложных условиях эвакуации они не только следили за условиями хранения произведений искусства, но и продолжали уделять время научной работе, работали над диссертациями и монографиями. Работники Эрмитажа сотрудничали с уральскими музеями, организовывали выставки, выступали с лекциями в учебных заведениях, а также госпиталях, колхозах, воинских частях, санитарных поездах, на заводах.

Всего для отправки экспонатов Эрмитажа было собрано три эшелона, но последний поезд так и не был отправлен, так как блокадное кольцо сомкнулось.

Оставшиеся произведения искусства были спущены в подвалы Эрмитажа, где располагались бомбоубежища. Многие сотрудники, оставшиеся в



Ленинграде, стали жить в тех же подвалах, где находились экспонаты. Достаточно трудоемкой работой являлась подготовка подвалов к условиям для проживания. Подготавливалась канализация, окна закладывались кирпичом и расставлялись койки.

Директор Эрмитажа Иосиф Орбели в годы блокады установил жесткие правила. Любое опоздание или неявка на работу приводило к немедленному увольнению. Строго запрещалось оставлять включенным свет, ведь он являлся целью при бомбардировке. В ясные летние дни из подвалов поднимали мебель для просушивания на улице, так как в подвалах был очень влажный воздух, который был способен испортить памятники искусства. Чтобы защитить музейные экспонаты от мышей и крыс, было принято решение приютить десяток кошек.

На протяжении войны сотрудники Эрмитажа прикладывали все силы, чтобы сохранить помимо предметов искусства и само здание музея. Существовала пожарная команда, которая круглосуточно занималась тушением зажигательных снарядов, устраняла пожары.

Эрмитаж продолжал работать даже во время войны. Сотрудники не теряли силы духа, проводили экскурсии по выставкам, состоящим из экспонатов, которые не успели вывезти, читались выездные лекции, а в конце 1941 года были проведены 2 научные конференции. Первая конференция была посвящена 800-летию юбилею персидского поэта Низами Ганджеви. Вторая – приурочена к 500-летию тюркского поэта Алишера Навои.

18 января 1943 года была прорвана блокада Ленинграда, а 27 января 1944 года она была окончательно снята. Начали вновь открываться залы, поступать реставрационные материалы, а также стали возвращаться из эвакуации сотрудники. 345 залов Эрмитажа нуждались в реставрации.

10 октября 1945 года в музей возвращаются первые экспонаты. Окончательное открытие музея состоялось 8 ноября, было открыто 69 выставочных залов.

Таким образом, можно сделать вывод: благодаря своевременной подготовке экспонатов Эрмитажа к эвакуации И. А. Орбели и благодаря неоценимому труду сотрудников музея мы можем, находясь в исторических залах музея, видеть дошедшие до нашего времени уникальные памятники мировой культуры.

### **Список литературы:**

1. Варшавский, С.П. Подвиг Эрмитажа. - Л.: Лениздат. 1985.- 174 с.
2. Гранин, Д. А., Адамович, А. М. Блокадная книга. – М.: Эксмо, 2014. – 640 с.
3. Яковлева Е.М. Эрмитаж, хроника военных лет 1941-1945/ под ред. Е.Ю. Соломаха. - СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа. 2005. – 138 с.
4. Начало ВОВ: как музейные коллекции готовили к эвакуации. – URL: <https://diletant.media/articles/43025407/> (дата обращения: 12.02.2022).

5. Эвакуация в Свердловск. – URL:  
[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/interesting\\_themes/themes\\_list/?lng=ru](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/interesting_themes/themes_list/?lng=ru) (дата обращения: 12.02.2022).

**Кузнецова Анастасия Игоревна**

1 СД-14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ОБРАЗОВАНИЕ ПРИ ПЕТРЕ I**

**Аннотация:** данная статья посвящена описанию системы образования в петровскую эпоху. Петр осознавал необходимость просвещения и предпринял с этой целью ряд решительных мер. Он сдвинул образование России с мертвой точки, заставил народ учиться, основал новые школы, создал Академию наук. Благодаря школьной реформе, которая произошла при Петре – образование стало доступно всем, кроме крестьян. В школах появились новые предметы, во всех учебных заведениях делался упор на математические знания. Радикальные реформы, начатые Петром I, привели к возникновению светской школы. Реформирование образования было ориентировано на развитие кадрового потенциала страны.

**Ключевые слова:** образования, школа, реформа, обучение, развитие, эпоха Петра I.

### **EDUCATION UNDER PETER I**

**Summary:** this article is devoted to the description of the education system in the Peter the Great era. Peter I moved the education of Russia from the dead point, forced the people to study, founded new schools, created the Academy of Sciences. Thanks to the school reform that took place under Peter, education became available to everyone except peasants. New subjects appeared in schools, and emphasis was placed on mathematical knowledge in all educational institutions. The radical reforms initiated by Peter I led to the emergence of a secular school. The reform of education was focused on the development of the country's human resources potential.

**Keywords:** education, school, reform, training, development, the era of Peter I.

Образование при Петре I в России очень важная тема, поскольку образование в допетровской России развивалось медленно, изредка открывались частные школы. Во времена царствования Петра I в России происходило бурное развитие всех сфер жизни общества, и система образования не стала исключением. При Петре произошла школьная реформа — основное образование стало доступно всем, кроме крестьян. В школах

появились новые предметы, во всех учебных заведениях делался упор на математические знания.

Проблема здесь в том, что образование, как и большинство петровских реформ, имело парадоксальный характер - на первый взгляд все отлично функционирует, но, если разбираться глубже - видны серьезные проблемы.

Направления реформирования системы образования в эпоху Петра 1.

1. Массовое создание учебных заведений по всей стране различной направленности.

2. Издание первого печатного издания в 1703 году, газета «Ведомости».

Она выходила раз в неделю и имела публичный характер. В ней отражалась информация о военных действиях, затем в ней стали писать публиковать хроники промышленности и торговли в стране.

Газета стала важным информационным источником и стала шагом вперед в развитии образования граждан.

3. Введение гражданской азбуки в 1708 году.

По этой азбуке велось обучение во всех школах и домашними учителями.

4. Открытие в Петербурге Общественной библиотеки в 1714 году.

Это дало гражданам доступ к большому количеству отечественных и зарубежных изданий.

5. В 1714 году начала работу Кунсткамера, а также военно-морской и артиллерийский музей.

Все эти музеи были ориентированы на просвещение молодежи.

6. Создание академии наук в 1724 году.

Академия включала в себя отдел научно-исследовательской деятельности, гимназию и университет. Первоначально велась научная деятельность по гуманитарному, математическому и естественно-научному профилям.

Реформа образования была для Петра 1 не менее важной чем военная, государственная или экономическая реформа, в первую очередь, она ориентировалась на развитие квалифицированных кадров, в которых нуждалась страна. Из-за недостаточного уровня развития образования в стране для военной, математической, преподавательской, инженерной и строительной деятельности приглашались иностранцы. Введением реформы образования Петр 1 пытался создать собственную кузницу кадров. В этом и кроется главная причина усиления внимания Петра к развитию научных знаний в России.

Реформы Петра 1 в области образования привели к тому, что в России появилась целая сеть школ и учебных заведений. В 1701 году начала функционировать Навигационная школа, в которой учили математике и навигации. Система образования при Петре приобрела вид трехклассного обучения детей: 1,2 классы - учили математику, а 3 класс - навигацию. Но учащиеся не успевали усвоить программу за три года и хорошо сдать экзамены, поэтому учеба могла затянуться на 6-8 лет.

На базе Навигационной школы в дальнейшем создавались другие школы: артиллерийская, инженерная, адмиралтейская. В 1714 году появились цифирные школы, направленные на подготовку техников и строителей. В них ученики углубленно изучали математику и геометрию. К 1723 году в стране было порядка 42 таких школ.

Характеристика образования петровской эпохи:

1. Сопоставление школьного обучения и службы.

Петр уделял особое внимание военной подготовке. Учащиеся жили в казармах, имели солдат-смотрителей, которые били при нарушении дисциплины и за неусвоенные образовательные программы. Научные знания насильно вбивались в головы учащихся.

2. Отсутствие материально-технического обеспечения школ государством.

Продовольствие и одежда для учащихся не финансировались в большинстве школ.

3. В ходе обучения за провинности применялись жесткие наказания.

За побег – казнь, за дополнительный выходной – ссылка, за отказы от учебы и нарушение дисциплины – побои.

4. Включение обязательных дисциплин (математики и геометрии) в образовательный процесс.

5. Открытие гарнизонных и адмиралтейских школ.

В них обучались дети солдат и моряков.

6. Обязательное изучение разных наук и иностранных языков дворянством.

Важным в плане развития образования России 18 века был указ, изданный 20-28 февраля 1714 года, который окончательно заставил всех дворян учиться геометрии и цифири (математике). Пока дворянин не закончит школу, ему было запрещено жениться (страшная вещь для дворянства с учетом важности продолжения рода).

Академии наук - это место, где собирается группа ученых и ведет научную деятельность. Подобные академии создавались в Великобритании, Франции, Германии и других государствах. Можно сказать это идея была вполне в духе Петра - скопировать европейское. Однако его реформы перекручивались таким образом, что работали они с большой натяжкой.

28 января 1724 года Петр издал Указ о создании Ведомства Академии. Иными словами, контроль ее деятельности осуществляли чиновники. В других странах академии получали самостоятельность. В этом было отличие. Сама же академия начала работать в декабре 1725 года. Ее первым руководителем стал доктор Лаврентий Лаврентьевич Блюментрост.

Для Академии были введены правила, что чиновниками академии могли быть только люди, получившие ученую степень. Но в Российской Империи эту степень было получить невозможно. Не было системы и организации, способной подготовить нужного специалиста. По этой причине ученых стали

выписывать с западной Европы. Приезжали разные люди, в том числе и одаренные, но они приезжали получать деньги просто за то, что они там находились. Практической деятельности от них никто не требовал. Теоретически предполагалось, что приезжие будут готовить новые кадры на месте, но этого не делалось.

### **Список литературы:**

1. Анисимов Е.В. Государственные преобразования и самодержавие Петра Великого в первой четверти 18 в. – СПб., 1997.
2. Анисимов Е.В. Время петровских реформ. – М., 1989.
3. История России. С древних времен до наших дней / Учебник для вузов / Моисеев В.В., 2019 – 733с.
4. Петр 1 – URL.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пётр\\_I](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пётр_I)

### **Кузьбожева Полина Сергеевна**

1 ИД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Юрьева Алла Васильевна*

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

**Аннотация:** В работе рассматриваются события Великой Отечественной войны, которые сохранились в исторической памяти республики Коми. Великая Отечественная война - значимое событие для нашей страны и всего нашего народа в 20 веке. Война пришла в каждый дом, в каждую семью. Одни ушли на фронт и защищали Родину с оружием в руках, а другие помогали ковать Победу в тылу. Каждый человек, в силу своих возможностей и даже сверх него, проявлял всё свое мужество, героизм, стойкость, самоотверженность. Лозунг «Всё для фронта, всё для победы» - был в сердце каждого человека. Республика Коми тоже внесла свой вклад в общую победу.

**Ключевые слова:** историческая память, республика Коми, Великая Отечественная война, роль народа в войне, наследие.

## **THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE HISTORICAL MEMORY OF THE KOMI REPUBLIC**

**Summary:** The paper examines the events of the Great Patriotic War, which have been preserved in the historical memory of the Komi Republic. The Great Patriotic War is a significant event for our country and all our people in the 20th century. The war has come to every home, to every family. Some went to the front

and defended their Homeland with weapons in their hands, while others helped forge Victory in the rear. Each person, by virtue of his abilities and even beyond him, showed all his courage, heroism, perseverance, selflessness. The slogan "Everything for the front, everything for victory" was in the heart of every person. The Komi Republic also contributed to the overall victory.

**Keywords:** historical memory, Komi Republic, the Great Patriotic War, the role of the people in the war, heritage.

Память современных людей - одна из основ формирования культурных смыслов. Историческая память – это не просто знание дат, событий или исторических личностей. Историческая память – это осмысление событий и репрезентация их в настоящем. Обычно эти события происходят в больших общностях и люди воспринимают их как определяющие их личность, поэтому историческую память можно назвать видом автобиографической памяти.

История- взгляд из настоящего. Прошлое зависит от настоящего. Поэтому память об истории постоянно изменяется. Из чего формируется взгляд на историю? В основном из субъектов, которые хранят память о прошлом. Это историческая наука, искусство, литература, личный опыт. Благодаря образованию, средствам массовой информации, коммуникации и так называемым местам памяти (музеи, архивы, праздники, традиции и т.д.) люди способны получать информацию о прошлом.

На территории Республики Коми не проходило военных действий, однако население Коми АССР внесло огромный вклад в победу советского народа в Великой Отечественной войне. Война создала множество объектов памяти тех событий. Республика хранит память военного времени.

Незадолго до начала Великой Отечественной войны тружениками ГУЛАГа была построена железнодорожная ветка до самой северной точки республики: до города Воркута. В Воркуте были построены первые угледобывающие шахты. 28 декабря 1941 года Петр Петрович Дунаев, управляя первым паровозом с воркутинским углем для Ленинграда, говорил: «Дорогу тогда называли «живой» так как рельсы ходили ходуном. Именно воркутинский уголь спасал замерзающий город Ленинград в годы блокады. Ленинградцы очень часто вспоминали о том, что именно воркутинский уголь спас их город от замерзания. Под бомбежками, по хрупкому тонкому льду везли воркутинский уголь для котельных будущего города-героя. На Аллее памяти Пискаревского кладбища города Санкт-Петербурга расположены мемориальные плиты: «Сыны и дочери Республики Коми, мы помним и скорбим о Вас вечно» и «Вечная память шахтерам Воркуты, отдавшим свои жизни на фронтах, в блокаде, в шахтах Заполярья, защищая и согревая город-фронт Ленинград». На Советской улице в городе Микунь, 5 августа 2006 года установлен Памятник Содружества фронта и тыла, паровоз Л -5218 «Лебедянка».

Север республики - оленный край. Когда начались военные действия, враг наступал не только с запада и юга, но и с севера: через Северный Ледовитый океан, по морскому побережью. Известно, какие жестокие бои шли за Мурманск и прилегающие территории. Очень большой вклад в оборону Мурманска внесли оленные отряды, специально сформированные для ведения войны в заполярных условиях. Оленные отряды формировались из разных оленных регионов нашей страны, в том числе и из Республики Коми. 20 ноября стал днем памяти оленно-транспортных батальонов 1941-1945 годов.

Конечно, на фронт с первых дней объявления войны, как и из всех остальных регионов советского союза, были мобилизованы все мужчины, в том числе и из Республики Коми. В Усть-Куломском районе есть небольшое село Бодьёльск. В этом селе стоит памятник погибшим односельчанам, так же, как и в других селах нашей республики. Когда коми поэт, писатель и публицист Виктор Витальевич Кушманов приехал в это село, он увидел на обелиске погибшим односельчанам фамилию Уляшов, 112 таких фамилий. Они все были друг другу родственниками, и они все ушли защищать родину и не вернулись. После увиденного в Бадьёльске у него родилась очень трогательная поэма «Сто двенадцать Уляшевых», также он написал документальную повесть «Уляшевы». Затем композитор Михаил Герцман сочинил кантату «112 Уляшевых». В 2004 году сыктывкарский кинорежиссер Нина Чадоромцева приехала в Бадьёльск, чтобы снять там художественный фильм про погибших на фронте Уляшевых. Это пример только одной деревни, а деревни с такими обелисками стоят по всей Республике Коми.

Творческая деятельность художников-фронтовиков стала культурной частью республики. К семидесятилетию Победы Национальная Галерея Республики Коми подготовила альбом, содержащий биографию, фотографии и произведения авторов. В книге содержатся работы, созданные на фронте. Этот альбом стал звеном в сохранении судеб деятелей.

По Постановлению Политбюро ЦК КПСС от 17 января 1989 г. «О Всесоюзной книге Памяти» был создан проект по изданию книги памяти Республики Коми, которая является важной частью сохранения памяти о войне в Республике Коми, сейчас книга состоит из 12 томов. Большая часть фамилий, содержащаяся в книге, ушла на войну совсем юная, у нее не осталось потомства, поэтому только дальние родственники способны чтить эти имена и сохранять память о них через личные воспоминания, дневники, записки, фотоальбомы, семейные традиции. В шестивии бессмертного полка в День Победы каждый год участвуют тысячи человек республики.

В школах республики на уроках истории Коми края молодым людям рассказывают о событиях войны, каждый год проводят уроки мужества и ходят в музеи на экспозиции, посвященные войне.

Эхо Великой Отечественной Войны звучит и в повседневной жизни. Это название улиц, площадей, переулков, микрорайонов или местечек. Каждый день мы видим памятники войны. Девять улиц столицы республики названы в

честь легендарных личностей войны. Одна из таких улиц носит имя Ивана Петровича Маркова. Уроженец Коми АССР командовал батареей 58-го гаубичного артиллерийского полка 13-й стрелковой дивизии. Маркову присвоено звание Героя Советского Союза, награжден двумя медалями и орденом.

Я принадлежу к третьему поколению послевоенного времени, поэтому знаю о войне и могу говорить о ней, лишь изучив сохранившиеся объекты памяти, благодаря школе и рассказам родственников. Победа в Великой Отечественной войне – имела большое значение для нашей страны. Но не надо забывать какой ценой досталась эта победа. Мы должны помнить о людях, которые дали возможность жить будущим поколениям.

История Великой Отечественной войны отражается в произведениях поэтов и писателей, участники войны и тыла, а также дети войны делятся воспоминаниями о тех трагических событиях. Бессмертный полк становится еще более многочисленным в Республике Коми. Улицы в честь Героев Советского союза и памятники также напоминают о войне. Все это вызывает гордость и патриотизм. Я уверена, что моё поколение сохранит всю историческую память и передаст своим потомкам.

### **Список литературы:**

- 1.Боле, Е. Н. Мобилизация людских ресурсов на фронт в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (На материалах Коми АССР). - Сыктывкар, 2004. – 329 с.
- 2.Коми АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : Сб. документов и материалов / [Сост. А. Н. Александров и др.]. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1982. - 239 с.

**Кузьмин Владислав Николаевич**

1 МД-5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна*

### **ЖИЗНЬ ВИКИНГОВ ВНЕ БИТВ И НАБЕГОВ**

**Аннотация:** все мы слышали о таком воинственном народе, как викинги. Но очень мало кто знает, как, по их мнению, устроен мир, в каких богов они верят, как проходит их жизнь без войны, что носят из одежды и украшений, а также что используют в своих сражениях и набегах. Прочитав данную статью, вы с лёгкостью сможете ответить на данные вопросы.

**Ключевые слова:** Асатру, одежда, украшения, оружие, повседневная жизнь.



## VIKING LIFE BEYOND BATTLES AND RAIDS

**Summary:** we have all heard of such a warlike people as the Vikings. But very few people know how, in their opinion, the world works, in which gods they believe, how their life goes without war, what they wear from clothes and jewelry, and also what they use in their battles and raids. After reading this article, you can easily answer these questions.

**Keywords:** Asatru, clothes, jewelry, weapons, everyday life.

Начало идей, которые позже развились в современную религиозную систему Асатру (Трот), появился в начале человеческой истории. Это было тысячи лет назад. Они развивались органично и естественно, вместе с развитием народов, в различных формах. В зависимости от того, в скольких условиях ваши предки являются современными, европейцы жили, находили себя. Таким образом, наскальное изображение представляет собой божество с определенными характеристиками Одина, Асатру – верховного бога бронзового века (Трота) Некоторые исследователи называют культовую эпоху около 4000 г. до н. э.

Старейший сохранившийся письменный источник мифологии и эпоса Асатру Эдда-старшая не знает, кто и когда сочинил поэтические произведения, песни разных эпох, вероятно, устная традиция существовала за столетия до записи, но они сблизил нас.

Вторым по значимости письменным источником современных знаний Асатру является «Младшая Эдда». Она разделена на две части, первая из которых содержит основное мифологическое описание образа древних скандинавов, часто отсылающее к текстам «Эдды Старшей».

Младшая Эдда – это учебник по древней поэзии скальдов, который также содержит много ценной информации о мифологии Асатру. Младшая Эдда была собрана в третьем десятилетии века.

Пантеон Асатру (Трота) состоит из нескольких божеств. Из них: Турсы – древнейшие боги, также известные как великаны, наиболее тесно связанные с неодушевленными силами природы; Ваны – божества диких животных и плодородия; Асы – это боги людей и мирового порядка; Альвы – обожествлённые предки и региональные божества.

Мир изображался в виде дерева, которое имело название Иггдрасиль. В центре находился мир людей (Мидгард), выше него – мир богов (Асгард), ниже – мир бесчестных мёртвых (Хельхейм). Вокруг же находились остальные 6 миров: мир хаоса и демонов (Муспельхейм), мир льда (Нифльхейм), мир старых богов (Ванахейм), мир гигантов (Ётунхейм), мир гномов (Свартальвхейм) и мир светлых существ (Альфхейм).

Что же носили викинги? Они были в среднем на 10 см ниже современных людей. Мужчина был ростом 5 футов и 8 дюймов (172,7 см), а женщины были ростом 5 футов и 3 дюйма (160 см). Конечно, отдельные люди могут быть намного выше. Иногда встречались могилы викингов, у которых рост составлял

6 футов и 1 дюйм (185,4 см). Кроме того, археологи доказали, что в эпоху викингов знатные люди были намного выше своих рабов, что можно объяснить разным «качеством жизни» хозяев и слуг. Первоначально люди в северной части древней Скандинавии (мужчины и женщины) носили короткие меха, брюки, меховые шапки, меховые сапоги и перчатки. Южные племена, вероятно, одеты по немецкому образцу в меха и два волоска на коже. В качестве украшений они использовали янтарные бусы и зубы животных.

Оружие и аксессуары изготавливались из камня, костей, рогов и подобных материалов. Одежду шили дома, но иногда из тканей, привезенных викингами. Женщины были одеты в длинную, свободную рубашку с широкими рукавами, а поверх них было пальто, лямки которого застегивались на плече, а пояс удерживал такой сарафан на талии. Пуговицы в то время были неизвестны, и в качестве насадок они использовали различные булавки. Во многих домах одежду каждое утро пришивали на воротник. Шаль, прикрепленная к броши, обычно набрасывалась на плечи. Нормандские женщины были особенно распространены украшения скорлупообразной, кольцевидной или трёхлепестковой форм. Основным материалом украшений эпохи викингов является бронза, часто позолоченная, частично покрытая оловом или серебром. Золото реже встречается в украшениях викингов. Замужние женщины покрывали головы носовыми платками.

Мужчины же были одеты в короткую тунику, плотно облегающие брюки, завязанные лентами на талии, и плащ, который крепился на правом плече, чтобы не ограничивать движения в бою и иметь возможность свободно обнажать меч в любой момент. На талии они носили кожаные ремни, часто с пряжками и металлическими наконечниками. У норманнов были мягкие кожаные туфли, завязанные ремешками на их вине. Одежда скандинавов эпохи викингов, особенно праздничная одежда, отличалась необычайной роскошью.

Где бы ни находились викинги, на борту корабля или на суше, они не выпускали оружие из рук:

– Боевой топор. Лезвие было длиной 7-45 сантиметров, в зависимости достатка владельца, а длинная рукоять увеличивала размах, что давало воину большое преимущество. Обычно топор прикреплялся к поясу.

– Ульфберт – меч викингов. Викинги были воинами, неудивительно, что их арсенал не ограничивался топорами. Меч Ульфберта, или меч викингов, был популярным выбором, хотя и менее распространенным, чем топор. В Средние века железо было доступно только богатым викингам. Несмотря на редкость мечей, викинги наносили большой урон своим противникам. Двусторонний клинок был длиной около 90 сантиметров, чаще всего воин носил через плечо, чтобы его было легко выхватить правой рукой.

– Лук и стрелы. Несмотря на то, что викинги славились своими отличными навыками ближнего боя с боевым топором, это был не единственный боевой стиль. Они быстро поняли, что лук и стрелы, изначально предназначенные для охоты, могут служить очень опасным оружием. Опытный лучник должен был

уметь выпускать около 12 стрел в минуту, прежде чем принять участие в неизбежном сражении. Эта способность позволяла викингам осыпать врага стрелами на борту корабля, прежде чем они совершали набег, а затем проливать вражескую кровь.

– Копье. В арсенале викингов было оружие, способное вести как ближний, так и дальний бой - копье. Они были разных типов, длиной 1-3 метра. Некоторые копья были брошены на большое расстояние, в то время как другие были сильнее для ближнего боя.

– Сакс – нож викингов. Еще одним видом оружия, которое викинги прикрепляли к своему поясу, был нож. Ножи были очень разного качества и размера, но их объединяло одно – огромная популярность в эпоху викингов. Даже у рабов были ножи. Сакс – это высококачественный нож, который выбирали для себя богатые викинги. Он был намного больше и опаснее обычного боевого ножа, часто с изогнутым лезвием.

Эти пять видов оружия были очень популярны в Средние века среди северных народов, но викинги не ограничивались ими. Они были универсальными воинами, которые при необходимости могли быстро приобрести новое оружие и сражаться с ним. Кроме того, викинги были не только свирепыми и жестокими воинами, как их изображали ранее, но и искусными мастерами.

Викинги также умели и создавать надежную броню и даже корабли, которые можно было бы считать настоящими произведениями искусства.

Доспехи викингов. В Средние века викинги снискали славу безжалостных воинов, и жители прибрежных районов боялись и уважали их. Викинги знали, что они не смогут выжить в бою без щитов, шлемов и доспехов.

Обычно их доспехи были сделаны из кожи с толстой подкладкой, которая защищает владельца от острого оружия. Такие доспехи были обычным выбором для среднего викинга:

– Кольчуга – еще один любимый вид защиты в то время – была доступна только богатым бойцам из-за высокой стоимости железа.

– Шлем викинга. Не все викинги носили шлемы, но они были желанными трофеями, чтобы обеспечить надежную защиту в ближнем бою. Шлем викингов был довольно простым, обычно в форме чаши с металлическим наконечником для носа. Вопреки распространенному мнению, существует мало свидетельств того, что шлемы викингов были увенчаны рогами, как их часто изображают. Рога не давали никакой защиты, и наоборот – враг мог схватить их во время боя. Викинги были прагматичны в выборе боевых аксессуаров.

– Щит викинга. История щитов викингов очень интересна. На сегодняшний день сохранилось всего несколько копий, что привело к оживленным дискуссиям среди историков о том, как именно они были сделаны. Однако ценные находки помогли найти ответы на некоторые вопросы. В эпоху викингов воины сражались с волновыми щитами, обычно круглой формы, примерно 75 – 90 сантиметров в диаметре. В общем, каждый воин создает щит, основанный на боевом размере и стиле боя. Щит викингов не может быть

слишком большим или слишком маленьким, или он замедляет своего владельца или делает его уязвимым. Другие щиты сделаны из цельных нижних плит, ели, сосны или сосны.

Невозможно не упомянуть о невероятных кораблях викингов, которые в эту эпоху наводили ужас на весь мир – корабли-драконы. Без таких кораблей викинги никогда бы не достигли такого уровня военного мастерства и не завоевали бы так много областей. Северные народы, вероятно, были самыми искусными мореплавателями своего времени, исследуя отдаленные районы и даже достигая побережья Америки на Западе и Востоке. Иностранные источники в то время описывали Драккар как: «Гибкий корпус с корпусом от ветра к ветру, легко преодолевающий волны; лучшие корабли сравнивались с драконами, птицами и морскими змеями; корабль можно было быстро вытащить на берег».

Хотя и существуют легенды о кораблях викингов, до сих пор было найдено всего несколько копий. Больше похоже на фрагменты. Но нет никаких сомнений в том, что в эту эпоху Драккар был настоящим штормом морей. Викинги терроризировали своих современников, завоевывали и грабили новые территории и навсегда остались в истории как одни из величайших и самых опасных воинов в мире.

Ремесла в Скандинавии были развиты слабо, единственным исключением было судостроение. Орудия сельскохозяйственного труда те же, что и в VII – VIII вв.: железные пластины, серпы, косы; распространены вращающиеся каменные жернова. Ассортимент ремесленных инструментов представлен формами, разработанными до эпохи викингов, которые оставались почти неизменными до начала индустриальной эпохи. В разработке транспортных средств происходят качественные изменения. Люди эпохи викингов путешествуют зимой на снежных лыжах. Они разработали образцы свай лошадей: стремяна, шпоры, ремни, мосты, седла, металлические подушки. Катание на санях, четырехколесный транспорт, свидетельствует о развитии наземного транспорта. Однако водный транспорт приобретает все большее значение.

Сельскохозяйственная и скотоводческая экономика базировалась на небольших фермах. На Скандинавском полуострове только южная вершина – Сконе – плоская, с плодородными почвами. Почти половина всей территории Скандинавии занята лесами. Природные условия – горы, плохие почвы – не способствовали развитию сельского хозяйства.

В настоящее время плодородная площадь в Норвегии составляет всего 3 % от общей площади, в Швеции – 9 %, в Исландии – менее 1 %. Из-за большого количества осадков и короткого вегетационного периода во многих частях Скандинавского полуострова в зерновых культурах преобладают быстро созревающие сорта овса и ячменя. Рожь и пшеница распространены только в южных регионах. В Средние века в Скандинавии не хватало хлеба, зерно завозили из других стран. Также методы, используемые для обработки Земли,

оставались в основном примитивными. Скотоводство получило более широкое развитие. Горные пастбища давали ему большие возможности. Многие фермы и жители всего района использовали их вместе. Фермерам часто не приходилось заботиться о поле, как они заботились о заготовке зимних кормов. Корма не хватало, гибель скота была обычным явлением. Мясо, молоко, масло и рыба были первыми блюдами норвежской и шведской кухни. Был также известен китобойный промысел. Голод, риск потери производства, животноводство, уход рыбы с побережья – такова повседневная реальность жизни скандинавов того времени.

Торговля, как и судостроение, была развита скандинавами в очень далекие времена. Римские монеты времен Республики и Империи можно найти повсюду в Скандинавии. Многие бронзовые, золотые, серебряные, стеклянные и глиняные горшки, украшения, оружие и другие предметы римских провинций также говорят о торговых отношениях Северной Европы с другими странами. Особенно большой спрос на вооружение наблюдался в странах, где корабль был более совершенным. В то время многие коммерческие посты в Швеции и Норвегии имели одинаковую табличку с названием. По мнению шведского ученого Э. Вадстейна, эти пункты были названы так потому, что на их территории существовало общее торговое право.

В каждом регионе Скандинавии есть тысячи монет для кампаний викингов. Есть также монеты из Англии, Германии, Франции и Византии, многие из Арабского халифата. У викингов не было своего серебра, они все его импортировали.

Нигде его не найти в таком изобилии, как на дороге из варяг в греки. Готланд оказался самым богатым сокровищем на этом пути. Следующие данные являются лучшим доказательством масштабов коммерческой деятельности. В дополнение к различным предметам и украшениям здесь было найдено около 90 000 монет. Только три монеты из этого числа золотые, остальные серебряные. В частности, многие монеты немецкого происхождения стоят 37 тысяч, а также арабские – 26 тысяч, английские – 20 тысяч. Для сравнения, в Швеции было найдено всего около 40 000 монет.

### **Список литературы:**

1. Одежда и украшения викингов. - URL: <https://fjord.su/article/odezhda-i-ukrasheniya-vikingov.html> (дата обращения: 21.11.2021)
2. Оружие викингов. - URL: <https://plarium.com/ru/blog/oruzhiye-vikingov/> (дата обращения: 21.11.2021)
3. Основы вероучения Асатру. - URL: <https://pantheon.today/documents/osnovy-veroucheniya-asatru/> (дата обращения: 21.11.2021)
4. Повседневная жизнь викингов. - URL: <https://myskandinavija.mirtesen.ru/blog/43727601926/Povsednevnaya-zhizn-vikingov> (дата обращения: 21.11.2021)

**Кузьмина Мария Михайловна**

1 МДП-12

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ОСОБЕННОСТИ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ**

**Аннотация:** В статье рассмотрены особенности российской книжной графики конца XVII – начала XVIII веков. Книжная графика представляет собой вид визуальной коммуникации, передающий художественные образы автора литературного произведения через визуальные формы читателю; в ходе истории существования книги она претерпела значительные изменения, пройдя путь от формального украшения книжного листа до самостоятельной художественной единицы.

**Ключевые слова:** книжная графика, иллюстрация, визуализация.

## **FEATURES OF BOOK GRAPHICS PETROVSKIY TIME**

**Summary:** The article examines the features of Russian book graphics of the late 17th – early 18th centuries. Book graphics is a type of visual communication that conveys the artistic images of the author of a literary work through visual forms to the reader; in the course of the history of the book's existence, it has undergone significant changes, going from formal decoration of a book sheet to an independent artistic unit.

**Keywords:** book graphics, illustration, visualization.

Современная книжная графика состоит из двух взаимосвязанных художественных элементов – иллюстрирование и оформление.

Иллюстрация является основным элементом книжной (художественное) графики. При выполнении иллюстрации художник пользуется всеми доступными средствами графики. Графику принято разделять на рисованную и эстамп (оттиск). Все рисунки, независимо от материала – это уникальная графика. Эстамп (кроме монотипии) относят к многотиражной графике, поскольку он позволяет сделать ряд практически одинаковых оттисков (от десяти до нескольких десятков тысяч). Линогравюра, ксилография, офорт, литография – все эти формы современной графики объединены общим понятием «эстамп». Первоначально эстамп возник как способ репродукции (иллюстраций, карт и др.), но в дальнейшем из-за развития множительной техники и благодаря богатейшим возможностям своей техники развился в большое самостоятельное искусство с богатыми традициями<sup>1</sup>.

Книжный шрифт – язык книги, а также неотъемлемый элемент ее оформления; это графическая форма знаков алфавитного письма. По технике

---

<sup>1</sup> Основы книжной графики: учебное пособие / Сост. Н.С. Кириченко. – Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2015. С. 69.

исполнения различают рукописный, рисованный, гравированный и типографский шрифты. В полиграфии шрифтом называют комплект литер букв алфавита определенного языка, а также относящиеся к нему знаки препинания и цифры. Рисунок шрифта отражает особенности культуры и искусства того времени, когда он был создан<sup>2</sup>. Искусствовед Ю. Я. Герчук писал: «Всякий шрифт – есть художественная интерпретация алфавита. Сам алфавит в принципе неизменен. В то же время шрифт, материализующий для конкретного практического использования эту идеальную систему знаков, постоянно, хотя и не всегда быстро, развивается»<sup>3</sup>. Задача художника шрифта – не ломать графему знака, а трансформировать ее в соответствии с художественными задачами.

Российская книжная графика конца XVII – начала XVIII веков, периода Перовского времени, получила развитие благодаря распространению идей просвещения, ценности образования и развитию книгопечатания. Были распространены старопечатные издания церковнослужебного и светского назначения, традиция которых восходила к 50–60-м годам XVI века, и издания гражданского алфавита (после 1708 года)<sup>4</sup>.

В России впервые широко организуется печатание гражданских книг: математических, военных, по градостроительству, географических, исторических, художественных, навигационных и других. На первых порах Петр I вынужден был организовать издание русских книг в Голландии, печатать русские книги светского содержания в Амстердаме и продавать их в России Петр поручил одному из первых негоциантов—Яму Тессингу. Тессинг, по поручению Петра, завел в Амстердаме типографию. Изданием книг в типографии Тессинга ведал поляк Илья Федорович Копиевский, или Копиевич, который, однако, в 1700 году открыл в Амстердаме собственную типографию. Еще в 1701 году Петр реорганизуе Монастырский приказ, в ведении которого находились типографии и дела книгопечатания. Начальником этого приказа царь назначил одного из наиболее приближенных ему лиц — Ивана Алексеевича Мусина-Пушкина. Ему же было поручено управлять всеми издательскими делами и руководить государственными типографиями, в частности Печатным Двором. Печатанием книг (в том числе гражданских) на Печатном Дворе с 1701 года руководил известный автор букваря (вышел в 1701 году) и трехязычного лексикона (издан в 1704 году) Федор Поликарпович Поликарпов<sup>5</sup>.

Создание новых по своему содержанию гражданских книг, увеличение их числа, повышение техники производства книги – все это в корне изменило внешность книги в петровское время. Забота об удобочитаемости книги и простоте ее оформления характерна для всей издательской деятельности первой

---

<sup>2</sup> Там же. С. 23–24.

<sup>3</sup> Герчук Ю.Я. Советская книжная графика. – М.: Знание, 1986. С. 6.

<sup>4</sup> Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. – М.: Книга, 1974. С. 22.

<sup>5</sup> Там же. С. 34–36.

четверти XVIII века. Как свидетельствует один документ этого века, книги издавались «не праздной ради красоты, а для вразумления и наставления чтущему»<sup>6</sup>.

Специалист по гравюре, искусствовед Н.И. Александровна писала в одной из своих работ: «Петровская эпоха открывает собой новую страницу в истории русского искусства. В гравюре создание нового стиля было продиктовано прежде всего практическими нуждами государства. С самого начала 18 века резко меняется ее роль в общественной жизни страны. Прекрасно сознавая просветительные и познавательные возможности этого вида искусства, Петр I поставил перед граверами новые задачи, которые определялись всем направлением и смыслом его реформ: гравюра должна была утверждать в художественных образах достижения России, прославлять ее военные победы, увековечивать праздники и фейерверки, иллюстрировать научные книги. Вместе с новой светской тематикой, которой придается государственное значение, меняется и вся изобразительная система. Отныне взор художника должен быть обращен к тому, что он видит вокруг себя – к человеческим деяниям на земле. Вместо средневековой символики, отвлеченных образов гравюра переходит к изображению конкретного, определенного события. Уничтожается тот разрыв между образами и видимой повседневной жизнью, который характерен для 17 столетия»<sup>7</sup>.

В сложении нового стиля очевиден процесс «европеизации» русской гравюры, но несомненна также и прямая преемственность древнерусских традиций. Выработка нового стиля, новой системы изобразительных средств была сложным внутренним процессом, не лишенным борьбы. И хотя исход борьбы был предопределен с самого начала, однако старые средневековые формы были еще очень близкими и живыми. Это сложное соотношение старого и нового придает петровской гравюре в отличие от того, что было раньше, и того, что придет позже ее неповторимый облик. Гравюра была предметом особого внимания Петра I в силу ее тиражности и большой подвижности. Само развитие гравирования было тесным образом связано с книгопечатанием и с изготовлением карт, чертежей, словом, с практическими задачами<sup>8</sup>.

Нужные для гравюры мастера были взяты из граверов – серебряников и чеканщиков по оружию Московской Оружейной палаты. Для поднятия граверного дела Петр I пригласил из Голландии граверов на меди – Адриана Схонебека и Питера Пикарта. У них и учатся русские мастера успешно и «неленостно». В 1711 году группа этой образовавшейся школы русских

---

<sup>6</sup> По ту сторону букв: из истории кириллических шрифтов. XVIII в. Графический шрифт // Виртуальные выставки РНБ // URL: <http://expositions.nlr.ru/ve/RA4719/Istoriya-kirillicheskih-shriftov-Grazhdanskiy-shrift> (дата обращения 27.12.2021).

<sup>7</sup> Александрова Н.И. Русская гравюра XVIII – начала XX века / Очерки по истории и технике гравюры. – М: Изобразительное искусство, 1987. С. 549.

<sup>8</sup> Там же. С. 550.



граверов переводится из Москвы в Петербург, в типографию. Работами мастеров этой школы и создается гравюра петровского времени<sup>9</sup>.

Н.И. Александровна отмечала: «Для формирования нового стиля переезд граверов в Петербург имел определяющее значение. Строительство города, в достаточной степени удаленного от старых русских городов, очень помогло Петру I в насаждении новых тенденций, особенно в гравюре и архитектуре. Отсутствие наглядных традиций привело к тому, что новый стиль в гравюре нашел в Петербурге свое наиболее последовательное выражение. Правильнее было бы назвать петровскую гравюру (то есть то, что сейчас обычно относят к этому понятию) петербургской школой русской гравюры первой четверти 18 столетия. Следует заметить, что гравюра в Петербурге сразу оказалась под государственным контролем, а новая школа граверов стала своего рода государственным учреждением. В свою очередь, это обстоятельство способствовало противопоставлению петербургской и московской гравюры того времени. Последняя, заняв оппозиционное положение к петровским реформам, выступает хранительницей старорусских форм»<sup>10</sup>.

Специалист заключала: «Гравюра петровского времени – явление необычайно интересное и единственное в своем роде, значительное в истории как русской, так и европейской гравюры в целом. Она пронизана высоким пафосом всей отечественной культуры начала 18 века, связанной с прогрессивной деятельностью Петра I, и не только не носит подчиненного характера в ряду других искусств (как это имело место в других европейских странах), но наоборот, является вместе с архитектурой ведущим видом изобразительного искусства своего времени. Именно гравюра донесла до нас самый творческий дух эпохи первой четверти 18 столетия в Россия. И она же сохранила для нас живыми, в их конкретном облике, многие исторические события этого времени»<sup>11</sup>.

Характер изображения букв алфавита определяется художником или почерком писца. Каждая система буквенно-звукового письма имеет свои различные графические формы: почерки или шрифты. Разные шрифты имеют различную графическую форму, однако в основном изображают одну и ту же систему письма, построенную на основе кириллицы. Художники шрифта и писцы имеют дело уже с готовой системой графем, которая представляет из себя скелет знаков, для того, чтобы можно было отличить одну букву от другой<sup>12</sup>.

Первой иллюстрированной детской книгой в России был «Букварь» Кариона Истомина. Вышел он в 1692 году. Картинки гравировали вместе с текстом. Листы букваря были украшены изображениями людей, животных, растений, построек, предметов быта. Рисунки были занимательные и очень

---

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Там же. С. 551–552.

<sup>11</sup> Там же. С. 552.

<sup>12</sup> Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. С. 8–9.

красивые. Они должны были заинтересовать учащихся, привлечь их к изучению азбуки<sup>13</sup>.

В истории русского шрифта сравнительно хорошо изучены с палеографической точки зрения средневековые типы русских шрифтов, начиная с XI века. Менее обстоятельно исследовались различные виды письма второй половины XVII и XVIII веков. При возникновении книгопечатания в России типографские шрифты как анонимных изданий, так и Ивана Федорова, создавались на основе рукописных. Эти шрифты анализировались во многих работах, хотя их первоисточники до последнего времени выявлены не в полной мере. Древнерусским шрифтом, как известно, набирались все книги в России до начала XVIII века. Рисунки этого шрифта, особенно в XVII веке, имели много разновидностей, которые, к сожалению, недостаточно изучены. Первоисточником современного русского шрифта был гражданский шрифт, введенный Петром I в начале XVIII века. Этим шрифтом открывается в России страница новой светской книги, сыгравшей, в противоположность богослужебной, важнейшую роль в развитии русской науки и просвещения, литературного языка, искусства оформления книги<sup>14</sup>.

Между тем до недавнего времени происхождение очень важного памятника русской культуры — петровской гражданской «азбуки» — и особенно ее развитие оставались не полностью исследованными. Недостаточно ясна была графическая основа русского гражданского шрифта, не был известен художник (вернее, рисовальщик) азбуки, мало изучен ассортимент шрифтов по рисунку и размеру (амстердамского и московского изготовления). Не полностью изучены такие важные документы, как корректуры рисунков букв, проведенные лично Петром I<sup>15</sup>.

А.Г. Шицгал писал: «Как установлено по документам, рисунки букв гражданской азбуки были созданы в два приема. Первые рисунки (тридцать две буквы) выполнены в местечке Жолква (ныне Г. Нестеров), близ Львова, примерно в январе 1707 года. Разработка рисунков дополнительных букв (двадцать одна буква) была начата в Могилеве в апреле-мае 1708 года и закончена, по всей вероятности, в июле. Оригиналы рисунков букв делал «чертежник и рисовальщик» Куленбах, работавший в штабе А. Д. Меншикова. Куленбах, после утверждения Петром I гражданской азбуки в 1710 году, по документам 1711 года значится уже как генерал-лейтенант квартирмейстер. Можно предполагать, что Куленбах выполнял функции инженера. Ему как военному инженеру (рисовальщику и чертежнику) давались самые ответственные поручения. Из писем Петра явствует, что Куленбах в создании гражданской азбуки был техническим исполнителем заданий Петра и что предварительные эскизы букв азбуки возможно делал сам Петр. В Москве, на

---

<sup>13</sup> Бахтин В. Первый иллюстрированный букварь Кариона Истомина // Что читать детям? // URL: <http://chto-chitat-detyam.ru/illustrirovannyi-bukvar.html> (дата обращения 27.12.2021).

<sup>14</sup> Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. С. 93.

<sup>15</sup> Там же. С. 12.

Печатном Дворе, во второй половине 1707 года по указу Петра I словолитцы Григорий Александров и Василий Петров под руководством словолитца Михаила Ефремова на основе рукописного образца изготавливали пунсоны, матрицы и литеры нового шрифта. Однако шрифты на оттисках, полученных из Амстердама, по рисунку и технике выполнения оказались лучше, чем московские, и Петр приостановил в Москве изготовление новых шрифтов и набор учебных азбук до привоза па Печатный Двор шрифтов из-за границы»<sup>16</sup>.

Для ранних народных картинок характерна лаконичная композиция, энергичное построение изображения при помощи полос перекрестной штриховки. Штриховка ложится вдоль контуров, намечает складки одежды. Светотеневой моделировки практически нет, нет тонких нюансов и переходов от света к тени. В то же время изображения подчеркнута объемны. Фигуры и предметы как бы выступают из плоскости листа к зрителю. В гравюрах резко и контрастно противопоставлены светлый тон бумаги, обозначающий свет, и темные полосы штриховки. Такое подчеркнута объемное построение формы является характерной особенностью иконописания последней трети XVII века и ранних примеров русской светской живописи. Кроме такого, весьма своеобразного, построения формы древнерусское искусство передало в народную картинку религиозные темы и композиции.

Ранняя русская гравюра на дереве XVII века, религиозная по своему содержанию и тесно связанная с иконописью, дала стройность, цельность, законченность композиции, отсутствие лишних деталей, строгость построения, лаконичность и монументальность контура.

Через станковую гравюру на дереве XVII – начала XVIII века в русскую народную картинку пришла и сохранилась цветовая гамма древнерусского искусства. Колорит раскраски ранних ксилографий теснейшим образом связан с раскраской миниатюр в рукописях и с тем, какими цветами расцветчивали предметы прикладного искусства. Когда мастера XVIII века копировали гравюры на дереве, они повторяли не только композицию, но заимствовали также расположение цветов на листе и все особенности цветовых сочетаний. Далее раскраска народных картинок повлияла на цветовую гамму русского народного искусства, принесла и передав в более позднее время традиции древнерусского искусства XVII столетия.

Следующим фактором, который оказал важнейшее влияние на народную картинку, была русская гравюра на металле XVII века. Она, как и гравюра на дереве, существовала в русской жизни на протяжении всего XVIII века. Из нее также пришли в народные картинки многие сюжеты и композиции.

Гравюра петровского времени внесла в народную картинку, в начале ее становления, многие элементы искусства барокко, пришедшие на Русь во времена преобразований Петра I.

Граверы второй четверти XVIII века, учившиеся у московских мастеров XVII столетия и у мастеров петровского времени, соединили в своём

---

<sup>16</sup> Там же. С. 36.

творчестве все эти элементы. Они переработали их в зависимости от своих представлений об изобразительном искусстве в целом и об искусстве гравюры в частности. Вкусы большей части публики, которая ориентировалась на старые образцы, на примеры, почерпнутые из жизни и культуры московской Руси XVII века, также сильно повлияли на сложение стиля русской народной картинки. Мастера, которые всецело зависели от того, каким спросом будут пользоваться их произведения, не стремились к нововведениям. Они старались, по мере своих возможностей, соответствовать запросам покупателей. В их гравюрах консервировались черты искусства более раннего времени. Таким образом, русская народная картинка, которая окончательно сложилась в Москве в 40-х годах XVIII века, явилась продолжательницей и хранительницей традиций древнерусского искусства, как изобразительного, так и прикладного. Она сохранила отголоски большого стиля Московской Руси и в дальнейшем передала их в русское народное искусство более позднего времени<sup>17</sup>.

### Список литературы:

1. Александрова Н.И. Русская гравюра XVIII – начала XX века / Очерки по истории и технике гравюры. – М: Изобразительное искусство, 1987. С. 549–569.
2. Бахтин В. Первый иллюстрированный букварь Кариона Истомина // Что читать детям? - URL: <http://chto-chitat-detyam.ru/illustrirovannyi-bukvar.html> (дата обращения 27.12.2021).
3. Герчук Ю.Я. Советская книжная графика. – М.: Знание, 1986. – 128 с.
4. Мишина Е.А. Московская школа гравюры XVII – начала XVIII века. Истоки сложения стиля русской народной картинки: Диссертация доктора искусствоведения. – СПб., 2004 - URL: <https://www.dissercat.com/content/moskovskaya-shkola-gravyury-xvii-nachala-xviii-veka-istoki-slozheniya-stilya-russkoi-narodno> (дата обращения 27.12.2021).
5. Основы книжной графики: учебное пособие / Сост. Н.С. Кириченко. – Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2015. – 128 с., ил.
6. По ту сторону букв: из истории кириллических шрифтов. XVIII в. Графический шрифт // Виртуальные выставки РНБ - URL: <http://expositions.nlr.ru/ve/RA4719/Istoriya-kirillicheskih-shriftov-Grazhdanskiy-shrift> (дата обращения 27.12.2021).
7. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. – М.: Книга, 1974. – 207 с., ил.

---

<sup>17</sup> Мишина Е.А. Московская школа гравюры XVII – начала XVIII века. Истоки сложения стиля русской народной картинки: Диссертация доктора искусствоведения. – СПб., 2004 // URL: <https://www.dissercat.com/content/moskovskaya-shkola-gravyury-xvii-nachala-xviii-veka-istoki-slozheniya-stilya-russkoi-narodno> (дата обращения 27.12.2021).

**Кулешов Михаил Сергеевич**

1 МД-25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПОРТРЕТ ЧИНГИСХАНА, СОЗДАТЕЛЯ САМОЙ БОЛЬШОЙ ИМПЕРИИ**

**Аннотация:** Политическая обстановка Монголии и окружающих её государств. Детство и юность Темучжина из рода Барджигин. Провозглашение Ханом и победы в Китае. Написание Чингисовой Ясы и политика на завоеванных землях. Отличительные особенности монгольского воина. Военные походы на запад и восток. Смерть Чингисхана, сравнение с другими великими завоевателями.

**Ключевые слова:** Чингисхан, история, завоевания, монголы, XII-XIII век.

## **PORTRAIT OF CHINGIS KHAN, THE CREATOR OF THE BIGGEST EMPIRE**

**Summary:** The political situation in Mongolia and neighboring states. Childhood of Temuzhin Bardzhigin. Becoming a khan and first victories in China land. Chingis's Yasa writing and politics in the conquered lands. Distinctive features of the Mongol warrior. Military campaigns to the west and east. Death of Chingis Khan, comparison with other great conquerors.

**Keywords:** Chingis Khan, history, conquests, Mongol, XII-XIII century.

Китай в начале 13 века переживает не лучший период, он расколот и раздроблен. Единая Китайская империя, существовавшая достаточно долго, раскололась на 4 независимых государства. В пределах стены (до моря) существовало 2 государства: на севере империя Цинь и на юге империя Сун, между собой бывших в сильно плохих отношениях. Кроме того, две северных китайских провинции, находившихся за стеной (то есть, по сути, в степях), тоже откололись от Китая. И там возникло 2 независимых государства: Кидань и Си Ся. От слова Кидань происходит русское слово «Китай» в частности. В начале 13 века между этими 4 мя государствами только начало возникать некое равновесие.

Индия переживает не менее тяжёлые времена, чем Китай, но не по причине внутренней раздробленности, а из-за встречи с огромным страшным внешним врагом - до индии дотягивается Арабский Халифат. Северная Индия - это самая восточная точка мусульманских владений (война, которая не закончилась до сих пор).

Восточный халифат подчиняется Багдаду номинально: они платят им ритуальную дань и уважают их, как религиозных авторитетов, а во главе восточного Халифата стоит Хорезм. Территория восточного Халифата - это современные Узбекистан, Туркменистан и часть Ирана с Ираком.

Проблема его в том, что его население в основном до сих пор говорит на иранских языках. Они всё ещё персы, но наверх наложен ислам. И верхушка Хорезмского шахства (заметьте, они сохраняют персидский титул) - это иранцы, а подданные - туркмены, предки узбеков, турки. То есть расслоение между народом и верхушкой довольно сильное. Всё это очень плохо смотрится вместе, так ещё они ведут войну с Индией. Иначе говоря, Хорезм представляет собой много разрозненных плохо соединенных блоков.

Монголия, в то время как Кидань и Си Ся отделились, оставалась номинально частью северного Китая. Проблема в том, что и Китаю она была не нужна. Китайцы считали их варварами, но они сильно ошибались насчет их культуры. В это время у Монголов уже существует уйгурская письменность, которой владеет значительная часть знатного населения Монголии.

Само Монгольское общество представляло собой удивительную и странную кальку с европейского феодализма, но сформировалось оно независимо и было основано на принципиально другой схеме организации хозяйства - на кожевничестве.

При этом монголы сохранили пережитки родо-племенного строя. Основой их организации всё ещё оставался род - большой родовой клан - Урук. Но к моменту, когда родился Чингис, Урук очень сильно менял позиции, и на его место приходили группировки, связанные вассальной клятвой. Очень большую власть и силу приобрёл нойон. Нойон - вождь дружины, который присоединяется к кочевью пастухов, кочует вместе с ними и защищает от других нойонов. То есть прямой аналог европейского феодализма.

Единицей силы становится приближенный круг нойона, собственно, по монгольски, «Орда». Эти нойоны находились в постоянных склоках между собой, которые на протяжении нескольких веков поддерживались Китайскими императорами.

Предок Темучжина, Хан Амбагай незадолго до рождения Темучжина, в 1150-ых годах, пытался объединить Монголов, однако ему это не удалось. Но он не просто умер, а был опозорен Император Китая приказал казнить Амбагай, прибавив его гвоздями к деревянному ослу.

Его род лишается поддержки. Ханами их больше не избирают, от них отступаются сородичи, потому что такая смерть означает потерю удачи. И род Борджигинов перестаёт заниматься войнами, а уходит в кузнечество.

К 1170 годам родовой клан Борджигин окончательно обнищал, сократившись до одной единственной семьи. Темучжин был вынужден жить со своими четырьмя братьями очень скудно. У них даже не было возможности работать кузнецами, так как отец не успел обучить детей фамильному ремеслу. У них была одна юрта, несколько слуг и небольшое стадо скота.

Но самые ужасные дни начались для Темучжина позже, когда караван тангутов, прикормленное Китаем племя работорговцев, наткнулся на племя Борджигин. Его мать с ещё двумя совсем маленькими сыновьями успела сбежать, а сам Темучжин попал в рабство. И следующие 10 лет мальчик проводит в Китайском рабстве. Но в будущем ему помогут эти тяжёлые несколько лет - он изучает китайский язык и в целом присматривается к тому, как живут китайцы.

Освобождается он абсолютно случайно. В том же доме, в качестве вольноотпущенника, работает один из очень давних бывших вассалов его семьи. Он узнаёт его по характерным приметам: рыжие волосы и голубые глаза. Спутать с кем-то Темучжина было невозможно. Вольноотпущенник решает организовать Темучжину побег: даёт ему коня, лук и нож.

Сам Темучжин почти ничего не рассказывал про свой побег из рабства, но ему удаётся сбежать и вернуться в Монголию. Он не знает где ему искать свою семью, но Темучжин вспоминает, что еще в раннем детстве, когда его отец был жив, он был сосватан за дочь еще одного обедневшего Монгольского племени, Борте. Кочевье которой Темучжину удалось отследить. Девушка сохранила к нему тёплые чувства, а Отец Бортэ, Дэй-Сечен, очень любил свою дочь, и соглашается принять Темучжина в своё племя.

Казалось бы, Темучжину улыбнулась удача. Однако прожили они так чуть больше года, Бортэ только успела забеременеть, когда на их кочевье напали Меркиты, которых поддерживал Китай. Мало того, что Темучжину с Бортэ пришлось бежать, но они разделяются, чтобы было легче спастись от преследования. Отряд его жены ловят, и девушку уводят с собой.

И снова род Барджигин оказался разгромлен, однако на этот раз у него есть небольшой отряд и свадебный подарок от отца Бортэ — ценная соболя доха. В это время на юге Монголии держит земли Тогрул-Хан. Который когда-то находился в побратимах с отцом Темучжина. Чингис вляется к его двору, просит принять его в своё племя и даёт в подарок соболю доху.

Хан совершенно не торопится помогать Темучжину вызволить свою жену из плена, но Темучжин попал ко двору. Он начинает искать себе союзников.

Через два года, во время большой охоты Темучжин спасает нойона Джамуху, и тот становится его побратимом.

И когда Джамуха спросил у своего побратима «Чем я могу воздать тебе за свою жизнь», Темучжин сказал «Верни мне мою.» И они идут в охоту на кочевья Меркитов. В это время у Чингиса чуть больше сотни воинов, а у его побратима - 600-700. Причём воины Темучжина - самые последние люди в Монголии (так как сам Темучжин был самым последним нойоном).

Итак, этот отряд идёт на Меркитов. Бортэ в это время является одной из последних наложниц меркитского вождя и ведёт полурабскую жизнь. Меркитов гораздо больше отряда Джамухи с Темучжином, но на их стороне внезапность. Они прорываются к шатру меркитского Хана, которого затаптывали лошадьми.

Разумеется, завоевать Меркитов Темучжин не может. Перерезав кого можно и захватив пленников, он уезжает. Темучжин предлагает пленникам выбор: умереть, стать рабами или пополнить дружину моей жены. Они согласились, и отряд Темучжина вырастает примерно вдвое.

Стоит отметить проницательность и мудрость будущего Чингиса: предложить пленникам воевать за себя - это низко, ни один уважающий себя Монгол не согласился бы на такое. А воевать на стороне Бортэ - не позорно.

Проходит время. Влияние Чингиса растёт, а богатство его только увеличивается. И Тогрул-Хан начинает переживать за чрезмерную силу, которая родилась у него под боком. Он организует покушение на Темучжина, но тому удаётся спастись, и бежать с Бортэ и Джамухой.

Во время покушения Темучжина очень серьёзно ранили в шею. Этим бойцом оказался нойон по имени Даргетай. После победы над его отрядом, Темучжин вновь проявляет свою мудрость, предлагая Даргетаю присоединиться к своему войску. Таким образом Темучжин обретаем себе своего первого нойона в подчинение, а Даргетаю даёт новое имя - Джебе «Стрела». Именно он побьёт русских князей в битве на Калке.

После побега Темучжин и Джамуха живут набегами и грабежам. Темучжин находит свою мать. Постепенно к ним присоединяются несколько нойонов, и в какой-то момент Темучжина провозглашают ханом. Джамуха воспринимает это чрезвычайно болезненно. Ему обидно, что ханом выбрали Темуджина, а не его.

Джамуха находит повод уйти от Темучжина, когда его младший брат умирает, ввязавшись в драку с охранником Темучжина. Все попытки Темучжина извиниться перед Джамухой не увенчались успехом. Джамуха уезжает к Тогрул Хану, и уговаривает последнего поднять войска против Темучжина. Джебе очень сильно помогает Темучжину: он собирает дополнительные силы, и через год погони, войско Темучжина набирает порядка 15 тысяч человек.

Китай же помогает Тогрул Хану деньгами и даже присваивает ему чин Ван Хана. Однако его войско далеко не полное. Оно поредело за год погони, пока Темучжин, напротив, только набирал силы. При этом воинов Тогрул Хана примерно вдвое больше Темучжина.

Победить Тогрул Хана помогает Джамуха. Он мучается от того, что предал своего побратима. Джамуха подговаривает Тогрул хана пойти в узкое ущелье, в котором Темучжину без руда удаётся разбить его войско.

Джамуха не мирится с Темучжином. Он провозглашает себя Гур Ханом - объединителем Монголии. Темучжин противится, выступая против.

Империи Цинь это, конечно, не нравится идея объединения Монголии, они спонсируют обе стороны в надежде, что Темучжин и Джамуха перебьют друг друга.



Так проходит ещё 3 года. В 1205 году происходит решающее сражение, по итогу которого Джамуха проигрывает и просит Темучжина устроить ему достойную смерть. Его просьбу удовлетворяют, Джамуху почётно душат.

Соперников у Темучжина не осталось и в междуречье Керулена и Онона происходит всеМонгольский курултай, на котором Темучжина хотят провозгласить Гур Ханом, но Темучжина отказывается, объясняя это тем, что последний Гур Хан - его предок - был позорно казнён, посему данный титул лишён Удачи. Поэтому его объявляют Чингисханом, что происходит от слова Тэнгри - небо, чуть ли не главное слово в Монгольской религии.

На Курултае Чингис объявляет цель: объединить все кочевые племена и уничтожить Китай. Именно после этого эту часть степи, подвластную Темучжину, начинают называть Монголами.

Первым делом Темучжин проводит глобальные реформы внутри Монголии. Он говорит: наши распри - это распри между уруками, если мы должны победить Китай, мы должны забыть слово Урук. Мы должны все стать одной большой ордой.

Указом Чингисхана все кочевья поделены по количеству воинов, которое кочевье может выставить: десятки, сотни, тысячи и тьмы (десятки тысяч). Как минимум одна десятая часть должна по любому зову хана пойти на войну. Разумеется, это требовало контроля.

Темучжин делит свой самый приближенный отряд на две части: Тургаут и Кебтэул (Дневная и ночная стражи). Первые должны были организовывать по всей Монголии появляются так называемые Ямы - оплачиваемые Ханом стойбища, где постоянно держат лошадей. Тем самым всадник от двора Хана, где бы тот не находился, мог проезжать через Монголию, не останавливаясь вообще. Вторые превратились в доверенных лиц хана и управляли его жизнью, едой, дворцом, маршрутом. Секретами и слабостями. Как ФСО у президента РФ.

Добровольно присоединившийся предводитель близкого к Китаю племени Уйгуров, помогает Чингису произвести перепись населения. Дань перестаёт быть данью и становится регулярными налогами, Уйгуры ведут её учёт.

Си Ся ждёт нападения с Востока, Темучжин нападает с запада. Темучжин посылает разведчиков, гонцов и шпионов, которые в тайне распространяют слухи о том, что идёт Хан степей, который борется за объединение всех кочевых народов против тирании Китая. Поскольку в Си Ся живёт большое количество кочевых народов, это срабатывает. У Темучжина получается проникнуть в самое сердце Си Ся.

Монголы не умеют брать городов, у них нет осадной техники. Они выжигают всё, что можно выжечь, отводят скот и уходят на запад. Армия Си Ся преследует их, однако армия эта многим состоит из Кочевников, многие из которых переходят на сторону противника.

В итоге Си Ся приносит Чингисхану огромную дань, чтобы тот увёл своё войско от их городов. Чингисхан продолжает двигаться на запад, Китайцы думают, что беда миновала. На самом же деле великий Хан обходил Китайскую стену, поскольку там было меньше защиты.

В августе 1211 года Джебе совершил обманный манёвр. Он симитировал побег армии, побросав по дороге скот и припасы. Китайцы побежали их догонять и собирать трофеи, в то время как Джебе совершил крюк и вошёл в практически открытые ворота.

Когда в северном Китае появляется 150 тысячная армия Чингиса, она начинает стремительно его грабить, таким образом восстанавливая потерянные после долгого пути силы.

Темучжин обещает пощаду ровно одной категории населения - ремесленникам, в обмен на согласие пойти с ним. Таким образом у Монголов появляется осадная техника.

В победе над Китаем Чингису помогают две вещи:

1. Китай чрезвычайно деморализован
2. Южный Китай радуется проблемам северного, холодная война с которым перерастает в настоящую.

Китайский император отдает указ всем войскам из северных провинций уйти со своих постов и защищать Пекин. Брошенные провинции просят пощады у Чингиса, соглашаются платить налоги и признать Чингиса императором. Темучжин принимает провинции под свою руку, берёт с них большую дань.

Несчастный император Цинь присылает Чингисхану послов с просьбой пощадить себя и согласием признать его третьим Китайским императором. Он принимает это предложение и уходит из Китая, оставляя в провинциях свои гарнизоны и Баскаков для сбора налогов.

Из Китая помимо золота и скота Чингис везёт мастеров и ремесленников. Тех, кто сможет стать основой его тактики. Чтобы расселить всех этих неприспособленных к кочевой жизни людей, был выбран Каракорум.

Когда только начинается строиться этот город, Чингисхан созывает курултай, на котором провозглашает Ясу - Великий закон Чингисхана, обязательный для исполнения всем Монголам. Хотелось бы выделить следующие пункты этого свода правил:

1. Мы монголы. Мы кочевники. Мы благословлены небом. Мы - истинные сыны неба, и таким истинным сыном неба является любой, кто живет по кочевому праву. Я император не только Монголов, я и мои наследники должны стать императорами всех, кто кочует.

2. В отличие от многих великих правителей, определил себе наследника.

3. Подробно описано устройство армии - деление на тумены (тьмы), каждый из которых делится на 1000, на 100, 10.

4. Система наказаний:

- a. Выгнать из кочевья
- b. Отобрать имущество и выгнать
- c. Убить

Пыток и увечий Чингисхан не признавал.

5. Запрещено без нужды проливать кровь (даже домашних животных) на землю.

6. Под страхом смертной казни запрещено давать кров, еду и одежду беглым рабам. То же касается всякого, кто, встретив беглого раба, не привёл его к хозяину.

Политика грабежей очень быстро сменялась налогообложением, становлением своих людей в городе. Чингис понимал, что чтобы его империя росла и развивалась, нужно вести перепись населения и правильное налогообложение - этому его научили уйгуры.

Чингис очень серьёзно относился к межнациональной и межрелигиозным конфликтам. Он строго наказывал любое проявление нетерпимости, и установил полную свободу религиозного исповедания на своих землях. Кроме того, все церкви были освобождены от налогов.

Как выглядел монгольский воин? Прежде всего стоит понять, что любой уважающий себя кочевник - воин. Среднего монгольского ребёнка сажают на лошадь в 3 года. Причём пол для кочевников не имеет значения. Любой монгол умеет стрелять из лука, орудовать копьем и мечом. Кочевнику не нужно искать место для ночлега и пропитание, поскольку юрту он носит с собой.

Монгольская лошадь невысокая, но очень выносливая. Ей не нужен особый корм, в отличие от европейских боевых «танков». Она может выкапывать траву из-под снега, и даже позволить спустить себе немного крови, чтобы напоить своего хозяина.

Доспехи Монголов не сковывают движения, преимущественно ламинарные, то есть состоят из плотной кожи.

Кочевники ориентируются по звёздам, а баталии больше напоминают морские сражения. Благодаря этому они отлично ориентируются в незнакомой местности.

Благодаря Ямам, введенным Чингисом, кочевники создали империю, в которой расстояние в несколько тысяч километров могло быть преодолено в течение нескольких дней.

Когда этих воинов много, они действуют заодно, а во главе их стоит мудрый и опытный полководец из недостатков можно представить разве что полное отсутствие навыков осады, движения по рекам, прохода через лес и переправ через горы. Но Чингис решил все эти проблемы. Он брал ремесленников и воинов с завоеванных территорий, которые знали как преодолеть эти проблемы.

И вот в это время на западе Монголии Хорезмский шах отправляет Чингисхану послов. Чингис не может начать новую войну, поэтому решает на время подчиниться и отправляет в Хорезм дары. Решив поставить кочевников

на место, гонцов убивают, после чего Чингису приходится отправить в Хорезм войска.

Монголы оставляют поле боя без больших потерь, но не уходят, а оседают поблизости и начинают вести пропаганду среди основного населения хорезма - туркменов. И благодаря тому, что сам Шах вёл не самую благоприятную политику в их направлении, Чингису удаётся избавить Хорезм от поддержки его вассальных кочевников. Назревает новая битва, в которой Шах, не подозревая, что монголы умеют брать крепости, чрезвычайно быстро проигрывает.

Джебе и Субэдэй уходят дальше на запад, но в рамках данного доклада, не имеет смысла описывать этот поход. После их возвращения собирается великий Курултай, на котором Чингис распределяет земли между своими сыновьями: Толую и Угэдэю назначен в удел Китай. Чагатаю хорезм. Джучи - самое почётное назначение: пойти на запад, захватить те земли, и всё, что он захватит, будет его.

Чингисхан в ряду великих завоевателей по праву занимает если не первое, то, как минимум, одно из первых мест. Строго говоря, самой большой империей в истории была Британская, но мы не можем сказать, что Британская империя была создана каким-то одним человеком. Она росла постепенно. А монгольская империя была создана всего за несколько десятилетий.

По скорости завоеваний его можно сравнить с Александром Македонским, Атиллой и т.п. Однако империи этих завоевателей долго не просуществовали. Пожалуй, его можно сравнить с основателем Персидской империи Киром Великим. Кир тоже основал великую империю, благодаря своим выдающимся полководческим талантам, и мудрой политике на завоеванных землях. И его империя долго просуществовала. Однако, в отличие от Кира, Чингис не перешёл к оседлому образу жизни и завещал своим потомкам продолжать кочевую жизнь.

В современной Монголии Чингисхан до сих пор почитается как величайший правитель, герой во всей монгольской истории. А среди монголов, продолжающих исповедовать шаманизм (тенгрианство), он почитается как великий шаман. Чингис перед смертью велел не указывать место своего захоронения. Но сохранилась гора, где он похоронен. И вся эта гора считается священной.

### **Список литературы:**

1. Кычанов, Е.И. Жизнь Темучжина, думавшего покорить мир // Издательская фирма «Восточная литература» РАН. Москва. – 1995. – 273 с.
2. Уэзерфорд Д. Чингисхан и рождение современного мира // ООО «Издательство АСТ». Владимир. – 2008. – 493 с.
3. Блехер А. Ламповые посиделки (исторические лекции для брони). – 2014. – URL:

[https://youtube.com/playlist?list=PL37V\\_A\\_I6ABzbxnMcqE\\_nGjutgti5cziW](https://youtube.com/playlist?list=PL37V_A_I6ABzbxnMcqE_nGjutgti5cziW)  
(дата обращения 11.12.2021).

**Кутунаева Альбина Кочкорбаевна**

1 СД-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ**

**Аннотация:** Кем является Елизавета Петровна? Как произошло воцарение императрицы? Какие идеи преследовала императрица, ступая на престол? Какие идеи и принципы Петра Великого практиковала Елизавета Петровна в период своего царствования? Смогла ли Елизавета Петровна внести вклад в политическую жизнь страны? Какую внутреннюю и внешнюю политику вела императрица? Какой вклад внесла Елизавета Петровна в период Семилетней войны? Рассмотрению всех этих вопросов и посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** Елизавета Петровна, Пётр Великий, внешняя политика, внутренняя политика, Семилетний война.

## **HISTORICAL PORTRAIT OF EMPRESS ELIZAVETA PETROVNA**

**Summary:** Who is Elisabeth Petrovna? How did the empress's accession to the throne come about? What ideas did the empress pursue as she stepped onto the throne? What ideas and principles of Peter the Great did Elizaveta Petrovna practice during her reign? Was Elisabeth able to contribute to the political life of the country? What domestic and foreign policies did the empress pursue? What contribution did Elizaveta Petrovna make during the Seven Years' War? This article is devoted to the consideration of all these questions.

**Keywords:** Elizaveta Petrovna, Peter the Great, foreign policy, domestic policy, Seven Years' War.

Елизавета Петровна была русской императрицей с 25 ноября 1741 года по 24 декабря 1761 года. Появилась на свет императрица в 1709 году, за два года до официального обручения своих родителей, Петра Великого и Екатерины I. Титул царица Елизавета Петровна получила 6 марта 1711 года, а позже, в 1721 году - цесаревны.

Императрица была разносторонней личностью. Из источников было известно, что Елизавета Петровна любила танцевать и делала это очень изящно

и грациозно, воодушевленно писала и в совершенстве знала французский язык. Также любила охоту, верховную и лодочную езду.

Карл-Август Голштинский планировался быть потенциальным женихом императрицы, но, к великому сожалению, брак не состоялся, вследствие смерти жениха.

Переворот 1741 года. Елизавета Петровна направила свой путь в казармы Преображенского полка со своими спутниками, такими как: Воронцов, Лесток и Шварц в 2 часа ночи 25 ноября 1741 года. В момент, когда императрица ступила на тропу гренадерской роты, где уже знали о ее появлении, Елизавета Петровна заявила следующее: « Вы знаете, чья я дочь, ступайте за мною!»

Помощью для императрицы в аресте Брауншвейгской фамилии и их приверженцев, в свою очередь, Минниха и Остермана выступили гвардейцы, которые насчитывались в 308 человек, вследствие чего Елизавета Петровна не встретила сопротивления и осуществила арест без потери жизней.

Манифест о воцарении будущей императрицы и форма присяги были уготованы уже к утру. После отданной присяги гвардейцев и чиновников, Елизавета под литовские гвардейцев «виват» и салюты с бастионов Петропавловске крепости и Адмиралтейства последовала в Зимний дворец, что и подразумевалось, как начало нового царствования.

Становясь участницей заговора и желая захватить престол, у Елизаветы не было точной программы. Первым шагом Елизаветы Петровны в период воцарения было создание манифеста, в котором она утверждала, что после смерти Петра II являлась единственной законной наследницей. Но создатели манифеста упустили тот момент, что по завещанию Екатерины I после кончины Петра II, у которого не было детей, престол должен был перейти сыну Анны Петровны и герцога Голштинского. В этом же манифесте Елизавета Петровна подчеркивала свою неприязнь к немецким временщикам и к их русским друзьям, вследствие чего выдвинула целый список обвинений против них. Все последние упомянутые были отданы под суд, в том числе и Минних и Остерман, которых приговорили к смертной казни четвертованием. Но так как одним из принципов императрицы было отказаться от смертной казни, их помиловали и отправили в Сибирь на ссылку.

Идея о преемственной связи «начал Петра Великого» Елизаветой Петровной рассматривались с двух сторон. Во-первых, императрица вводила политическую канонизацию своего отца. Во-вторых, Елизавета Петровна пропагандировала отрицательную оценку периоду правления со смерти её матери до собственного вступления на престол. Императрица считала, что первой её задачей было восстановление государственных институтов и законодательств в таком плане, в каком они существовали при Петре I. 12 ноября 1741 года был создан указ, в котором предписывались все указы и постановления Петра Великого.

Позже 12 декабря 1741 года императрица составила именной указ, в котором заявила, чтоб сенат пользовался теми же полномочиями, что и Петре

Великом. Стоит отметить, что военно-морской флот, который так был любим Петром I, значительно потерял свою хватку, что говорило о «верности» Елизаветы Петровны к началам своего отца.

Сделав определенные выводы, Елизавета Петровна поняла, что реставрационная политика была не самой подходящей в то время и решила приглядеться к советам П.И. Шувалова, которые предполагались в изменении законов.

Первое время царствования императрица в память своему отцу занималась всеми политическими делами самостоятельно, но желание и энтузиазм действовать продлился недолго и все государственные дела были переданы её фаворитам. Её утомляли серьёзные международные дела в Европе. Все важные дела переходили к Елизавете Петровне от некой Елизаветы Ивановны, которую именовали как министра иностранных дел.

Одной из значимых проблем в центре народной российской жизни 18 века были взаимоотношения соловья и самодержавия. Елизавета Петровна пожертвовала гражданскими правами самодержавия и отдала их дворянам, а правительству дала волю выбрать вариант дальнейшего развития. Но самодержавие выбрало такой вариант, где одно сословие удовлетворяет свои потребности за счет другого, что порождало ещё большую нестабильность в социальной жизни страны.

После того, как немецкое правительство было у власти в России, страна находилась в финансовом дефиците, вследствие этого комиссия о коммерции ввела список проектов для развития внешней торговли. Государство открыло дешёвые кредиты купечеству и дворянству, установив Заёмный и Государственный банки. В этом же году Елизавета Петровна отменила внутреннюю таможенную, благодаря советам и проектам П.И. Шувалова. Данная реформа установила огромный толчок для развития торговли между различными регионами страны.

В 40-е годы 18 века государственная казна нуждалась в возрастании поступлений, вследствие чего П.И. Шувалов в проектах 1745, 1747 годов рекомендовал постепенно поднимать цену на соль и понизить ставку подушной подати. Данные нововведения значительно повысили казну в целых 3 раза с 1749 года по 1761.

Основным идеологом и помощником для Елизаветы Петровны в делах внешней политики был Алексей Петрович Бестужев-Рюмин. Бестужев излагал те же мысли, которые преследовал Пётр I во внешней политике, которые подразумевали концепцию из 3 союзов. Бестужев признавал, во-первых, союз с «морскими державами» такими как: Англия и Голландия. Во-вторых союз с Саксонией для того, чтобы удерживать в своих руках Польшу и Речь Посполитую. В-третьих, с Австрией для того, чтобы противостоять Османской империи.

В 1756 году возникло столкновение интересов Пруссии с мнениями Австрии, Франции и России, в следствие чего Россия приняла участие в

семилетней войне с 1756 года по 1762 год. В период войны армия Фридриха II была дважды поражена и разгромлена русской армией, которая до этого момента считалась непобедимой. Берлин, столица Пруссии, была во власти русского войска. В 1761 году 16-ти тысячный корпус под руководством Румянцева была захвачена крепость Кольберг у побережья Балтики. Пруссии была на границе со смертью. Единственное, что помогло Фридриху II- это была весть из Петербурга, которая заключалась в смерти Елизаветы Петровны 25 декабря. На смену Елизаветы Петровны к власти пришёл Пётр III Фёдорович, который то и дело благословлял прусского монарха, вследствие чего заключил перемирие с Пруссией, а после и вовсе заключает с Пруссии мирный договор, в котором говорилось о том, что все земли Пруссии возвращаются ей обратно.

Позже генералу З.Г. Чернышеву был дан приказ готовиться к битве с уже союзной державой Фридриха II против бывших союзников. Но, к счастью, манифест 28 июня 1762 года о воцарении Екатерины II прекратил возможное продолжение кровавой Семилетней войны.

### **Список литературы:**

1. Исторический портрет Елизаветы Петровны. - URL: <https://works.doklad.ru/view/Yfv0pDE0WRI.html> (дата обращения: 26.12.2021)
2. Ключевский В.О. Курс русской истории. - М.: Альфа-книга, 1989.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Абдурахманова Алина Салимгираевна</b> ПОЛКОВОДЕЦ МИХАИЛ ИЛЛАРИОНОВИЧ КУТУЗОВ.....	3
<b>Абушева Алина Артуровна</b> М.В. ЛОМОНОСОВ – ПРОСВЕТИТЕЛЬ.....	6
<b>Абушева Алина Артуровна</b> МИФ КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ.....	11
<b>Авдеенко Елизавета Руслановна</b> ИСТОРИЯ ДОМА МОДЫ ГУЧЧИ.....	15
<b>Авдошкина Ольга Владимировна</b> ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I.....	18
<b>Авенювич Мария Романовна</b> НАУКА ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ.....	23
<b>Азиханова Рената Аделевна</b> АКТУАЛЬНЫЙ ФИЛОСОФ – АРИСТОТЕЛЬ.....	28
<b>Азиханова Рената Аделевна</b> РАЗВИТИЕ НАУЧНОЙ МЫСЛИ В РОССИИ В XVIII ВЕКЕ. СЛАДОСТЬ ПРОСВЕЩЕНИЯ.....	32
<b>Акбаева Алина Ахатовна</b> ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ.....	38
<b>Александров Евгений Кириллович</b> ВЛИЯНИЕ КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ АМЕРИКАНСКОГО СИТКОМА КАК ЖАНРА.....	42
<b>Александрова Бианка Юлиановна</b> НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕВИЗ БОЛГАРИИ «СЪЕДИНЕНИЕТО ПРАВИ СИЛАТА» В ИСТОРИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКЕ СТРАНЫ.....	47
<b>Александрова Кристина Игоревна</b> ВЛИЯНИЕ ТЕОРИИ О ТИПАХ ЛИЧНОСТИ НА СОВРЕМЕННЫЕ БРЕНДЫ.....	53
<b>Антропова Дарья Владимировна</b> МИНИМАЛИЗМ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ.....	56
<b>Антропова Дарья Владимировна</b> ПУГАЧЕВСКИЙ БУНТ ПРИ ЕКАТЕРИНЕ II В 1773–1775 ГОДАХ.....	60
<b>Арефьев Денис Валерьевич</b> КУЛЬТУРНЫЕ РЕФОРМЫ ПЕТРА I.....	66
<b>Арефьев Денис Валерьевич</b> НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА (1992–2022 ГОДЫ).....	71
<b>Арсанусова Елизавета Владленовна</b> ИНТЕРНЕТ-РЕВОЛЮЦИЯ: NFT В ИСКУССТВЕ.....	81

<b>Артемьева Софья Антоновна</b> ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ.....	85
<b>Арутюнова Диана Юрьевна</b> ПЕТР ВЕЛИКИЙ В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И ОБЩЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ.....	88
<b>Асонов Василий Андреевич</b> «РУССКИЙ МУЗЕЙ» — МУЗЕЙ МНОЖЕСТВА И ОДНОЙ КАРТИНЫ.....	93
<b>Афанасьева Елизавета Яковлевна</b> ФИЛОСОФСКАЯ ИДЕЯ ГУМАНИЗМА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	98
<b>Ахатова Зульфия Ильгизовна</b> РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ ПЕТРЕ I.....	101
<b>Ашуралиев Мухаммад Муродалиевич</b> ИТАЛЬЯНСКОЕ ТВОРЧЕСТВО СИЛЬВЕСТРА ЩЕДРИНА (1791–1830)....	105
<b>Багненко Виктория Алексеевна</b> ОБРАЗОВАНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА.....	111
<b>Байбеков Григорий Александрович</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ ЭРМИТАЖ.....	116
<b>Байкеева Милена Равильевна</b> МОДА И МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ XVIII ВЕКА.....	122
<b>Балашова Ксения Александровна</b> ФИЛОСОФЫ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ.....	126
<b>Бараан Юлия Альбертовна</b> АФГАНСКАЯ ВОЙНА ВО ВРЕМЕНА СССР (1979-1989ГГ).....	129
<b>Баранова Ангелина Сергеевна</b> ЗАРОЖДЕНИЕ ФИЛОСОФИИ НА РУСИ И ПЕРВЫЕ РУССКИЕ МЫСЛИТЕЛИ.....	133
<b>Баранова Ангелина Сергеевна</b> МОЛОГА. СОЗДАНИЕ РЫБИНСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА.....	138
<b>Безрукова Милана Вячеславовна</b> БИОГРАФИЯ АЛЕКСАНДРА I.....	142
<b>Белоусова Ангелина Артемовна</b> ОБЩЕСТВО И ГОСУДАРСТВЕННОСТЬ В РУСИ И РОССИИ.....	146
<b>Белоцерковец Алина</b> (Республика Казахстан) СОН КАК ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН (НА МАТЕРИАЛЕ РАБОТ З. ФРЕЙДА).....	151
<b>Бензак Алина Сергеевна</b> НИКОЛАЙ II И “КРОВАВОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ”.....	155
<b>Березикова Елизавета Евгеньевна</b> НОРМАННСКАЯ ТЕОРИЯ.....	159

<b>Бешенцев Иван Дмитриевич</b> ИПОЛИТ ВЛАДИМИРОВИЧ РОМАНОВ – ГЕНИЙ ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ В ОБЛАСТИ ЭЛЕКТРОТРАНСПОРТА...	163
<b>Бибина Анна Евгеньевна</b> ЦИФРОВАЯ ОДЕЖДА И ВИРТУАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	172
<b>Близень Полина Витальевна</b> АНТРОПОЦЕНТРИЗМ КАК ОСНОВА РЕНЕССАНСА.....	176
<b>Блинова Екатерина Сергеевна</b> ПРОТИВООСПЕННАЯ ПРИВИВКА ЕКАТЕРИНЕ II: НАЧАЛО ВАКЦИНАЦИИ В РОССИИ.....	180
<b>Блинова Екатерина Сергеевна</b> ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК: ГОЛОС «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ».....	184
<b>Богатырева Маргарита Юрьевна</b> ВСПЫШКА ОСПЫ В МОСКВЕ 20 ВЕКА.....	189
<b>Богатырева Маргарита Юрьевна</b> 23 ФЕВРАЛЯ. ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ПРАЗДНИКА.....	192
<b>Богданова Анастасия Александровна</b> САМООПРЕДЕЛЕНИЕ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН.....	198
<b>Богущий Глеб Иванович</b> ОТОБРАЖЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ РОССИИ.....	202
<b>Бонакова Любовь Игоревна</b> ПЕТР ВЕЛИКИЙ В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И МАССОВОМ СОЗНАНИИ.....	208
<b>Бондаренко Анна Александровна</b> ИМПЕРИЯ ИМЕНИ ПРАДА (PRADA).....	212
<b>Бондаренко Анна Александровна</b> ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ВИЛЛИ БРАНДТА.....	215
<b>Бондаренко Кристина Александровна</b> ОСМЫСЛЕНИЕ СПЕЦИФИКИ ИСКУССТВА И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ ХУДОЖНИКА В ТРУДАХ РУССКИХ ФИЛОСОФОВ XIX-XX ВВ.....	220
<b>Борискова Мария Алексеевна</b> ДИПЛОМАТИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ 1-Й ЧЕТВЕРТИ XVIII ВЕКА.....	223
<b>Бородаченкова Диана Максимовна</b> ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА ПЕТРА I: БОРЬБА ЗА СТАТУС ВЕЛИКОЙ ДЕРЖАВЫ.....	229
<b>Бородаченкова Диана Максимовна</b> ФИЛОСОФСКОЕ ПОНИМАНИЕ ИСТОРИИ.....	234
<b>Брегедда Марина Геннадьевна</b> ВНУТРЕННЯЯ ПОЛИТИКА АЛЕКСАНДРА III.....	239

<b>Бугреева Анастасия Ивановна</b> ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ПОДРОСТКОВ КАК ЭЛЕМЕНТ ИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА (НА ОСНОВЕ АНКЕТИРОВАНИЯ).....	242
<b>Булатова Алена Алексеевна</b> ПЕТР ВЕЛИКИЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ И МАССОВОМ СОЗНАНИИ.....	247
<b>Булатова Алена Алексеевна</b> РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.....	253
<b>Бурова Дарья Евгеньевна</b> ВОЗНИКНОВЕНИЕ ИСКУССТВА ПЛАКАТА.....	257
<b>Вакуленко Александра Евгеньевна</b> БЛОКАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЛЕНИНГРАДСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ В. В. МИЛЮТИНОЙ.....	259
<b>Васильева Кристина Дмитриевна</b> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ СТЕН КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА.....	265
<b>Вахромеев Борис Аркадьевич</b> ОСНОВНЫЕ РЫЧАГИ ВОЗДЕЙСТВИЯ ГОСУДАРСТВА НА ЭКОНОМИКУ СТРАНЫ. ГОСУДАРСТВЕННОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ НИОКР В ОБЛАСТИ ВОДОРОДНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КАЧЕСТВЕ ПЕРСПЕКТИВНОГО ДРАЙВЕРА ЭКОНОМИКИ.....	269
<b>Вахромеев Борис Аркадьевич</b> ЯПОНСКИЙ ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ И ПРИМЕНЕНИЯ ЭНЕРГИИ ВОДОРОДА В РАМКАХ МИРОВОГО ПРОЦЕССА ДЕКАРБОНИЗАЦИИ.....	275
<b>Ващенко Екатерина Михайловна</b> ЭКО–МОДА: ПЕРЕХОД ОТ МОДЕЛИ ПОТРЕБЛЕНИЯ К МОДЕЛИ ВЛАДЕНИЯ.....	279
<b>Верещинская Анастасия Андреевна</b> ПРОБЛЕМА «ДЕКУЛЬТУРИЗАЦИИ» УРБАНИСТИКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	284
<b>Верченко Анна Романовна</b> ВКЛАД ИВАНА АЙВАЗОВСКОГО В ИСКУССТВО.....	288
<b>Верченко Софья Сергеевна</b> БЕЛОКАМЕННОЕ ЧУДО МАНГИСТАУ.....	291
<b>Вещунова Екатерина Юрьевна</b> САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ.....	296
<b>Вилюга Елизавета Игоревна</b> ФЕНОМЕН БАНИ КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ.....	300
<b>Виниченко Катерина Витальевна</b> РЕЛИГИЯ, КУЛЬТУРА И МИРОВОЗЗРЕНИЕ В ИСТОРИИ РОССИИ.....	304

<b>Вислов Иван Дмитриевич</b> КОНЦЕПЦИЯ ОДНОМЕРНОГО ЧЕЛОВЕКА Г. МАРКУЗЕ.....	308
<b>Власова Софья Дмитриевна</b> ТВОРЧЕСТВО УИЛЬЯМА МОРРИСА (1834–1896).....	314
<b>Войнов Кирилл Евгеньевич</b> СТИЛЬ «РОКОКО» В АРХИТЕКТУРЕ.....	320
<b>Волкова Элеонора</b> ШТЕФАН ЧЕЛ МАРЕ – ВЕЛИКИЙ ГОСПОДАРЬ МОЛДАВСКОГО КНЯЖЕСТВА.....	325
<b>Волобуева Александра Константиновна</b> ВЛИЯНИЕ СМИ НА ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВО.....	329
<b>Волобуева Александра Константиновна</b> ИЗМЕНЕНИЯ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ В XIX ВЕКЕ.....	333
<b>Воронин Вадим Игоревич</b> СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ГОРНОГО ИНСТИТУТА ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА.....	337
<b>Воронина Наталья Алексеевна</b> ЗНАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ – ОСНОВА ДЛЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	341
<b>Востокова Анастасия Игоревна</b> ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СЕКСИЗМА МЕЖДУНАРОДНЫМ ПРАВОМ В XXI ВЕКЕ.....	344
<b>Вундер Янина Игоревна</b> ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ.....	349
<b>Выборнова Мария Александровна</b> ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ И ПРОБЛЕМЫ В РАЗНЫЕ ЭПОХИ.....	354
<b>Гаврикова Ангелина Александровна</b> РОЗЫ-ОКНА В АРХИТЕКТУРЕ ХРАМОВ В КАТОЛИЧЕСКОЙ И ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИЯХ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ.....	359
<b>Галацевич Александр Денисович</b> АРМИЯ МОНГОЛЬСКОЙ ИМПЕРИИ.....	365
<b>Галимова Диана Рашитовна</b> ФЕНОМЕН ВЕДЬМ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.....	372
<b>Галкина Екатерина Николаевна</b> ЗНАЧИМОСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВЕКОВ.....	375
<b>Ганжиева Сабина Юсифовна</b> СОЗДАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.....	379

<b>Гарифзянов Рамиль Рафисович</b> ЗАПИСКИ ИНОСТРАНЦЕВ О САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И РОССИИ В ЦЕЛОМ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА I.....	386
<b>Гарифзянов Рамиль Рафисович</b> МЕСТО СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В РОССИЙСКОЙ ПОЛИТИКЕ В ОТНОШЕНИИ АФГАНИСТАНА.....	393
<b>Гаршина Анастасия Алексеевна</b> БИОГРАФИЯ ГРИГОРИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА ОРЛОВА.....	400
<b>Гаспарян Артём Давидович</b> ОБРАЗЫ И СИМВОЛЫ В КОСМОЛОГИЧЕСКИХ МИФАХ.....	403
<b>Гаспарян Артем Давидович</b> ТРАГЕДИЯ АРМИИ ДРОЗДОВСКОГО.....	407
<b>Генералова Алиса Евгеньевна</b> РОЛЬ ИСТОРИИ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА МОЛОДЁЖИ.....	412
<b>Гималетдинова Милена Вадимовна</b> ТВОРЧЕСТВО ОСКАРА УАЙЛЬДА.....	416
<b>Гималетдинова Милена Вадимовна</b> ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС: ПУТЬ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ.....	421
<b>Глушкова Софья Алексеевна</b> ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА. БЕРЛИНСКАЯ НАСТУПАТЕЛЬНАЯ ОПЕРАЦИЯ.....	425
<b>Голубь Лилия Евгеньевна</b> ОБРАЗ СОЛНЦА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ И ЯКУТСКИХ ПОЭТОВ.....	429
<b>Гончарук Анастасия Сергеевна</b> КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ. ТАМПЛИЕРЫ.....	438
<b>Горбатенко Нелли Анатольевна</b> ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ.....	445
<b>Горбатенкова Валентина Алексеевна</b> МЕЖДУ СТРОК: СУДЬБА ПОЭТА В ТВОРЧЕСТВЕ ИОСИФА БРОДСКОГО.....	449
<b>Горева Анна Александровна</b> ВЫХОД СОВЕТСКОЙ МОДЫ НА МИРОВОЙ УРОВЕНЬ.....	453
<b>Горшнёва Маргарита Максимовна</b> ВОЕННЫЙ ПУТЬ КОНОВАЛОВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА.....	457
<b>Грибова Дарья Дмитриевна</b> СЫРОВАРЕНИЕ В РОССИИ: ИСТОРИЯ ПОШЕХОНСКОГО СЫРА.....	461
<b>Григорьева Мария Дмитриевна</b> ВЛИЯНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ НА ВЫБОР И РЕШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА.....	465
<b>Григорьева Мария Дмитриевна</b> ПОХОРОННЫЕ РИТУАЛЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.....	469
<b>Громова Любовь Константиновна</b> АФИНСКАЯ ДЕМОКРАТИЯ.....	474

<b>Громова Любовь Константиновна</b> ПЁТР I- КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ.....	480
<b>Губаревич Эмилия Андреевна</b> КУЛЬТУРНЫЙ КОД НАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	484
<b>Губаревич Эмилия Андреевна</b> РАЗВИТИЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ: ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА.....	488
<b>Гулиева Айсель Адалятовна</b> ПРОБЛЕМА ИДЕАЛИЗАЦИИ ЖЕНСКОГО ТЕЛА.....	493
<b>Гусева Юлия Глебовна</b> ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТИ НА ИСТОРИЮ ГОСУДАРСТВА НА ПРИМЕРЕ АМАРНСКОГО ПЕРИОДА В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ.....	497
<b>Гусейнова Динара Садулаховна</b> ЗНАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ – ОСНОВА ДЛЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	500
<b>Гущина Варвара Сергеевна</b> КАРТИНА «УКРАИНСКАЯ НОЧЬ» А.И. КУИНДЖИ В СУДЬБЕ ХУДОЖНИКА И ИСТОРИИ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ.....	505
<b>Данилюк Дарья Дмитриевна</b> НЕДООЦЕНЕННОСТЬ ПОБЕД СОВЕТСКОГО ФЛОТА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	512
<b>Дастенов Ардак Дастенулы (Республика Казахстан)</b> ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КАЗАХСТАНА В ОДКБ.....	515
<b>Девичьев Валерий Александрович</b> ВКЛАД СИБИРИ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.....	520
<b>Дегтярева Ева Максимовна</b> ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ: ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА, ПРОБЛЕМАТИКА И ПРЕДСТАВИТЕЛИ.....	525
<b>Демина Анна Андреевна</b> РУССКИЙ КОСМИЗМ В ИСКУССТВЕ.....	529
<b>Демина Анна Андреевна</b> ТВОРЧЕСТВО СОВЕТСКОГО И РОССИЙСКОГО СКУЛЬПТОРА-МОНУМЕНТАЛИСТА ВЕРЫ ИГНАТЬЕВНЫ МУХИНОЙ.....	533
<b>Денисова Александра Денисовна</b> ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I.....	537
<b>Денисова Александра Денисовна</b> СОЗНАНИЕ КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	541
<b>Денисова Анастасия Сергеевна</b> ДИНАСТИЯ ГОДУНОВЫХ: НЕОДНОЗНАЧНАЯ ФИГУРА ЦАРЯ БОРИСА.....	545

<b>Дмитриева Дарья Антоновна</b> РОЛЬ А.А. ГРОМЫКО ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ СССР: «ЛУЧШЕ 10 ЛЕТ ПЕРЕГОВОРОВ, ЧЕМ ОДИН ДЕНЬ ВОЙНЫ».....	550
<b>Добрякова Александра Эдуардовна</b> ПОВТОРЯЕТСЯ ЛИ ИСТОРИЯ?.....	559
<b>Домрачева Полина Алексеевна</b> ЛЕГЕНДА О ПЕТРЕ I.....	563
<b>Дробницкий Максим Александрович</b> УСТРОЙСТВО ДЖОНА ПЕДЕРСЕНА: МОДЕРНИЗАЦИЯ SPRINGFIELD M1903.....	568
<b>Дуплевская София Олеговна</b> ИММАНУИЛ КАНТ И ЕГО ФИЛОСОФИЯ.....	572
<b>Дурынин Леонид Алексеевич</b> ДЕТСТВО И МОЛОДОСТЬ ПЕТРА ПЕРВОГО.....	577
<b>Дьячкова Анастасия Андреевна</b> «ВОЛЯ К ВЛАСТИ» Ф. НИЦШЕ.....	580
<b>Егоров Степан Алексеевич</b> К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.....	585
<b>Екимова Кристина Алексеевна</b> ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР ТОМАС ТОРКВЕМАДА.....	592
<b>Елхова Анна Алексеевна</b> ИСТОРИЯ ВЕЛИКОГО ОРУЖЕЙНИКА: М.Т. КАЛАШНИКОВА.....	596
<b>Ершова Диана Александровна</b> ИМПРИМАТУРА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ.....	600
<b>Жарикова Екатерина Сергеевна</b> ИСТОРИЯ СИБИРСКОЙ ЯЗВЫ.....	604
<b>Жданова Александра Альбертовна</b> РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 ГГ.).....	611
<b>Завалишина Алёна Алексеевна</b> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОНЬКОБЕЖНОГО СПОРТА.....	615
<b>Заднепровский Кирилл Вадимович</b> Г.К. ЖУКОВ И ЕГО РОЛЬ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.....	619
<b>Заднепровский Кирилл Вадимович</b> ПУТЬ УСПЕХА БИЛЛА ГЕЙТСА.....	623
<b>Захарова Екатерина Александровна</b> ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I.....	626
<b>Захарова Мария Кирилловна</b> ОБЩЕСТВО, ЭКОНОМИКА И ГОСУДАРСТВО СССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	630
<b>Зворыгина Екатерина Александровна</b> ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ МАРТИНА ЛЮТЕРА КИНГА.....	634



<b>Зимин Владислав Михайлович</b> ПРОЕКТЫ МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА СПЕРАНСКОГО.....	639
<b>Зоринов Григорий Алексеевич</b> ПОЛИТИКА ПЕРЕСТРОЙКИ. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ РЕФОРМЫ.....	643
<b>Зорькина Дарья Михайловна</b> ЗНАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ – ОСНОВА ДЛЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	646
<b>Зорькина Дарья Михайловна</b> ПОЛИТИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ МОЛОДЕЖИ: ОСНОВНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА.....	651
<b>Зотова Даяна Денисовна</b> ЖИЗНЬ И ПРАВЛЕНИЕ ЕКАТЕРИНЫ МЕДИЧИ.....	655
<b>Зубарева Алина Андреевна</b> «ИМПЕРАТОР - ВЕЛИКАН»: КАКОЙ РОСТ НА САМОМ ДЕЛЕ БЫЛ У ПЕТРА I.....	660
<b>Зубарева Екатерина Андреевна</b> ИСТОРИК ИСКУССТВА НИКОДИМ ПАВЛОВИЧ КОНДАКОВ (1844-1923) И КРУЖОК "ФАКТОПОКЛОННИКОВ".....	664
<b>Зубахина Полина Геннадьевна</b> ИСТОРИЯ ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНИ.....	670
<b>Зыков Даниил Сергеевич</b> ИСТОРИЯ ЯПОНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ – МАНГА.....	675
<b>Зырянова Мария Александровна</b> ЖИЗНЬ И ЦАРСТВОВАНИЕ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ...	679
<b>Ибраева Владислава Андреевна</b> ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I.....	685
<b>Иванова Анастасия Андреевна</b> ФИЛОСОФИЯ СЮРРЕАЛИЗМА (С. ДАЛИ И Р. МАГРИТТ).....	688
<b>Иванова Анастасия Вячеславовна</b> ВЛИЯНИЕ ЯПОНСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ НА МОТИВАЦИЮ И САМООЦЕНКУ ЧЕЛОВЕКА.....	693
<b>Иванова Анастасия Вячеславовна</b> СОВЕТСКО-ГЕРМАНСКИЕ ОТНОШЕНИЯ 1939-1941 ГОДОВ.....	697
<b>Иванова Рада Константиновна</b> ЭМАНСИПАЦИЯ И МОДНАЯ ИНДУСТРИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.....	704
<b>Иванова Юлия Сергеевна</b> БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА.....	711
<b>Иванова Юлия Сергеевна</b> ПОНЯТИЕ ЛЮБВИ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ.....	714
<b>Игнатьева Ксения Романовна</b> АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК.....	718

<b>Игнатьева Ксения Романовна</b> ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I.....	722
<b>Игумнова Елизавета Александровна</b> ЛИБЕРАЛИЗМ В СОЦИОЛОГИИ ПОСТМОДЕРНА.....	727
<b>Исаков Алексей Юрьевич</b> ИСТОРИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ.....	732
<b>Исакова Виктория Александровна</b> ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ДЖЕЙН ОСТИН.....	736
<b>Казанцева Елизавета Андреевна</b> СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ МОЛОДЕЖИ КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ.....	740
<b>Казанцева Ирина Михайловна</b> АГЕНТЫ ПРОДВИЖЕНИЯ НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ.....	744
<b>Казарян Ева Вемировна</b> ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I.....	751
<b>Калаева Вероника Юрьевна</b> ДИАЛЕКТИКА ДОБРА И ЗЛА. ЭТИКА ПЛАТОНА.....	754
<b>Калаева Вероника Юрьевна</b> НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ПИРОГОВ. СУДЬБА И ВКЛАД В НАУКУ.....	757
<b>Карась Виктория Геннадьевна</b> ДОМ ВЫШИВКИ «КИТМИР» В ПАРИЖЕ КНЯГИНИ МАРИИ ПАВЛОВНЫ РОМАНОВОЙ В 1920-е ГОДЫ.....	761
<b>Каргин Даниил Евгеньевич</b> ИСТОРИЯ, ОБЩЕСТВО И КУЛЬТУРА ИНКОВ.....	766
<b>Карташова Мария Олеговна</b> МИФОЛОГИЯ, РЕЛИГИЯ, ФИЛОСОФИЯ: РАЗЛИЧИЯ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ.....	771
<b>Каххорова Мубина Абдуганиевна</b> СОВРЕМЕННОЕ ВЛИЯНИЕ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА РОССИЙСКУЮ МОЛОДЕЖЬ.....	776
<b>Квашенникова Милена Олеговна</b> «ВЕЛИКОЕ ПОСОЛЬСТВО».....	780
<b>Килочицкая Елизавета Анатольевна</b> МАРИЯ СКЛОДОВСКАЯ-КЮРИ.....	784
<b>Киркина Анастасия Владимировна</b> ВЛАСТЬ И МОРАЛЬ.....	789
<b>Киркина Анастасия Владимировна</b> ВЛАСТЬ ОГРАНИЧЕНИЙ ИЛИ ОГРАНИЧЕНИЕ ВЛАСТИ?.....	795
<b>Кистанова Анастасия Владимировна</b> ЛЕТОПИСЬ ПРОШЛОГО – НАУКА ДЛЯ БУДУЩЕГО.....	801
<b>Китаева Иветта Сергеевна</b> ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I.....	807

<b>Клюйков Кирилл Дмитриевич</b> ИДЕОЛОГИЯ И ОБЩЕСТВО.....	810
<b>Клюсевич Екатерина Анатольевна</b> ЕВРОПЕЙСКАЯ КОЛОНИЗАЦИЯ АМЕРИКИ.....	815
<b>Ключко Изабелла Игоревна</b> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ.....	822
<b>Князева Ксения Александровна</b> ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В УСЛОВИЯХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКОЙ КОНКУРЕНЦИИ НА ЮЖНОМ КАВКАЗЕ.....	825
<b>Кобелева Екатерина Юрьевна</b> ПОРТРЕТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ: КНЯЗЬ ВЛАДИМИР СВЯТОСЛАВИЧ.....	831
<b>Козлова Клавдия Евгеньевна</b> ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I.....	834
<b>Козлова Олеся Андреевна</b> ВЛИЯНИЕ РИСОРДЖИМЕНТО НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ЕВРОПЕ.....	837
<b>Колбаева Валерия Евгеньевна</b> ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ.....	844
<b>Колесникова Валерия Романовна</b> РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И СТЕРЕОТИПОВ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	847
<b>Колотова Варвара Васильевна</b> ГРИГОРИЙ РАСПУТИН. «СТАРЕЦ» В ИСТОРИИ РОССИИ.....	851
<b>Колотова Варвара Васильевна</b> ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ.....	855
<b>Колотушкина Валерия Михайловна</b> ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И ИСТОРИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ.....	860
<b>Колченогова Мария Кирилловна</b> РЕЛИГИЯ, МИРОВОЗЗРЕНИЕ И КУЛЬТУРА В ИСТОРИИ РОССИИ: ФОРМИРОВАНИЕ РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО КОДА.....	866
<b>Колышева Полина Алексеевна</b> ИСТОРИЯ ШКОЛЫ МАТЕМАТИЧЕСКИХ И НАВИГАЦКИХ НАУК.....	870
<b>Конькина Полина Сергеевна</b> ТОЛЬКО ЛИ АДОЛЬФ ГИТЛЕР ВИНОВЕН В РАЗВЯЗЫВАНИИ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ?.....	875
<b>Конькина Полина Сергеевна</b> ПСИХОЛОГИЯ НАЦИЗМА.....	879
<b>Конько Дарья Дмитриевна</b> ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ИВАНА IV.....	884

<b>Копина Александра Евгеньевна</b> ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ И ЕЕ ФАВОРИТЫ.....	888
<b>Копина Александра Евгеньевна</b> РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.....	892
<b>Коптяева Екатерина Леонидовна</b> ВОЙНА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ.....	897
<b>Корепанов Ярослав Алексеевич</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО .....	902
<b>Корепанова Елизавета Анатольевна</b> ПЕТЕРБУРГ В ЖИЗНИ ПЕТРА ИВАНОВИЧА БАГРАТИОНА.....	906
<b>Корнилов Александр Дмитриевич</b> ОБРАЗ ПЕТРА I В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ.....	913
<b>Королькова Дарья Сергеевна</b> РАЗВИТИЕ КИНЕМАТОГРАФА В СССР.....	918
<b>Королькова Елизавета Олеговна</b> ПЕТР ПЕРВЫЙ: ВЕЛИКИЙ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬ РОССИИ.....	921
<b>Коростелев Семен Сергеевич</b> КУЛЬТУРА ПЕТЕРБУРГА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ.....	926
<b>Коросткина Элина Семеновна</b> ОСВОЕНИЕ СЕВЕРА. ЯМАЛ ТОГДА И СЕЙЧАС.....	929
<b>Кошелева Елизавета Вадимовна</b> ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСКУССТВА И СВОБОДЫ ЧЕЛОВЕКА.....	934
<b>Краснова Анастасия Андреевна</b> ХРАМ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ – ГЛАВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ СТРОГАНОВСКОГО БАРОККО .....	939
<b>Кривко Елизавета Андреевна</b> ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА ПРИ ПЕТРЕ I.....	943
<b>Криворученко Дарья Викторовна</b> ФИЛОСОФИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА: М. ФУКО, Ж. ДЕЛЁЗ, Ж. ДЕРРИДА, Ж.- Ф. ЛИОТАР.....	948
<b>Кудрина Полина Максимовна</b> АННА ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА И ЕЕ ПЕТЕРБУРГ .....	952
<b>Кузнецова Анастасия Анатольевна</b> ЭРМИТАЖ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	958
<b>Кузнецова Анастасия Игоревна</b> ОБРАЗОВАНИЕ ПРИ ПЕТРЕ I.....	961
<b>Кузьбожева Полина Сергеевна</b> ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ.....	964
<b>Кузьмин Владислав Николаевич</b> ЖИЗНЬ ВИКИНГОВ ВНЕ БИТВ И НАБЕГОВ.....	967
<b>Кузьмина Мария Михайловна</b> ОСОБЕННОСТИ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ.....	973

<b>Кулешов Михаил Сергеевич</b> ПОРТРЕТ ЧИНГИСХАНА, СОЗДАТЕЛЯ САМОЙ БОЛЬШОЙ ИМПЕРИИ.....	980
<b>Кутунаева Альбина Кочкорбаевна</b> ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ.....	988

Научное издание

**ПЕРЕЛОМНЫЕ МОМЕНТЫ ИСТОРИИ:  
ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ИССЕДОВАНИЯ**

К 350-летию со дня рождения Петра Великого

**Том II**

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург, 1 апреля 2022 г.

Под редакцией С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина

Электронное издание сетевого распространения

**Системные требования:**

электронное устройство с программным обеспечением  
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=202287](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=202287), по паролю. –  
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 24.03.2022 г. Рег. № 87/22

ФГБОУВО «СПбГУПТД»

Юридический и почтовый адрес:

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.

<http://sutd.ru/>